

114-02 高一下・國文普藝補考複習卷【範圍：高一下學期國文、補充教材三次段考進度】

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____

一、單選題(100 小題，每題 0.5 分，共 50 分)

1. () 下列「 」中的字，讀音正確的是：(甲)「呔」喝：ㄉㄨㄟˊ／(乙)「晃」動：ㄏㄨㄤˋ／(丙)烹「飪」：ㄇㄨㄣˋ／(丁)燈「芯」：ㄒㄩㄣˊ／(戊)粗「糙」：ㄘㄠˋ／(己)發「楞」：ㄌㄥˊ／(庚)鼓「膜」：ㄇㄛˊ／(辛)「慟」哭：ㄇㄨㄟˋ
(A)甲乙戊辛 (B)甲丙丁庚 (C)乙丁己辛 (D)丙戊己庚
2. () 「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」，句中「目」字的詞性，同於：(A)一「目」了然 (B)「目」中無人 (C)瞋「目」視項王 (D)頭髮上指，「目」眦盡張
3. () 下列『 』內注音符號所表示的字依序是：「譚小德只求私利，不懂真心『ㄉㄨㄟˋ』人，身居高位卻『ㄉㄨㄟˋ』忽職守，『ㄉㄨㄟˋ』公司危『ㄉㄨㄟˋ』之際，借『ㄉㄨㄟˋ』無門，公司最終倒閉。」(A)待／怠／迨／殆／貸 (B)代／殆／待／怠／貸 (C)待／殆／怠／貸／帶 (D)代／給／殆／迨／帶
4. () 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：(A)經過一番鏖戰，他不敵軍火攻擊，在戰場首當其衝 (B)滿桌美食在眼前，她腹笥甚廣，很快恢復原本活力 (C)他口若懸河，侃侃而談，實則游談無根，沒有內涵 (D)提及這次天災，他對號入座，影射對方廠商的疏失
5. () 下列文句，**完全沒有**錯別字的是：(A)蘇東坡若非具有壑達的胸襟，如何能在愁苦生活中尋找生命的樂趣 (B)李斯認為秦王逐客會使得天下賢士退而不敢西向，轉而向六國效忠 (C)秦始皇為張顯自己的崇高地位，因而創造「始皇帝」的頭銜授予自己 (D)古代暴君為逞私欲，大舉勞役和征戰，使得民不聊生，舉國怨聲載道
6. () 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的是：(A)「拱」橋／「哄」騙／「供」奉 (B)何「妨」／門「坊」／「枋」寮 (C)「掠」過／「晾」乾／「諒」解 (D)敏「捷」／「婕」妤／交「睫」
7. () 下列文句，**完全沒有**錯別字的是：(A)告別蕭瑟冬日，春天裡到處都是鶯啼雁轉，生意盎然 (B)遠望天邊迤邐的雲山，令人心曠神怡，拋卻胸中雜念 (C)陳女士一身旗袍，配上釵環花鈿，宛如古畫中的美女 (D)靜密村落裡，炊煙裊裊上升，好一片純樸安詳的景致
8. () 下列文句□□內最適合填入的詞語依序是：
甲、野史和雜說自然也免不了有訛傳、挾恩怨，但看往事卻可以較分明，因為它□□不像正史那樣地裝腔作勢
乙、寶玉剛要尋別的姊妹去，忽見前面一雙玉色蝴蝶，大如團扇，一上一下，迎風□□，十分有趣
丙、我們都是隨情感熱度凝結變化的殘雲，□□在以愛為名的牢籠裡，等待救贖的梵音，煎熬而難以自拔
(A)究竟／迤邐／往來 (B)或許／踟躕／往來 (C)究竟／踟躕／逡巡 (D)或許／迤邐／逡巡
9. () 下列文章□內最適合填入的詞語依序是：
甲、童話是一種以幻想為主要特徵，透過藝術手段來□□生活體悟的一種文體
乙、主持會議時，他總是有條不紊、不苟言笑；那嚴厲的眼神總令人□□□□
丙、張先生車禍過世一事，大家始終不敢告訴他母親，□□她難以承受而崩潰
(A)營造／仰之彌高／生怕 (B)隱藏／不言而喻／但凡 (C)形塑／望而生畏／生怕 (D)告別／怦然心動／但凡
10. () 讀音有二同一異、三者皆異或三者皆同，下列各組「 」內形似字的讀音與：為人狡「黠」／反覆「詰」問／經濟「拮」据，三組詞彙間的順序關係皆**不相同**的是：(A)為人「狡」黠／「佼」佼不群／「蛟」龍得水 (B)「懂」憬未來／鬼影「幢」幢／雙「瞳」翦水 (C)傾「瀉」而下／七股「瀉」湖／履「寫」交錯 (D)歷日「曠」久／貌似粗「獷」／「壟」壟之野
11. () 湯顯祖《牡丹亭·遊園》：「生生燕語明如翦，啾啾鶯歌溜的圓。」下列「 」中的詞語，與「生生」、「啾啾」同為狀聲詞的是：(A)「青青」河邊草 (B)「盈盈」公府步 (C)簾外雨「潺潺」 (D)明月何「皎皎」
12. () 「明喻」指的是文句中直接比較兩個性質相似的事物，並用「像」等繫詞連貫，如「錯誤訊息如同雨水，傘就像是分辨對錯的理智」。下列文句，亦屬於明喻的是：(A)(扭曲的知識)都穿著讓人容易相信的外衣，趁機竄入人們的大腦 (B)類似這種記憶的失真，在心理學方面的研究很多，已不再是奇怪的事情 (C)看他專注的模樣，才想起很少坐火車的他，好像是第一次來到這個車站 (D)學習認識謬誤，以及提升偵測謬誤的敏感度，就像在工廠增加一個強大的品管部門
13. () 下列各選項文句的語氣，敘述最適當的是：(A)即使我們撐著又大又好的傘，也很難全身而退——肯定語氣 (B)若這些資訊被聽者接收並信以為真，可能就會形成錯誤知識——感嘆語氣 (C)看到這裡，或許你會以為我是指那些全人類都還搞錯的知識吧——祈使語氣 (D)實驗結果基本上是沒有意義的，因為根本沒有人會攝取這麼大量的味精——否定語氣
14. () 語文中援引他人的言論、史料、成語、格言或故事等，以說明自己的論點，表達自己的想法的一種修辭稱為「引用」。例如「天地不仁，天地也無私，油菜花的季節過了，水圳開閘放水」引用老子《道德經》第五章「天地不

仁，以萬物為芻狗」。下列文句運用「引用」修辭的是：(A)直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多！多乎哉？不多也。」(B)如果一個文人沒有他的書齋，那就好比一位女人沒有她的閨房，起居坐臥都會覺得全無是處(C)母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊(D)我曾經很沉默地注視高聳堅實的洛磯山，看蒼松和白楊搖曳交疊飛逝，火車載著我的嚮往和欲望，精神高揚而肉體也因為那景象而覺得痙攣

15. () 古人行文，因應文章需要，常使用不同語氣以表情達意。下列文句的語氣說明，**最不適當**的是：(A)由此觀之，客何負於秦哉：反詰語氣 (B)臣聞吏議逐客，竊以為過矣：假設語氣 (C)向使四君卻客而不內，疏士而不用：假設語氣 (D)此數寶者，秦不生一焉，而陛下說之，何也：疑問語氣
16. () 「甘其食，美其服」句中的「甘」、「美」二字是形容詞當作動詞的用法，下列用法與之相同的是：(A)紅的「火」紅，白的「雪」白 (B)蓮只「紅」一個夏季，為你，當夏季死時，所有的蓮都殉情 (C)且念一些「渡」、一些「飲」、一些「啄」，且反身再觀照 (D)讓我咀嚼那「濃黑」，那甘甜的「苦澀」，向東方，吼醒那使渾沌笑出淚來的日出
17. () 「譬喻」是文章中借此喻彼的一種修辭方法。下列出自黃春明〈戰士，乾杯！〉的文句，使用「譬喻」修辭的是：(A)我喝下去的米酒酒精，很快地在我身上發生作用。除了覺得渾身發燒之外，腦子裡多了一點幻覺 (B)我不會喝酒。一小杯我就醉，並且醉得很厲害，像害一場大病 (C)當我垂下頭來，鼻孔發顫，鼻水鼻涕失禁地流下，心裡難過得只能張大嘴巴 (D)我好奇地摘下鑲在桌上的燭光，移到群像面前
18. () 行文時，依順序排列，表達出層層遞升、遞降，或遞進的一種修辭技巧，稱為「層遞」。例如：「使老有所終，壯有所用，幼有所長。」(〈大同與小康〉)由老而壯而幼，層層遞進。下列**未使用**「層遞」修辭的是：(A)環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也 (B)則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐，驅逐人家以為通衢也 (C)又有巨木裂土而出，兩葉始槩，已大十圍，導人謂楠也。楠之始生，已具全體，歲久則堅，終不加大，蓋與竹筍同理。樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀 (D)左手之拇有疹焉，隆起如粟，君疑之，以示人。既三日，聚而如錢，憂之滋甚，又以示人。又三日，拇之大盈握，近拇之指，皆為之痛，若剝刺狀，肢體心膂無不病者
19. () 諧音雙關之修辭技巧可使文句擁有更豐富的涵義，如「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三」中的「玦」諧音「決」。下列文句使用「諧音雙關」修辭的是：(A)春蠶到死絲方盡 (B)欲窮千里目，更上一層樓 (C)青青河畔草，綿綿思遠道 (D)此局全輸矣！於此失卻局，奇哉
20. () 描述一件事物時，轉變其原來的性質，化成另一種本質截然不同的事物而加以形容敘述的修辭法，稱為「轉化」，又可分為人性化、物性化、形象化三種。下列引文所使用的轉化修辭，屬於「人性化」的是：(A)在日昇月落之際，澆灌一畦畦茂盛的瞋恨、怨懟、憎厭、憤懣 (B)懸壘垂過後是咽喉，肅穆地扼守口腔最深層。不容干犯，不允嬉鬧 (C)原本的世界動搖了、原本信奉的價值觀動搖了、原本少數的變多了 (D)而這樣的仇恨與憤怒並不會帶來未來的和平，只會埋下更多戰爭的種子
21. () 依據〈庖丁解牛〉，最能表現庖丁動作流暢、解牛方式到達高超藝術境界的描述是：(A)以神遇而不以目視，官知止而神欲行 (B)怵然為戒，視為止，行為遲；動刀甚微，謦然已解 (C)良庖歲更刀，割也；族庖月更刀，折也。今臣之刀十九年矣，所解數千牛矣，而刀刃若新發於硎 (D)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然響然，奏刀騞然，莫不中音：合於《桑林》之舞，乃中《經首》之會
22. () 關於〈池上日記〉一文的寫成方式，敘述最適當的是：(A)藉日記記錄生活，闡發生活與人文觀點 (B)藉友人的旁白口述，呈現池上生活面貌 (C)將有關池上的報導作品，修潤統整成文 (D)藉由勘查當地特殊地質，帶出池上風光
23. () 一九九零年代，克萊格·傑克遜在網路發表上述訊息，呼籲民眾遠離「一氧化二氫」。後來，一位 14 歲學生內森·佐納以此主題進行社會實驗，要求一批九年級學生聯署禁止「一氧化二氫」的使用，當時有高達九成學生毫不猶豫簽名聯署，但事實上，「一氧化二氫」只是水的化學式而已。

一氧化二氫
(Dihydrogen Monoxide)
震驚了三億人的危險真相

- 吸入肺部可致命
- 推動溫室效應
- 是腐蝕的成因
- 是酸雨的主要成分
- 於氣態時會引起嚴重燙傷
- 於固態時可引致物理性傷害
- 於末期癌症病人的體中大量發現

一氧化二氫常用於：

- 殘忍的動物研究
- 垃圾食品的製作
- 美國軍事研究
- ISIS成員日常補給

儘管一氧化二氫具有極強危險性，
美國政府及西方跨國企業仍大量使用！

同意禁制一氧化二氫的請廣傳這則訊息！

透過上述事件，所要陳述的道理主要是：

(A)水能載舟亦能覆舟，網路使用安全要留意 (B)知識就是力量，擁有知識使我們不被蒙蔽 (C)即使是生活中的常見物質，都會潛藏危機 (D)民眾往往相信單方面分析，而未加以求證

24. ()〈池上日記〉：「民間取用紅色代表喜慶祝福，古代皇室就選擇了明黃，他們其實是很知道大自然裡色彩所代表的生命強度吧。」下列最能與這段文字呼應的是： (A)沒有記憶，沒有歷史，對一塊土地的認同是非常淺薄的，即使一時喧囂熱情，難以沉澱累積，很快就煙消雲散 (B)在產業轉型的時刻，可以轉變成什麼新的能量？也許是所有農村小鎮可以一起思考的功課 (C)冬季的風吹起，野煙飄散，稻稈用機器打碎，翻在田土裡做肥料。接著就開始撒油麻菜子 (D)許多菜花是黃色的，像各種瓜類的花，沒有紅花那麼豔，但是明亮喜悅，一樣是蜂蝶環繞
25. ()〈潛藏在認知裡的「錯誤知識」〉開頭：「從古至今，人們因為『誤以為』而遭受各種損害。輕則失去財物，重則損兵折將，甚至滅國。每個人一生中，也不斷因為『誤以為』而遭受損失。最可怕的是，在『誤以為』的當下，卻自信滿滿。」此種開頭手法，應為： (A)開門見山法 (B)埋兵伏將法 (C)名言佳句法 (D)烘雲托月法
26. ()關於〈壯遊〉一文的敘述筆法，最適當的是： (A)透過旅遊遇到的人物，引發省思與悔悟 (B)透過旅行見到的景物，興發想像與體悟 (C)透過壯遊碰到的問題，學習改變與創新 (D)透過異國遇到的風俗，力求融入與接受
27. ()依據李清志〈和好的藝術〉文中的說明，「長崎市原爆死難者和平祈念館」之所以能夠直指人心的原因在於： (A)高聳而巨大的外觀所塑造的莊嚴、肅穆 (B)實體而具象的設計所塑造的警惕、反省 (C)繁複而多元的風格所塑造的歡樂、希望 (D)簡單而抽象的概念所塑造的低調、安靜
28. ()〈鴻門宴〉：「沛公左司馬曹無傷使人言於項羽曰：『沛公欲王關中，使子嬰為相，珍寶盡有之。』」據此，以下最適合用來描述曹無傷為人的是： (A)大公無私 (B)賣主求榮 (C)知恩圖報 (D)婦人之仁
29. ()下列引文皆出自李清志〈和好的藝術〉，其中最具有「諷刺意味」的是： (A)人類從歷史上學到的教訓就是，人類無法從歷史上學到任何教訓 (B)和平紀念空間如果只是一味地宣傳戰爭的殘酷與恐怖，經常會激起另一股的仇恨與憤怒 (C)這些巨大的紀念性建築，雖然可以吸引人們的目光，卻也經常讓人望而生畏 (D)昔日的教堂廢墟碎片、石頭，都被混入夯土牆中，形成新教堂的一部分
30. ()〈池上日記〉：「如果位於都會附近，地價昂貴，更是快速被剷除，留不下一點舊產業的記憶。」這段文句最主要說明的是： (A)享受便利生活就要有所犧牲 (B)都市更新是刻不容緩的要事 (C)社會普遍以利益考量為優先 (D)舊產業會帶來廣大經濟效益
31. ()閱讀下文，有關文中雨水和雨傘的比喻，敘述最適當的是：
「當你在風狂雨驟的天氣裡撐傘走出戶外，我確信你一定會被雨水濺到。」錯誤訊息如同雨水，傘就像是分辨對錯的理智，即使傘又大又好，走在雨中小心翼翼，仍然逃不過雨水的侵襲。
(A)只要夠小心，便可能不接收到錯誤訊息 (B)錯誤訊息無所不在，我們很難全身而退 (C)雨傘的大小，決定人對錯誤訊息阻擋力 (D)人的理智，如雨傘般容易在風雨中損壞
32. ()《彰化縣志》記載：「鹿仔港，煙火萬家，舟車輻輳，為北路一大市鎮。西望重洋，風帆爭飛，萬幅在目，波瀾壯闊，接天無際，真巨觀也。」這段描寫與下列出自洪繡〈鹿港乘桴記〉一文之情境最為相近的是： (A)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望，而店前可以驅車，店後可以繫榜者 (B)海天蒼蒼、海水茫茫，去之五里，涸為鹽場。萬瓦如甃，長隄如隍，無懋遷，無利涉 (C)海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛 (D)鹿港通海之水已淺可涉矣，海艫之來，止泊於沖西。網載之往來，皆以竹筏運赴大

編矣

33. ()《莊子》寓言向來是中華文化的瑰寶，自古至今，從中汲取養分以滋補生命氣血、深化作品內涵者不知凡幾。以下有關〈庖丁解牛〉文章作法特色，敘述最不恰當的是：(A)熔敘事和說理於一爐，明為敘事，暗為說理 (B)想像豐富，比喻靈活，如：「合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會」 (C)文中舉用數種事例以反覆論證，讓由「技」進而為「道」更具論述力道 (D)結構謹嚴，語言生動，如庖丁解牛由技至道層層遞進，詞語「游刃有餘」具形象化特色
34. ()關於李斯〈諫逐客書〉的寫作手法，下列敘述最適當的是：(A)史實列舉：舉證歷任秦君皆因明辨忠奸、用人唯賢而使秦富強 (B)物證類推：以歷任秦君皆愛用異國珍寶，說明有容乃大的道理 (C)藉事說理：以泰山、河海的事例，類推為君之道應以百姓為念、替蒼生謀福祉 (D)首尾呼應：首段直指逐客為過，末段點明逐客害國，遙相呼應，強化全文主旨
35. ()〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。」這段文字所敘寫的情境，最近於：(A)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通 (B)此去經年，應是良辰好景虛設，便縱有、千種風情，更與何人說 (C)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁 (D)寶篆煙銷龍鳳，畫屏雲鎖瀟湘。夜寒微透薄羅裳，無限思量
36. ()原住民文化館依各展區的展覽內容，在該展區的入口處放上一段清代郁永河的竹枝詞。若阿騰想依「紋身→髮型→勞動→家庭」的主題順序觀展，則參觀順序應為：



- (A)甲→丁→乙→丙 (B)甲→乙→丙→丁 (C)丁→乙→甲→丙 (D)丁→丙→乙→甲
37. ()〈池上日記〉：「農民哈哈笑著，油菜花本來是要做肥料的，季節一到，都要刈除，混壓入土中。」下列最能與這段文字呼應的是：(A)從關山天后宮走出來，一路就看到田野裡大片大片的黃色油菜花。黃色是高明度，也是容易被發現的顏色 (B)許多菜花是黃色的，像各種瓜類的花，沒有紅花那麼豔，但是明亮喜悅，一樣是蜂蝶環繞 (C)油菜花開到極盛，明亮得讓人眼睛都亮了，走在田裡，喜悅開心，通常也會招來很多遊客，蹲在稻田裡，爭著跟花拍照 (D)四時這樣輪替，萬物並育，不會為任何生命驚叫留連，我走在池上田壟間，知道不應該有多餘的眷戀牽掛
38. ()〈庖丁解牛〉：「始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。」關於此段文字的說明，最適當的是：(A)庖丁自述解牛各個階段的境界 (B)庖丁對自己解牛技術十分得意 (C)庖丁因熟練全牛而輕忽骨骼處 (D)庖丁是透過神祕力量支解牛體
39. ()在論說文中，有所謂論點、論據、論證。論點意指核心觀念，論據意指支持理由，論證意指連接論點和論據的推理過程。針對〈潛藏在認知裡的「錯誤知識」〉中舉「林老師與知識論」一例，其說明與歸納最適當的是：(A)論點：人生有很多機緣產生錯誤。有一種錯誤，是傳遞不當而產生的謬誤 (B)論據：作者明明被擋在林老師知識論課程外，其他人卻說他有上到那門課 (C)論證：因為受老師知識論影響較深，才認為自己當時聽到的是知識論課

程 (D)論證：失真的知識也是錯誤知識的一種，例如知識本身有保存不當的現象

40. () 關漢卿〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳搏也睡不著。」作者描繪情境，引用典故，所欲表達的是：
 (A)秋風吹起，秋景蕭瑟 (B)秋風秋雨，愁苦難眠 (C)風雨交加，擾人清夢 (D)拋棄名利，絕意仕進
41. () 在李斯〈諫逐客書〉中，最符合下文中所提及的「同頻共振」效應，讓秦王容易產生共鳴，進而認同客卿有利於秦國的文句是：
 「同頻共振」原為物理學上的詞彙，用以說明物體達到相同頻率就會產生共振的現象。後來也被引申於解釋人類的心理層面：具有許多共通點的人們，會自然而然的在思想觀念上產生親近感並互相影響、帶動，進而做出一致的行為。
 (A)孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊，百姓樂用，諸侯親服，獲楚、魏之師，舉地千里，至今治彊 (B)夫擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也。《鄭》、《衛》、《桑間》、《韶虞》、《武象》者，異國之樂也 (C)不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎人民也 (D)今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也
42. () 「在中國山西省的大同煤礦『萬人坑』遺址紀念館門廳下方，設計有震撼人心的遺骨巨幅浮雕，『14000000』和『60000』兩組凸起的數字，直觀地告訴世人，日本侵略者在戰爭期間占領大同煤礦8年間，掠奪煤炭1400萬噸，並施行『以人換煤』的政策，造成6萬名礦工喪失生命。」依李清志〈和好的藝術〉之看法，上述的設計概念類型屬於：
 (A)讓參觀者面對戰爭殘酷的事實，同時也將參觀者由仇恨抽離 (B)呈現戰爭的可怕與殘忍，以一種恐嚇的方式逼使人們面對歷史 (C)以一種低調、安靜、簡潔，更富現代感的手法，去碰觸到現代人的心靈，真正讓人為過去的悲劇哀悼 (D)試圖創造一個空間，讓人進入其間安靜省思，在沉靜中追念逝者，達到澈底地改變參觀者心境的果效
43. () 〈戰士，乾杯！〉：「我還是朝著排滿照片的牆壁，拿起還有幾滴酒的空杯子舉向他們，心裡喃喃地叫著：『戰士，乾杯！』」從上引文字可推知，作者當下的心情最可能是：
 (A)亢奮激昂 (B)滿懷原罪 (C)酒逢知己 (D)見賢思齊
44. () 從〈小國寡民〉中可看出老子理想世界的特質，說明**最不適當**的是：
 (A)最大特質是簡樸，一切皆自給自足 (B)主張賢者與民並耕而食，饗飧而治 (C)當政者無欲、無為，不向人民剝削 (D)不向鄰國攻伐戰爭而製造摩擦紛亂
45. () 清代時商號間成立的交流組織稱為「郊」。下表所列為清代鹿港八郊，根據下表，關於清代鹿港的商貿情況，說明最適當的是：

郊名	公會名稱	營業性質	商號家數	主要商號名稱
泉郊	金長順	與泉州地區貿易，以進口石材、木材、藥材、絲布、白布為大宗。	二百餘家	林日茂、萬合號、林盛隆、泉合利、黃金源、蔡永茂、蘇源順、施長發、施謙利、許謙和、蔡隆興、施益源、歐陽泉勝
廈郊	金振順	主要與廈門、金門、漳州地區貿易、輸出米、糖、輸入杉木、布衣、紙捆。	一百餘家	陳慶昌、海盛號、陳恆吉、施合和、施瑞成、莊謙勝
南郊	金進益	與廣東、澎湖及南洋等地貿易、多輸入鹹魚類、雜貨、鱸、草魚苗	七、八十家	施自順、林源和、林永泰等
籤郊	金長興	日用雜貨即海產籤仔貨(南北貨)之貿易	近百家	長源
油郊	金洪福	輸出花生油、麻油等	四、五十家	黃五味
糖郊	金施興	輸出糖往寧波、上海煙臺、天津	十八家	不詳
布郊	金振萬	輸入網布	七、八十家	不詳
染郊	金合順	染布	三、四十家	勝興、元昌

(A)泉郊、廈郊在清代鹿港商貿往來中居於領導地位 (B)所謂「郊商」是由買賣相同貨品的同業聚結形成 (C)從表中可以得知，鹿港商號主人都是「金姓」族人 (D)鹿港輸出以魚類、藥品為大宗，輸入多為布米油糖

46. ()關於下列二文在寫作手法上的比較，說明最適當的是：

(甲)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜往來而不絕者，滁人遊也

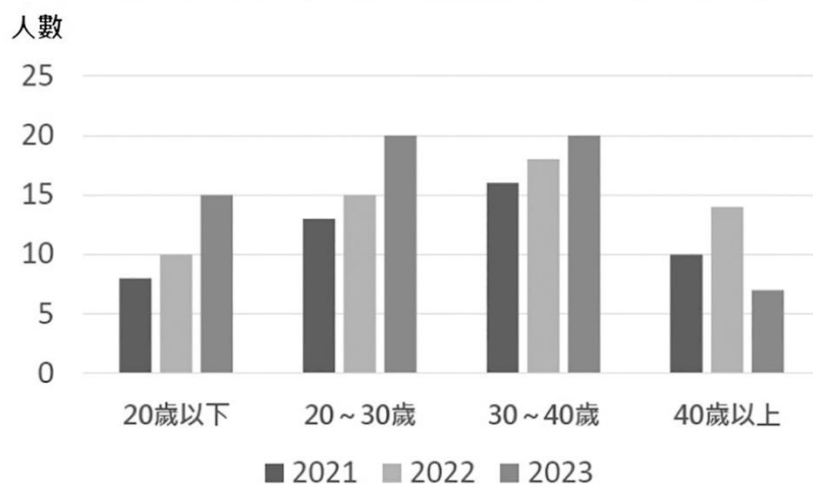
(乙)余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築、舊鹽田猶未竣工，余亦無心至於隄下。臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣

(A)甲文著重鋪陳景物細節，乙文則省略寫景而聚焦人事 (B)甲文借寫景呈現眾人同遊之樂，乙文則借景興發感嘆 (C)兩文皆以今昔對照手法，描寫地方建設的更新與進步 (D)兩文皆藉由聲音的起落交錯，渲染旅途中的情緒變化

47. ()甲、乙二圖為龍騰數據調查小組利用三年時間調查、採訪所發表的專題報告，根據甲、乙二圖的資訊推論，下列最可能屬於此份報告的標題與論述內容的是：

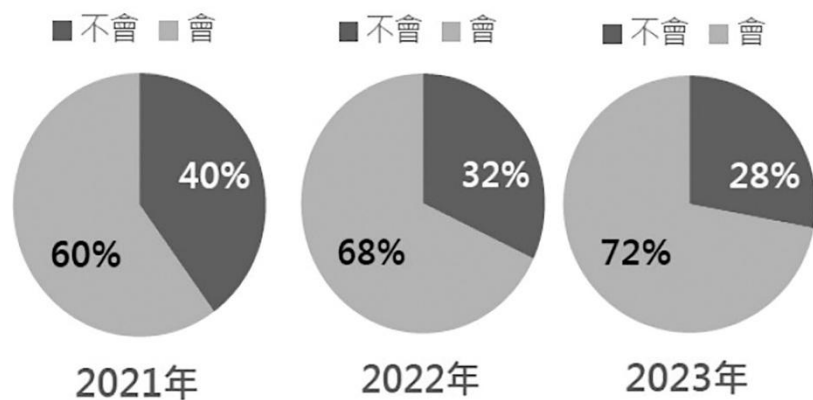
甲、

在離開旅館時，我會關閉房間的空調和電器



乙、

我在旅行時會攜帶自己的毛巾和餐具



(A)《國人旅遊喜好調查》／近年來，國人愈來愈傾向選擇減碳環保的旅遊行程 (B)《國人旅遊習慣報告》／青年旅客在近年對於環保、減廢的意識正逐漸提升中 (C)《國人旅遊模式分析》／在近三年間，國人對新興的環保主題旅遊有了更高的認同度 (D)《國人旅遊年齡差異》／除了年齡層較高的旅客，大部分旅客的環保意識在近年都有所提升

48. ()「悲秋」是中國文學作品的重要主題之一，試判斷下列**不屬於**悲秋文學的是： (A)悲哉秋之為氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。慄慄兮若在遠行，登山臨水兮送將歸 (B)雲消雨霽，彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，秋水長天共一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱，雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦 (C)滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得黑？梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得 (D)噫嘻，悲哉！此秋聲也，胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也：其色慘淡，煙霏雲斂；其容清明，天高日晶；其氣慄冽，砭人肌骨；其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號憤發

49. ()〈鴻門宴〉一文中所見到的項羽，其性格是複雜且多面的，下列詮釋**最不適當**的是： (A)「項羽大怒，曰：『旦日饗士卒，為擊破沛公軍！』」寫其性格易怒，面對戰事果決之處理態度 (B)「項王曰：『此沛公左司馬曹無傷言之。不然，籍何以至此？』」寫其城府極深，意欲借刀殺人 (C)「『今人有大功而擊之，不義也，不如因善遇之。』項王許諾。」寫其不違道義，聽從項伯之言 (D)「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』」寫其欣賞樊噲的冷靜武

勇，因而產生出了英雄惜英雄之情感

50. () 自古以來，女子往往受禮教束縛，命運總難自主。如杜麗娘年輕貌美，卻只能深鎖在大戶人家，望春景而百感交集。下列各文學作品中，最可表現出古代女子無法自主自身命運的主題的是： (A)李氏頗贍，前與通之者，多貴戚豪族，所得甚廣，非累百萬，不能動其志也 (B)蘭引歸，娥心憤貌順，在蘭左右，甚見親愛。金帛出入之數，無不委娥。已二歲余，竟不知娥之女人也 (C)妾身倩女，自從見了王生，神魂馳蕩。誰想俺母親悔了這親事，著我拜他做哥哥，不知主何意思？當此秋景，是好傷感人也呵 (D)杜十娘抱持寶匣，向江心一跳。眾人急呼撈救，但見江中黑雲密佈，波濤滾滾，一點蹤跡都沒有。可惜一個如花似玉的名姬，就此葬在江魚之腹

51. () 聖美對下文中所描述的蘆荻景觀十分嚮往，打算前往大陸旅遊。從下列旅遊團的宣傳語來推判，最可能看到作者心中至美景緻的是：

蘆雪尤其代表氣運之轉變，一年中最顯著最動人深感的轉變；象徵中秋與三秋間萬物由榮入謝的微指，所以蘆荻是個天生的詩題。……

在白天的日光中看蘆花，不能見蘆花的妙趣；他是同丁香與海棠一樣，只肯在月光下洩漏他靈魂的祕密；其次亦當在夕陽晚風中，去年十一月我在南京看玄武湖的蘆荻，那時柳葉已殘，蘆花亦飛散過半，但紫金山反射的夕照與城頭倏起的涼颿[註1]，叢葦裡驚起了野鴨無數，墨點似的灑滿雲空，高下的鳴聲相和與一湖的飛絮，沉醉似的舞著，寫出一種淒涼的情調，一種纏綿的意境，我只能稱之為「秋之魂」，不可以言語比況的秋之魂！又一次看蘆花的經驗是在月夜的大明湖，我寫給徽那篇〈月照與湖〉就是紀念那難得的機會的。

所以前天西溪的蘆田，他本身並不曾怎樣的激動我的情感。與其白天看西溪的蘆花，不如月夜泛舟到湖心亭去看蘆花，近便經濟得多。(徐志摩〈西湖記·十月二十一日〉)

[註1]颿：風。

(A)蒹葭蒼蒼，白露為霜，玄武風情半日遊 (B)柳浪翻飛，啼鶯翩翩，西湖湖畔看日出 (C)夕日映照大明湖，神遊古詩詞中的仙境 (D)晚遊西溪度中秋，銀光飛絮迷離又心醉

52. () 依據下文，關於「道家思想」，最不符合司馬談看法的是：

道家使人精神專一，動合無形，贍[註1]足萬物。其為術也，因陰陽之大順，采儒墨之善，撮[註2]名法之要，與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，指約而易操，事少而功多。……至於大道之要，去健羨[註3]，絀[註4]聰明，釋此而任術。夫神大用則竭，形大勞則敝，形神騷動，欲與天地長久，非所聞也。(司馬談〈論六家要旨〉)

[註1]贍：豐足。[註2]撮：採取。[註3]健羨：剛健及貪欲。[註4]絀：貶退，通「黜」。

(A)能兼採陰陽、儒、墨、名、法各家的內涵 (B)對於個人精神心靈與待人處事上，皆能有所助益 (C)強調大智若愚、以柔克剛，提倡以保守且弱勢的作法來治理天下 (D)認為節制自身欲望為道之精要，可防止形體與精神受到負面影響

53. () 老師請學生依照以下節錄的課文內容，尋找可相對應的古文為例證。請判斷以下同學所尋找的古文段落未具有「輕率因果連結謬誤」的是：

最大而且最麻煩的工廠是「輕率因果連結的謬誤」，因為我們平時不會用科學方法去檢驗各種因果解讀，於是常常會製造錯誤因果而不自知。

舉例來說，有朋友得了重病，而後服用某種藥草痊癒了，就很容易認為是這種藥草的功效。去某間廟裡拜拜後，願望成真，自然就會覺得是許願帶來的效果。諸如此類，我們在生活中常常訴諸因果解讀，但這些在時間上前後發生的事情，並不一定有因果關係。也就是說，病好了不一定是因為吃了那種藥草，願望成真也不一定和廟裡許願直接相關。(〈潛藏在認知裡的「錯誤知識」〉)

(A)小童：故知兵者，動而不迷，舉而不窮。故曰：知彼知己，勝乃不殆；知天知地，勝乃可全 (B)凡災異之本，盡生於國家之失。國家之失乃始萌芽，而天出災害以譴告之；譴告之而不知變，乃見怪異以驚駭之 (C)小玲：鄭人有且置履者，先自度其足而置之其坐，至之市而忘操之，已得履，乃曰：「吾忘持度。」反歸取之，及反，市罷，遂不得履。」 (D)小梅：使丈夫為之，廢丈夫耕稼樹藝之時，使婦人為之，廢婦人紡績織紝之事。今王公大人唯毋為樂，虧奪民衣食之財，以拊樂如此多也。」是故子墨子曰：「為樂，非也。」

54. () 下列是一段古文，依其文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

造化者，無分於彼此者也；

甲、何一死於兵、再死於火，三且死於癘疫乎？若以是者為行天理

乙、死必有惡人存；則彼滅人家族、焚人廬舍、姦人妻女、暴人邦國

丙、惴惴慄慄以俟強有力者之迫，苦亦甚矣

丁、何獨不仁於臺灣乎？臺灣之晝不安食、夜不安寢

且舉四百萬生靈抹而勾之於無何有之鄉，其無天理極矣！

(A)甲丙乙丁 (B)甲丁乙丙 (C)丁丙甲乙 (D)丁乙丙甲

55. () 「洛津開埠後，……發展成為郊商巨賈宴客取樂的銷金窟，窄巷兩邊鴉片煙館、賭場、歌伎間、妓館林立，其中攙雜著良民百姓的住家。昔日絡繹不絕的牛車換上了陣陣徘徊的尋芳客。青樓娼家大門半掩，稱為半掩門，以之有別於尋常百姓家。每天黃昏後，巷子裡遊人如織。」以上小說改寫自某首古代詩詞，依內容判斷，應取材自： (A)煙淡風輕曉日妍，滿街簫鼓嫁人天。媒婆須坐烏油轎，頭插花枝導做前 (B)幾處柴門半掩開，遊人陣陣此徘徊。煙花三月後車路，新貨搬從草厝來 (C)轉眼繁華等水泡，謾將前事語饒饒，大街今日堪馳馬，盛概猶然話八郊 (D)路亭疊疊蔽蒼穹，似入隧中暖氣融。漫說通行空氣惡，儘堪遮日又遮風
56. () 關於〈池上日記〉一文的出處和寫作緣由，敘述最適當的是： (A)出自於蔣勳的散文集《歲月靜好》 (B)源自於參賽池上文學創作而有此篇 (C)擔任首位駐村的藝術家而寫此作品 (D)應邀記錄花蓮著名米鄉的人文地理
57. () 下列關於關漢卿的說明，恰當的是： (A)金朝著名文士，身經戰亂，流亡失意 (B)經科舉任職樂府，負責採集民間劇曲 (C)精通音律，不但編寫劇本，還參加演出 (D)其雜劇注重曲文詞藻，具文人雅化的風格
58. () 音樂中有大調、小調的區別，不同調性具有不同的聲情，元曲概念中與此最相近的是： (A)宮調 (B)曲牌 (C)小令 (D)套曲
59. () 國文課時，魯夫上臺介紹楊牧的生平，敘述**最不適當**的是： (A)楊牧本名為王靖獻，早期筆名為葉珊，後改為楊牧 (B)畢業於東海大學外文系，美國柏克萊加州大學博士 (C)曾任教大學及擔任中央研究院中國文哲研究所所長 (D)大學時嘗試寫作新詩及散文，開始於文壇嶄露頭角
60. () 莊子為道家的代表人物，天才獨出，想像力奇絕，其思想影響後世極為深遠。以下**不屬於**莊子主張的是： (A)逍遙忘我 (B)清靜無為、以柔克剛 (C)反對後天的人為造作 (D)崇尚自然，追求個人絕對的精神自由
61. () 有關本課題目「潛藏在認知裡的『錯誤知識』」，其相關涵義，敘述最適當的是： (A)錯誤知識特別指稱高知識分子的盲點 (B)這是看似合理，但其實有謬誤的知識 (C)錯誤知識顯而易見，生活中俯拾即是 (D)這樣的錯誤知識通常來自有心人操作
62. () 關於李清志〈和好的藝術〉一文特色，說明**錯誤**的是： (A)文字真誠懇切，深具國際視野 (B)不時展現自我省察的積極意義 (C)以建築的宏闊之美來充實心靈 (D)能超越仇恨，展現開闊的胸懷
63. () 池上十月辦理「池上秋收稻穗藝術節」，以此帶動一些藝術氣息。下列各組景觀意象與該藝術節舉辦時間最相近的是： (A)李花／鶯啼／梨花 (B)榴花／蓮花／南風 (C)黃花／桂花／寒蟬 (D)枯木／寒梅／北風
64. () 下列關於黃春明寫作特色的敘述，**最不適當**的是： (A)筆調樸實、敘事真誠，呈現其細膩敏銳的觀察力 (B)小說中常反映社會變遷與時代脈動，富有寫實精神 (C)創作以散文聞名，並且參與兒童戲劇的創作與編導 (D)他的作品善於描寫城鄉小人物的生活情貌
65. () 關於李斯生平與成就的敘述，下列最適當的是： (A)曾與韓非同在荀子門下學習，師徒三人都是法家的重要代表人物 (B)為文好鋪排，辭采富麗、氣勢奔放，被視為「《楚辭》之初祖、騷雅之先聲」 (C)工於書法，尤善長小篆，曾協助整理文字，對中國的文字統一有相當大的貢獻 (D)出身秦國，因對被驅逐的外國客卿抱持同情，上〈諫逐客書〉力陳客卿之功與逐客之害
66. () 認知偏誤有很多種，例如由美國醫學期刊發表的報導，即使有誤，仍會被民眾採信，這是屬於「權威偏見」。下列事例，亦屬於權威偏見的是： (A)某甲選擇就讀 A 科系後，便一廂情願的認為這一定是最棒的選擇 (B)某牌甜甜圈引起風潮，連平常不吃甜食的某乙也忍不住買來嘗鮮 (C)某博士代言一款舒眠茶，引發民眾爭相下單，導致商品一度缺貨 (D)某丙因為買大樂透得到頭獎，便相信賭博是對生活有助益的行為
67. () 鄉土小說中常見方言的使用，下列文句「 」內的詞彙，**並非**閩南語的是： (A)總統直選，全民做「頭家」 (B)向歷史負責，為將來「打拼」 (C)選戰花招讓大家看得「霧煞煞」 (D)天王巨星登場，魅力果然「紅不讓」
68. () 關於蔣勳的文學創作，敘述最適當的是： (A)小說以「揭出痛苦，引起療救」為理念，批判意識強烈 (B)為紀弦現代派的主要成員。以〈錯誤〉一詩享譽海內外 (C)散文早期書寫浪漫情懷，後期則融入知性並擴及社會關懷 (D)書畫兼擅，創作多元；詩歌意象繽紛，具有高度人文關懷
69. () 湯顯祖反對束縛個性，認為創作應以傳遞個人感情為根本。下列最能與湯顯祖的創作觀點相呼應的文學主張是： (A)文必秦漢，詩必盛唐 (B)獨抒性靈，不拘格套 (C)奪胎換骨，點鐵成金 (D)務去陳言，詞必己出
70. () 有關楊牧的文學創作敘述，最適當的是： (A)早期散文抒情浪漫，後期融入知性，擴及社會關懷 (B)曾以「我達達的馬蹄是美麗的錯誤」詩句轟動文壇 (C)自言右手寫詩，左手寫散文，成就之高，一時無兩 (D)將古典文學融入現代詩文，創立藍星詩社享譽國際
71. () 閱讀下文，畫線處的文句，敘述最適當的是：

在中國文學的發展脈絡上，駢文與散文的影響力幾次消長變化。(A)駢文又稱「四六文」，屬於韻文，不僅音韻和諧、對偶工整，而且辭藻華麗、用典繁多。(B)散文不押韻，不講究平仄及句式，又稱「古文」。

駢句的使用甚早，例如戰國時期李斯的〈諫逐客書〉就有不少像是「有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之

劍，乘織離之馬」的駢句。(C)魏晉南北朝時，為文講究聲律，駢辭儷句為主流，是駢文的全盛時代，代表作家如曹植、陶淵明。(D)散文則始於秦、漢以前，經唐人韓愈、李商隱，及宋人歐陽脩、蘇軾等人之手復興，扭轉了流行寫作駢文的風氣。唐宋時期的散文提倡文以載道，常常蘊含教化之目的，尤以唐宋古文八大家的作品為代表

72. () 依據下文，最適合用以形容莊子的敘述是：

楚威王聞莊周賢，使使厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭之犧牛乎？養食之數歲，衣以文繡，以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚，豈可得乎？子亟去，無汙我。我寧游戲汙瀆之中自快，無為有國者所羈。終身不仕，以快吾志焉。」(《史記·老子韓非列傳》)

(A)玩世不恭又傲慢無禮 (B)逍遙自適且不求利祿 (C)認可權貴但潔身自愛 (D)能言善道而受到提拔

73. () 某地要為司馬遷建祠，下列對聯最妥切的是： (A)泗水文章昭日月，杏壇禮樂冠華夷 (B)一代君權痛蠹室，千秋史筆溯龍門 (C)雲邊雁斷胡天月，隴上羊歸塞草茵 (D)金石文章空八代，江山姓氏著千秋

74. () 相對於日本殖民統治的年號，洪繻則堅持以「干支紀年」，下列關於干支紀年的敘述，最適當的是： (A)一個天干與一個地支相配，共有六十種組合，叫做一紀年 (B)支指地支，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸 (C)干指天干，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥 (D)日治時期仍有文人使用，如張李德和〈畫菊自序〉文末的「庚寅仲秋」

75. () 蔣小薰受邀為池家米店推廣當地的池上米，不少民眾慕名而來。下列四副對聯所指最可能為該家米店的是： (A)無時巧婦難為力／歉歲司農費盡心 (B)金石草木性雖殊異／膏丹丸散用有專長 (C)松風煮茗，竹雨談詩／陸羽著經；蔡襄讚美 (D)遠客來沽只因開罈香千里／近鄰不飲原為隔壁醉三家

76. () 關於《史記》與《左傳》之異同比較，敘述最適當的是： (A)兩者同屬紀傳體，皆以記載人物為主 (B)兩者對於後世史學、文學皆有深遠影響 (C)兩者以《四庫全書》分類而言，皆歸屬為史部 (D)前者又稱《太史公書》，後者又稱《春秋外傳》

77. () 下列有關詩、文、小說等文體的敘述，最適當的是： (A)章回小說起於唐，成於宋，盛行於元、明，衰竭於清 (B)晚明小品重性靈、貴獨創，用語典雅莊重，題材不拘一格 (C)詩為整齊句，詞、曲為長短句，故詞、曲的形式與格律均較詩為自由 (D)古體詩產生於兩漢，發展於魏晉，句數可以不拘，亦不刻意求對仗，無論平仄、用詞皆較近體詩自由

78. () 洪繻〈鹿港乘桴記〉中提及竹筏、大艚、貨船、估帆、海艚等各種船舶，從其所描述的作用約略可判斷其大小。若同樣透過文中線索來研判，則下列各引文所述及的船舶，體型最大的是： (A)縱「一葦」之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風 (B)陳就、鄧龍各引一隊「艚艚」截住沔口，艚艚上各設強弩千餘張 (C)湖裡有「畫舫」名妓，笙簫嘹亮，士女喧譁。兩岸柳蔭夾道，隔湖畫閣爭輝 (D)抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁，人生在世不稱意，明朝散髮弄「扁舟」

79. () 蔣勳創作多元，書畫兼善，曾言「漢字書寫，對於我，像一種修行。漢字書寫，是我與自己相處最真實的一種儀式。」以下詩句意在描寫書法的是： (A)銀鈎鐵畫愧難成，鐵硯磨穿願竭精。興到攤箋渾不寐，夜窓把筆對寒檠 (B)每因制勝出偏師，半局雌雄未可知。寄語旁觀兒女輩，為籌高著莫嫌遲 (C)寫蓮寫菊未殫歡，一幅梅花一幅蘭。墨染冰綃香有韻，秋毫點綴幾忘餐 (D)清風明月捲珠簾，緩理秦聲露指纖。漫說辨琴推蔡女，悠悠涼韻駐銀蟾

80. () 依據下文，(甲)~(己)所指的人物依序應是：

(甲)是(乙)的老師，對人性善惡的看法與(丁)相左；(乙)、(丙)是同學，(乙)喜刑名法術之學，(丙)曾任秦帝國丞相；(丁)批評(戊)的主張是「無父」，尊奉(己)為「聖之時者」。

(A)荀子／韓非／李斯／孟子／墨子／孔子 (B)荀子／李斯／韓非／孟子／墨子／伯夷 (C)孟子／李斯／韓非／荀子／楊朱／孔子 (D)曾子／荀子／呂不韋／韓非／李斯／伊尹

81. () 《竇娥冤》：「地也，你不分好歹何為地？天也，你錯勘賢愚枉做天！哎，只落得兩淚漣漣。」這段話表現竇娥： (A)怨天地不公，卻只能認命的態度 (B)對鬼神顛倒是非心生恐懼之情 (C)對天地不公的氣憤並心生報復之情 (D)對天地不公和現實的無可奈何及悲憤之情

82. () 下列「」內文意之解說，最適當的是： (A)「兵馬倥傯，檔案俱失」是指戰火激烈，無暇修史 (B)「正經界，籌軍防」是指劃分國土疆界、策劃製作武器 (C)「郢書燕說，猶存其名」意謂楚、燕二國史書，至今仍被妥善保存、傳誦 (D)「老成凋謝，莫可諮詢」意謂年長而閱歷豐富、熟悉掌故之人已去世，因此無法請教

83. () 〈勸學〉一文中說明「後天學習」之重要的是： (A)木受繩則直，金就礪則利 (B)昔者瓠巴鼓瑟，而沉魚出聽 (C)目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰 (D)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉

84. () 在《竇娥冤》婆媳訣別的場面中，有一段發自竇娥心靈的呼喊：「這都是我做竇娥的沒時沒運，不明不閤，負屈銜冤」，竇娥這樣說的用意是： (A)埋怨婆婆讓她落得如此下場 (B)用反話諷刺，表達竇娥對婆婆平日的不滿 (C)為了讓婆婆了解她的冤屈，請婆婆為她申冤 (D)為了勸慰悲痛欲絕的婆婆，減少婆婆內心的痛苦

85. () 從〈太史公自序〉一文觀察，影響司馬遷學思歷程最重大的經典是： (A)《詩經》 (B)《尚書》 (C)《禮記》 (D)《春秋》
86. () 連橫以為修臺之史「徵文難」的原因是： (A)郭公夏五，疑信相參 (B)老成凋謝，莫可諮詢 (C)巷議街譚，事多不實 (D)郢書燕說，猶存其名
87. () 對於《臺灣通史》一書的說明，下列敘述恰當的是： (A)作者對史料之去取，史事之評論，在在顯見其民族意識 (B)起自隋代，終於光復，歷時一千二百九十年 (C)與《史記》同為紀傳體通史，並為二十五史之一 (D)取材宏富，事理詳賅，《臺灣府志》即據此寫成
88. () 〈勸學〉一文善用譬喻以說明事理。下列譬喻句所要說明的道理，闡明最適當的是： (A)假輿馬者，非利足也，而致千里：此乃說明「讀萬卷書，不如行萬里路」的道理 (B)肉腐出蟲，魚枯生蠹：此乃說明萬事萬物必然走向衰敗，順其自然才能理性接受 (C)蟹六跪而二螯，非蛇蟻之穴，無可寄託者：此乃說明若不能專心致志，就不能成就偉大 (D)駑馬十駕，功在不舍：此說明後天教育可以產生「化性起偽」、「變化氣質」之功
89. () 對於〈太史公自序〉中的文意理解，以下**最不適當**的是： (A)「余死，汝必為太史」表示司馬談死後，官職可直接傳給兒子 (B)「小子何敢讓焉！」顯示司馬遷認為編寫《史記》是自己責無旁貸的使命 (C)「是予之罪也夫！身毀不用矣」司馬遷受到李陵牽連，感嘆身體永久殘缺 (D)「故述往事，思來者」表示寫《史記》除記錄往事外，還可作為未來參考
90. () 依據下列《勸學》引文，最符合主旨的敘述是：
登高而招，臂非加長也，而見者遠；順風而呼，聲非加疾也，而聞者彰。假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河。君子生非異也，善假於物也。
(A)站在巨人的肩膀，將使得學習事半功倍 (B)擁有多樣技能才是具備斜槓職業的基礎 (C)學海無涯，學習的腳步片刻都不能停下 (D)唯有透過後天教育訓練，才能變化氣質
91. () 關於下文的解讀，適當的是：
太史公既掌天官，不治民。有子曰遷。遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲，則誦古文。二十而南游江淮，觀孔子之遺風，鄉射鄒、嶧；厄困鄱、薛、彭城，過梁、楚以歸。於是遷仕為郎中，奉使西征巴、蜀以南，南略邛、笮、昆明，還報命。
(A)文中的「太史公」即是《史記》作者——司馬遷 (B)「南游江淮」即是「觀孔子之遺風」的具體表現 (C)文中的青年司馬遷呈現出勤學、勇於探索的形象 (D)旨在書寫司馬遷奉命出使，建功立業的宦遊歷程
92. () 張可久〈折桂令·九日〉一曲的解析，敘述恰當的是： (A)為作者暮年抒發鄉愁之作 (B)「歸雁橫秋，倦客思家」中的「雁」借代為書信 (C)「人老去西風白髮。蝶愁來明日黃花」寫出臨終悲愴之感 (D)曲文風格豪放自然，不假雕飾，表現出通俗質樸的元曲本色
93. () 以下為阿蘭課堂簡報的講稿，從戲文中**找不到**對應線索的是：

戲文
念竇娥伏侍婆婆這幾年，遇時節將碗涼漿奠，你去那受刑法屍骸上烈些紙錢，只當把你亡化的孩兒薦。(卜兒哭科，云)孩兒放心，這箇老身都記得。天那，兀的不痛殺我也！(正旦唱)婆婆也，再也不要啼啼哭哭，煩煩惱惱，怨氣衝天。這都是我做竇娥的沒時沒運，不明不閤，負屈銜冤。
阿蘭的講稿
竇娥自小因為(甲) <u>父親無錢還債</u> ，送人當童養媳。婚後丈夫去世，(乙) <u>與婆婆相依為命，盡心服侍</u> 。後來遇到張驢兒威迫成親，竇娥嚴辭拒絕，竟(丙) <u>被誣告陷害，含冤莫白</u> 。因太守嚴刑逼供，竇娥只好招認，(丁) <u>判處死刑，往赴法場</u> 。

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
94. () 作者透過〈臺灣通史序〉：「夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也」，說明歷史的重要性。下列選項，可佐證此論點的是： (A)開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣 (B)顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏 (C)追懷先德，眷顧前途，若涉深淵，彌自儆惕 (D)代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在
95. () 〈太史公自序〉：「《易》著天地、陰陽、四時、五行，故長於變；《禮》經紀人倫，故長於行。《書》記先王之事，故長於政。《詩》記山川、谿谷、鳥獸、草木、牝牡、雌雄，故長於風。」根據引文，關於文中經典的功用與特長，闡述最適當的是： (A)研讀《易經》可掌握自然變化之道，能增進應變調適能力 (B)研讀《禮經》可掌握倫理的影響力，能提升君王行政效率 (C)研讀《書經》可窺探先王的宮廷祕辛，有利掌握權謀之術 (D)研讀《詩經》可知曉各地山川萬物的風貌，改善風俗民情

96. () 下列「 」中的字，讀音前後相同的是： (A)盜「跣」顏淵／落「拓」不羈 (B)「漚」漿水飯／騎乘「蹇」驢 (C)惹罪招「愆」／敷「衍」塞責 (D)兩「樁」舊事／夕「春」未下
97. () 以下引自〈太史公自序〉，文中所謂「《春秋》之義」的內涵是：
故有國者不可以不知《春秋》，前有讒而弗見，後有賊而不知。為人臣者不可以不知《春秋》，守經事而不知其宜，遭變事而不知其權。為人君父而不通於《春秋》之義者，必蒙首惡之名。為人臣子而不通於《春秋》之義者，必陷篡弑之誅，死罪之名。
(A)天下為公，選賢與能 (B)君君，臣臣，父父，子子 (C)為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之 (D)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃
98. () 文句中常透過數字用法來表達某種概念，有時為實數，有時為虛數、加數、乘數或分數等，下列「 」內的數字用法，與「六馬仰秣」中的「六」相同的是： (A)故用兵之法，「十」則圍之 (B)「三」折肱，知為良醫 (C)「二」，吾猶不足，如之何其微也 (D)凡「八十有八」篇，表圖附焉
99. () 下列各組文句，前後意義**未能呼應**的是： (A)青，取之於藍，而青於藍／觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言 (B)強自取柱，柔自取束／清斯濯纓，濁斯濯足，自取之也 (C)故不積跬步，無以至千里／行遠必自邇，登高必自卑 (D)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯／桃李不言，下自成蹊
100. () 魏徵〈諫太宗十思疏〉：「欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義。」前句以疏浚河水必先著重源頭為比喻，用來說明後句的治理國家根本之道。下列同樣符合以前一句為比喻，用來說明後一句道理的是： (A)青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水 (B)不臨深谿，不知地之厚也；不聞先王之遺言，不知學問之大也 (C)假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河 (D)林木茂而斧斤至焉；樹成蔭而眾鳥息焉

二、多選題(100小題，每題0.5分，共50分)

1. () 下列詞語可用以替代「田土裡『潺潺』水聲」中「潺潺」的是： (A)淙淙 (B)蕭蕭 (C)喃喃 (D)濺濺 (E)瑟瑟
2. () 下列文句，**完全沒有錯別字**的是： (A)僅管我苦口婆心地勸說，他依然固我，不曾稍微收斂其恣肆的言行 (B)現今社會鼠輩猖獗，搶案頻傳，這些亂象造成人心惶惶，不得安寧 (C)青少年沉湎於夜店或手遊，將使作息失常，行為偏差，應戒除才是 (D)佳節時，部隊長官發放加菜金犒勞士兵，藝人也應邀至軍中表演同樂 (E)司馬遷以刑餘之身忍辱含垢苟活，只為能繼志述事完成《史記》一書
3. () 下列各組「 」內字的字音，前後相同的是： (A)隱「晦」／教「誨」 (B)舟「輿」／參「與」 (C)「抵」觸／「砥」礪 (D)遠「徙」／視如敝「屣」 (E)膝之所「跣」／不偏不「倚」
4. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)無心戀「棧」／開處方「箋」 (B)馴服「麋」鹿／「糜糜」之音 (C)搖「曳」生姿／連拖帶「拽」 (D)目眩神「馳」／放蕩「弛」縱 (E)點「綴」生活／危「懼」之際
5. () 下列文句中，**完全沒有錯別字**的是： (A)這項任務對他來說，已是架輕就熟、游刃有虞 (B)在這個季節更替的時刻，候鳥再度遷徙到南方 (C)面對即將到來的段考，學習扎實的阿徹躊躇滿志 (D)司法單位在社會輿論的壓力之下，宣布釋放關押已久的政治犯 (E)多年後，慣竊總算落網，落實了「法網談談，疏而不漏」的道理
6. () 下列各組「 」中的字，讀音完全相同的是： (A)「鯁」生建言／大海荒「陬」／諮「諏」善道 (B)「戮」力攻秦／自為「僂」人／「蓼」蓼者莪 (C)項「籍」字羽／風流蘊「藉」／聲名狼「藉」 (D)樊「噲」持盾／商「儉」氣味／行事狡「獪」 (E)「數」目項王／「數」罟不入洿池／「數」典忘祖
7. () 下列文句，**完全沒有錯別字**的是： (A)蟑螂生存能力很強，即使很小的空細也能鑽過 (B)經過專業人員的辯識，才找出宵小藏匿的軌跡 (C)在颱風的無情肆虐下，漁港周遭變得滿目瘡痍 (D)把沉睡的人喚醒，是知識分子責無旁貸的使命 (E)明明闖了大禍，她卻渾然不覺，仍舊泰然自若
8. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)大巧若拙，大辯若「訥」／剛、毅、木、「訥」，近仁 (B)夙夜「匪」懈，主義是從／我心「匪」石，不可轉也 (C)莫驚醉眼「炯」如電，假鉞猶堪行督戰／此當世之明鑑，目前之「炯」戒也 (D)風「裊」篆煙不捲簾，雨打梨花深閉門／緣百仞之高木，攀窈「裊」之長枝 (E)秦任商君，國以富強，其後「卒」并六國而成帝業／大叔完聚，繕甲兵，具「卒」乘，將襲鄭
9. () 下列各組「 」中的字，意義前後相同的是： (A)屋廬之日「就」頽毀／水流湮，火「就」燥 (B)游興已終，「舍」桴而步／逝者如斯夫，不「舍」晝夜 (C)衣食於其中者，「尚」數百家也／天地「尚」不能久，而況於人乎 (D)閩南、浙、粵之貨，「每」由鹿港運輸而入／先帝在時，「每」與臣論此事 (E)迨於今版圖既「易」，海關之吏猛於虎豹／「易」其田疇，薄其稅斂，民可使富也
10. () 下列「卻」字的意義，與「向使四君卻客而不內」的「卻」字相同的是： (A)望而「卻」步 (B)「卻」賓客以業諸侯 (C)才下眉頭，「卻」上心頭 (D)王者不「卻」眾庶，故能明其德 (E)何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時
11. () 「譬喻」是文章中借此喻彼的一種修辭方法。下列出自黃春明〈戰士，乾杯！〉一文中的文句，使用「譬喻」修辭

- 的是：(A)我們的溝通，大致像是在生火，在還沒點著之前，不繼續吹，火種就會熄滅 (B)我依稀聽見有人大聲喊著「戰士，乾杯！」我依稀…… (C)此刻從病床上傳來的靈歌，招來一陣陣微微的陰風交流，而雞心大小的火蕊，不安地想掙脫燈芯 (D)從歷史來看，他們只有被攻擊而已。所以這個比喻的另一個意義是抵抗 (E)我的手在發抖，小火心不安的跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子
12. () 下列文句，前後句互有因果關係的是：(A)我們往往忘了這只是自己的推想，於是它就被誤認為知識 (B)人的一一生中，會持續不斷藉由謬誤製造錯誤知識而深受其害 (C)人世間有許多機緣巧合，這類陰錯陽差的因果解讀其實常常發生 (D)病好了不一定是因為吃了那種藥草，願望成真也不一定和廟裡許願直接相關 (E)人類的認知功能並不完全依照正確的邏輯，會有許多推理漏洞讓我們產生錯誤結果
13. () 將動物、抽象觀念或其他無生命的事物，賦予人類的形體、性格、情感等，表現人的舉動或思想情感的一種表現方式稱作「人性化」，如「羞花閉月花愁顫」。下列文句中的修辭屬於「人性化」修辭的是：(A)沉魚落雁鳥驚喧 (B)沒揣菱花，偷人半面 (C)牡丹雖好，他春歸怎占的先 (D)裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線 (E)生生燕語明如翦，啞啞鶯歌溜的圓
14. () 描述一件事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容描述的，稱為轉化。例如「回頭忽然為芝加哥狡黠的燈火感到恐怖」句中「狡黠的燈火」即為轉化修辭。下列各文句使用相同修辭法的是：(A)我的確注意到這一路上的白芒花，都垂垂蕤蕤，是因為小雨淋過的關係嗎？是因為小雨時下時停的關係 (B)雲影在下邊的山頭和田野上馳走奔逐，一忽光，一忽暗，氣象萬千 (C)海洋以繽紛多樣的魚群誘惑漁人，又以翻臉無情的風浪疏離漁人 (D)嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然 (E)看來整個村子，全部都被飛魚染上了喜悅與興奮的氣氛，每個男人都展現了驕傲的臉孔，就連雞、狗、豬也跟著精神抖擻
15. () 下列「 」中的字，詞性的轉變與「巾櫛妝飾畢，請更衣」的「巾」相同的是：(A)日影反照，室始「洞」然 (B)夫物不產於秦，可「寶」者多 (C)既而太宗至，不「衫」不履，褐裘而來 (D)以其「郊」於大國也，斧斤伐之，可以為美乎 (E)張氏遙呼曰：李郎且來拜三兄！靖驟拜，遂「環」坐
16. () 「教堂其實有著兩道皮層，最外層是木柵欄構成的屏障，藉著木柵欄，光線得以穿透隔牆，在內部形成光影變幻的景象」、「進入聖堂內部，溫柔光線從天窗流洩而下，夯土牆隔絕了外部的喧囂，顯得十分寧靜」對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的聲音、色彩、形狀、氣味、觸感等，恰如其實的加以形容描述，此種修辭手法叫做「摹寫」。以上文字皆出自〈和好的藝術〉，其中所運用的摹寫修辭有：(A)視覺摹寫 (B)聽覺摹寫 (C)嗅覺摹寫 (D)味覺摹寫 (E)觸覺摹寫
17. () 把形式整齊的文句，故意抽換詞彙，使其形式參差，詞彙別異，是「錯綜」修辭中的一種，例如：「謀用是作，而兵由此起。」(〈大同與小康〉)中的「作」、「起」皆為發生、興起之意。下列文句使用相同「錯綜」修辭的是：(A)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (B)夫風無雄雌之異，而人有遇不遇之變 (C)而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去 (D)樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也 (E)屋廬之日就頹毀、人民之日即離散，有由然矣
18. () 把過去的或剛剛發生過的事情描述得好像仍在眼前的修辭手法稱為「追述示現」修辭。如「民國六十一年初夏，為了籌拍《芬芳寶島》紀錄片的企劃工作，我跑遍了全省各地，去搜集勘查可報導的題材。記得才跟完八天大甲媽祖進香團，回到臺北北投過了一夜，早上起來和小孩玩了一個上午，我又起身到屏東霧臺去了。」下列文句亦屬「追述示現」修辭的是：(A)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (C)今夜鄜州月，閨中只獨看。遙憐小兒女，未解憶長安 (D)妾髮初覆額，折花門前劇。郎騎竹馬來，繞牀弄青梅。同居長千里，兩小無嫌猜 (E)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅
19. () 張良：「項伯殺人，臣活之。」句中的「活」字，乃指張良使項伯活命之意，為使動用法。下列「 」中的字詞，屬於使動用法的是：(A)一日，風雪嚴寒，「從」數騎出 (B)不拊愛「子」其民，因而賈利之 (C)「舞」幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (D)孔子登東山而「小」魯，登泰山而小天下 (E)昔楚襄王「從」宋玉、景差於蘭臺之宮
20. () 所謂「層遞」修辭的運用，即是以連續排列、層層遞進的方式，使前後文句產生次第性的關係，形成一貫的規律脈絡，並合乎邏輯的規則，加以凸顯重點，給人深刻的印象。下列文句，屬於「層遞」修辭的有：(A)視其所以，觀其所由，察其所安 (B)富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈 (C)惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (D)是以山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德 (E)始臣之解牛之時，所見無非牛者，三年之後，未嘗見全牛也。方今之時，臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行
21. () 《牡丹亭·遊園》裡寫杜麗娘遊園後，覺得所見的春天美景，只是讓她更加痛苦，而無法療癒內心的苦悶。下列曲文，呈現這樣心情的是：(A)不到園林，怎知春色如許 (B)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院 (C)朝飛暮捲，雲霞翠軒；雨絲風片，煙波畫船——錦屏人忒看的這韶光賤 (D)遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，

牡丹雖好，他春歸怎占的先 (E)觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。到不如興盡回家閒過遣

22. () 關於李清志〈和好的藝術〉一文中對於「和好」的理解，適當的是： (A)「和好」是重新省察自己內在——自我省察、檢討認罪，與自己和好 (B)「和好」是重新省察人際——透過理解包容、釋懷原諒，與他人和好 (C)「和好」是重新省察環境——消除家國仇恨，愛護世人，與上天和好 (D)「和好」是一種美感——如個人生命之美、人際之美、社會和諧之美 (E)「和好」是一種超越——超越物質慾望、超越世俗眼光，勇敢做自己
23. () 關於下列〈鴻門宴〉中文句的解析，敘述適當的是： (A)「沛公奉卮酒為壽，約為婚姻」，指劉邦與項伯結拜友好 (B)「君王為人不忍」，指項羽生性殘忍，殘暴無道又嗜殺戮 (C)「不者，若屬皆且為所虜」，范增認為若不擊殺劉邦，將被其所俘虜 (D)「臣請入，與之同命」句中「之」字為代詞，可指項莊，亦可指劉邦 (E)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」意同於「大處著眼，小處著手」
24. () 下列關於各紀念建築的深層設計理念之說明，適當的是： (A)和解教堂以兩個人跪著抱頭痛哭，來傳達和解的真義 (B)越戰紀念碑在牆上刻印死歿者姓名提供沉靜中的追念 (C)傳統紀念空間大多以戰爭的可怕與殘酷逼使人們反省 (D)粟生明設計的紀念館以簡單、抽象來引起內心的迴盪 (E)和解教堂用木柵欄包圍夯土牆，象徵以擁抱化解傷痛
25. () 依據〈和好的藝術〉一文所述，設置和平紀念碑的目的是： (A)記取犯錯後得到的教訓 (B)不要忘記戰爭的殘酷 (C)感受建築的設計美感 (D)促進當地的觀光事業 (E)珍惜和平的得來不易
26. () 〈戰士，乾杯！〉一文記錄黃春明在好茶村中所產生的雜亂心情。下列屬於觸發他情緒原因的是： (A)熊母親夜裡吟唱的靈歌 (B)牆上並掛的三張家族遺像 (C)到好茶村需經的難走路 (D)〈耶穌受難圖〉 (E)村子裡騷動一時的狗
27. () 〈鴻門宴〉文中，特意描寫一些細節，以呼應事件的發展。下列關於「事件細節」的說明，適當的是： (A)「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應。范增起，出召項莊」細寫范增因示意項羽不成而另有他謀 (B)「項王按劍而跽曰：『客何為者？』」細寫項羽隨時隨地保持警戒，遇事躁急，立問來者有何目的 (C)「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：『賜之彘肩。』」細寫項羽對於樊噲的直爽豪邁予以讚賞，之後更無意追殺劉邦 (D)「我持白璧一雙，欲獻項王；玉斗一雙，欲與亞父」細寫劉邦的處事周到，待人和善，因此身邊之人皆願意出手相救 (E)「良曰：『聞大王有意督過之，脫身獨去，已至軍矣。』」細寫張良一五一十交代劉邦離營過程，以爭取自己脫身機會
28. () 在〈諫逐客書〉一文中，李斯從「人情」立說，說明秦王喜好異國物品，原因只是「快意當前，適觀而已矣」，下列可以佐證此說法的是： (A)擊甕叩缶，彈箏搏髀 (B)建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓 (C)致昆山之玉，有隨、和之寶 (D)宛珠之簪、傅璣之珥進於前 (E)隨俗雅化、佳冶窈窕之女立於側
29. () 依據〈庖丁解牛〉一文中所述，庖丁練成解牛神技的原因有： (A)與生俱來的秉賦 (B)愛好自然的天道 (C)利用適當的刀具 (D)精神意念的專注 (E)時間經驗的累積
30. () 下列關於黃春明〈戰士，乾杯！〉一文的敘述，恰當的是： (A)記敘手法由最初的平和，漸轉為緊張，終而帶來震撼，十分扣人心弦 (B)以真誠與同情的態度，書寫並反省過往歷史，寄寓深刻的關懷 (C)藉由「以小見大」的手法，單選取杜熊一家書寫，從而加深讀者共鳴 (D)由楔子到正文，逐步導出主題，並依次引領人物上場，推展情節的荒謬性，也層層加強氣氛 (E)文章透過逐一敘說照片人物，娓娓道出歷史的共業，並期盼化解族群鬥爭，進而呼應「戰士，乾杯」的主題
31. () 甲、美國華盛頓特區的越戰紀念碑，並沒有立碑，反而是建造一處下傾的空間，讓人走入其間，觀看牆上刻印的死歿者姓名，在沉靜中追念逝者。
乙、他先在基地周邊種植一圈樹木，隔開外面喧鬧混亂的景觀……紀念館主要祈念空間內，並沒有古典的祭祀設施或牌位等，而是以兩排發亮的玻璃柱，形成莊嚴的地下殿堂，列柱的端景，則是一座玻璃櫃，櫃裡存放著寫著所有核爆犧牲者名字的紙張。
關於以上兩處紀念空間的比較，適當的是： (A)都創造一個空間，讓人可以身處其間安靜省思 (B)都記錄了犧牲者的名字，以供後人哀悼與追念 (C)都使空間能與外界稍微隔絕，以營造莊嚴氣氛 (D)都透過光線的增減來吸引參觀者以集中注意力 (E)都沒有以戰爭意象的物體來紀念戰爭的罹難者
32. () 關於〈鴻門宴〉中文句的意義，理解適當的是： (A)「沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸」可見沛公忠於項王 (B)「沛公不先破關中，公豈敢入乎」意謂沛公為項王前導，實有功於項王 (C)「軍中無以為樂，請以劍舞」意謂項莊自告奮勇，主動要求舞劍為宴會助興 (D)「披帷，西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目眦盡張」可見樊噲相當恐懼，故汗毛直立 (E)「項伯亦拔劍起舞，常以身翼蔽沛公，莊不得擊」意謂項伯拔劍起舞，以身體保護沛公安全，使得項莊任務失敗
33. () 下列關於〈諫逐客書〉的句意，說明適當的是： (A)「夜光之璧，不飾朝廷」意謂朝廷建築物內不須過度裝飾 (B)「犀象之器，不為玩好」意謂犀角象牙不能做祭祀的器物 (C)「鄭、衛之女，不充後宮」意謂秦王的後宮不應

有外國美女 (D)「駿良駃騏，不實外廐」意謂秦的馬廐中不該飼養外國馬匹 (E)「此數寶者，秦不生一焉」意謂秦王喜好之物皆非產自於秦

34. ()關於〈庖丁解牛〉一文的寫作手法，敘述適當的是：(A)以排比句來表現庖丁解牛時的流暢度，如「手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣」(B)設計兩位虛構人物進行問答，讓庖丁自述解牛的歷程，讓梁惠王揭示「養生」的主旨(C)兼用視覺摹寫與聽覺摹寫，描述庖丁解牛時彷彿正在舞蹈一般，展現其超群的藝術性(D)運用對比或誇飾的手法展現庖丁與其他廚師的差異，如「良庖歲更刀」、「族庖月更刀」，而庖丁的刀解牛十九年卻仍如新(E)以層遞的方式，鋪陳庖丁在解牛時由「技」到「道」，過程中由「所見無非全牛者」到「未嘗見全牛」，最後「以神遇而不以目視」
35. ()「你何妨就在內心先確定一個廣泛的目標？先在家裡勾畫出完整的憧憬，布置一些可能發生的情節，以想像的陌生世界為背景，把自己血肉之軀投射進去，堅持自己所追求所要的東西，然後出門。這樣的旅行說不定會因為一切都不如理想而大失所望，但失望何嘗就不是一件莊嚴的理由？這樣的旅行是充滿目的和意志的，是學習的歷程，是考驗，是一種探險。」關於本段的文意說明，適當的是：(A)「壯遊」首要目標是小心下定一個目標，以免錯誤百出(B)目標定好之後，除了堅定志向外，更要有絕對的行動力(C)出門後若遇到不如意的事情，當成試煉這也是一種成長(D)失敗是人生必經的過程，透過旅行才能找到成功的方法(E)失望是莊嚴的理由是因為埋怨於事無補，順其自然就好
36. ()〈池上日記〉中作者提到：「生活裡真正有生命力的創作。」所指的內容是：(A)舊式穀倉與養蠶場(B)打造農具的打鐵鋪(C)山坡上舊的磚窯廠(D)稻草燃燒後的土地(E)轉型成功的美術館
37. ()冀劍制將假知識分成：遍地開花的假知識、自己製造的錯誤知識，與失真的知識三種。下列假知識類型歸納，適當的是：(A)對林政弘老師課堂名稱記憶有誤：失真的知識(B)「味精吃多會導致癌症」的知識：自己製造的錯誤知識(C)誤解笛卡兒「我思故我在」內涵：遍地開花的假知識(D)玩傳話遊戲的結果和一開始接收到的訊息不同：失真的知識(E)大明誤把身體的不適歸因於B毒蟲咬傷：自己製造的錯誤知識
38. ()春香不了解杜麗娘的心情。遊園時，主僕兩人，一個遊興正濃，一個急於結束遊園，從衝突中更凸顯杜麗娘主觀情感的愁悶。下列出自《牡丹亭·遊園》中兩人的對話，可以看出杜麗娘的心情不被春香所了解的是：(A)[旦]取鏡臺衣服來。[貼取鏡臺衣服上]「雲髻罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香。」鏡臺衣服在此。(B)[旦]剪不斷，理還亂，悶無端。[貼]已分付催花鶯燕借春看(C)[旦]停半晌，整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。[行介]步香閨怎便把全身現！[貼]今日穿插的好(D)[旦]遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先！[貼]成對兒鶯燕呵(E)[旦]去罷。[貼]這園子委是觀之不足也。[旦]提他怎的！[行介]
39. ()黃春明〈戰士，乾杯！〉一文中，熊的外祖父說：「我們燒死一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」這段話引發作者很深的感觸，而其意旨是：(A)具有徹底消滅原住民的意義(B)暗示原住民一再遭受欺凌(C)具有強烈的個人意識，不願自己承受屈辱苟活(D)說明山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村(E)帶有把個人死生置於度外，以種族集體為依歸的意味
40. ()依據下文，有關「天子氣」和「猛將氣」的敘述，適當的是：
天子氣，內赤外黃正四方，所發之處，當有王者。若天子欲有遊往處，其地亦先發此氣。或如城門隱隱在氣霧中，恆帶殺氣森森然。或如華蓋在霧氣中……，或日氣象青衣人，無手，在日西，天子之氣也。敵上氣如龍馬，或雜色鬱鬱衝天者，此帝王之氣，不可擊……
猛將之氣，如龍，或如虎；或白如粉沸；或如火光之狀，夜照人；或白而赤氣繞之，或如山林竹木，或紫黑如門上樓；或上黑下赤，狀似黑旌；或如張弩；或如埃塵，頭銳而卑，本大而高……。氣發漸漸如雲，變作此形，將有深謀。(《隋書·卷二十一·雜氣》)(A)天子之氣象徵王者的出現，會在天子登臨某處後尾隨而至(B)天子之氣有時候自帶肅殺之氣，像城門一般隱約見於霧中(C)猛將之氣有時候像旗幟或張開的弓弩，有鼓舞士氣的作用(D)兩種氣都不只有一種配色，依當時狀況而呈現不同的色調(E)兩種氣的鬱積聚集，都意味著將有事端發生，可作為預告
41. ()下列關於〈諫逐客書〉的文意分析，說明適當的是：(A)「棄擊甕叩岳而就《鄭》、《衛》」：說明拋棄秦樂而取用異國音樂(B)「內自虛而外樹怨於諸侯」：說明中央政府國庫空虛，地方諸侯怨聲載道(C)「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」：說明秦王做法本末倒置、不辨輕重(D)「夫物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾」：說明人才雖非秦國人，但不乏願意效忠秦國者(E)「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓」：意在批判秦王生活奢侈
42. ()洪繡〈鹿港乘桴記〉云「燬於丙申兵火者」的景況，是「瓦礫成丘，荒涼慘目」，下列詩文，亦描寫戰火之下景況的是：(A)野戰格鬥死，敗馬嘶鳴向天悲。烏鳶啄人腸，街飛上掛枯樹枝(B)巫山秋夜螢火飛，簾疏巧入坐人衣。忽驚屋裡琴書冷，復亂檐邊星宿稀(C)玉漏銅壺且莫催，鐵關金鎖徹夜開。誰家見月能閒坐，何處聞燈不看

來 (D)鐵衣遠戍辛勤久，玉箸應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首 (E)邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞

43. ()李清志〈和好的藝術〉一文，其特點在於「細膩描摹其空間環境，猶如導覽解說般」，下列引文的寫作手法，亦具有相同特點的是： (A)雖然我的寫作地點可能是在嘈雜的咖啡店、疾駛的火車，抑或是公園水池邊，但是當我進入寫作的世界，周遭事物就無法干擾我，我等於處於一種孤獨的狀態。每一個作家都會有這種經驗，就是在寫作中的孤獨感與幸福感 (B)我知道自己並不善於照護植物，我只會簡單地澆水與偶爾施肥，這些植物卻慷慨地日日以新鮮煥然的面容回我，讓我感覺到某種生命能量的灌注回報。我小時候不明白母親為何喜愛花草植物，現在我逐漸懂得植物的寬大與美好，如何能補充並洗滌我日日殘缺損耗的心靈 (C)從食道般的通道進入美術館，純白的空間寧靜得令人屏息，整座美術館像是一座宇宙！輕柔的雪花從屋頂開口飄下，然後慢慢止息，接著陽光傾瀉而下，在地板上留下圓弧的陰影變化；這時才發現地板上有水滴流動，這些水滴猶如有生命一般，在地板上移動、匯集、然後形成長條狀滑行 (D)這座猶如墳場、又像是神祕巨石文明遺跡的廣場空間，是一座猶太屠殺紀念區。這座由解構主義建築師彼得·艾森曼所設計的紀念空間，充滿著神祕感與令人難解的困惑感；好像其中故布疑陣似地，設計了許多隱喻或謎題，連許多研究建築理論的專家學者，在面對艾森曼的作品時也感到困惑與不解 (E)老街的前段，左邊是二進的傳統式街屋，門面前還有連棟的亭仔腳，上了暗漆的木頭廊柱，通梁猶有樸拙的木雕。這是其他街道上難以見到的特殊景觀，蘊藏著老舊、而光線不足的溫煦。右邊則多半是日治時期的建築式樣，和現代的建築雜陳。其中一家中藥鋪，仍保有存放藥材的舊藥盒，以及泛著暗光和污垢的藥桌
44. ()「遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！」句中表達了洪繡對鹿港變遷的感慨。下列詩詞文句所寄託情感與之類似的是： (A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (B)書深莫被文明誤，學苦須從哲理求。安得女權平等日，漫將天賦付東流 (C)鳳凰臺上鳳凰游，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘 (D)陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡譔。主人何為言少錢，徑須沽取對君酌 (E)舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住
45. ()「你一個人在陌生的地方顧盼尋覓，說是看風景，其實是在看自己如何在看著風景。那時你的心思最敏銳，精神最飽滿，周圍一點聲響，一片色彩，任何細微的變化都逃不過你急切的捕捉，那麼好奇，那麼準確。」下列文句可用於說明此文句的是： (A)從一個人的旅行培養獨處的勇氣，從陌生的地方訓練和人溝通能力 (B)旅行不單是看風景和遊山玩水，更是趟尋覓自己、發現自己的旅程 (C)萬物更迭遞嬗，草木枯榮如同人生，看風景讓自己學會淡然看世界 (D)透過旅行的體驗，激發自己感官的敏銳度，感受自我的情緒和思索 (E)觀看景物過程中，將眼前景物連結到自我的想法，加深內心的體悟
46. ()〈池上日記〉中作者在當地感受到人情的美好，下列詩句亦具有人情之好的是： (A)世人結交須黃金，黃金不多交不深。縱令然諾暫相許，終是悠悠行路心 (B)李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲，桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (C)酌酒與君君自寬，人情翻覆似波瀾。白首相知猶按劍，朱門先達笑彈冠 (D)昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負軛。良無盤石固，虛名復何益 (E)春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時
47. ()有關〈潛藏在認知裡的「錯誤知識」〉，其文中因果關係脈絡，說明適當的是： (A)揭露味精問題的實驗無法成為大新聞，是因為考證過程不夠嚴謹 (B)作者認為人類無法判讀所有錯誤知識，是因為無法像電腦那樣全面比對 (C)人們之所以容易接受符合自己立場的訊息，是因為消息來源往往更可靠 (D)即使全世界最偉大的學者、邏輯學家也難以避免錯誤知識，是因為每個人都潛藏錯誤認知 (E)不要聽到別人說什麼就全盤相信，是因為他人往往帶有惡意製造對立，使人陷入謬誤而不自知
48. ()《牡丹亭·遊園》：「【好姐姐】〔旦〕遍青山啼紅了杜鵑，荼蘼外煙絲醉軟。春香呵，牡丹雖好，他春歸怎占的先！〔貼〕成對兒鶯燕呵。〔合〕閒凝眄，生生燕語明如翦，嚶嚶鶯歌溜的圓。〔旦〕去罷。〔貼〕這園子委是觀之不足也。〔旦〕提他怎的！〔行介〕」下列有關上引曲文的體制，說明適當的是： (A)此段曲文由杜麗娘一人獨唱 (B)曲文內容除唱曲外，亦有動作的陳述 (C)透過曲文可判斷旦是女主角，貼是女配角 (D)只看此段內容，無法判斷此曲為雜劇或傳奇 (E)由【好姐姐】可看出「旦」與「貼」二人為姐妹關係
49. ()關於下段文意，說明適當的是：
昭王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，蠶食諸侯，使秦成帝業。(李斯〈諫逐客書〉)
(A)昭王成就帝業，得力於客卿范雎獻策，南征北討 (B)昭王為統一天下，強迫諸侯來歸，使之不敢西向 (C)昭王用客卿之策，實施中央集權，弱化私人勢力 (D)昭王尊賢去佞，唯才是用，天下皆知，遂成帝業 (E)昭王重用客卿范雎與李斯上書時面臨的情勢相反
50. ()「我單獨旅行，或面對著故國無盡山川，古代詩人頌讚詠嘆的塔樓和城牆，覺得我正迅速地靠近著他們的世界，可以觸摩到那其中結實的詩的精魂，文學和藝術的神。」作者以走訪古人筆下世界，感受到古人頌讚塔樓和城牆時文學藝術創作的心靈。下列文句與讚頌塔樓或城牆有關的是： (A)暮春三月，江南草長，雜花生樹，群鶯亂飛。見

故國之旗鼓，撼平生於疇日，撫弦登陣，豈不愴恨 (B)石渠之事既窮，上由橋西北，下土山之陰，民又橋焉。其水之大，倍石渠三之一。巨石為底，達于兩涯。若牀若堂，若陳筵席，若限閭奧 (閭奧：用門檻隔開的內外屋) (C)《水經》云：「彭蠡之口，有石鐘山焉。」 酈元以為下臨深潭，微風鼓浪，水石相搏，聲如洪鐘。是說也，人常疑之。今以鐘磬置水中，雖大風浪不能鳴也，而況石乎 (D)時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，烟光凝而暮山紫。儼驂駢於上路 (驂駢：駕車時位於兩邊的馬，此指馬車)，訪風景於崇阿 (崇阿：高山)；臨帝子之長洲，得仙人之舊館。層巒聳翠，上出重霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳧渚，窮島嶼之綦迥；桂殿蘭宮，即岡巒之體勢 (E)京城之西北，有獅子山，自盧龍蜿蜒而來。長江如虹貫，蟠繞其下。上以其地雄勝，詔建樓於巔，與民同遊觀之樂。遂錫嘉名為「閱江」云。登覽之頃，萬象森列，千載之祕，一旦軒露。豈非天造地設，以俟大一統之君，而開千萬世之偉觀者歟

51. () 下列關於司馬遷的敘述，適當的是： (A)西漢時著名的史學家和文學家 (B)曾任太史令，故自稱為太史公 (C)因替李陵辯護而下獄，慘遭宮刑 (D)具良史之才，後世稱其為「史遷」 (E)著〈論六家要旨〉，論各家思想得失
52. () 讀了〈鹿港乘桴記〉之後，郁明希望進一步閱讀洪繻的作品，他可以參考的著作是： (A)《金川詩草》 (B)《瀛海偕亡記》 (C)《寄鶴齋詩集》 (D)《劍花室詩集》 (E)《琳瑯山閣吟草》
53. () 《玉茗堂四夢》為明代湯顯祖的「(甲)_____文學作品。《邯鄲記》故事源起於八仙之一的呂洞賓，因要度一人來蓬萊山門作掃花使者巧遇盧生；《南柯記》則始於聽契玄禪師講經。與湯顯祖同時代的王思任在概括《玉茗堂四夢》的「立言神旨」時說：「(乙)_____，仙也；(丙)_____，佛也；(丁)_____，俠也；(戊)_____，情也。」_____處填入內容正確的是： (A)(甲)話本 (B)(乙)為「《邯鄲》」 (C)(丙)為「《南柯》」 (D)(丁)為「《牡丹亭》」 (E)(戊)為「《紫釵》」
54. () 「曲」可以說是元代的文學主流。所謂的元曲包含兩種：一為①_____，是沒有科白的曲子；另一則為②_____，這是元代的歌劇。兩種文體關係密切，卻有各自獨立的藝術生命。到了元末明初，通俗文學出現了一項突破：「章回小說」，無論在思想內容或藝術技巧上，成就都很高。明代可以說是中國章回小說的成熟時期。突破過去藉說書人之口傳述故事，明代是由文人書寫故事給民眾看。元明之際著名的章回小說，有講史小說，如③_____；亦有根據民間傳說加以想像、創造的小說，如反抗暴虐專制的：④_____，書中英雄身受的苦難，便如同民眾自身的苦難。這兩部作品皆是由⑤_____演變而來。底線處分別應填入的是： (A)①應填入「小令」 (B)②應填入「劇曲」 (C)③應填入「《三國志》」 (D)④應填入「《水滸傳》」 (E)⑤應填入「話本」
55. () 下列作家同時兼擅詩與散文的是： (A)蔣勳 (B)簡媜 (C)徐志摩 (D)鄭愁予 (E)王溢嘉
56. () 洪棄生的作品常蘊含對社會民生的悲憫，下列文人，其詩文以「反映社會現實，體現對於社會民生的悲憫」聞名的是： (A)王維 (B)孟浩然 (C)杜甫 (D)白居易 (E)李商隱
57. () 下列關於李清志的生平與寫作特色，說明適當的是： (A)知名的建築學者、專欄作家，現任教於大學中的建築設計學系 (B)致力於旅行、建築、文化的跨界考察與書寫，探求建築的意義 (C)擅常書寫散文，以「旅行偵探」自稱，喜歡遊走探訪世界各地 (D)觀察敏銳深刻，文筆平易近人，擅於描摹空間環境和人情物態 (E)經常提出獨特城市美學及旅行觀點，進而推求心靈層次的提升
58. () 駢體文是一種盛行於魏晉南北朝的文體，又稱「駢文」。以下關於駢文的敘述，適當的是： (A)講求排偶 (B)為四六文 (C)多用典故 (D)注重藻飾 (E)不求聲律
59. () 筱格到圖書館查詢〈諫逐客書〉一文，他會得到的正確訊息包括： (A)為秦文學代表之作 (B)選自《李斯文集》 (C)期望秦王取消逐客 (D)上書秦昭王之奏議 (E)當時秦未統一天下
60. () 下列有關李斯的敘述，適當的是： (A)曾師事荀子，其思想歸屬儒家 (B)工於書法，並曾整理大篆文字，作《倉頡篇》 (C)為文辭采富麗，氣勢奔放，為駢文之初祖，漢賦之先聲 (D)秦王本欲驅逐客卿，李斯上〈諫逐客書〉勸阻後，得以恢復官職 (E)輔佐秦始皇，廢封建，置郡縣，定律令，焚《詩》、《書》，以鞏固秦的政權
61. () 關於老子其人其書的說明，適當的是： (A)戰國末年，學者將其主張與法家、陰陽家思想結合，形成「黃老之學」 (B)全書共八十一章，文筆簡練，是韻散結合的文體，音調諧和，流暢優美 (C)老子之道，為自然之道，認為天下萬物都得之於道而成物，有益於修身 (D)東漢道教興起後，奉老子為始祖，其著作《南華經》也列為道教重要經典 (E)魏晉時期與《周易》、《莊子》並稱「三玄」，是當時士人清談的重要內容
62. () 下列有關楊牧筆名為「葉珊」時期的創作風格，敘述適當的是： (A)致力唯美風格的塑造，善用修辭技巧 (B)重詩輕散文，形式上常採用獨白方式 (C)追求純粹的藝術創作，注重文字雕琢 (D)多抒發個人喜怒哀樂情緒和愛戀憧憬 (E)關懷生命，為文學注入理性知性色彩
63. () 洪繻〈鹿港乘桴記〉批評時政直率無諱，但亦容易因此遭受當局構陷，故文人大多將批評寫成「諷諭詩」。下列關於「諷諭詩」的功用，說明適當的是： (A)反映國事民生，曉諭當局，希求「為民請命」 (B)暴露時政黑暗，體現作者對社會國家的責任感 (C)彰顯強盛國力、翼助國家政策，振奮國民士氣 (D)凸顯不合理的現象，喚起主政

者與大眾的覺察 (E)展現豐富學識與經世濟民之才，藉以拓展仕途

64. () 姚鼐在《古文辭類纂》中提到：「東坡策論，其筆勢多取於《莊子·外篇》」。此外，蘇軾撰有〈莊子祠堂記〉，此篇著作多被後人認為深受莊子思想影響。下列蘇軾的詩文中，與莊子思想或事蹟相關的是：(A)儲藥如丘山，臨病更求方 (B)此地他年頌遺愛，觀魚並記老莊周 (C)蝸角虛名，蠅頭微利，算來著甚乾忙 (D)不知鐘鼓報天明，夢裡栩栩然胡蝶，一身輕 (E)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也
65. () 小華想查詢《史記》記載的人物相關資料，下列說明適當的是：(A)劉邦事蹟可能被收錄於「世家」 (B)想了解張良，必須翻閱「列傳」 (C)在「本紀」中可找到秦始皇的生平 (D)要找孔子資料，要在「世家」尋找 (E)可從「列傳」找到伯夷、叔齊事蹟
66. () 關於冀劍制寫作內容或風格，下列敘述適當的是：(A)對於人性有深刻觀察，尤其底層人物與時代變遷 (B)學習橫跨哲學與知識領域，從不同面向切入議題 (C)創作力豐沛驚人，著作超過五百本，以科幻為最 (D)文筆兼具理性與感性，曾翻譯許多西方科普文章 (E)力求拓展哲學在生活中的應用，使大眾認識哲學
67. () 下列有關詞曲的比較，敘述適當的是：(A)就基本風格而言，詞較典雅，曲較俚俗 (B)詞中的小令指的是一闕詞，曲中的小令指的是散曲中篇幅較短者 (C)詞的別稱有詩餘、短長書、曲子詞、倚聲、樂府等，曲的別稱為詞餘、樂府 (D)無論是詞或曲，「詞牌／曲牌」用於標誌旋律與格律，「題目」則用於呈現內容主旨 (E)詞以豪放派為正宗，此派的代表作家為蘇軾、辛棄疾；曲以清麗派為正宗，此派的代表作家為白樸、張可久
68. () 某學術研討會上安排了一場臺灣現代作家的文學講座，依據作家的生平及創作內容、文風判斷，配對適當的是：(A)觀照人情世事／溫柔敦厚之筆／憶舊懷人之作：琦君 (B)當你坐在海上，世界會放大／人與鯨搏鬥的海上故事：楊牧 (C)蘭陽平原我的家／小說、散文一把罩／鄉土文學自由行：蔣勳 (D)八代灣的神話／達悟永遠的部落／島嶼民族科學工作坊：廖鴻基 (E)酒入豪腸／七分釀成了月光／藝術上的多妻主義者／藍星的光芒：余光中
69. () 下文是有關知識論的敘述，下列解讀適當的是：
知識論是一門研析知識的性質、範圍及確實性之學問，意即直接處理的問題就是在反省我們認知上的限制。古典知識論的兩大派別為「經驗主義」和「理性主義」。前者認為知識來自於經驗，所謂理性是經驗的產物；後者認為知識有賴抽象的、概念的思想而得，理性是與生俱來，非從經驗而得。
後來受到科學強調方法的精確和推理的縝密等影響，哲學家深感科學理論之博大精深，企圖以相同的精神與標準來重建哲學，重新檢查哲學本身的所有知識。笛卡兒曾說：「多年以來，我便開始注意到，早年時我接受了太多錯誤，把它們視為真理；隨後還把這些錯誤當作基礎，在上面又加添可疑的建構；因此，如果想要建立穩固而長久的科學知識，我感到有必要在人生中進行大掃除，我必須從根本基礎重新開始。」
(A)知識論的主要作用，是讓我們有系統的獲取最多知識 (B)經驗主義認為，後天的經驗，能印證與生俱來的理性 (C)古典知識論和後來知識論之別，在後者更重科學方法 (D)笛卡兒認為自己過去耽溺錯誤學習方法，故需要修正 (E)笛卡兒之意，是重新檢視自己所習得的知識是否正確
70. () 下列現實生活或是文學作品中的女子，其人物特色與題辭的配對，適當的是：(A)紅拂善於識人，果敢堅忍，為讚美她，適合致贈「詠絮之才」 (B)劉姥姥年高慧黠，幽默通達，其生日時，適合致贈「萱茂北堂」 (C)張愛玲文筆絕佳，成就斐然，為讚美她，適合致贈「掃眉才子」 (D)黛安娜王妃富同情心，熱心公益，其逝世時，適合致贈「標梅迨吉」 (E)林黛玉年輕貌美，卻因多愁善感、體弱多病，早早離世，適合致贈「彩悅延齡」
71. () 下列有關楚漢人物的題辭情境，敘述適當的是：(A)如果張良參加劉邦女兒的婚宴，可用「妙選東床」當題辭 (B)張良上任留縣令時，樊噲可以致贈「功同良相」的匾額 (C)項莊在戰場上立了大功，可致贈「鬼斧神工」的題辭給他 (D)樊噲為了保護劉邦，在戰場上打先鋒，可致贈「痍瘡在抱」 (E)若范增的昔日老友出席他的葬禮，可致贈「德業長昭」給他
72. () 葉小珊趁假日到風景區遊玩，園區外張貼一些對聯，其中適合用於風景區的內容是：(A)人梯巧搭登攀路／心血勤澆棟梁材 (B)寶鼎通靈香結彩／銀臺昭感燭生花 (C)燕翻玉剪穿紅雨／鶯擲金梭破綠煙 (D)雪案聯吟詩有味／冬窗伴讀墨生香 (E)細雨斜飛苞含骨／楊柳浮動芽探頭
73. () 騷人墨客經常透過建築物來「借題發揮」，抒發意見與情感，這類篇章當中，屬於受人請託而作的是：(A)曾鞏〈墨池記〉 (B)范仲淹〈岳陽樓記〉 (C)歸有光〈項脊軒志〉 (D)歐陽脩〈醉翁亭記〉 (E)蘇轍〈黃州快哉亭記〉
74. () 鄉土文學一般指以各地鄉土地區中低階層小人物為寫作對象的作品，具有人文關懷的寫實文學表現方式。依據說明，試判斷下列屬於鄉土文學作品的是：(A)不鬧大水的時候，冬山河及其支流堪稱風情萬種。野薑花及「過貓」蕨占據極長的河岸，空氣中蒸騰著蝶薑香味，或濃或淡看風的力氣 (B)這是莫斯科大學的廁所文學，一共只有三條，都是反動政治標語。撰寫廁所文學的作家，全去了古拉格群島長期度假 (C)你不聽話到時候不要說這一個大伯仔反臉不認人！」「我一直到處找工作……」「怎麼？到處找就找到這沒出息的烏活幹了？」「實在沒辦法，向你借米也借不到……」 (D)神話世界每是既富麗而又高寒的，所以神話人物總要找一件道具或伴檔相從，設若

龍不吐珠，嫦娥沒有玉兔，李聃失了青牛，果老走了肯讓人倒騎的驢或是麻姑少了仙桃，孫悟空繳回金箍棒，那神話人物真不知如何施展身手了 (E)老實說，天助那條牛，可真的不是什麼好貨色，瘦巴巴的一付乾酸身子，……天助曾經跟我提起這條牛輝煌的往事，他家無恆產，完全靠牛車維持一家大小的生活

75. () 洪繡與賴和，皆為彰化地區的傑出文士。關於兩人的生平與文學成就，下列敘述正確的是： (A)兩人皆曾經參與科舉考試，且經歷屢試不第的坎坷境遇 (B)兩人皆曾經以寫作與實際行動，表達對日本政府的抗議 (C)洪繡有「臺灣詩史」之稱，賴和被譽為「臺灣新文學之父」 (D)洪繡擅長古典文學創作，賴和不諳古文，多從事白話文學創作 (E)洪繡以月樵、棄生為字；賴和寫作時曾以懶雲、走街仙為筆名
76. () 下列詩詞均與項羽有關，其意涵詮釋，適當的是： (A)漢兵已略地，四方楚歌聲。大王意氣盡，賤妾何聊生——希望同歸於盡的心情 (B)生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東——讚頌項羽是真正英雄 (C)爭帝圖王勢已傾，八千兵散楚歌聲。烏江不是無船渡，恥向東吳再起兵——說明東山再起有希望 (D)喑鳴獨滅虎狼秦，絕世英雄自有真。俎上肯貽天下笑，座中惟覺沛公親——說明項羽性格的衝突 (E)勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知——認為大勢已去，一切徒勞
77. () 所謂思考偏誤，意指人們在思考、判斷或決策時，因心理捷徑、情緒、社會影響等因素，系統性地偏離客觀事實或邏輯的現象。下列敘述，屬於思考偏誤的是： (A)大公司雇用新進人員，依據應徵者履歷表、工作經驗、面試成績來決定要晉用那些人員 (B)嘗試開店賣滷味已經一年，生意始終沒有起色，只是因為投入成本太多，不願意設停損點 (C)逛商店街時，在第一間商店看到的商品價錢是 580 元，便認為第二間的 550 元物超所值 (D)某人在豔陽高照的天氣去做健康檢查，結果其中一個數值不佳，從此他只預約寒冬做檢查 (E)做實驗時，確實設立控制組與實驗組，並仔細控制變因，避免不必要的干擾影響實驗結果
78. () 李清志研究空間與環境議題，並進行跨界書寫，引導讀者欣賞孤獨寂靜的美學，以沉澱自我，找回心靈的平靜。在各種寫作動機與目的當中，與寫作〈和好的藝術〉一文之動機與目的相近的是： (A)慢慢地，你會感到一種輕省，因為沒有資訊的干擾、沒有混亂的裝飾，只有單純的房間、寂靜的夜晚，然後你突然覺得可以聽到許久未曾聽到，內心微小的聲音 (B)經過長久的反省與思考，企圖探討什麼才是屬於自己鄉土地域的建築。有趣的是，這些建築師的作品都呈現出對於鄉野的記憶，包括起伏的山丘、涼爽的清風、枝幹茂密的樹林等等 (C)我逐漸發展出自己的旅行哲學與觀察標的，將我所攝影並書寫的文字，陸續張貼在網路部落格上，試圖逐漸建構出自己的臺灣另類旅行地圖，提供在臺灣旅行的國內外人士另一種觀看臺灣的新穎路線選擇 (D)跟讀者們分享我所體驗的心靈建築，那些讓我靈魂沉澱安定的場所。一方面希望藉著這樣的分享，讀者們可以開始去欣賞孤獨寂靜的建築美學；另一方面，也一起來學習過著在物質上簡單，但是心靈卻富足的生活 (E)當年臺灣的整體空間環境也正處於一種混亂複雜的狀態，許多人抱怨臺灣，甚至大舉移民美加、紐澳地區，剛從美國進修回國的我，充滿了對自己生活城市空間的殷切期待，《鳥國狂》一書的書寫其實是一種對自己的心理治療
79. () 杜熊家族的男人，為了部落奮戰犧牲。若今日鄉公所為他們辦追悼會，眾賓客到場致哀並送上輓聯，下列適合致贈的輓聯是： (A)明德流徽 (B)北堂春去 (C)馬帳空依 (D)德業長昭 (E)貨殖流芳
80. () 「東、南、西、北」本為方位詞，但在實際使用上，卻有不同的表義方式。下列與方位有關的詞彙，說明適當的是： (A)「東道」、「東翁」皆可當為主人之意 (B)「東床」、「東宮」均可用以借指女婿 (C)「北面」、「北堂」均指俯首稱臣之意 (D)「東市」指刑場；「南面」可指稱人君 (E)「西天」乃為佛教徒對極樂世界的稱呼
81. () 下列文句完全沒有錯別字的是： (A)他自從遭逢親喪之後，性格變得孤僻，總是靜默不與人交談 (B)俗諺云：「蓬生麻中，不扶而直」，可見得環境的影響十分深遠 (C)事出必有因，一切事物的發展都有其根源，一定要探本溯源才是 (D)這座懸崖峭壁有千仞之高，一般人想攀登攻頂，絕非易事 (E)〈勸學〉一文有許多富有哲理的成語，這些都成為耳熟能詳的金玉良言
82. () 關於《臺灣通史》一書，下列說明恰當的是： (A)起自隋代，終於割讓，屬於斷代史 (B)歷十年完成，內容包含〈紀〉、〈志〉、〈傳〉等部分 (C)書成於日治時代，寄寓深厚的民族精神 (D)取材宏富，事理詳賅，是記錄臺灣歷史的重要著作 (E)連橫在序中更勉勵吾人「惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性」，讀之發人深省
83. () 依據〈太史公自序〉，以下關於司馬遷著《史記》的動機，說明適當的是： (A)自幼受父薰陶，弱冠時已決意著史書繼承家族衣鉢 (B)父親司馬談臨終前曾交付遺志，故著史書以完成父之遺志 (C)因崇尚孔子以《春秋》寓褒貶、明禮義的作法，故著史書繼承、效仿之 (D)見時人崇今而非古，視歷史為敝屣，故著史書提醒眾人鑑古知今的重要 (E)為李陵辯解後，因受到宮刑而心如死灰，故著史書為自縊前的臨終遺作
84. () 借代修辭是藉事物的某部分或與之相關的元素代指整體，例如以「絲竹」借代為「音樂」。以下文句也有用到借代修辭的是： (A)黃髮垂髻，並怡然自樂 (B)羅紈之盛，多於堤畔之草 (C)夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋 (D)做得箇怕硬欺軟，卻元來也這般順水推船 (E)只合把清濁分辨，可怎生糊突了盜跖顏淵
85. () 〈臺灣通史序〉一文中，下列文意之說明，敘述適當的是： (A)「郭公夏五，疑信相參」喻各人所見不同，是非難明 (B)「郢書燕說，猶存其名」說明保存史料之重要 (C)「國可滅而史不可滅」說明歷史之重要性 (D)「筆路

藍縷，以啟山林」喻創業之艱難 (E)「老成凋謝，莫可諮詢」說明取證於典籍有其困難

86. () 下列文句「 」內的成語，使用適當的是： (A)天下無難事，只怕有心人。只要「鏗而不舍」，即使資質不如人，也能有成功之日 (B)大學指考日益逼近，學生莫不「其漸之滂」，孜孜不倦埋首苦讀 (C)考試前他的成績並不出色，沒想到最後竟以「六馬仰秣」的姿態，榮登金榜 (D)他對別人說的話，總是「入耳出口」，當成馬耳東風 (E)人必須要剛強，不可過於柔弱，所謂「柔自取束」正是這個道理的印證
87. () 下列「 」內文意之解說，敘述適當的是： (A)「郢書燕說，猶存其名」意謂楚、燕二國的史書，至今仍被妥善保存、傳誦 (B)「凡文化之國，未有不重其史者」表明歷史是民族精神之所託，人們可依此為借鏡，故應重視 (C)「老成凋謝，莫可諮詢」意謂年長而閱歷豐富、熟悉掌故之人已去世，因此無法請教 (D)「筆路藍縷，以啟山林」意謂生活困苦、民不聊生 (E)「正經界，籌軍防」是指劃分國土疆界、策劃製作武器
88. () <折桂令>與《竇娥冤》皆以曲的形式書寫，但又同中有異。以下針對二者形式的說明，敘述恰當的是： (A)《竇娥冤》角色豐富，但僅正旦有唱詞 (B)二者之名皆與內容有關，可由此推知曲的主旨 (C)二者都加入襯字，可見曲的形式比詩詞更自由 (D)由《竇娥冤》「唱、云、科」等字知其能搬演於舞臺 (E)由押韻方式可知<折桂令>屬韻文，《竇娥冤》屬非韻文
89. () 荀子為文能據題論理，結構完整，論據充分，已趨向成熟的論辯體。下列關於<勸學>一文，分析適當的是： (A)以「學不可以已」破題，強調學無止境，以顯示學習的重要 (B)以「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」說明學習是最重要的，在過程中不需要思考 (C)以「故言有召禍也，行有招辱也，君子慎其所立乎」強調禍福、榮辱無不自取，對於學習環境要慎選 (D)以「其義則始乎為士，終乎為聖人」說明為學有循序漸進的目標 (E)以「學至乎沒而後止也」呼應前段，再次強調終身學習的概念
90. () 關於《竇娥冤》的文意及寫作手法，下列敘述適當的是： (A)由竇娥與婆婆訣別一段，可見竇娥的孝心，及婆婆恨鐵不成鋼的心情 (B)竇娥發誓三願一方面是表露自己的冤屈，另一方面也是對家族沒落的悲嘆 (C)此劇層層堆疊，由竇娥被押赴刑場之冤，寫到訣別之悲，再以三誓鋪敘其恨 (D)劇中以多個設問展現竇娥對刑罰不公的怨懟與質問，如「可怎生糊突了盜跖顏淵？」 (E)竇娥身首異處後，六月飛雪、血染八尺白絹皆應驗，惟三年乾旱在政府推行農業改革後被解決
91. () 「通史」是指內容貫通各代，不以單一朝代為限的史書。下列為三本著名通史的比較，請選出說明正確的選項：

	《史記》	《資治通鑑》	《臺灣通史》
(A)作者	西漢 司馬遷	北宋 司馬光等人	民國 連橫
(B)記載時間	黃帝～漢武帝 太初年間	戰國～五代	隋代～國民政府撤退來臺
(C)體例	紀傳體	編年體	紀事本末體
(D)地位	正史	非正史	非正史
(E)備註	通史之祖	編年體之祖	紀事本末體之祖

92. () 下列有關儒家、墨家的思想，下列敘述適當的是： (A)荀子主張性惡，故特別強調後天的學習與改造 (B)孟子主張性善，故重視擴充良知良能，求回放失的本心 (C)墨子本為儒家之徒，後以儒家禮煩，事倍功半，遂另創墨學 (D)墨家的「視人身若其身」、「視人家若其家」等同於儒家的「親親而仁民，仁民而愛物」 (E)孟子雖稱讚墨子「摩頂放踵利天下為之」，也批評「墨氏兼愛，是無父也」，斥墨子的主張為邪說
93. () 文字的詞性會因意義或修飾對象而有不同。如「親親而仁民」中的「親親」，前者指親愛，為動詞；後者指親人，為名詞。下列「 」中的詞語，其詞性結構與上述相同的是： (A)己「立立」人，己達達人 (B)春「風風」人，春兩雨人 (C)「善善」惡惡，賢賢賤不肖 (D)「君君」、「臣臣」、「父父」、「子子」 (E)「賢賢」易色，事父母能竭其力
94. () 下列各組文句均出自荀子<勸學>，前後文義相同的是： (A)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮／君子曰：學不可以已 (B)木受繩則直，金就礪則利／君子慎其所立乎 (C)樹成蔭而眾鳥息焉，醴酸而蚘聚焉／物類之起，必有所始 (D)無昏昏之事者，無赫赫之功／吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也 (E)白沙在涅，與之俱黑／君子居必擇鄉，遊必就士
95. () 關於荀子<勸學>文意的介紹，敘述適當的是： (A)「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」義近於「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」 (B)「物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德」義近於「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」 (C)「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗，教使之然也」義近於「人之性惡，其善者偽也」 (D)「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也」義近於「學而不思則罔，思而不學則殆」 (E)「假輿馬者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而絕江河」義近於「登高必自卑，行遠必

自邇」

96. () 下列各組「 」內的字，讀音**完全相異**的是： (A)提綱「挈」領／「鏗」而不舍／符「契」 (B)「驚」馬／弓「弩」／「拏」起 (C)「衢」道／「矍」鑠／「瞿」然 (D)「跂」望／「度」藏／嘎「吱」 (E)粟「秣」／濡「沫」／塗「抹」
97. () 下列兩首小令皆為張可久重陽登山所寫。關於二曲的說明，敘述恰當的是：
- 甲、
對青山強整烏紗。歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去西風白髮，蝶愁來明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。(〈折桂令·九日〉)
- 乙、
乾坤俯仰，賢愚醉醒，今古興亡。劍花寒，夜坐歸心壯，又是他鄉。九日明朝酒香，一年好景橙黃。龍山上，西風樹響，吹老鬢毛霜。(〈滿庭芳·客中九日〉)
- (A)二曲皆藉西風引出年華老去的哀愁 (B)二曲皆藉秋景抒發個人懷才不遇的慨嘆 (C)甲曲藉對比，描寫昔日官場的繁華，與今之冷清淒涼 (D)甲曲多處化用古詩文，呈現作者典雅清麗的為文風格 (E)乙曲「賢愚醉醒，今古興亡」是感嘆人醉我醒的孤獨
98. () 下列有關〈勸學〉一文的敘述，適當的是： (A)通篇採「藉賓形主」法以建立其論學觀點 (B)全文論述內容包括學習環境、學習態度及為學目的等 (C)藉由例證、譬喻以彰顯論點，類比推理頗具說服力 (D)荀子化性之法是勉人向學，以得師法之化，禮義之教 (E)文末認為學習的順序始乎讀禮，而為學的目標則是始乎為士，終乎為聖人
99. () 閱讀下引短文，選出闡釋正確的選項：「聖人之道不傳於世。周之衰，好事者各以其說干時君，紛紛藉藉相亂，六經百家之說錯雜；然老師大儒猶在。火於秦，黃老於漢，其存而醇者，孟軻氏而止耳，揚雄氏而止耳。及得荀氏書，於是又知有荀氏者。考其辭，時若不粹；要其歸，與孔子異者鮮矣，抑猶在軻、雄之間乎！」(韓愈〈讀荀〉)
- (A)旨在辨清孟、荀思想的根本差異 (B)認為揚雄的價值在孟、荀之間 (C)孟軻、荀況、揚雄三人思想皆合於聖人之道 (D)揚雄思想較近於荀子，與孟子主張不甚相符 (E)可見春秋戰國時代儒家學者的觀點眾說紛紜
100. () 下列選項「 」中的詞語意義，前後兩兩相同的是： (A)百事俱作，而臺灣「氣象」一新矣／玄德在平原，頗有錢糧軍馬，重整舊日「氣象」 (B)老成「凋謝」，莫可諮詢／颱風過境，許多花朵「凋謝」殘落，一幅衰殘景象 (C)欲取金匱石室之書，以成「風雨」名山之業／韋韞毳幘以禦「風雨」，羶肉酪漿以充飢渴 (D)重以改隸之際，「兵馬」倥傯／盟軍進攻失利，於是募集「兵馬」，加強突襲 (E)取金匱石室之書，以成風雨「名山」之業／太史公遍遊「名山」大川，識見弘遠，是以能撰成不朽歷史巨著