

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、單選題(99 小題，每格 0 分，共 0 分)

- 下列「」中的字，讀音正確的是：(甲)「呔」喝：一么／(乙)「晃」動：尸又尤∨／(丙)烹「飪」：日々々／(丁)燈「芯」：丁一々／(戊)粗「糙」：尸么々／(己)發「楞」：カム／(庚)鼓「膜」：尸么々／(辛)「慟」哭：去又ム、(A)甲乙戊辛 (B)甲丙丁庚 (C)乙丁己辛 (D)丙戊己庚
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：(A)在知識領域中，人才倍出，若要出類拔萃，須付出更多努力 (B)這一場冠軍之戰，兩隊實力旗鼓相當，一路嘶殺，毫無冷場 (C)問題肉品使得人心惶惶，全臺肉品加工市場生意也隨之萎縮 (D)這家公司舉辦回饋顧客活動，特地以振撼超低價優惠消費者
- 下列「」中的讀音，正確的是：(A)外「廐」：《巧、 (B)范「睢」：虫又へ (C)「繆」公：尸又、 (D)「黔」首：尸一々
- 下列各組「」中的注音寫成國字後，前後不同的是：(A)選賢「尸∨」能／時不我「尸∨」 (B)講信修「尸又、」／敦親「尸又、」鄰 (C)眾以為「一尤」／禍國「一尤」民 (D)以「虫又、」其義／藉「虫又、」代籌
- 「這位國寶級的雕刻家，手藝精湛，已至□□□□的最高境界，真是令人讚嘆！」句中□□□□處，最不適合填入的是：(A)目無全牛 (B)爐火純青 (C)出神入化 (D)授人以柄
- 下列文句中的「將」字，與徐國能〈第九味〉：「這位御廚沒有兒子，將本事傳給了女婿。」中的「將」字意義相同的是：(A)看在他曾立下汗馬功勞，這次就暫且容許他「將」功折罪 (B)昨晚警方使用口袋戰術，用數輛警車「將」歹徒團團圍住 (C)王教授每天埋首古詩研究，自得其樂，不知老之「將」至 (D)棋局看似膠著，未料他這一步抽車，下一步就要「將」了
- 下列文句中的「去」字，意義與其他三者不同的是：(A)比「去」，以手闔門 (B)流水落花春「去」也，天上人間 (C)余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上 (D)如有不由此者，在執者「去」，眾以為殃
- 下列「」中的字，意思前後相同的是：(A)雖有「甲」兵／富「甲」天下 (B)什「伯」之器／五「伯」之霸 (C)雖有舟「輿」／乘「輿」乃出 (D)「使」民復結繩／「使」民以時
- 〈虬髯客傳〉：「他人見問，固不言，兄之問，則無隱耳。『具』言其由。」下列文句中的「具」，與句中「具」之字義相同的是：(A)此人一一為「具」言所聞 (B)故人「具」雞黍，邀我至田家 (C)「具」禮相賀，瀝酒東南祝拜之 (D)故特「具」小酌，邀兄到敝齋一飲
- 下列各組「」中的字，讀音前後相同的是：(A)自出機「杼」／獨「杼」性靈 (B)始作「俑」者／擗「踊」拊心 (C)油膩「腌」臢／「掩」耳盜鈴 (D)「瞞」天過海／「滿」不在乎
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：(A)告別蕭瑟冬日，春天裡到處都是鶯啼雁嘯，生意盎然 (B)遠望天邊迤邐的雲山，令人心曠神怡，拋卻胸中雜念 (C)陳女士一身旗袍，配上釵環花鈿，宛如古畫中的美女 (D)靜密村落裡，炊煙裊裊上升，好一片純樸安詳的景致
- (甲)深情「繾」綣／「潛」力 (乙)閒凝「眄」／「沔」水 (丙)停半「晌」／薪「餉」 (丁)「迤」逗／透「迤」 (戊)君子好「逖」／一盞燈「毳」 (己)整花「鈿」／花簪八寶「填」 (庚)一生兒愛「好」是天然／「郝」市長 (辛)「姪」紫嫣紅／哪「吒」。
上列各組「」內的字，讀音前後相同的是：(A)甲丙丁辛 (B)乙丁戊庚 (C)乙戊己庚 (D)丙戊庚辛
- 下列文句，完全沒有錯別字的是：(A)豪大雨造成聯外道路中斷，經權責單位漏夜搶修，目前已搶通完竣 (B)歷經連日的戰火摧殘，城中名園遺跡蕩然無存，不禁令人感慨系之 (C)政府對於乾旱造成的池水乾涸與溼地土壤日漸乾裂，感到束手無策 (D)兩國外長在停戰會議的聲明還言猶在耳，未料昨日邊境竟又開戰了
- 下列文句□□內最適合填入的詞語依序是：
甲、野史和雜說自然也免不了有訛傳、挾恩怨，但看往事卻可以較分明，因為它□□不像正史那樣地裝腔作勢
乙、寶玉剛要尋別的姊妹去，忽見前面一雙玉色蝴蝶，大如團扇，一上一下，迎風□□，十分有趣
丙、我們都是隨情感熱度凝結變化的殘雲，□□在以愛為名的牢籠裡，等待救贖的聲音，煎熬而難以自拔
(A)究竟／迤邐／往來 (B)或許／踟躕／往來 (C)究竟／踟躕／逡巡 (D)或許／迤邐／逡巡
- 下列各組「」內的字詞，意義前後相同的是：(A)土地平曠，屋舍「儼然」／望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲 (B)此非「所以」跨海內、制諸侯之術也／師者，「所以」傳道、受業、解惑也 (C)不問可否，不論「曲直」，非秦者去，為客者逐／歲深樹成就，「曲直」可輪轉 (D)了卻君王天下事，贏得生前身後名。「可憐」白髮生／借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝
- 「譬喻」是文章中借此喻彼的一種修辭方法。下列出自〈庖丁解牛〉的文句，使用譬喻修辭的是：(A)技蓋至此乎 (B)謦然已解，如土委地 (C)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也 (D)以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣

17. 「……者，……也」是古文判斷句的典型結構，例如「南冥者，天池也」，即「所謂南冥就是天池」。下列文句，**不是**表達判斷語意的是： (A)望之蔚然而深秀者，琅邪也 (B)以為凡是州之山水有異態者，皆我有也 (C)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也 (D)鄭、衛、桑間、韶虞、武象者，異國之樂也
18. 「設問」修辭主要包括「提問」(自問自答)、「激問」(反問，而答案在問題的反面)、「懸問」(心中確有疑惑，沒有答案)三種類型。下列引自黃春明〈戰士，乾杯！〉中的文句，皆使用設問修辭，與其他三者**不屬於**同一類設問修辭的是： (A)你是不是想看到他們也被掛在那裡 (B)世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史 (C)哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運 (D)我又聽到熊提起外祖父，我想著他的話，我想他不就是魯凱族的哲學家
19. 「侶魚蝦而友麋鹿」(蘇軾〈赤壁賦〉)中的「侶」、「友」同義而抽換，使詞面富於變化，在修辭上被稱為「抽換詞面」。下列引文皆出自洪繡〈鹿港乘桴記〉，也使用「抽換詞面」修辭的是： (A)暑行不汗身，雨行不濡履 (B)屋廬之日就頹毀、人民之日即離散 (C)而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人 (D)猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正
20. 「映襯」是將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，從而使語氣增強、使意義更為明顯的修辭方式。下列文句，與「他常說烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形」同樣使用「映襯」修辭的是： (A)滿身廚房的氣味，磨破的袖口油漬斑斑 (B)苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者 (C)辣甜鹹苦是四主味，屬正；酸澀腥沖是四賓味，屬偏 (D)父親做菜時這麼說，喫菜時這麼說，看我們穿新衣時也這麼說
21. 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。」下列「」中的詞語，與「生生」、「嚶嚶」同為狀聲詞的是： (A)「青青」河邊草 (B)「盈盈」公府步 (C)簾外雨「潺潺」 (D)明月何「皎皎」
22. 〈諫逐客書〉一文中，運用許多排比修辭，使得文章顯得氣勢宏放，例如：「臣聞地廣者粟多，國大者人眾，兵彊則士勇。」下列文句，**並未**使用「排比」修辭的是： (A)宛珠之簪、傅璣之珥、阿縞之衣、錦繡之飾 (B)致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍 (C)割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今 (D)夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮
23. 紅拂夜奔李靖，並對之真情告白曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」其中「絲蘿願託喬木」，所用的修辭法是： (A)誇飾 (B)借代 (C)示現 (D)譬喻
24. 回文，是上下兩句或句組，詞彙部分相同，而詞序大致相反的辭格，具有回環往復的形式特色。例如〈幽夢影〉：「文章是案頭之山水，山水是地上之文章。」下列文句皆出自〈虬髯客傳〉，句中使用此手法的是： (A)楊司空權重京師，如何 (B)巾櫛妝飾畢，請更衣，衣又珍奇 (C)非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹 (D)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳
25. 「轉化」是描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的修辭方式。下列文句，與「後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色」同樣使用「轉化」修辭的是： (A)那天看他油汗如雨，如八臂金剛將鏹杓使得風雨不透 (B)即使再怎麼忙，曾先生都是一派閒氣地坐在櫃檯後讀他的《中央日報》 (C)用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚 (D)曾先生嗜辣，說這是百味之王，正因為是王者之味，所以他味不易親近
26. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：
- 昔者衛國凶饑，夫子為粥與國之餓者，是不亦□乎？昔者衛國有難，夫子以其死衛寡人，不亦□乎？夫子聽衛國之政，脩其班制，以與四鄰交，衛國之社稷不辱，不亦□乎？故謂夫子「貞惠文子」(《禮記·檀弓下》)
- (A)惠／文／貞 (B)貞／文／惠 (C)惠／貞／文 (D)貞／惠／文
27. 古人行文，因應文章需要，常使用不同語氣以表情達意。下列文句的語氣說明，**最不適當**的是： (A)由此觀之，客何負於秦哉：反詰語氣 (B)臣聞吏議逐客，竊以為過矣：假設語氣 (C)向使四君卻客而不內，疏士而不用：假設語氣 (D)此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也：疑問語氣
28. 語文中將兩種相反的人、事、物或觀念，對比並列，互相對照，使意義更明顯的修辭技巧稱為「映襯」。例如「原來妖紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頹垣」。下列文句使用相同修辭法的是： (A)闕秦以利晉，唯君圖之 (B)羅紈之盛，多於堤畔之草 (C)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (D)受任於敗軍之際，奉命於危難之間
29. 對自己遇到的各種境況，以自身的感受加以形容，即是「摹寫」修辭。摹寫的對象，包括視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺等。下列各文句的摹寫，與「這種聲音在白天聽起來不會覺得怎麼樣，可是，在這深山的夜晚，像整個世界都充滿了它的那種感覺，叫人寒毛豎立」屬於同一種感官摹寫的是： (A)風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸石，咻咻颯叫 (B)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒 (C)深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來 (D)圍繞著燭火飛舞的夏蟲，翅膀被火燒焦，掉到桌上亂爬，我隨意地用指頭，一隻一隻把牠彈掉
30. 「對偶」是上下句成雙成偶地對立。不但字數相等，而且詞性相同，有時還講究平仄相對的文句。例如〈赤壁賦〉：「白露橫江，水光接天」。下列文句皆出自〈虬髯客傳〉，屬於「對偶」的是： (A)雄服乘馬，排闥而去 (B)天下方亂，英雄競起 (C)起陸之漸，際會如期 (D)虎嘯風生，龍吟雲萃
31. 依文意推敲，□□內的詞語依序最適合填入的是：
- 長生殿那一宵，轉迴廊，說誓約，不合對梧桐並肩斜靠，盡□□絮絮叨叨。沉香亭那一朝，按〈霓裳〉，舞〈六么〉，紅牙箸擊成腔調，亂□□鬧鬧炒炒。(馬致遠《梧桐雨·第四折》)
- (A)耳語／鳴鏑 (B)諍言／管弦 (C)言詞／宮商 (D)胡話／絲竹

32. 將客觀之人、事或物的特點，透過主觀情意的誇張渲染與鋪飾形容，使它與真正的事實相差很遠，這種修辭方法稱為「誇飾」，能使句子或文章呈現言過其實、一鳴驚人的效果。下列文句皆出自〈虬髯客傳〉，其中使用「誇飾」修辭的是： (A) 瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停履 (B) 「此局全輸矣！」於此失卻局，奇哉！救無路矣 (C) 虎嘯風生，龍吟雲萃 (D) 將余之贈，以佐真主，贊功業，勉之哉
33. 陶淵明〈歸去來辭〉一文中「策扶老以流憩」的「扶老」一詞是指「拐杖」，「扶」是動詞，「老」是名詞，「扶老」為動賓結構，即動詞+受詞的構詞，但是整個詞結合起來作為名詞使用。下文「」中的語詞，也具有同樣語法結構的是： (A) 靖歸「逆旅」 (B) 「羅紈」之盛，多於堤畔之草 (C) 傴僂「提攜」往來而不絕者 (D) 問所從來，具答之。便要「還家」
34. 「甘其食，美其服」句中的「甘」、「美」二字是形容詞當作動詞的用法，下列用法與之相同的是： (A) 紅的「火」紅，白的「雪」白 (B) 蓮只「紅」一個夏季，為你，當夏季死時，所有的蓮都殉情 (C) 且念一些「渡」、一些「飲」、一些「啄」，且反身再觀照 (D) 讓我咀嚼那「濃黑」，那甘甜的「苦澀」，向東方，吼醒那使渾沌笑出淚來的日出
35. 〈大同與小康〉常使用「倒裝」修辭，使文句多變，並強調特定內容，而原意不變。如「大人世及以為禮」，可還原為「大人以世及為禮」。以下倒裝文句，還原錯誤而與原意不同的是： (A) 「丘未之逮也」→「丘未逮之也」 (B) 夫晉，「何厭之有」→夫晉，「何之有厭」 (C) 微斯人，「吾誰與歸」→微斯人，「吾歸與誰」 (D) 「吾非斯人之徒與而誰與」→「吾非與斯人之徒而與誰」
36. 「致使動詞」為動詞，有「使之……」的意思，例如：內自「虛」而外樹怨於諸侯，「虛」有「使之虛」的意思。下列不屬於此用法的是： (A) 「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (B) 「迎」蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (C) 棄黔首以資敵國，卻賓客以「業」諸侯 (D) 故天將降大任於是人也，必先「苦」其心志，勞其筋骨
37. 行文時，依順序排列，表達出層層遞升、遞降，或遞進的一種修辭技巧，稱為「層遞」。例如：「使老有所終，壯有所用，幼有所長。」(〈大同與小康〉) 由老而壯而幼，層層遞進。下列未使用「層遞」修辭的是： (A) 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也 (B) 則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐，驅逐人家以為通衢也 (C) 又有巨木裂土而出，兩葉始檠，已大十圍，導人謂楠也。楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹筍同理。樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀 (D) 左手之拇有疹焉，隆起如粟，君疑之，以示人。既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剝刺狀，肢體心膺無不病者
38. 「摹寫」是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過主觀感受加以描繪形容的修辭方式。下列文句，與「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒」同樣使用「味覺摹寫」的是： (A) 肉濃如漿，軟潤無渣，而又有豐稠咬感。果香清淡，乍吃不很甜，但幾口之後，就感到鼻舌間呼之欲出，有什麼在層層舒卷開展 (B) 在法國外省普羅旺斯的咖啡座上，視野開闊，遠遠可以見到春耕的大地，農人播下的種子已經萌芽抽穗，嘰嘰喳喳都是鳥聲，喜鵲也飛上簷前 (C) 隔著墨鏡，再隔一層窗玻璃，天空依然藍得刺眼。陽光是一隻貪吃的貓，伸出大長舌頭，舔走巴士內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在座椅上的魚 (D) 大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變
39. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：
子夏既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而不成聲。作而曰：「哀未忘也。先王制禮，□□□□也。」子張既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，□□□□焉。」(《禮記·檀弓上》)
(A) 和之不和／而弗敢過／和之而和／不敢不至 (B) 和之而和／而弗敢過／和之不和／不敢不至 (C) 和之而和／不敢不至／和之不和／而弗敢過 (D) 和之不和／不敢不至／和之而和／而弗敢過
40. 老子〈小國寡民〉：「使有什伯之器而不用」，其中「什伯」二字各自表示特定的數字，屬於並列式數詞。下列「」內的詞語，亦屬並列式的數詞的是： (A) 吾得「十八九」矣 (B) 「三五」之夜，明月半牆 (C) 「阡陌」交通，雞犬相聞 (D) 自反而縮，雖「千萬」人吾往矣
41. 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：
孔子在衛，有送葬者，而夫子觀之，曰：「□哉為喪乎！足以為法矣，小子識之。」子貢曰：「夫子何□爾也？」曰：「其往也，如□；其反也，如□。」子貢曰：「豈若速反而虞乎？」子曰：「小子識之，我未之能行也。」(《禮記·檀弓上》)
註：虞，靈柩下葬之後，死者親屬返家為死者舉行的安魂典禮。
(A) 善／善／疑／慕 (B) 悲／悲／慕／疑 (C) 善／善／慕／疑 (D) 悲／悲／疑／慕
42. 在詞語中故意插入數字、虛字、特定字、同義字或異義字等，來拉長文句的修辭，稱作「鑲嵌」，例如「相逢一笑泯恩仇」，「恩仇」即為異義字，強調「仇」，「恩」為配字。下列沒有使用「鑲嵌」修辭中異義字的是： (A) 陟罰臧否，不宜「異同」 (B) 晝夜勤「作息」，伶俜縈苦辛 (C) 今取人則不然，不問可否，不論「曲直」 (D) 趨走不足以逃利害，無毛羽以禦「寒暑」
43. 黃春明〈戰士，乾杯！〉：「當我的意志力快給酒性擊潰之前，那些影像顯得更為突出。」這段文字中以「擊潰」將「意志

- 力」形象化，為轉化中的「形象化」修辭。下列文句，亦屬於「形象化」修辭的是： (A)天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田隴裡 (B)不知道有誰在撕毀著我的翅膀，使我不能飛揚 (C)日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少 (D)十八歲的女孩，在部落裡正是隻天天被追逐的蝴蝶，來回穿梭於青年的社交圈裡
44. 下列文句，依其文意推敲，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：圍爐飲酒，對燭讀書。熱腸之際，燥吻之餘。嗽其清津，甲、幾回寒味，醴醴流甘之後
乙、吮其玉液
丙、醉意能醒
丁、夢慵亦舒
一座冷香，繚繞擘瓣之初。(洪繡〈西螺柑賦〉)
(A)甲乙丁丙 (B)乙甲丙丁 (C)丙乙丁甲 (D)丁乙甲丙
45. 將兩種不同的，特別是相反的觀念或事實，對列比較，使語氣增強、意義更為明顯的修辭方法稱為「映襯」。例如：「向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣」(洪繡〈鹿港乘桴記〉)，即以盛衰變化之事實比較來描寫鹿港發展。下列引文，亦運用「映襯」修辭方法的是： (A)古者言之不出，恥躬之不逮也 (B)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (C)吾力足以舉百鈞，而不足以舉一羽 (D)苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯
46. 〈大同與小康〉全文中，具有承接孔子之嘆與開啟下文「大同」與「小康」論述的關鍵文句是： (A)君子何嘆 (B)天下為公 (C)選賢與能 (D)大道既隱
47. 〈虬髯客傳〉一文中，「神清氣朗，滿坐風生，顧盼暉如」形容的是： (A)李靖 (B)虬髯客 (C)劉文靜 (D)李世民
48. 關於〈大同與小康〉一文的表述方式，說明正確的是： (A)議論兼抒情 (B)說明兼議論 (C)敘事兼說明 (D)敘事兼抒情
49. 洪繡〈鹿港乘桴記〉：「遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！」作者寫作這段話的用意在於： (A)以民家燈火之明凸顯鹿港夜景之美，增添小鎮繽紛之感 (B)以民家燈火之數凸顯人口減少之劇，增添冷落蕭瑟之感 (C)以民家燈火之雜凸顯經濟失序之亂，增添沒落衰敗之感 (D)以民家燈火之滅凸顯殖民統治之嚴，增添惴惴不安之感
50. 秦王下逐客令的原因是： (A)客卿直諫，忤逆秦王 (B)客卿才弱，浪得虛名 (C)客卿內鬥，製造紛擾 (D)客卿偏私，各為其主
51. 〈小國寡民〉：「雖有甲兵，無所陳之。」意謂： (A)國防完備，並不需要武器點綴 (B)雖有盔甲兵器，卻沒有必要使用 (C)盔甲武器太多，導致無處存放 (D)太平盛世長，武器久藏而生鏽
52. 〈虬髯客傳〉文末提到：「人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪耳。」此段文字實為作者對全文所作的評論，他所要強調的旨意是： (A)君王若無法駕馭臣子，必定導致國家覆亡 (B)想叛亂的臣子，必須彼此合作才可能成功 (C)想要運用武力征服天下，無異於緣木求魚 (D)帝王乃天命所歸，覬覦者終只是自不量力
53. 從下文可知，作者父親拒絕趙胖子的原因是：
許多次趙胖子私下建議父親曾先生似乎不大可靠，不如另請高明，但總被父親一句「刀三火五喫一生」給回絕，意謂刀工三年或可以成，而火候的精準則需時間稍長，但真正能喫出真味，非用一輩子去追求，不是一般遇得上的。(徐國能〈第九味〉)
(A)很難找到一輩子都在吃的廚師 (B)曾先生實乃可遇不可求之奇才 (C)換掉曾先生會使事業前功盡棄 (D)兼具刀工與火候者只有曾先生
54. 下文中，「荒謬的情形」指的是：
在近代史上，說一個家族，或是一個社會、一個國家，他們的四代男人，為自己的國家、民族，代代都當了兵去打仗的情形，大概已經不多見了。可是，說一個家族、一個社會，他們的四代男人，除了當自己部族的勇士去抵禦外敵，不是當了侵略者異族的士兵，去為敵人打另外一個敵人的敵人，就是每一代——甚至於不到一代之間，又換了侵略者，當了別人的戰士。去跟一個根本和他們無冤無仇的人，把他們當作不共戴天的敵人敵對起來。這般荒謬的情形，在今天這個世界裡，恐怕更難找到了吧。
引起我凝視這樣的事情，是十五年前，一個偶然的機會，在屏東縣霧臺鄉好茶村一位山胞家的牆壁上發現的。提起這次的機遇，我倒很想談談它的經過，表示對我的朋友們的懷念。(黃春明〈戰士，乾杯！〉)
(A)在近代史上，整個國家的百姓都投入戰場 (B)跨越四個世代，男人為了抵禦外敵而打仗 (C)同個民族，在一代之間受到不同異族入侵 (D)原住民一家四代分別為不同的侵略者打仗
55. 關於下文的寫作內容與筆法，解析最適當的是：
樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里。直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望，而店前可以驅車，店後可以繫榜者，昔之鹿港也。(洪繡〈鹿港乘桴記〉) (A)昔日鹿港河海航道暢通，奠定了鹿港商貿繁榮的地位 (B)文中描繪出清代鹿港夏季涼爽、冬季乾燥的氣候特徵 (C)文中可看出昔日鹿港「前為河，後為街」的獨特空間規劃 (D)本文從人口、文教、商業三層面描述昔日鹿港的繁華盛況
56. 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「【步步嬌】〔旦〕裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線。停半晌、整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。〔行介〕步香閨怎便把全身現！」關於上引曲文中杜麗娘心情的說明，最適當的是： (A)視線在室內外移轉，感

- 慨自身美好容貌無人得見 (B)在花園賞春景，嘆惋頭髮凌亂有如游絲 (C)欣喜春光瀟灑，雲霞斜照更是美麗 (D)害怕被家人發現她步入花園，只好躲著賞景
57. 在〈庖丁解牛〉一文中，庖丁與族庖的差別在於： (A)庖丁經驗深，族庖經驗淺 (B)庖丁以神遇，族庖以目視 (C)庖丁資質高，族庖資質低 (D)庖丁際遇佳，族庖際遇差
58. 徐國能〈第九味〉：「據父親說，曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的，否則當時『健樂園』怎能高過『新愛群』一個級等呢？花錢請人來光喫而不做事，我怎麼看都是不合算的。」這段文字最後兩句的用意最可能是： (A)以孩子純真的眼光對比出成人世界的浮誇 (B)以自己的真知灼見對比出經營策略的失敗 (C)以荒謬聘任的批評凸顯曾先生之出類拔萃 (D)以不甘心的口吻表達自己使不上力的無奈
59. 下列關於〈戰士，乾杯！〉一文之敘述，請選出正確者： (A)「我們的溝通，大致像是在生火，在還沒點著之前，不繼續吹，火種就會熄滅」，這種比喻是說明彼此相處尚未熟稔 (B)作者滿懷原罪的離開，是對魯凱族的發展從強勢到沒落深感遺憾 (C)作者在文中，以杜熊的二哥與祖父為「虛擬遺照」的對象 (D)文中以關懷好茶村的水土保持、重視原住民教育為收尾，頗發人深省
60. 所謂「反高潮」的寫作手法，指的是故事在解決衝突時，並未出現觀眾預期的結果，反而有意外的發展。下列敘述，符合「反高潮」精神的是： (A)紅拂女明明在楊素家，卻在李靖到訪時目不轉睛地看著他，後來更決定私奔 (B)虬髯客應該有天縱之才，但出場時卻騎著蹇驢，與紅拂結識，結拜為兄妹 (C)道士望雲氣應該有逐鹿中原的目的，然而卻主動退出，將天下交給李世民 (D)李靖出場時英姿煥發，氣勢不凡，然而他卻並非最後眾望所歸的真命天子
61. 關於李斯〈諫逐客書〉中文句之間的互相呼應手法，說明最適當的是： (A)「夫物不產於秦，可寶者多」呼應「此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之」，說明異國之物有值得珍惜的價值 (B)「士不產於秦，而願忠者眾」呼應「地無四方，民無異國」，強調只要國君有賢德，普天之下的人都會投奔歸附 (C)「今逐客以資敵國，損民以益讎」呼應「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也」，指出若將國家預算由民生挪用至蒐羅各國珍寶，終將虧空國庫，使鄰國得利 (D)「內自虛而外樹怨於諸侯」呼應「夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮」，提醒秦王一旦國力衰弱，諸侯將以舊怨為由，不再進獻珍寶
62. 下引元曲小令所描繪的季節，依春、夏、秋、冬四季的順序排列是：
- (甲)江帆幾片疾如箭，山泉千尺飛如電。晚雲都變露，新月初學扇，塞鴻一字來如線。
- (乙)一聲畫角譙門，半庭新月黃昏，雪裡山前水濱，竹籬茅舍，淡煙衰草孤村。
- (丙)參差竹筍抽簪，纍垂楊柳攢金，旋趁庭槐綠陰，南風解慍，快哉消我煩襟。
- (丁)殘花醞釀蜂兒蜜，細雨調和燕子泥。綠窗春睡覺未遲。誰喚起？窗外曉鶯啼。
- (A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙
63. 味覺的記憶經常可以引發人們對人生際遇的思索，從而解開眼前的生命糾結，但能藉以解決現實的生理需求者則不多見。下列文句，利用味覺的記憶來解決現實問題的是： (A)翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾 (B)君子之於禽獸也，見其生，不忍見其死；聞其聲，不忍食其肉。是以君子遠庖廚也 (C)軍皆渴，乃令曰：前有大梅林，饒子，甘酸，可以解渴。士卒聞之，口皆出水，乘此得及前源 (D)盧生於邯鄲客店中遇道者呂翁，自嘆窮困失意。翁授之枕、使人夢。生於夢中盡歷榮華富貴，及醒，主人炊黃粱尚未熟
64. 下列選項，何者所述治國之道與「大道之行也，天下為公」最不相同？ (A)天下，非一人之天下也，天下之天下也。陰陽之和，不長一類；甘露時雨，不私一物；萬民之主，不阿一人 (B)使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之大私為天下之大公 (C)立天子以為天下，非立天下以為天子也；立國君以為國，非立國以為君也；立官長以為官，非立官以為長也 (D)天生蒸民，不能相治，為立王者以統理之，方制海內非為天子，列土封疆非為諸侯，皆以為民也
65. 〈戰士，乾杯！〉一文中，熊引用他外祖父所說的話：「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」下列有關這段話寓意的闡析，最不適切的是： (A)攻擊務必要徹底，否則春風吹又生 (B)生命力是無比的堅韌，只要有機會，就能絕處逢生 (C)化悲憤為力量，無堅不摧 (D)只要有一兵一卒，就會想辦法生存，且還有希望
66. 關於下文的意旨，下列文句觀點最接近的是：
- 民富則安鄉重家，安鄉重家則敬上畏罪，敬上畏罪則易治也。民貧則危鄉輕家，危鄉輕家則敢凌上犯禁，凌上犯禁則難治也。故治國常富，而亂國常貧。是以善為國者，必先富民，然後治之。(《管子·治國》)
- (A)苟為後義而先利，不奪不饜。未有仁而遺其親者也，未有義而後其君者也 (B)凡有地牧民者，務在四時，守在倉廩。國多財則遠者來，地辟舉則民留處 (C)不能具美食而勸餓人飯，不為能活餓者也；不能辟草生粟而勸貸施賞賜，不能為富民者也 (D)明主者，使天下不得不為己視，天下不得不為己聽。故身在深宮之中而明照四海之內，而天下弗能蔽弗能欺者
67. 下列文學理念中，最符合作者黃春明創作核心的是： (A)國語的文學，文學的國語 (B)讓文學的歸文學，政治的歸政治 (C)倡「橫的移植」，強調知性，排斥情緒之告白 (D)關懷弱勢，詼諧諷諭中寄寓深刻同情
68. 下列詩文與所屬小說的配對，何者錯誤？ (A)滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味——《紅樓夢》 (B)姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩——《聊齋誌異》 (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英

- 雄，是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅——《水滸傳》 (D)功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤，濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處——《儒林外史》
69. 下列關於李斯的成就，說明最適當的是： (A)文學上：駢文之初祖、漢賦之先聲 (B)思想上：罷黜百家，定儒術於一尊 (C)政治上：鞏固王室權力，杜絕私人勢力 (D)書法上：著作《倉頡篇》，以隸書名世
70. 下列關於「飲食文學」的定義，敘述**最不適當**的是： (A)藉由特定的飲食文化傳達作者欲表達的思想或情感 (B)當中應該包含人與飲食的互動與人對於飲食的意識 (C)必須透過文學語言，將飲食體驗轉化為思想、情感 (D)最不可或缺的是料理過程與步驟的揭露與細緻描寫
71. 關於徐國能〈第九味〉一文的寫作背景與要旨，說明最適當的是： (A)以作者父親經營的新愛群餐廳為主要的場景 (B)記述作者童年時與大廚趙胖子的互動與體會 (C)文中指出人生的滋味其實遠比料理更為複雜 (D)文末點出第九味的真義，提醒世人及時行樂
72. 在中國文學史上，最早具完整情節、鮮明角色、深刻主題以及敘事技巧，被認為是有意創作的「真正小說」是： (A)魏晉志怪小說 (B)唐代傳奇小說 (C)宋代話本小說 (D)明清章回小說
73. 下列關於洪繻的文學風格與特色，敘述最適當的是： (A)古文兼擅各體，長於哲學思辨、辭氣恢弘雄壯 (B)作品常蘊含對社會民生的悲憫，具有史料價值 (C)詩歌以山水田園詩、遊仙詩、詠史詩最為突出 (D)關注臺灣的語言文化，主張語言是民族之精神
74. 徐國能〈第九味〉：「這趙胖子莫看他一臉肥相，如彌勒轉世。」句中以宗教神祇形象來比喻趙胖子，下列神祇名稱所指，屬於道教的是： (A)彌勒 (B)金剛 (C)星君 (D)羅漢
75. 小譚欲查考李斯的生平事蹟及其當世史事，可翻閱的書籍是： (A)《漢書》 (B)《左傳》 (C)《史記》 (D)《國語》
76. 莊子為道家的代表人物，天才獨出，想像力奇絕，其思想影響後世極為深遠。以下**不屬於**莊子主張的是： (A)逍遙忘我 (B)清靜無為、以柔克剛 (C)反對後天的人為造作 (D)崇尚自然，追求個人絕對的精神自由
77. 依甲、乙二詩的詩意推敲，□□內的字詞依序最適合填入的是：
(甲)「從□□的枕邊飛出／從香扇邊沿逃亡／偶然想起我乃蛹之子／跨過生與死的門檻／我孕育美麗的日子」(羊令野〈蝶之美學〉)
(乙)「我們是哲學家的後裔／跟□□有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂」(文曉村〈群蛙論·井蛙〉)
(A)莊子／老子 (B)老子／莊子 (C)莊子／莊子 (D)老子／老子
78. 徐國能〈第九味〉以「舊時王謝堂前燕」來象徵舊時的繁華顯赫隨著時間而煙消雲散，成為歷史陳跡。下列文句關於「鳥」的象徵涵義，說明最適當的是： (A)杜甫：「飄飄何所似，天地一沙鷗」，「沙鷗」象徵得道成仙 (B)司馬遷：「燕雀安知鴻鵠之志哉」，「鴻鵠」比喻曲高和寡 (C)周邦彥：「年年如新燕，漂流瀚海」，「燕」比喻新婚之喜 (D)李清照：「雁字回時，月滿西樓」，「雁」象徵戀人間的思念
79. 湯顯祖反對束縛個性，認為創作應以傳遞個人感情為根本。下列最能與湯顯祖的創作觀點相呼應的文學主張是： (A)文必秦漢，詩必盛唐 (B)獨抒性靈，不拘格套 (C)奪胎換骨，點鐵成金 (D)務去陳言，詞必己出
80. 小明到小熊家作客，小熊為歡迎客人到來，打算下山買酒請客。山下有四間商店，外面各貼一副對聯，小熊要去的店家是： (A)刻刻催人資警醒／聲聲勸爾惜光陰 (B)術著岐黃三世業／心涵胞與萬家春 (C)莫怨風雲多不測／何愁水火太無情 (D)酌來竹葉凝懷綠／飲罷桃花上臉紅
81. 閱讀下文，敘述符合作者觀點的是：
豪俠真正成為傳奇的主角是在晚唐。晚唐藩鎮割據混戰，多招納俠客為黨羽；社會黑暗，無力反抗的一般民眾也容易產生對豪俠行為的幻想。豪俠小說的內容相當複雜，有的是赴人之急、排難解紛，有的是平息戰禍，保全人民性命，有的純粹是報一己之恩而願當藩鎮工具。這是中國武俠小說的開端，其共同點是表現豪俠行為時極力宣揚超乎尋常的武功。只有〈虬髯客傳〉不同凡響，於俠義、武功外，著重表現豪俠的政治追求。(節錄改寫自馬積高、黃鈞《中國古代文學史》)
(A)豪俠小說在中唐即成為主流，但直到晚唐，藝術性才臻於完善 (B)豪俠小說的主題，大致圍繞在有能力之人，為自己尋仇的過程 (C)晚唐社會動盪不安，人民藉由俠義小說寄託對英雄人物的幻想 (D)〈虬髯客傳〉和當時俠義小說的差別，關鍵在天命思想的闡述
82. 洪繻〈鹿港乘桴記〉以海上舟楫往來之變化，感嘆鹿港之盛衰。下列語詞所指的動作**非**指「行舟」的是： (A)撐篙 (B)搖櫓 (C)扣舷 (D)掌舵
83. 關於李斯生平與成就的敘述，下列最適當的是： (A)曾與韓非同在荀子門下學習，師徒三人都是法家的重要代表人物 (B)為文好鋪排，辭采富麗、氣勢奔放，被視為「《楚辭》之初祖、騷雅之先聲」 (C)工於書法，尤善長小篆，曾協助整理文字，對中國的文字統一有相當大的貢獻 (D)出身秦國，因對被驅逐的外國客卿抱持同情，上〈諫逐客書〉力陳客卿之功與逐客之害
84. 下列有關孔子與老子的說明，最適當的是： (A)孔子周遊列國，宣揚仁政禮教；老子則閉門著述、教學 (B)孔子門下弟子有子路、顏回等人；老子的弟子則為莊子 (C)孔子主張以仁為中心，注重法治的約束作用；老子則主張清靜無為，提倡萬物與我齊一 (D)孔子的理想世界是「人不獨親其親，不獨子其子」的大同世界；老子的理想世界則是「鄰國相望，雞犬之

聲相聞，民至老死不相往來」的小國寡民世界

85. 下列關於元曲體制的敘述，最適當的是： (A)與詞相較，詞以通俗為主，曲以婉約為尚 (B)「散曲」可分「小令」、「中調」、「長調」三種 (C)劇曲中的「科」是指動作，「白」是指對話或獨白 (D)劇曲可分為雜劇和傳奇，雜劇每個角色都可唱曲文
86. 閱讀下列臺灣日治時期三位傳統文人的生平概要，推斷所述對象依序應是：
(甲)日本領臺之初，曾內渡避難，局勢稍定始返臺。曾於日人創辦《臺澎日報》擔任漢文部主筆。晚年因憂心臺人「忘其國語」，遂開始整理臺語，撰寫《臺灣語典》、《雅言》。
(乙)馬關條約後，絕意仕進，不再科舉，遂潛心於詩詞、古文，把臺灣歷史與社會刻劃於詩文中；並堅持衣髮如舊。將原屬滿人的雜髮留辮，作為其認同中華文化與反日的作法。
(丙)別號琳瑯山閣主人、題襟亭主人，持家教子之餘，加入西螺莢社、羅山吟社，時與嘉義文士擊鉢聯吟，馳騁藝苑，有「詩、詞、書、畫、琴、棋、絲繡七絕」的美譽。
(A)洪繻／連橫／張李德和 (B)洪繻／連橫／陳黃金川 (C)連橫／洪繻／張李德和 (D)連橫／洪繻／陳黃金川
87. 梁啟超在《要籍解讀及其讀法》中，極為推崇二戴《禮記》。其言：「《禮記》之最大價值，在於能供給以研究戰國秦漢間儒家者流——尤其□□一派——學術思想史之極豐富之資料，蓋孔氏之學在此期間始確立，亦在此期間而漸失其真，其蛻變之跡與其幾，讀此兩戴《記》八十餘篇，最能明了也。」□□中所指的人物應該是： (A)孟子 (B)荀子 (C)曾子 (D)子思
88. 陶京盈想到圖書館查閱資料以完成期末報告，下列是他打算採取的方式，可以讓他查到所想要的內容應是： (A)欲了解李斯的作品，可參閱《史記》 (B)欲了解韓非的生平，可參閱《左傳》 (C)欲了解陶淵明的文學思想，可閱讀《文心雕龍》 (D)欲瀏覽黃庭堅所寫的相關名篇，可翻閱《唐宋八大家文鈔》
89. 小霞想為社團設計一個虛擬高峰會，討論『(甲)權威式管理』和『(乙)啟發式管理』何者最具成效」。如各找一位思想與主題相契合的古人來闡述，則(甲)、(乙)依序最恰當的人選是： (A)孔子／韓非 (B)韓非／孔子 (C)孟子／莊子 (D)莊子／孟子
90. 關於《禮記》一書的說明，最適當的是： (A)《小戴禮記》較盛行，記載儒家的禮治思想與政教禮俗 (B)唐宋官制設有「吏、戶、禮、兵、刑、工」，乃依本書 (C)亦稱《士禮》，因詳述士階層的各禮儀項目及具體儀節 (D)編者蒐輯完整篇章，成書首尾一貫，漢時尊稱《禮經》
91. 下列是三位現代散文作家的評述，依序應是：
(甲)在山脈森林裡面對枯木獸跡，或是在漁港礦村中面對老人兒童，都透露出作家靜穆深沉的細膩觀察，字裡行間既簡練沉潛又蘊含洞察人世冷暖的清明，他輕描淡寫的風格沒有城市文人的匠氣，只展現出對自然無限的依戀
(乙)當然我也必須承認，舊時代的一些文靜雍容，對我有著特殊的意義與無可言喻的吸引力。一句舊詩，一只舊式的青瓷茶盞，一種舊式的書信開頭，都讓我陶醉。而我想這種緬懷，大約就是我到目前為止所有寫作的背景與色調
(丙)令文壇最驚豔的新生代作家，筆觸細膩而周延，擅長自日常生活取材，並巧妙地揉合了醫療知識，寫來謙虛溫暖，散發著醫者的熱度與關懷。也因其字裡行間充斥的人文素養和入道關懷，深深打動人心 (A)吳晟／張曉風／王溢嘉 (B)簡媜／梁實秋／侯文詠 (C)陳列／徐國能／黃信恩 (D)琦君／廖鴻基／劉克襄
92. 關於老子的敘述，下列最適當的是： (A)先秦諸子中道家的代表人物，與韓非並稱「老韓」 (B)在政治方面，要求當政者「自化」、「自正」，讓人民「清靜」、「無為」 (C)見周室衰微，遂辭官不仕。曾應關令尹喜請求，著書上、下篇，言道德之意而去 (D)老子學行的宗旨在於始乎為士，終乎為聖人，於修身上主張守柔不爭，謙遜退讓
93. 閱讀下列兩則故事的片段，判斷分別指涉的劇曲故事是：
甲、
「幽州節度使張守珪帳下裨將安祿山，征討契丹失敗，論罪當斬。但張愛其驍勇善戰，於是送京候判。進京後，明皇喜愛祿山善於應旨，便留作白衣將領。又因楊貴妃欣賞安祿山的胡旋舞，明皇將安封為貴妃義子，加封平章政事，留在宮中。後因楊國忠、張九齡等屢次進諫，使安祿山離開朝廷，出任范陽節度使。」
乙、
「竇娥的父親竇天章，是個窮秀才，借了寡婦蔡婆的高利貸，無法還債，就把竇娥半抵半送給蔡家做童養媳。竇娥長大後嫁作蔡家媳婦，不到兩年，丈夫就死了。一日，蔡婆向賽盧醫討債不遂，反而差一點被勒死，恰好被張驢兒父子所救。張氏父子本是無賴，就趁機住進蔡家，並要脅蔡婆媳與他們父子成親，意圖財色雙收，但為竇娥堅拒。」 (A)王實甫《西廂記》／高明《琵琶記》 (B)王實甫《西廂記》／關漢卿《六月雪》 (C)白樸《梧桐雨》／關漢卿《六月雪》 (D)白樸《梧桐雨》／高明《琵琶記》
94. 下列關於〈戰士，乾杯！〉一文的創作歷程敘述，最適當的是： (A)〈戰士，乾杯！〉首次發表於《中國時報》「人間」副刊，刊載時，於題目後註明「黃春明隨想」。隔年收錄於散文集《莎啞娜啦·再見》，清楚傳達作者將之定位成散文的用意 (B)之後作者將這篇散文創作改寫為同名劇本，並以舞臺劇的形式正式演出 (C)作者於《自由時報》發表新詩體裁的〈戰士乾杯！〉，和散文、劇本相較，新詩版將原有內容重新編排，煥然一新 (D)黃春明本來想將杜熊的家族故事，以劇本的體例來表現，但因當時受到原住民反對，而改以報導文學的精神與筆法，透過散文的形式來記錄這段往事

95. 下列有關中國俠義小說的敘述，最適當的是： (A)唐傳奇如〈虬髯客傳〉、〈鶯鶯傳〉、〈長恨歌傳〉等，都是饒富趣味的豪俠故事 (B)宋代話本小說《三國志平話》即屬於描寫豪俠行俠仗義的作品，是用白話寫成的小說 (C)元末施耐庵蒐集整理史實加上民間傳說話本，完成中國最早的俠義章回小說《水滸傳》 (D)清代俠義小說有《三俠五義》、《儒林外史》，俠客形象是此類型小說的特色之一
96. 相對於日本殖民統治的年號，洪繡則堅持以「干支紀年」，下列關於干支紀年的敘述，最適當的是： (A)一個天干與一個地支相配，共有六十種組合，叫做一紀年 (B)支指地支，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸 (C)干指天干，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥 (D)日治時期仍有文人使用，如張李德和〈畫菊自序〉文末的「庚寅仲秋」
97. 下列敘述是先秦諸子心目中的理想社會，其中配對**錯誤**的是： (A)「男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」：儒家 (B)「百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」：道家 (C)「故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇」：法家 (D)「若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治」：墨家
98. 元曲表達方式直爽活潑，常以樂天知命的心情，或調侃嘲諷的放縱，來撫平憤怨憂煩。下列作品，最能表現上述特色的是： (A)妾身悔作商人婦，妾命當逢薄倖夫。別時只說到東吳，三載餘，卻得廣州書 (B)南畝耕，東山臥。世態人情經歷多，閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼 (C)冬前冬後幾村莊，溪北溪南兩履霜，樹頭樹底孤山上。冷風襲來何處香？忽相逢縞袂綃裳。酒醒寒驚夢，笛淒春斷腸，淡月昏黃 (D)玄都觀裡桃千樹，花落水空流。憑君莫問：清涇濁渭，去馬來牛。謝公扶病，羊曇揮涕，一醉都休。古今幾度，生存華屋，零落山丘
99. 黃春明的文章以敏銳的觀察力，描摹邊緣小人物的處境，帶出臺灣農村受到工商業的經濟衝擊，及西方文化傳入臺灣的文化衝擊，也對知識分子常自覺高人一等，毫不留情地予以批判。判斷下列文句最可能為黃春明作品的是： (A)我們因為嗜吃而渾然不覺，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源；同時，我們也贏得了嗜吃魚苗落後地區野蠻行為的惡名 (B)山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈。上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡 (C)母親當年一身健美的古銅色肌膚，如今已漸漸褪成不健康的青白，若隱若現的血液在泛白的皮膚下流動，隱藏血管背後的是看不見的病痛。就像離開泥土的花朵終將因失去養分逐漸枯萎，當母親以一身「平地人」的膚色回到部落時，族人紛紛相信這是一個離開族靈護衛的孩子遭到懲罰的下場 (D)兩萬！這可把阿發和阿桂弄昏頭了，錢已送到面前，不說幾句話是不行的，說呢，說什麼好？在不知所措的當兒，他們兩個只覺得做錯了什麼事對不起人家似的不安。一直站在旁邊的警察突然開口說：「這次你運氣好，被美國車撞到，要是給別的撞到了，現在你恐怕躺在路旁，用草席蓋著哪！」

二、閱讀測驗(15 小題，每格 0 分，共 0 分)

100. [正旦] 竇娥告監斬大人，有一事肯依竇娥，便死而無怨。
[監斬官] 你有什麼事？你說。
[正旦] 要一口淨席，等我竇娥站立；又要丈二白練，挂在旗鎗上，若是我竇娥委實冤枉，刀過處頭落，一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者。
[監斬官] 這個就依你，打什麼不緊。[劊子做取席站科，又取白練挂旗上科]
【耍孩兒】[正旦] 不是我竇娥罰下這等無頭願，委實的冤情不淺；若沒些兒靈聖與世人傳，也不見得湛湛青天。我不要半星熱血紅塵灑，都只在八尺旗鎗素練懸。等他四下裡皆瞧見，這就是咱萋弘化碧，望帝啼鴉。
[劊子] 你還有什的說話，此時不對監斬大人說，幾時說那？
[正旦再跪科] 大人，如今是三伏天道，若竇娥委實冤枉，身死之後，天降三尺瑞雪，遮掩了竇娥屍首。
[監斬官] 這等三伏天道，你便有冲天的怨氣，也召不得一片雪來，可不胡說！
【二煞】[正旦] 你道是暑氣暄，不是那下雪天，豈不聞飛霜六月因鄒衍？若果有一腔怨氣噴如火，定要感得六出冰花滾似綿，免著我屍骸現；要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡？
[正旦再跪科] 大人，我竇娥死的委實冤枉，從今以後，著這楚州亢旱三年。
[監斬官] 打嘴！那有這等說話！
【一煞】[正旦] 你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願。做什麼三年不見甘霖降？也只為東海曾經孝婦冤。如今輪到你山陽縣，這都是官吏每無心正法，使百姓有口難言。(關漢卿《竇娥冤》第三折)
- (1) 「量詞」是用來表示人、事物或動作數量的單位詞。文中「要一口淨席，等我竇娥站立」，缺空處最適合填入的量詞是： (A)口 (B)枚 (C)盅 (D)領
- (2) 依據上文，竇娥死前所發下的三則誓願並不包括： (A)血濺白練 (B)六月降雪 (C)萋弘化碧 (D)楚州大旱
- (3) 依據上文，下列句意說明最適當的是： (A)「一腔熱血休半點兒沾在地下，都飛在白練上者」言行刑場面十分血腥 (B)「這就是咱萋弘化碧，望帝啼鴉」表示竇娥確實飽受冤屈並且滿腹怨恨 (C)「要什麼素車白馬，斷送出古陌荒阡」意謂竇娥有罪在身不得舉辦喪禮 (D)「官吏每無心正法，使百姓有口難言」言只許州官放火卻不許百姓點燈

(4) 「你道是天公不可期，人心不可憐，不知皇天也肯從人願」，此處上天是具有意識的「意識之天」。下列引文之「天」，與其相同的是： (A)天之道，利而不害 (B)民之所欲，天必從之 (C)四時行焉，百物生焉，天何言哉 (D)天行有常，不為堯存，不為桀亡

(5)依據上文，此劇所要呈現的主題最可能是： (A)控訴官官相護醜惡文化 (B)頌揚孝婦堅貞執著精神 (C)探討家庭倫常的不合理 (D)揭露社會政治的黑暗面

101. 依據下文，最符合作者「自己一個人唱歌」的敘述是：

一個人唱歌，可真奇怪。有時是下意識，自己竟不知不覺地唱起歌來，當發現自己不停地哼唱著喜歡的那一支歌的時候，也不知已唱了多久，之後不但沒停，還把歌詞一個字、一個字咬得清清楚楚。這樣無我地唱歌，起先是旋律讓他飄飄然，意識清醒後就被歌詞感動。如此一合，好像一個人扮起雙重唱，又扮聽眾陶醉。這種情形往往發生在一個人心情愉快時，歌一上口，一次又一次地重複不停；特別是別無他人在旁，例如洗澡、上廁所、騎機車或一個人在家等等，有時閉著嘴用鼻子哼，有時張口用「啊」字啊到底，哼唱久了，下顎還會微感痠疼的。要不是遇到有人來、忙著談事情，或是吃飯等其他事情來打斷的話，這種愉快的心情，就好像中了邪一樣。(黃春明〈心裡的桃花源〉) (A)心情愉悅時，便會咬字清楚地哼唱出喜歡的歌詞來 (B)四下無人之時，才能在無意識之中清楚地唱出歌詞 (C)無我地哼唱時，往往一開始會不自覺沉浸在旋律中 (D)意識清楚之時，喜歡用「啊」字一次次地重複哼唱

102. 閱讀下文，回答(1)~(2)題：

心流狀態是一個正向心理學概念，指的是一種心理流暢的狀態，用來描述全面沉浸且專注投入任務後，所產生的興奮愉悅感。

心流狀態在翻譯上有人稱神馳狀態，或是沉浸狀態。早在心理學家提出心流狀態理論前，我們生活中早已有相似的用語說明這種狀態，英文俗稱 **in the zone**，中文則是忘我或是身心合一。在此狀態下，人們對時間的感受性減少，會覺得自己能夠用最佳的狀態發揮潛力，輕鬆地應對挑戰。過程中，人們也可能會對事情有更清晰的目標。

為了實現巔峰表現而全身心投入任務，心流狀態通常伴隨著高度的專注、沉浸感以及在活動中忘我的感覺。要達到心流狀態，人們的技能和面臨的挑戰需要達到一種平衡，並融合行動以及自我覺察，如果一個人的技巧遠遠高於事件挑戰難度，他們只會感受到無聊或是輕鬆。若是事件難度過高，他們則會感受到擔心或焦慮。(YTC〈庖丁能解牛，是因為「Zone」？〉，取自泛科學網站：<https://pansci.asia/archives/367275>)

(1)依據上文，關於「心流」的敘述，**最不適當**的是： (A)指心理上感到自如、流暢的狀態 (B)與「神馳」或「沉浸」狀態相同 (C)進入此狀態者，會感到渾然忘我 (D)需進行極具挑戰性的任務才能達到專注境界

(2)若以「心流」概念探討〈庖丁解牛〉的內容，最適當的解讀是： (A)「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音」：庖丁尚未進入心流狀態，刻意以表演的方式展現解牛與音樂之間的關聯 (B)「始臣之解牛之時，所見無非全牛者」：此階段的庖丁能自我覺察、發揮潛力，輕鬆應對挑戰 (C)「每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謦然已解」：符合「技能和面臨的挑戰達到平衡，技巧沒有遠高於挑戰、事件難度也沒有過高」的心流前提 (D)「提刀而立，為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之」：解牛任務後來變得過於輕鬆，使庖丁志得意滿，無法再進入心流狀態

103. 閱讀下文，回答(1)~(5)題：

甲、
孔子過泰山側，有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之，使子路問之，曰：「子之哭也，壹似重有憂者。」而曰：「然，昔者吾舅死於虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。」夫子曰：「何為不去也？」曰：「無苛政。」夫子曰：「小子識之，苛政猛於虎也！」(《禮記·檀弓下》)

乙、
曾子寢疾，病。樂正子春坐於床下，曾元、曾申坐於足，童子隅坐於執燭。童子曰：「華而晄，大夫之簀與？」子春曰：「止！」曾子聞之，瞿然曰：「呼！」曰：「華而晄，大夫之簀與？」曾子曰：「然，斯季孫之賜也，我未之能易也，元，起易簀。」曾元曰：「夫子之病革矣，不可以變，幸而至於旦，請敬易之。」曾子曰：「爾之愛我也不如彼。君子之愛人也以德，細人之愛人也以姑息。吾何求哉？吾得正而斃焉斯已矣。」舉扶而易之。反席未安而沒。(《禮記·檀弓上》)

丙、
子夏喪其子而喪其明。曾子弔之，曰：「吾聞之也：朋友喪明，則哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之無罪也！」曾子怒曰：「商！女何無罪也？吾與女事夫子於洙泗之間，退而老於西河之上，使西河之民疑女於夫子，爾罪一也。喪爾親，使民未有聞焉，爾罪二也。喪爾子，喪爾明，爾罪三也。而曰女何無罪與？」子夏投其杖而拜曰：「吾過矣！吾過矣！吾離群而索居，亦已久矣！」(《禮記·檀弓上》)

(1)甲文中，孔子所譴責的對象與理由是：

| 選項 | 對象 | 理由 |
|-----|----|-----------------------|
| (A) | 婦人 | 沒有遠見，家人紛紛喪命仍執迷不悟、不願搬家 |
| (B) | 子路 | 同理心不足，未能立刻敏銳察覺百姓痛苦的原因 |

| | | |
|-----|-----|----------------------|
| (C) | 執政者 | 治國無方，無法滿足百姓養生送死的基本需求 |
| (D) | 執政者 | 苛刻殘酷的政治帶給人民的威脅甚於猛虎吃人 |

- (2)乙文中，曾子所謂「君子」與「細人」所比擬的對象是： (A)君子：知識分子／細人：平民百姓 (B)君子：國君、大夫／細人：平民百姓 (C)君子：季孫、樂正子春／細人：曾元、曾申 (D)君子：童子／細人：樂正子春、曾元、曾申
- (3)根據乙文的敘述脈絡，曾子更換席子的原因是： (A)席子是大夫所賜，應好好愛惜珍藏，不容損壞 (B)席子原為大夫之物，與曾子的身分地位不相符 (C)曾子得知席子非自家所有，急忙想要物歸原主 (D)曾子認為席子過於華麗光滑，不利病情的治療
- (4)關於丙文中，曾子對於子夏失明的評論，下列敘述最合理的是： (A)根據「吾聞之也：朋友喪明，則哭之」可知，曾子認為子夏因喪子之痛而哭瞎眼睛是值得稱道、令人感動的事情 (B)根據「天乎！予之無罪也」可知，曾子認為子夏沒有過錯，卻無端遭遇失明的意外，值得同情 (C)根據「商！女何無罪也」可知，曾子認為子夏是因犯了三個罪過，於是遭受天譴而失明，實在罪有應得 (D)根據「喪爾子，喪爾明，爾罪三也」可知，曾子認為子夏因過度悲傷、沒有節制而哭瞎眼睛，並不是恰當的行為
- (5)關於甲、乙、丙三文所闡述的「禮」，下列敘述最適當的是： (A)甲文批評敗壞禮義的暴虐政治，對人民是極大危害 (B)乙文說明盲目固守僵化的禮制，是迂腐至極的行為 (C)丙文指出禮法使人即使離群索居，也能夠不失規矩 (D)三文皆認為「禮」是國君用以安定社會秩序的手段

104. 閱讀下文，回答(1)~(2)題：

甲、

鹿港因特殊地理位置，早期即有大批漢人湧入，成為一漢人聚落，之後在政府的政策規劃下，迅速成為中部地區的商業港口與重鎮，在臺灣開發史中占據重要的一頁。

康熙二十二年清廷將臺灣納入版圖之後，官方雖頒布「渡臺禁令」嚴格管制渡海來臺的人，但由於福建和廣東兩省人口過剩且謀生不易，許多人依然冒險偷渡，閩粵兩省移民還是源源不斷湧入臺灣。為護衛安全，彼此照應，早期的大陸移民，同一祖籍的人喜歡居住在一起，形成聚落。鹿港地區的漢人，在時間上，以福建興化府的移民最早，人數則以泉州府的移民最多；其中也有許多客家移民，客家移民又有很多來自施琅故鄉——「晉江」，故當時曾有「鹿港施一半」的說法。……

由於大陸東南沿海各省普遍糧食生產不足，彰化平原在拓墾後，拜水利開發之賜，稻米產量激增，鹿港因位居臺灣中部，前往福建各港的直線距離最短，若氣候佳航行順利，前往泉州只需八個時辰，到廈門約十二個時辰，掌握地理先機的鹿港自然成為米糧轉運站。康熙、雍正年間，清廷已指定鹿港為負責運送臺灣米到福建做為「官糧」的港口，到雍正晚期，碼頭附近已發展出一條坐落了十六間大米倉的米市街。

鹿港成為商業轉運站後更突顯它的港口價值。雍正九年鹿港正式開放為島內貿易港口，到乾隆年間，鹿港已成為臺灣中部對外的交通要津，在乾隆四十九年由於臺灣中、北部土地逐漸開闢，清政府立鹿港與泉州蚶江互為對渡口岸，自此與大陸之間商業貿易更加頻繁，自乾隆五〇年至道光二十五年這六十年間可謂鹿港商貿的鼎盛時期。(楊欽堯《鹿港鹽業風華歲月》)

乙、

昔之盛，固余所不見，而其未至於斯之衰也，尚為余少時所目睹。蓋鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙。閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出。乃至臺灣土產之輸於閩、粵者，亦靡不以鹿港為中樞。(洪繻〈鹿港乘桴記〉)

- (1)根據甲文，關於清廷將臺灣納入版圖後，鹿港對大陸所產生的作用，下列敘述最適當的是： (A)在清廷「渡臺令」政策下，鹿港有效吸納閩粵地區過剩的人口及勞力 (B)乾隆時期，鹿港與泉州對渡，鹿港遂成為兩岸貨物進出口的貿易中樞 (C)由於地理位置的優勢，鹿港成為稻米轉運站，補給了中國內陸的饑荒 (D)移居鹿港的漢人都是來自大陸「晉江」的客家人，鹿港成為客家城鎮
- (2)根據乙文中所描述的鹿港貿易景況，這段時期最可能是： (A)即洪繻所述「尚為余少時所目睹」的親身經歷期 (B)乃甲文所述「閩粵移民湧入臺灣」的移民潮時期 (C)即鹿港發展出十六間大米倉的「米市街」時期 (D)是鹿港與泉州互為對渡口岸的貿易頻繁的時期

105. 閱讀下文，回答(1)~(3)題：

往古來今，在島上，或是其他地方，各樣的牢籠始終會困住一些人。一代有一代人的苦處難關，年紀相隔十餘歲，我們看著彼此奮力面對這個年紀必須面對的一切，同情而能共感，這便令人珍惜。因而我們渴望一個美好的世界，心中鬱壘有以銷卸的理想國度。所有的渴望祈求，不都來自於對現實生活的無奈與灰心？從前讀批判理論，思想家認為人之所以（自我）異化實乃大眾文化工業的殘害所致。馬克斯的信徒不也以創造美麗新世界為務，意欲摧毀讓人變成鬼的資本主義體系。活在體制之中，我則以為，陋劣的體制才是讓我們活得不像人的可怕怪物。透過體制，權力得以細緻地展布、施為，控制於是無所不在。政令與律法輕易的改變我們的生活，權力者往往任性的決定了我們的快樂不快樂。……

誠然，我們有自由決斷的權力，可是我們的生活模式往往又是被這個體制決定的。親愛的 D 你說你好累，升學的路上由不得自己，我說想太多的人要受苦了。問題是，我們不得不想那麼多。想著想著，幾乎就是途窮而哭的那個人了。那就撐

著點，你說。我暗自慶幸，我們尚有這撐著點的勇氣與理想。我們不是快樂的讀過《論語》嗎？孔子要學生說說自己的志向，曾點希望：「浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」在暮春三月春服已成的時候，走向天地，簡單的洗浴、乘涼，體觸生活的安穩定靜。那樣活著，便十分美好。

天地同和，萬物各安其所，孰能不樂？王安憶〈烏托邦詩篇〉裡頭說：「一個人在一個島上，也是可以胸懷世界的。」「我只知道，在一個人的心裡，應當懷有一個對世界的願望，是對世界的願望。」我們當下能做的，就是走向生活，真誠的面對一切而已。面對，並且選擇。選擇我們可以選擇的。……

《禮記·禮運》中記載，子游問道老師為什麼嘆氣，孔子不禁感嘆自己未能趕得上那大道通行、天下為公的時代。他提了這樣的願望，一個對世界的願望：「選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者皆有所養。男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉，是謂大同。」我隱約看見，人性的輝光，多麼的溫暖。個人與集體，懷有對一美好世界的理想。我也願意相信：我欲仁，斯仁至矣。只是我不相信，權力在無情的政客手中，生活在制度的刀俎之上，我們可以保有多少人性的美好。

我們又嘆了氣，輕易想起陳黎的詩句，「這世界教我們希望，也教我們失望；／我們的生命是僅有的一張薄紙，／寫滿白霜與塵土，嘆息與陰影。」朱天文《荒人手記》裡一再提及幸福的時刻，對美好秩序的追念肇因於它已然消逝。在不可逆的時間裡，我們理應大踏步向前，繼續保有熱情與希望。親愛的 D，我們始終相信能夠愛是件好事。不只愛自己，也能愛他人，更愛這個世界萬事萬物運行不休歇。每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。如果有一天，我們的世界溫厚和諧，有詩歌有音樂，沒有偷盜與搶劫……

我們任意看著草色青青，萬物欣有託。這樣，世界就多麼美好。(凌性傑〈多麼美好的世界——讀「大同與小康」〉)

- (1)根據本文內容，作者所謂的「美好世界」指的是：(A)人們擁有決斷自己生活模式的全然自由 (B)對美好的秩序永遠抱持追念的態度 (C)脫離資本主義，走向社會主義體系 (D)萬物適得其所、社會和樂安詳
- (2)關於本文內容，下列敘述最適當的是：(A)人性的美好，足以抵擋政治權力結構與殘酷制度的剝削、消磨 (B)法令與體制促使施政權力擴張，並且無孔不入地宰制人民的生活 (C)想太多的人容易受苦，就像是途窮而哭的舉動，僅僅是為賦新辭強說愁 (D)因為生活模式往往被體制所決定，人們終其一生也無選擇權，只好順其自然、隨遇而安
- (3)本文末段：「每個人知道自己應當去哪裡，年老的能夠安養餘生，青壯年的才能得以發展，兒童們健康快樂的成長。」描繪出作者心目中理想世界的景象。下列選項中，與此景象**最不相似**的是：(A)黃髮垂髻，並怡然自樂 (B)老者安之，朋友信之，少者懷之 (C)漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿。駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬 (D)使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養

106. 閱讀下文，回答(1)~(3)題：

嘉靖初，吳縣殷秀才嘗遇客道上，修髯過腹，餘髭垂兩頤拂唇而下者，猶尺許。殷心念彼飲食作何狀，遂前揖之，因叩姓名，邀入酒肆，設饌對酌。客出袖中小銀鉤，絡雙耳而挂其須，食畢別去。殷特欲看其飲啖，初無意要結也。明年下第，自秣陵附商人舟南下，中流遇盜，皆跪伏不敢枝梧。盜忽問曰：「舟中是殷秀才否？」殷猝未應，睨視其人，即長髯客也。客大笑，握手請罪，邀入舟，供具甚豐。殷笑問銀鉤安在，令二美女捧出，以金卮送酒，酬勸再三。謝殷曰：「此地不足久留，公行矣。」悉還其劫物，以十束藤為贈，即揚帆去。客德殷，複厚贈之。殷抵蘇，發束，內皆精金，蓋劫他商物也。殷自是饒裕，八貲為郎，任光州丞。(褚人穫〈長髯客〉)

- (1)有關文中情節，敘述最適當的是：(A)殷秀才乃基於好奇，才主動去結識長髯客 (B)殷秀才主動告知喝酒目的，使長髯客反感 (C)同船者將銀兩贈與殷秀才，作為談判籌碼 (D)殷秀才主動與長髯客相認，免去血光之災
- (2)文中的長髯客，下列最適合形容其形象的是：(A)言行神祕，難以捉摸 (B)宅心仁厚，樂善好施 (C)獨來獨往，沉默寡言 (D)雄姿英發，具帝王相
- (3)有關此故事寫作手法，敘述最適當的是：(A)先敘後議，展現作者獨特價值觀 (B)依順敘法講述情節，未加以評析 (C)在不尋常的情節中抒發唏噓之感 (D)先陳述事實，再以倒敘追溯原因

107. 閱讀下文，回答(1)~(3)題：

甲、李斯〈諫逐客書〉

昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，繆公用之，并國二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊。惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤，遂散六國之從，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。

乙、蔡淇華〈過人得分的 T 型人才〉

大家都知道寶春師傅的「技術深度」是他做麵包的技術，那什麼是寶春師傅的「知識寬度」呢？幾年前一次與寶春師傅深談，才知道他雖然只有國中程度，但因為長期自修英文、日文、藝術、管理學等，還曾多次到日本及歐洲進修，所以可以日後位處管理階級，他可以創業有成，正因為他的學習如「泰山不讓土壤成其大；如河海不擇細流就其深」，這樣的努力讓

他成為這時代最需要的 T 型人才。

創立蘋果電腦的賈伯斯，是另一個 T 型人才。賈伯斯大學休學後，靠回收可樂瓶填飽肚子，支持他活下去的是一門旁聽的英文書法課程，他為這些字體的美深深著迷，十年後他設計了世界上第一臺能印出漂亮字體的麥金塔電腦，這字體的「美感寬度」，結合賈伯斯堅持的「技術深度」，終於成就了今日的蘋果的霸業。

其實不僅產業需要 T 型人才，文創產業更需要這樣的人才。例如《魔戒》的作者托爾金本是牛津大學語言學教授，為了研究盎格魯撒克遜語，廣泛接觸英國的民間傳說及北歐神話。他蒐集了許多失傳的字首、字根，將之組合，創造許多新字，卻苦於沒人使用，因此創造了一個可以使用這些文字（精靈語）的世界，最後，結合了「語言學深度」與「神話寬度」的曠世鉅著《魔戒》，因此誕生了。

- (1)根據甲文，關於這些影響秦國發展的客卿人才，下列說明最適當的是： (A)人才來源：有的是秦國本地的人才，有的則來自於他國 (B)人才特色：這些人才的專長都是任外交上的折衝樽俎，較無法律人才 (C)人才貢獻：這些人才都讓秦國軍事上的國力得以發展，但經濟無成長 (D)人才下場：這些人才都受到當時秦國國君的重用，幫助秦國成為強國
- (2)根據甲乙兩文對於「人才」的定義，下列說明最適當的是： (A)甲乙兩文皆認為人才不分國籍，能對國家有利就是人才 (B)甲乙兩文皆贊同人才是專精於某種技術，只要做好一件事就好 (C)甲文對人才定義是對國家有利即可；乙文則認為人才應兼具技術與知識 (D)甲文認為人才應具備多種專業，才能幫助國家；乙文則認為人才應專精
- (3)甲乙二文皆舉出諸多例證支持自己的論點，下列關於文中例證的敘述，最適當的是： (A)甲文舉由余之例，說明人才選擇應以品德為優先 (B)乙文舉吳寶春為例，強調管理階級須多學習外語 (C)二文的舉例皆橫跨中西方，涵蓋人文與理工領域 (D)二文所舉之例，其效果皆為正面支持作者的論點

108. 閱讀下文，回答(1)~(4)題：

淳于髡者，齊之贅壻也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時喜隱，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯並侵，國且危亡，在於旦暮。左右莫敢諫。淳于髡說之以隱曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚又不鳴，王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯震驚，皆還齊侵地，威行三十六年。……

威王八年，楚大發兵加齊。齊王使淳于髡之趙請救兵，齎金百斤，車馬十駟。淳于髡仰天大笑，冠纓索絕。王曰：「先生少之乎？」髡曰：「何敢！」王曰：「笑豈有說乎？」髡曰：「今者臣從東方來，見道傍有穰田者，操一豚蹄，酒一盃，祝曰：『甌窶滿篝，汗邪滿車，五穀蕃熟，穰穰滿家。』臣見其所持者狹而所欲者奢，故笑之。」於是齊威王乃益齎黃金千鎰，白璧十雙，車馬百駟，髡辭而行。至趙，趙王與之精兵十萬，革車千乘。楚聞之，夜引兵而去。(《史記·滑稽列傳》)

- (1)關於此文的「文意理解」，下列敘述最適當的是： (A)文中提及齊威王在位時，「百官荒亂」乃因有淳于髡這類「滑稽多辯」之臣 (B)文中提及齊威王的沉湎酒色乃是一種政治謀略，為其後奮起做準備 (C)從文中次段淳于髡「仰天大笑」之舉，可見其對遊說任務胸有成竹 (D)齊威王最後「益齎黃金千鎰，白璧十雙，車馬百駟」可見有採納建言之胸懷
- (2)關於此文的「寫作手法」，下列敘述最適當的是： (A)文章開頭以短短數句交代淳于髡的身分、外型、個性，符合史傳「以人物為中心」的寫作筆法 (B)首段淳于髡以大鳥三年「不飛不鳴」暗指自己長期不被威王重用的遭遇 (C)次段淳于髡以穰田者的「祝禱之詞」暗喻自己遊說任務必然滿載而歸 (D)此文通篇聚焦在淳于髡的說服話語上，並透過人物的對話、行動與內在心理層層堆疊出鮮明的人物性格
- (3)此文提及威王「喜隱語」，淳于髡便「說之以隱」，可見說服過程中「投其所好」的重要性，試對照以下〈諫逐客書〉的文句中，最符合此一原則的是： (A)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也 (B)今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向 (C)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也！此非所以跨海內、制諸侯之術也 (D)今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也
- (4)此文展現了淳于髡從對方角度出發，以委婉又一針見血的方式成功勸服齊王的過程，試對照下列文本的說服策略，**最無法**呼應此文精神的是： (A)〈諫太宗十思疏〉：因唐太宗在建國有成後大興土木建設宮殿陵墓，有鑑於此，魏徵以類比手法逐層道出「居安思危，戒奢以儉」的重要，並以十項具體主張勸諫君主 (B)〈出師表〉：諸葛亮以先帝與自身的過往互動增強自身說服的力量，勸勉後主宜時時刻刻保持警惕，以達到「興復漢室，還於舊都」的目標 (C)〈燭之武退秦師〉：為解決秦、晉圍鄭的危機，燭之武親上火線，處處針對秦國的利害關係著眼，並分析秦、晉的勢力抗衡以說服秦軍退兵 (D)〈諫逐客書〉：從秦國過去君主重用他國人才說起，並從物例與人例層層推導，說明國君若欲稱霸天下，逐客絕非明智之舉，以勸服秦王能廣納人才

109. 閱讀下文，回答(1)~(4)題：

甲、

【上菜須知】

上菜之法：鹹者宜先，淡者宜後；濃者宜先，薄者宜後；無湯者宜先，有湯者宜後。且天下原有五味，不可以鹹之一味概之。度客食飽，則脾困矣，須用辛辣以振動之；慮客酒多，則胃疲矣，須用酸甘以提醒之。

【潔淨須知】

切蔥之刀，不可以切筍；搗椒之臼，不可以搗粉。聞菜有抹布氣者，由其布之不潔也；聞菜有砧板氣者，由其板之不淨

也。「工欲善其事，必先利其器」，良廚先多磨刀，多換布，多刮板，多洗手，然後治菜。至於口吸之煙灰，頭上之汗汁，灶上之蠅蟻，鍋上之煙煤，一沾入菜中，雖絕好烹庖，如西子蒙不潔，人皆掩鼻而過之矣。(袁枚《隨園食單》)

乙、

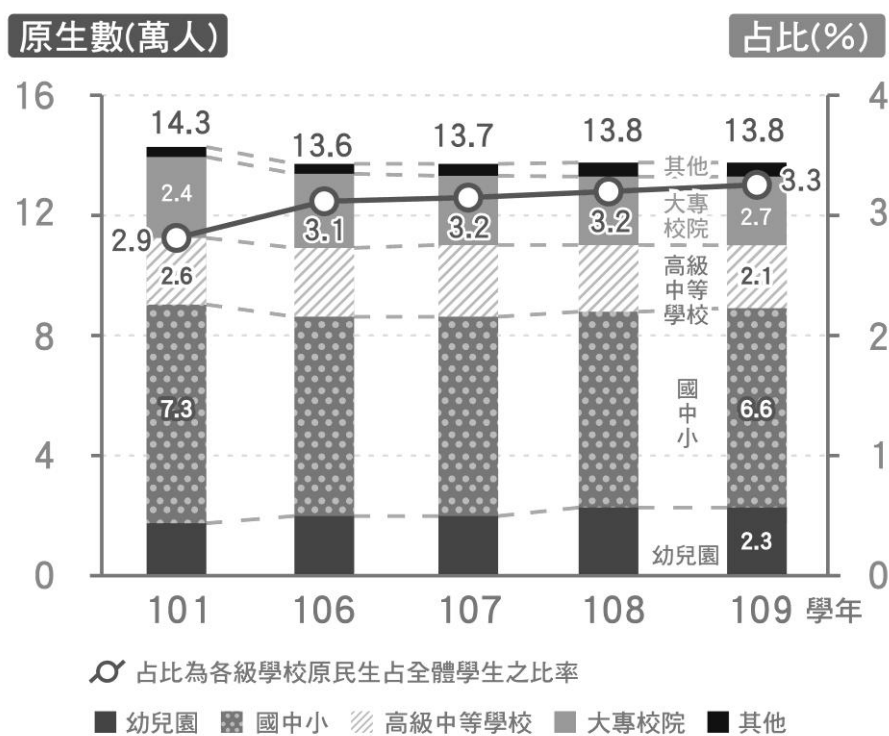
曾先生說用辣宜猛，否則便是昏君庸主，綱紀凌遲，人人可欺，國焉有不亡之理？而甜則是后妃之味，最解辣，最宜人，如秋月春風，但用甜則尚淡，才是淑女之德，過膩之甜最令人反感，是露骨的諂媚。……

鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方才知覺，是味之隱逸者，如晚秋之菊，冬雪之梅，而鹹則最易化舌，入口便覺，看似最尋常不過，但很奇怪，鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處。(徐國能〈第九味〉)

- (1)依據甲文內容，下列敘述最適當的是： (A)袁枚所指的「五味」包含鹹、淡、濃、薄、湯 (B)袁枚認為料理的清潔比廚師的手藝更為人所重視 (C)依文中所述，若賓客酒喝多了，可以安排「辣炒小魚乾」當下酒菜 (D)依文中所述，當賓客快吃飽時，適合以「蜂蜜檸檬愛玉」當醒胃甜點
- (2)依照甲文中袁枚所主張的「上菜之法」，「清炒高麗菜、蛤蜊鮮魚湯、氽燙花椰菜、鹹蛋杏鮑菇、乾煎大明蝦、蒜香雞腿排」，上述菜肴最適宜的出菜順序是： (A)清炒高麗菜→氽燙花椰菜→蒜香雞腿排→鹹蛋杏鮑菇→乾煎大明蝦→蛤蜊鮮魚湯 (B)蛤蜊鮮魚湯→氽燙花椰菜→鹹蛋杏鮑菇→蒜香雞腿排→清炒高麗菜→乾煎大明蝦 (C)鹹蛋杏鮑菇→蒜香雞腿排→乾煎大明蝦→清炒高麗菜→氽燙花椰菜→蛤蜊鮮魚湯 (D)乾煎大明蝦→清炒高麗菜→蛤蜊鮮魚湯→氽燙花椰菜→蒜香雞腿排→鹹蛋杏鮑菇
- (3)下列皆為現代「餐廳廚房衛生管理」之原則，其中**未能**與甲文中「潔淨須知」呼應的是： (A)砧板、刀具應按照所處理之食物分類使用並清楚標示，不可混用 (B)用於製造、加工、調配、包裝等之設備與器具，使用前應確認其清潔 (C)針對病媒（包含蚊蠅、蟑螂、臭蟲、跳蚤、蝨、鼠等）實施有效防治措施 (D)廚房垃圾應分類處理（包含焚化、堆肥、掩埋、養豬、排入下水道系統等）
- (4)關於甲、乙二文中的飲食與烹調主張，下列說明最適當的是： (A)甲文指出辣味、酸甘味的使用時機，乙文則說明辣味、甜味的適合用量 (B)甲文「天下原有五味，不可以鹹之一味概之」說明人生的本質便是五味雜陳 (C)乙文「鹹到極致反而是苦，所以尋常之中，往往有最不尋常之處」認為鹹味是所有滋味的根源 (D)甲文強調烹調工具與環境清潔與否，會影響人們品嚐的意願；乙文則認為烹調者的品德，是影響食物滋味的重要關鍵

110. 閱讀以下資訊，回答(1)~(3)題：

甲、各級學校原住民學生數占比

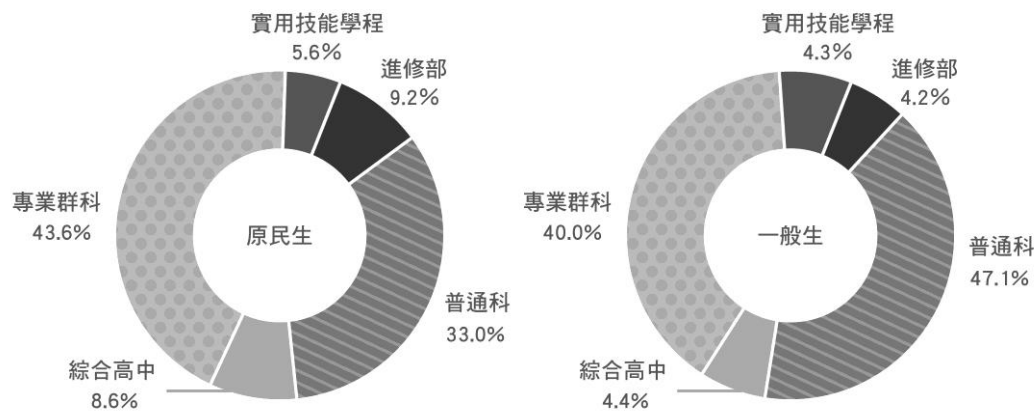


乙、109 學年各級學校原住民學生數——按性別分

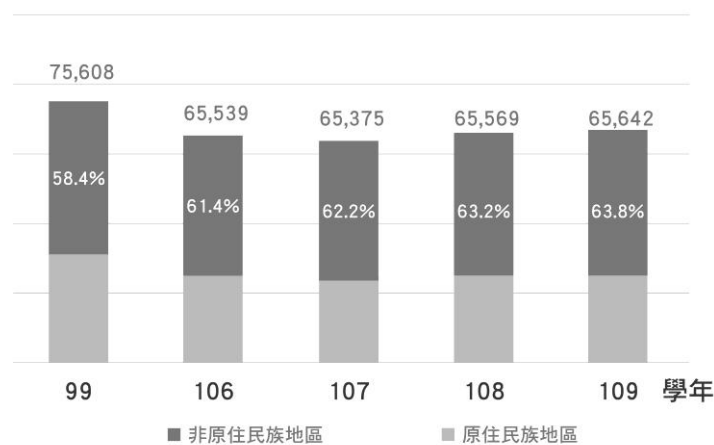
單位：萬人

| 性別 | 總計 | 幼兒園 | 國中小 | 高級中等學校 | 大專校院 | | | | 其他 |
|----|------|-----|-----|--------|------|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | 計 | 專科生 | 學士班 | 研究所 | |
| 總計 | 13.8 | 2.3 | 6.6 | 2.1 | 2.7 | 0.5 | 2.0 | 0.2 | 0.2 |
| 男 | 6.9 | 1.2 | 3.4 | 1.1 | 1.1 | 0.1 | 0.9 | 0.1 | 0.1 |
| 女 | 7.0 | 1.1 | 3.2 | 1.0 | 1.6 | 0.4 | 1.1 | 0.1 | 0.1 |

丙、109 學年高級中等學校原住民學生就讀學程結構



丁、歷年國中小原住民學生數（人）



（圖片皆出自教育部統計處〈「109 學年原住民族教育概況統計結果」提要分析〉）

- (1) 依據甲、乙二圖，說明最適當的是： (A)由甲圖可知，原住民接受各級學校教育的比例逐年持續上升 (B)由甲圖可知，自 101 學年起，原住民占全體學生的比例呈現上下波動 (C)由乙圖可知，109 學年各級學校原住民學生數皆是男多於女 (D)由乙圖可知，109 學年高中階段以前各階段男女原住民生就學人數差異，皆未超過 5000 人
- (2) 依據乙、丙二圖，說明最適當的是： (A)在專業群科的學校中，原住民學生的人數比一般生還多 (B)一般生比原住民更重視職前準備，故傾向選擇職業技能養成 (C)對照乙、丙二圖，無法判斷原住民在選擇學程上的性別差異 (D)依據丙圖，選擇就讀進修部的原住民，比例較一般生多五成
- (3) 在甲至丁四張圖片中，最可作為推估臺灣整體社會少子化現象的參考數值圖是： (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁

111. 閱讀下文，回答(1)~(5)題：

趙太后新用事，秦急攻之。趙氏求救於齊，齊曰：「必以長安君為質，兵乃出。」太后不肯，大臣強諫。太后明謂左右：「有復言令長安君為質者，老婦必唾其面。」

左師觸龍願見太后，太后盛氣而揖之。入而徐趨，至而自謝，曰：「老臣病足，曾不能疾走，不得見久矣，竊自怨，而恐太后玉體之有所郤[註 1]也，故願望見太后。」太后曰：「老婦恃輦[註 2]而行。」曰：「日食飲得無衰乎？」曰：「恃鬻[註 3]耳。」曰：「老臣今者殊不欲食，乃自強步，日三四里，少益嗜食，和於身也。」太后曰：「老婦不能。」太后之色少解。

左師公曰：「老臣賤息舒祺，最少，不肖；而臣衰，竊愛憐之。願令得補黑衣之數，以衛王宮。沒死以聞。」太后曰：「敬諾。年幾何矣？」對曰：「十五歲矣。雖少，願及未填溝壑而託之。」太后曰：「丈夫亦愛憐其少子乎？」對曰：「甚於婦人。」太后笑曰：「婦人異甚。」對曰：「老臣竊以為媼之愛燕后，賢於長安君。」曰：「君過矣！不若長安君之甚。」

左師公曰：「父母之愛子，則為之計深遠。媼之送燕后也，持其踵，為之泣，念悲其遠也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：『必勿使反。』豈非計久長，有子孫相繼為王也哉？」太后曰：「然。」左師公曰：「今三世以前，至於趙之為趙，趙王之子孫侯者，其繼有在者乎？」曰：「無有。」曰：「微獨趙，諸侯有在者乎？」曰：「老婦不聞也。」「此其近者禍及身，遠者及其子孫，豈人主之子孫則必不善哉？位尊而無功，奉厚而無勞，而挾重器多也。今媼尊長安君之位，而封之以膏腴之地，多予之重器，而不及今令有功於國，一旦山陵崩，長安君何以自託於趙？老臣以媼為長安君計短也，故以為其愛不若燕后。」太后曰：「諾，恣君之所使之。」於是為長安君約車百乘，質於齊，齊兵乃出。（《戰國策·觸龍說趙太后》）

[註 1]郤：音ㄒㄧˋ，通「隙」，縫隙。此指身體欠安。

[註 2]輦：音ㄋㄧㄢˋ，以人力挽行、推拉的車，秦漢以後，專指君后所乘坐的車。

[註 3]鬻：音ㄩˋ，通「粥」，稀飯。

- (1) 關於上文文句，下列說明最適當的是： (A)第一段「趙太后新用事」指太后欲改變舊法用新法 (B)第二段「太后盛氣而

揖之」可見太后已知觸龍意圖 (C)第二段「竊自怨」乃表示解釋，自己養病不出之意 (D)第三段「未填溝壑」的意思即尚未生病、老去之意

- (2)觸龍以少子舒祺相託，其主要目的是： (A)引出太后心事，說明天下無不是的父母 (B)為其子謀得衛士之位，盼能夠免於勞役 (C)說明父母愛子女之道，在為其深慮遠謀 (D)感嘆年老，來日不多，盼孩子留在身邊
- (3)關於上文文意，下列敘述最適當的是： (A)趙太后在嫁女時祝禱女兒不要背叛自己的祖國 (B)觸龍認為國君的子孫因為不肖，所以無法封侯 (C)長安君最後得以出使齊國，請得齊兵解救趙國 (D)人民無法接受位居高位者，對國家卻毫無貢獻
- (4)依據上文，觸龍遊說趙太后的方法，**不包含**： (A)震之以勢 (B)動之以情 (C)曉以利害 (D)喻之以義
- (5)下列最符合上文主旨的是： (A)觸龍為託孤，卑躬屈膝遊說趙太后 (B)趙太后婦人之仁，使國家陷入危機 (C)戰國外交爾虞我詐，適者才能生存 (D)短視近利之舉，並非愛護子女之道

112. 閱讀下文，回答(1)~(5)題：

或難之曰：「智莫大於舜，而困於頑嚚[註 1]；亦莫大於○，而厄於陳、蔡；西鄰之子，六藝嫻習，懷璞不售，鶉衣穀食[註 2]。東鄰之子，紇字未識，坐享素封，僕從盈百。又安在乎愚失而智得？」馮子笑曰：「子不見夫鑿井者乎？冬裸而夏裘，繩以入，畚以出，其平地獲泉者，智也，若夫土窮而石見，則變也。有種世衡者，腐石出泉，潤及萬家。是故愚人見石，智者見泉，變能窮智，智復不窮於變。使智非舜、○，方且灰於廩[註 3]、泥於井[註 4]、殍於陳若蔡，何暇琴於床而弦於野？子且未知聖人之志之妙用，而又何以窺吾囊？」(馮夢龍《智囊·自序》)

[註 1]頑嚚：指愚妄而奸詐的人。嚚，ㄉㄨㄣˊ，多話。

[註 2]鶉衣穀食：形容生活極端貧困。穀，ㄍㄨˋ。

[註 3]灰於廩：放火燒穀倉。廩，ㄌㄧㄣˇ，糧倉。

[註 4]泥於井：以泥土填井。

- (1)從「亦莫大於○，而厄於陳、蔡」文句推之，○中所指的人物應是： (A)孔子 (B)孟子 (C)韓非 (D)墨子
- (2)關於「智莫大於舜，而困於頑嚚」、「灰於廩」、「泥於井」、「琴於床」、「弦於野」等文句的說明，最適當的是： (A)「困於頑嚚」，是指舜這個人曾頑劣不堪 (B)「灰於廩、泥於井」是指舜屢受陷害之事 (C)「琴於床」指舜鳴琴垂拱，是無為而治的道家主事者 (D)「弦於野」指舜喜愛自然，故選擇在田野中彈奏
- (3)文中「懷璞不售」意謂： (A)反璞歸真 (B)匹夫懷璧 (C)懷才不遇 (D)抱素懷樸
- (4)關於「東鄰之子，紇字未識，坐享素封，僕從盈百，又安在乎愚失而智得？」之文意，說明**不適當**的是： (A)東鄰之子雖「目不識丁」，卻「懷黃佩紫」 (B)東鄰之子不費吹灰之力，便享有奢華的生活 (C)就算不具聰明與智慧，也能夠財利收入豐富 (D)富貴之人只在意物質生活，而無需精神生活
- (5)從文中可看出「種世衡」具有的特質是： (A)自奉甚儉的個性 (B)寶貨難售的品格 (C)皮裡春秋的洞見 (D)超越凡俗的眼光

113. 閱讀下文，回答(1)~(3)題：

甲、

東海有孝婦，少寡，亡子，養姑甚謹，姑欲嫁之，終不肯。姑謂鄰人曰：「孝婦事我勤苦，哀其亡子守寡。我老，久累丁壯，奈何？」其後姑自經死，姑女告吏：「婦殺我母。」吏捕孝婦，孝婦辭不殺姑。吏驗治，孝婦自誣服。具獄[註 1]上府，于公以為此婦養姑十餘年，以孝聞，必不殺也。太守不聽，于公爭之，弗能得，乃抱其具獄，哭於府上，因辭疾去。太守竟論殺孝婦。郡中枯旱三年。後太守至，卜筮其故，于公曰：「孝婦不當死，前太守強斷之，咎黨[註 2]在是乎？」於是太守殺牛自祭孝婦塚，因表其墓，天立大雨，歲熟。郡中以此大敬重于公。(《漢書·于定國傳》)

乙、

連日高溫的北京在 2020 年 7 月 28 日下午飄起雪花，因時值農曆六月，故令人聯想《竇娥冤》中的六月下雪情節，為此，網友紛紛表示：「蒼天示警，必有冤情！」、「天有異象，是祥瑞之兆？還是大禍臨頭？」南京資訊工程大學大氣科學學院教授智協飛認為，這場罕見的六月雪所降並非是雪，而是霰。

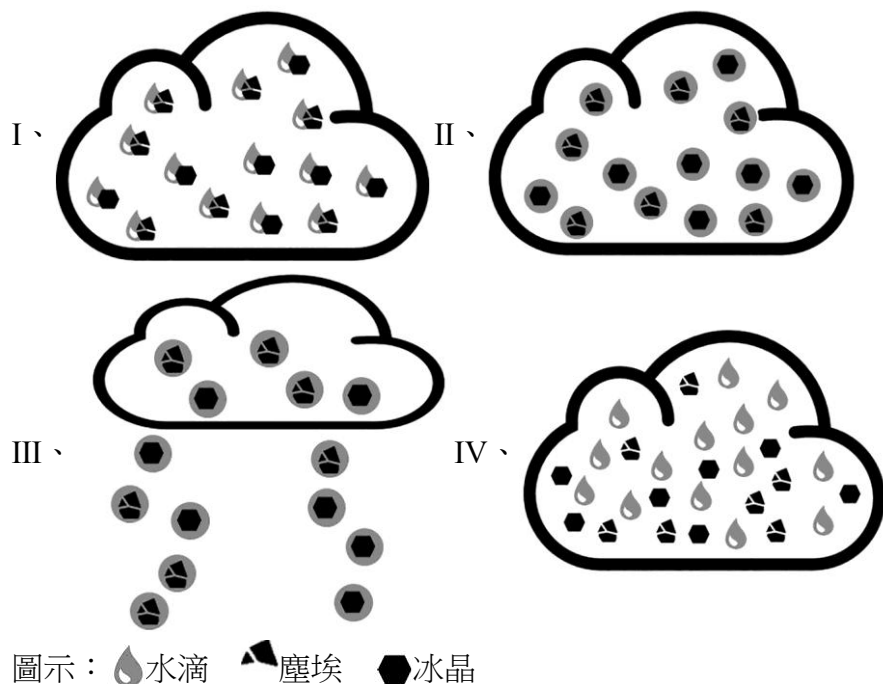
根據臺灣中央氣象局資訊，倘若雲中同時存在低於零度的水滴、冰晶或塵埃，當水滴與冰晶或塵埃接觸，便會結冰形成冰粒。當這類冰粒持續增大後，便會降落地面，形成下霰的現象。霰的形狀為球粒狀或近圓錐狀，與雪的結晶構造不同，且墜落速度比雪快。

[註 1]具獄：用以定罪的案卷。

[註 2]黨：通「倘」，或許。

- (1)依據甲文，敘述最適當的是： (A)東海孝婦守寡後，養育小姑十分謹慎 (B)經官府嚴刑拷問，孝婦堅持不認殺人 (C)占卜郡中為何枯旱三年的人，是于公 (D)經太守祭拜孝婦，才下了雨解決旱象
- (2)甲、乙二文均與元代雜劇《竇娥冤》相關，敘述最適當的是： (A)甲文為《竇娥冤》故事的創作原型，乙文為《竇娥冤》故事的科學解釋 (B)甲文為《竇娥冤》故事的創作原型，乙文為《竇娥冤》故事的相關時事 (C)甲文為《竇娥冤》故事的後續改編，乙文為《竇娥冤》故事的科學解釋 (D)甲文為《竇娥冤》故事的後續改編，乙文為《竇娥冤》故事的

(3)依據乙文，關於霰的形成過程，I、II、III、IV最適當的排列順序是：



(A)II→IV→I→III (B)III→IV→I→II (C)IV→II→I→III (D)IV→I→II→III

114. 閱讀下文，回答(1)~(3)題：

武夷九曲、仇池之隙[註 1]，六六迴勝矣。然而芥[註 2]萬山之中，瀦[註 3]眾山之泉，注一潭之水，外而萬峰屏峙，內而一嶼孤浮[註 4]；水聳山顛，山渟[註 5]水畔，則珠潭為海上之勝也。潭南多大山，危峰插空連雲，迤西[註 6]一山斗入潭際，岡陵蜿蜒；自高遠視，與嶼若相聯，而實潭水斷之。嶼若湧珠，潭若沉璧，天光嵐光，秀合於潭嶼之間，或分二色，故又謂之日月潭。臺灣多佳山水，而山與水交匯爭奇，於數百里深巖窈窕[註 7]之中，則斯地為尤勝焉。

當余之未至於潭也，自二八水下火輪車、乘輕車，一路沿濁水溪而望獅頭山，則峻嶺峨峨，渾流浩浩；山在水上，水在山下也。車聲雷激，不轉瞬而陟夫草嶺。迴視嶺西，坑口、觸口諸山，如在無底之壑；而濁溪惡浪，割自峰頭[註 8]，則又水在山上，山在水下矣。

循草嶺入集集之街，則眾山攢互之中，忽拓坡坨[註 9]平之坦地，縱橫廣袤，殆十餘里。人煙稠密，園林蔥蒨，田疇畦隴，萬綠黏天。南濁溪，北清溪，夾流遠近，朝看山色，夜聽泉聲，居民多農賈百工，蚩蚩[註 10]不知其勝也。(洪繻〈遊珠潭記〉)

[註 1]隙：音一弓ㄨ，層疊的山崖。

[註 2]芥：音ㄐㄟㄟ，通「介」，居於兩者之間。此指山與山之間。

[註 3]瀦：音ㄘㄨㄣˋ，蓄積、積聚。

[註 4]一嶼孤浮：即今日所稱之「拉魯島」。

[註 5]渟：音ㄊㄨㄥˊ，水流停止不動。

[註 6]迤西：從西邊曲折綿延而來。

[註 7]窈窕：開闊的樣子。窈，音ㄩㄠˋ。

[註 8]割自峰頭：此指浪頭打上山頂，瞬間又自山峰落下。割，音ㄍㄜˋ。

[註 9]坨：音ㄊㄨㄛˊ，小土丘。

[註 10]蚩蚩：音ㄘㄨㄨㄨ，敦厚老實的樣子。

(1)關於本文作者遊歷珠潭的路徑，說明最恰當的是： (A)先在獅頭山小憩，再抵達二八水 (B)先路過武夷九曲，再前往日月潭 (C)先搭船遊濁水溪，再搭輕車上山 (D)先到達日月潭，再前往集集市街

(2)下列對日月潭的描述，最符合文意的是： (A)外圍有重巒屏障聳立，潭水與拉魯島處在低海拔的平地 (B)潭水南方有許多高聳大山，西面有一座山曲折綿延入潭 (C)山岡和丘陵曲折蜿蜒，最後延伸入潭中與島嶼連在一起 (D)拉魯島就像沉在水中的璧玉，經陽光與山霧反射而發光

(3)關於本文作者遊歷日月潭的心得，下列說明最適當的是： (A)驚嘆日月潭周邊地勢高聳，充滿危險 (B)認為遊賞日月潭可兼得視覺聽覺享受 (C)認為日月潭之美更勝武夷九曲、仇池 (D)羨慕當地人能夠深刻體會日月潭之美

三、多選題(50 小題，每格 0 分，共 0 分)

115. 下列文句「 」中的詞語，運用恰當的是： (A)經歷大小戰役的人，早將生死「置之度外」 (B)他的穿著常被同學譏笑「不合時宜」 (C)天生音痴的他，五音不全，唱起歌來「扣人心弦」 (D)深夜中，燈臺「炯炯有神」，照亮原本伸手不見五指的屋室 (E)上課的時候，他們兩人「竊竊私語」，不曉得在討論什麼事

116. 下列文句中的「歸」字，字義解釋正確的是： (A)男有分，女有「歸」：歸宿 (B)後五年，吾妻來「歸」：歸來 (C)太守

- 「歸」而賓客從也：歸返 (D)一日克己復禮，天下「歸」仁焉：稱許 (E)日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝：聚集
117. 下列各組「 」中的字，讀音前後相同的是： (A)「喫」著不盡／修「禊」儀式 (B)油膩「腌」臢／尼姑「庵」寺 (C)一臉清「癯」／「衢」室之問 (D)自出機「杼」／「佇」立燈下 (E)「稗」官野史／「髀」肉復生
118. 下列各組「 」中的注音寫成國字後，前後字形相同的是： (A)池魚之「一尤」／積惡餘「一尤」 (B)與於「ㄅㄩˇ」賓／誑言「ㄅㄩˇ」語 (C)「ㄍㄨㄛ」寡孤獨／羽扇「ㄍㄨㄛ」巾 (D)以「ㄅㄨˇ」其義／無下「ㄅㄨˇ」處 (E)「ㄅㄨˇ」然而嘆／不勝感「ㄅㄨˇ」
119. 「現在他已是經驗豐富的地方首長了，和當年的陽春立委，根本不能□□□□。」以文意判斷，□□□□適合填入的詞語是： (A)相提並論 (B)不謀而同 (C)等量齊觀 (D)同休共戚 (E)同日而語
120. 下列「 」中字的字義，兩兩相同的是： (A)爐中烹肉「且」熟／靖與張氏「且」驚懼 (B)靖以告劉，劉「益」喜／延入重門，門「益」壯麗 (C)李靖以布衣來「謁」／欲令新婦祇「謁」，兼議從容 (D)餘肉亂切送驢前「食」之／以匕首切心肝共「食」之 (E)「某」日午時，訪我於馬行東酒樓下／「某」所，而母立於茲
121. 〈大德歌·秋〉中引用「睡仙陳搏」來反襯主人翁因相思而難以入眠。下列適合用來形容曲中主角難眠狀況的詞語是： (A)不眠不休 (B)目不交睫 (C)輾轉反側 (D)翻來覆去 (E)鼾聲雷動
122. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)「靡」不以鹿港為中樞／專淫逸侈「靡」，不顧國政 (B)日本官吏「固」云欲以阜鹿民／若夫銀鉤鐵畫，「固」屬難窺 (C)「去」之五里，洄為鹽場／其海口「去」閩南之泉州，僅隔一海峽而遙 (D)「因」文靜見之可也／且「因」是而阻水不行，山潦之來，鹿港人家半入洪浸 (E)而其未至於斯之衰也，尚「為」余少時所目睹／猶幸市況凋零，「為」當道所不齒
123. 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的是： (A)同心「勳」力／殺「戮」戰場／「戳」破謊言 (B)越俎代「庖」／「炮」烙之刑／「匏」瓜徒懸 (C)窮兵「黷」武／案「牘」勞形／買「贖」還珠 (D)惹花「拈」草／「玷」汙名節／「砧」上之肉 (E)窮本「溯」源／赴「愬」於王／撲「朔」迷離
124. 下列「卻」字的意義，與「向使四君卻客而不內」的「卻」字相同的是： (A)望而「卻」步 (B)「卻」賓客以業諸侯 (C)才下眉頭，「卻」上心頭 (D)王者不「卻」眾庶，故能明其德 (E)何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時
125. 對於同範圍、同性質的幾個事物或意象，在分項列舉時，以三個或三個以上結構相同或相似的短語或句子，接二連三的說出來，此種修辭法稱為排比。〈諫逐客書〉有許多排比句，例如：「西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。」下列亦使用排比修辭的是： (A)西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中 (B)廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門 (C)夜光之璧，不飾朝廷；犀象之器，不為玩好；鄭、衛之女，不充後宮 (D)地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福 (E)夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾
126. 「譬喻」是文章中借此喻彼的一種修辭方法。下列出自黃春明〈戰士，乾杯！〉一文中的文句，使用「譬喻」修辭的是： (A)我們的溝通，大致像是在生火，在還沒點著之前，不繼續吹，火種就會熄滅 (B)我依稀聽見有人大聲喊著「戰士，乾杯！」我依稀…… (C)此刻從病床上傳來的靈歌，招來一陣陣微微的陰風交流，而雞心大小的火蕊，不安地想掙脫燈芯 (D)從歷史來看，他們只有被攻擊而已。所以這個比喻的另一個意義是抵抗 (E)我的手在發抖，小火心不安的跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子
127. 下列文句皆出自《老子·小國寡民》，修辭配對適當的是： (A)小國寡民：誇飾 (B)使有什伯之器而不用：映襯 (C)甘其食，美其服，安其居，樂其俗：排比 (D)雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之：類疊 (E)鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來：層遞
128. 〈虬髯客傳〉：「一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。」句中的「目」字，其詞性為動詞。下列「 」中的字同為動詞的是： (A)靖遽「延」入 (B)排「闖」而去，將歸太原 (C)行「次」靈石旅舍 (D)餘肉亂切送驢前「食」之 (E)文靜「飛」書迎文皇看棋
129. 引用典故是以一個眾所周知的故事，提供讀者一種簡潔而形象化文字，如關漢卿〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著」，便引睡仙陳搏事例，寫出無法成眠的苦惱。下列文句也使用了相同修辭法的是： (A)彤雲布，瑞雪飄，愛垂釣、老翁堪笑。子猷凍將回去了，寒江怎生獨釣 (B)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影。月沉時一般孤另 (C)美人自刎烏江岸，戰火曾燒赤壁山，將軍空老玉門關。傷心秦漢，生民塗炭，讀書人一聲長嘆 (D)雪紛紛，掩重門，不由人不斷魂，瘦損江梅韻。那裡是清江江上村，香閨裡冷落誰問？好一個憔悴的憑欄人 (E)忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈？那裡也良謀子牙？那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話
130. 行文時，為了避免單調呆板，可將反覆的詞語換成不同的詞面，使語言表達生動活潑而引人注意，此種修辭稱為「錯綜」。下列文句，使用「錯綜」修辭的是： (A)選賢與能，講信修睦 (B)故謀用是作，而兵由此起 (C)使老有所終，壯有所用，幼有所長 (D)是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作 (E)以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦
131. 「借代」是指不直接說出事物的本名，而借用和它密切相關事物的名稱來代替。例如：「沙鷗翔集，錦鱗游泳」(范仲淹〈岳陽樓記〉)即以「鱗」代指「魚」。下列文句，使用「借代」修辭的是： (A)蓋藏既富，「弦誦」興焉 (B)宴酣之樂，非「絲」非竹 (C)臣本「布衣」，躬耕於南陽 (D)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一「粟」 (E)網載之往來，皆以竹筏運赴「大編」矣

132. 把過去的或剛剛發生過的事情描述得好像仍在眼前的修辭手法稱為「追述示現」修辭。如「民國六十一年初夏，為了籌拍《芬芳寶島》紀錄片的企劃工作，我跑遍了全省各地，去搜集勘查可報導的題材。記得才跟完八天大甲媽祖進香團，回到臺北北投過了一夜，早上起來和小孩玩了一個上午，我又起身到屏東霧臺去了。」下列文句亦屬「追述示現」修辭的是：
(A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安 (D)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，繞牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜 (E)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
133. 〈小國寡民〉：「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」，「甘」字為意動用法詞，有「以……為甘」的意思。下列「」內的字，亦為意動用法詞的是：
(A)孔子登東山而「小」魯 (B)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 (C)芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚「異」之 (D)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師 (E)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也
134. 「追述示現」是將往事藉由回憶、追念的方式描述，呈現在讀者面前的修辭方式。下列文句，與「滿鼻子菜香酒香，爆肉的嗶啵聲，剝碎的篤篤聲，趙胖子在一旁暗笑，而父親正勤作筆記」同樣使用「追述示現」的是：
(A)那回羅中將嫁女兒，「健樂園」與「新愛群」都想接下這筆生意，結果羅中將賣曾先生一個面子，點的是曾先生排的席，有百桌之餘，這在當時算是樁大生意 (B)這是四月初的時候，清晨近五點，我第一次登上玉山主峰頂。當我正是氣喘吁吁，驚疑的心神仍來不及落定時，山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了 (C)他的窗外吹著攝氏十二度的寒風，身上裹著毛毯，腳上套著毛襪，正舒適地啜飲熱茶，他能進入你的現場，體會海島型盆地才有的攝氏三十二度永遠不散、自行迴轉的這種悶溼黏熱嗎 (D)初初下海那年春末，我和海湧伯在立霧溪口拖釣「土魷魚」，船隻繞行了大半天，船後的拖釣尾繩仍然沒有絲毫動靜。我坐在船尾，看著水裡一隻隻幾乎透明的水母被槳葉攪出的白沫溢向兩側 (E)我是要出海了，要隨船外放到一個遙遠遙遠的地方。……我甚至還不太清楚到底我們的船將航向什麼地方，當我這樣踽踽獨行，聞到海水動人美好的腥味，心中因為一種未完成的愛念而糾緊，不如意的告別，中斷的夢囈，暗澹的燈光下那臉色彷彿是悲傷的
135. 關於「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉」，下列解釋適當的是：
(A)並舉大同之治與小康之治 (B)「大道」是儒家最高的政治理想 (C)「三代」是指夏、商、周 (D)「未之逮」指未能躬逢其盛 (E)「有志焉」意謂立志效法古聖賢之所為
136. 下列〈虬髯客傳〉中的文句，用以描寫李世民「貌與常異」形象的是：
(A)令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上 (B)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也 (C)不衫不履，褐裘而來，神氣揚揚 (D)精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼暉如 (E)紗帽褐裘而來，有龍虎之姿
137. 下列關於徐國能〈第九味〉的寫作手法，說明適當的是：
(A)以大廚與家中開設的餐廳為線索，推展全文 (B)透過懷舊思人帶出曾先生對料理的獨特見解 (C)凸顯人物形象的變化，呈現今昔對比的領悟 (D)藉由各色菜餚的精緻程度彰顯出手藝之高下 (E)以料理的濃淡繁簡對比出南北飲食文化差異
138. 〈虬髯客傳〉主角之一的紅拂形象鮮明。下列文句，充分流露紅拂膽識與聰慧的是：
(A)絲蘿非獨生，願託喬木 (B)彼屍居餘氣，不足畏也 (C)張氏熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒 (D)此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！復奚言 (E)聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也
139. 下列詩句所表達的意旨，與原住民相關的是：
(A)明晨要像隻水鹿穿過針葉林／聽聽松蘿懸垂的肅穆聲音／中年白髮的鹿野忠雄就是這樣旅行的／從小把靈魂寄託給臺灣 (B)是的，朋友／彩虹已從山谷出走／山谷裡的大合唱／也離開了部落／只剩下落葉般的記憶／那些纏繞著百步蛇紋的記憶 (C)孩子，給你一個名字。／要永遠記得祖先的勇猛，／像每一個獵首歸來的勇士，／你的名字將有一橫鯨面的印記 (D)快快出來，孩子／……出來讓我們見面，／祖父備好小番刀，／等待你獵回第一隻野獸，／祖母備好織布機，／等你編織第一件華服 (E)我們的獨木舟從神話的海洋漂流到今夜的沙灘／我們的獨木舟，哥哥，跟著這一行字，重新登陸了
140. 〈虬髯客傳〉描寫楊素：「每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。」由這段文字描寫可看出楊素的心態是：
(A)喜人服侍 (B)愛好美色 (C)害怕寂寞 (D)驕縱倨傲 (E)廣納諫言
141. 《牡丹亭·遊園》裡寫杜麗娘遊園後，覺得所見的春天美景，只是讓她更加痛苦，而無法療癒內心的苦悶。下列曲文，呈現這樣心情的是：
(A)不到園林，怎知春色如許 (B)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院 (C)朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤 (D)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先 (E)觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣
142. 「因愁苦無法成眠」的作品，經常運用「藉聲音烘托內心愁苦」的手法。下列文句使用此手法的是：
(A)疏星淡月秋千院，愁雲恨雨芙蓉面。傷情燕足留紅線，惱人鸞影閒團扇 (B)千山落葉岩岩瘦，百尺危闌寸寸愁。有人獨倚晚妝樓，樓外柳，眉暗不禁秋 (C)人初靜，月正明。紗窗外、玉梅斜映。梅花笑人休弄影。月沉時、一般孤另 (D)梵宮、晚鐘，落日蟬聲送。半規涼月半簾風，騷客情尤重。何處樓臺，笛聲悲動？二毛斑秋夜永。楚峰，幾重？遮不斷相思夢 (E)一聲梧葉一聲秋，一點芭蕉一點愁，三更歸夢三更後。落燈花棋未收，嘆新豐孤館人留。枕上十年事，江南二老憂，都到心頭
143. 下列關於黃春明〈戰士，乾杯！〉一文的敘述，恰當的是：
(A)記敘手法由最初的平和，漸轉為緊張，終而帶來震撼，十

- 分扣人心弦 (B)以真誠與同情的態度，書寫並反省過往歷史，寄寓深刻的關懷 (C)藉由「以小見大」的手法，單選取杜熊一家書寫，從而加深讀者共鳴 (D)由楔子到正文，逐步導出主題，並依次引領人物上場，推展情節的荒謬性，也層層加強氣氛 (E)文章透過逐一敘說照片人物，娓娓道出歷史的共業，並期盼化解族群鬥爭，進而呼應「戰士，乾杯」的主題
144. 洪繻〈鹿港乘桴記〉：「海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹。」關於這段引文的分析，恰當的是： (A)描寫的視角由上而下 (B)擷取的景物有動有靜 (C)景物的色彩繽紛多樣 (D)聲音的捕捉由響而寂 (E)航行的船隻有大有小
145. 在〈庖丁解牛〉一文中，莊子表達其順應自然的觀點。以下關於本文寫作特色的敘述，適當的是： (A)繁用典故增添新意 (B)語言描寫生動活潑 (C)譬喻運用巧妙適切 (D)畫面刻劃血腥壯烈 (E)將抽象道理形象化
146. 下列關於關漢卿〈大德歌·秋〉寫作手法的敘述，適當的是： (A)以第一人稱，道出閨中女子的孤獨哀怨 (B)以睡仙尚難以成眠，極寫四周聲音之吵雜 (C)透過風雨「飄飄」、「瀟瀟」襯托女子的失眠，表現其愁懷 (D)以秋風秋雨、蟬噪蛩鳴、雨打芭蕉等聲音，襯托出女子憂愁未眠之狀 (E)以秋季帶給人的感受連結到人的情緒，秋思多有愁思，表現愁懷
147. 關於〈大同與小康〉一文的說明，適當的是： (A)孔子以親身經歷，向子游闡發「大同」與「小康」的異同 (B)「小康」與「大同」雖然有別，卻並非對立，後者是由前者發展而來 (C)「大人世及以為禮」、「禮義以為紀」，是崇德尚禮的儒家心中最理想的大同世界 (D)小康之治是「天下為家」，所以必須以禮義作為治國的綱紀，方能保有安康的局面 (E)大同之治的精神在於「天下為公」，所以不論政治、社會、經濟諸方面皆顯現淳厚敦睦的景象
148. 關於〈庖丁解牛〉一文的寫作手法，敘述適當的是： (A)以排比句來表現庖丁解牛時的流暢度，如「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣」 (B)設計兩位虛構人物進行問答，讓庖丁自述解牛的歷程，讓梁惠王揭示「養生」的主旨 (C)兼用視覺摹寫與聽覺摹寫，描述庖丁解牛時彷彿正在舞蹈一般，展現其超群的藝術性 (D)運用對比或誇飾的手法展現庖丁與其他廚師的差異，如「良庖歲更刀」、「族庖月更刀」，而庖丁的刀解牛十九年卻仍如新 (E)以層遞的方式，鋪陳庖丁在解牛時由「技」到「道」，過程中由「所見無非全牛者」到「未嘗見全牛」，最後「以神遇而不以目視」
149. 〈諫逐客書〉：「昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉。此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。」李斯舉繆公求士之例，意在說明： (A)秦國的人才缺乏，繆公不得不向他國招攬人才 (B)證明重用客卿之舉，可達跨海內制諸侯之目的 (C)敘述秦國過去的君王將秦國人才送至外國培訓 (D)地不分東西南北、人不分本國異國，唯才是用 (E)國大者人眾，人才眾多，則國家便能強盛強大
150. 洪繻〈鹿港乘桴記〉一文，可謂記敘、抒情與議論兼備。下列文句屬於「議論」的是： (A)猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐，驅逐人家以為通衢也 (B)日本官吏固云欲以阜鹿民也，而其究竟，則實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已 (C)樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，瓦二、三里。直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履 (D)臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛 (E)重以關稅之苛、關吏之酷，牟販之夫多至破家，而閩貨之不能由南北來者，亦復不敢由鹿港來也
151. 關於〈小國寡民〉的寫作分析，敘述適當的是： (A)「小國寡民」四字以概括整體理想國度的抽象表述 (B)「鄰國相望，雞犬之聲相聞」是理想國度的形象化 (C)「有什伯之器而不用」著眼於描寫人民的生活日常 (D)雖為散文，卻具聲韻美，誦讀全篇兼有美感與哲思 (E)全文風格樸實平易，句法多半參差不齊，充滿變化
152. 徐國能〈第九味〉：「曾先生說：『但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。』」下列屬於從飲食所悟出的人生道理的是： (A)天津包子也是遠近馳名的，尤其是苟不理的字號十分響亮。其實不一定要到苟不理去，搭平津火車一到天津西站就有一群販賣包子的高舉籠屨到車窗前，伸胳膊就可以買幾個包子 (B)還有江浙來的新菜，蠶豆去皮莢，剝成粉綠的豆瓣，炒剛上市的莧菜，柔滑鮮甜。薺菜和馬欄頭以前是野菜，如今早已量產，平淡無甚清香，但新摘初長，氣味最足，入嘴有野地踏青的芬芳 (C)一般清粥總有微甘，但這粥卻正好被黃菊的微苦所化去，因此嘗來只有菊之清香而無任何味道，但我在這無味中卻得到了一種解答：大凡滋味都由此而始，亦由此而終，人生裡的歡樂與痛苦都要歸於一種平淡 (D)海螺產於海邊，這種零嘴也適合在海邊吃，表現清楚的休閒性和娛樂性。對著遼闊的大海走路，想一些辦公室的事，忽覺那些不快樂的事都跟手中的燒酒螺一樣小，小小的職位，滑稽的心機和權謀，實在不值得計較 (E)煎得赤黃的鍋貼頗具色相，我不免有浮生如夢的感覺。一個宜蘭鄉下女生能做出這樣的麵食，可見人生無限寬廣；出身寒戶無須萎志，出身豪門無須得意，那只是標示人生課堂從哪一科開始學起而已，在那裡開始並不意謂會在那裡結束
153. 下列篇章中，針對「人才」的相關論述，說明適當的是： (A)韓愈〈師說〉：「古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚」說明古代聖人與現代眾人從師問學的態度不同，因此前者得以持續精進，後者則日漸愚昧 (B)魏徵〈諫太宗十思疏〉：「簡能而任之，擇善而從之，則智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠」勸諫君王選拔並重用能人、採納有益之言，如此一來各種人才都會盡其所能，為國效力 (C)張李德和〈畫菊自序〉：「咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍。此皆不墮聰明，而有志竟成者也」說明李白與蔡琰能各自在文學與音樂界一展長才，是因天資聰穎，光芒難以掩蓋 (D)諸葛亮〈出師表〉：「然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者，蓋追先帝之殊遇，欲報之於陛下也」喚醒朝中文臣武將的報國之志，呼籲珍貴的人才不可懈怠失職、忘卻先帝與陛下的信任與恩澤 (E)李斯〈諫逐客書〉：「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德」以泰山之高大、河海之深廣為喻，說明千里之行始於足下的道理，勸諫秦王招賢納士應從

長計議

154. 根據洪繻〈鹿港乘桴記〉所述，如果你要從泉州坐大船到鹿港經商，帶著貨物與行李直接靠港上岸，那麼時光機的出口可以設定在： (A)洪繻少年到青年的時期 (B)鹿港文開書院興建的時候 (C)店前驅車、店後繫榜的時候 (D)鹿港實施「市區改正」的時候 (E)洪繻寫〈鹿港乘桴記〉的時候
155. 「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱」，以景襯托情意，關於下列文句「以景襯情」的詮釋，適當的是： (A)路逢餓殍須親問，道遇流民必細詢，滿城都道好官人：以群眾夾道追隨、擁戴官員之景，襯托出官員仁厚愛民之情 (B)魚吹浪，雁落沙，倚吳山翠屏高掛，看江潮鼓聲千萬家：以魚、雁、青山交織而成的美景，襯托出百姓擁戴君主之情 (C)床頭金盡誰行借？今日又逢冬至節。酒，何處賒？梅，何處折：以冬至的折梅之景，襯托出對時間一去不回頭的感慨 (D)新秋至。人乍別。順長江水流殘月。悠悠畫船東去也！這思量起頭兒一夜：以水與畫船東去之景，襯托出自己的思念之情 (E)自送別，心難捨，一點相思幾時絕？憑闌袖拂楊花雪。溪又斜，山又遮，人去也：以楊花、溪水、青山遮住視線，襯托出對遠去情人的想念
156. 〈大同與小康〉一文可說是孔子對於理想世界的具體描繪。下列選項皆出自《論語》，其中與孔子政治思想有關的是： (A)政者，正也。子帥以正，孰敢不正 (B)無違。生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮 (C)幾諫，見志不從，又敬不違，勞而不怨 (D)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星拱之 (E)君子懷德，小人懷土；君子懷刑，小人懷惠
157. 下列詩詞皆包含燕子意象，其中表現時事變遷、抒發昔盛今衰的是： (A)我婿去重湖，臨窗泣血書，殷勤憑燕翼，寄於薄情夫 (B)笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中 (C)淚眼倚樓頻獨語，雙燕來時，陌上相逢否，撩亂春愁如柳絮 (D)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (E)山河風景元無異，城郭人民半已非。滿地蘆花伴我老，舊家燕子傍誰飛
158. 〈戰士，乾杯！〉一文中提到喝酒要看心情，有些人喝酒為了助興，而有些人則是借酒澆愁。下列作品屬於「用酒抒發愁緒」一類的是： (A)綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無 (B)兩人對酌山花開，一杯一杯復一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴來 (C)九月九日眺山川，歸心歸望積風煙。他鄉共酌金花酒，萬里同悲鴻雁天 (D)為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨 (E)紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。錯、錯、錯
159. 下列關於〈諫逐客書〉一文的句意，說明適當的是： (A)「繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉」：強調繆公由四方得士，廣納人才 (B)「孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服」：說明孝公用客卿，內政、外交、經濟、國力上都有進步 (C)「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢」：強調惠王用客卿，擴張領地，一舉統一六國 (D)「昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯」：說明昭王用客卿打擊私人勢力，掌握王室實權，侵吞諸侯土地 (E)「此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉」：說明四位客卿各自對秦有所貢獻，秦王不應該辜負客卿
160. 關於徐國能〈第九味〉的寫作背景與運用的素材，說明適當的是： (A)同時提及童年經驗與成年際遇 (B)同時提及居家生活與出外經驗 (C)同時提及料理滋味與教學心得 (D)同時摻雜感性體悟與理性思辨 (E)同時記錄餐廳興衰與親人離散
161. 若將臺灣鄉土文學定義為站在臺灣的立場上，透視整個世界的作品，則下列屬於鄉土文學的作家是： (A)洪醒夫 (B)黃春明 (C)徐志摩 (D)余光中 (E)賴和
162. 張潮曰：「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依其言，下列適合春天閱讀的篇章有： (A)《莊子》一書中的〈庖丁解牛〉 (B)《左傳》一書中的〈燭之武退秦師〉 (C)蘇軾《東坡樂府》一書中的〈念奴嬌〉 (D)《太平廣記》所收錄的杜光庭〈虬髯客傳〉 (E)《全元散曲》所收錄的關漢卿〈大德歌·秋〉
163. 唐傳奇名篇，有不少成為元、明、清劇曲寫作的藍本。下列有關傳奇演變的說明，何者正確？ (A)〈離魂記〉為元鄭光祖《倩女離魂》的藍本 (B)〈枕中記〉為清洪昇《長生殿》的藍本 (C)〈鶯鶯傳〉為元白樸《梧桐雨》的藍本 (D)〈長恨歌傳〉為元王實甫《西廂記》的藍本 (E)〈虬髯客傳〉為明張鳳翼與張太和《紅拂記》的藍本
164. 以下為馬致遠的套曲《雙調·新水令·題西湖》，內容描繪西湖的四季美景。試由押韻及季節風物判斷，填入畫底線處的詞語，適當的是：
- 【慶東原】暖日宜乘轎，春風堪信馬。恰__甲__有二百處秋千架。向人嬌杏花，撲人衣柳花，迎人笑桃花。來往畫船遊，招颭青旗掛。
- 【棗鄉詞】納涼時，波漲沙，滿湖香__乙__蒹葭。瑩玉杯，青玉罌。恁般樓臺正宜夏，都輸他沉李__丙__。
- 【掛玉鉤】曲岸經霜落葉滑，誰道是秋瀟灑？最好西湖賣酒家，__丁__綻東籬下。自立冬，將殘臘。雪片似__戊__，血點般山茶。
- (A)甲：元宵 (B)乙：芰荷 (C)丙：浮瓜 (D)丁：荼蘼 (E)戊：江楓