

彰化藝術高中 114 學年度第二學期高一體育班 200 題題庫
(150 題單選 50 題多選)

一、單選題(150 題)

1. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)山「嵐」／蕭「颯」 (B)「會」稽／「蒼」萃 (C)「瀆」職／案「牘」 (D)夕「舂」／「椿」腳。
2. () 下列「 」內注音符號所表示的字，字形前後相同的是：
(A)無怨無「ㄟ」／起而效「ㄟ」 (B)「ㄨ」褲子弟／冥「ㄨ」不靈 (C)「ㄨ」況空前／「ㄨ」券在握 (D)奮不「ㄨ」身／平白無「ㄨ」。
3. () 下列各組「 」中的字義，何者相同：
(A)杭人遊湖，「止」午、未、申三時／樹欲靜而風不「止」 (B)竟不忍「去」湖上／他昨天「去」參加元旦升旗典禮 (C)「安」可為俗士道哉／形骸且健，方寸甚「安」 (D)安可為俗士「道」哉／不足為外人「道」也。
4. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)憲「宰」／「猝」然 (B)「炯」炯有神／「迥」然不同 (C)「黯」然神傷／不「諳」水性 (D)深「湛」／「勘」查。
5. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)望向一條青石小徑／兩耳頃聽裙帶撫過薊草的窸窣 (B)水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你 (C)漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意 (D)也許我只該用玻璃雕你／不該用深湛的凝想。
6. () 下列「 」內的詞，字義前後相同的是：
(A)萬燈「謝」盡／閉門「謝」客 (B)精「湛」廚藝／「湛」藍海水 (C)「微」微傷感／人「微」言輕 (D)水「紋」粼粼／皮膚皺「紋」。
7. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)養成信手塗鴨的愛好，勝過追求維妙維肖的藝術境界 (B)當今社會人才倍出，若想要出類拔萃，就得付出更多努力 (C)他擁有遠大理想，可惜壯志未酬，就被一場車禍奪去生命 (D)運動與飲食雙管齊下，才是解決肥胖問題的正本清緣之道。
8. () 下列文句「 」中的字，與「厭聽志弱是釵裙」的「厭」讀音相同的是：
(A)哥哥臉上的笑「靨」迷倒一票人 (B)他昨晚驚逢夢「魘」，醒來之後仍心有餘悸 (C)這幅書法號稱是王羲之的真跡，八成是「贗」品 (D)《紅樓夢》裡的林黛玉，總是一副病「懨」懨的樣子。
9. () 下列文句的「攻」，與「發憤攻書期出群」的「攻」意義相同的是：
(A)他拿不出證據，卻只是一味「攻」訐他人 (B)學姐專「攻」分子及細胞生物學，令我崇拜 (C)以此「攻」城，何城不克 (D)它山之石，可以「攻」玉。
10. () 下列以「目」為部首的字，運用不適當的是：
(A)左「眄」澄江湘：斜著眼睛看，有輕視之意 (B)含情凝「睨」謝君王：親暱地注視 (C)至史公，公「瞿」然注視：驚懼 (D)「瞠」目結舌：瞪著眼睛直看。
11. () (甲)左眄右盼(乙)鉛刀一割(丙)直抒胸臆(丁)請纓報國(戊)文韜武略(己)豪氣剛雲(庚)含情脈脈(辛)躍躍欲事。以上成語字形完全正確者為：
(A)(甲)(乙)(戊)(庚) (B)(乙)(丙)(丁)(己) (C)(甲)(乙)(戊)(辛) (D)(甲)(乙)(丙)(庚)。
12. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)「睥」睨群雄／「脾」肉復生 (B)通「緝」要犯／長「揖」歸田廬 (C)水「開」門／「狎」侮輕視 (D)羽「檄」飛京都／長嘯「激」清風。
13. () 下列「 」內的詞，意義前後相同的是：
(A)夢想聘良「圖」／唯利是「圖」 (B)羽「檄」飛京都／以鳳廬道奉「檄」守禦 (C)欲上青天「覽」明月／人主「覽」其文而忘有用 (D)著論準〈過秦〉，作賦「擬」〈子虛〉／聞說雙溪春尚好，也「擬」泛輕舟。
14. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)風雨鞭「笞」／漁歌互「答」 (B)「甞」音／滿街「蕪」了一趟 (C)「怏」怏不樂／興味「盎」然 (D)「攘」除姦凶／司馬「穰」苴。
15. () 下列「 」內的同音字，字形完全相同的是：
(A)餘音「ㄉ」繞／姿態「ㄉ」人／龍鍾「ㄉ」倒 (B)缺「ㄉ」／遺珠之「ㄉ」／蚍蜉「ㄉ」樹 (C)取「ㄉ」／洗耳「ㄉ」聽／圓融三「ㄉ」 (D)「ㄉ」劣／簞瓢「ㄉ」巷／因「ㄉ」就簡。
16. () 下列「 」內的字，字義前後相同的是：
(A)經已可免凍「餒」的威脅／勝不驕，敗不「餒」 (B)只在家裡，等著做些「散」工／嘗以職位閒「散」，怏怏不平 (C)一個小農民的妻子，哪有「闊」的外家／這個人「闊」氣得很 (D)在這時候，有誰可「央」託／明月皎皎照我床，星漢西流夜未「央」。
17. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)同事間若能直言不會地表達意見，做起事來反而輕鬆 (B)組長對好友的遲到做事不管，其他人都感到憤憤不平 (C)儘管吃一頓米其林大餐所費不貲，老饕們依舊趨之若鶩 (D)貝魯特大爆炸造成嚴重傷亡，原本繁榮的港口如今瓦粒成堆。
18. () 下列「 」內的字，讀音皆不相同的是：

(A)迺「邈」／伉「儷」／「驪」歌 (B)乾「涸」／禁「錮」／「固」陋 (C)「砥」礪／「詆」毀／官「邸」 (D)「轆」轤／「塵」戰／山「麓」。

19. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

(A)「估」船／「估」量 (B)披「靡」／風「靡」 (C)肉「糜」／「糜」爛 (D)默「契」／「契」約。

20. () 〈出師表〉：「此誠危急存亡之秋也」，「秋」的字義與下列選項相同的是：

(A)一葉知「秋」 (B)春「秋」鼎盛 (C)如隔三「秋」 (D)多事之「秋」。

21. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：

(A)中道崩「殂」／越「俎」代庖／溯流「徂」源 (B)「裨」補闕漏／「俾」畫作夜／「睥」睨群雄 (C)「猥」自枉屈／相互依「偎」／「煨」乾避溼 (D)庶竭「駑」鈍／劍拔「弩」張／浪費公「帑」。

22. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)老師對任何學生都一視同仁，涉罰臧否，力求公正 (B)天生我才必有用，每個人都有自己的優點，不宜妄自誹薄 (C)為政者就是要有魄力興利除弊，才能真正為人民謀福利 (D)諸葛亮的壯志未酬，是中國一代又一代知識分子的惆悵。

23. () 〈王道之始〉：「斧斤以時入山林，材木不可勝用也。」「勝」字用法與下列相同的是：

(A)美不「勝」收 (B)百戰百「勝」 (C)風景名「勝」 (D)不「勝」其煩。

24. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)孟子認為國君若咨意妄為，自尊自大，終將為民所棄 (B)這種奢本逐末的行為，孟子認為極為不智，而有哀哉之感嘆 (C)孟子說明困頓的環境可以磨利人性，使人向上 (D)孟子把道德修養與治國安邦緊密相連，強調端正己身方能端正別人，如此民心才會歸附。

25. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)為叢「毆」爵／「毆」打 (B)未雨綢「繆」／「謬」論 (C)棗「盛」既潔／「盛」裝飯菜 (D)三年之「艾」／自怨自「艾」。

26. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

(A)李小姐為了參加好友的婚禮，穿著羅紈之盛，打扮得十分美麗 (B)他在這間公司服務三十年，已屆標梅之年，決定申請退休 (C)春天時，公園裡一片綠煙紅霧，景致真是迷人 (D)林老師總是親切地對待學生，被他教導過的人，都有杏林春暖的感覺。

27. () 下列「 」內的詞語皆可顯示季節，可看出季節為「春天」的是：

(A)易水蕭蕭「西風」冷 (B)「黃梅」時節家家雨 (C)「朔風」野大 (D)「斗杓東指」。

28. () 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，以「綠煙紅霧」一詞為文章抹上穠麗的色彩，下列四個詞語，各缺了兩個字，中不適合填入「紅」、「綠」的是(「紅」、「綠」可先可後)：

(A)紛駭 (B)月風 (C)肥瘦 (D)花柳。

29. ()

甲、曾子殺彘 乙、尾生抱柱 丙、項莊舞劍
丁、季札掛劍 戊、蕭曹避席 己、季布一諾

上列成語屬於「堅守信約」的是：

(A)甲乙丙丁 (B)甲乙丙己 (C)甲乙丁己 (D)乙丙戊己。

30. ()

甲、我居然也聽懂了廣東的鄉音／當雨水把莽莽大地／成青色的語言(洛夫〈邊界望鄉〉)
乙、凡是敲門的 銅環仍以昔日的煊耀／弟兄們俱將來到，俱將共飲我滿額的急躁(洛夫〈石室之死亡2〉)
丙、要看，就看荷去吧／我就喜歡看你著一把碧油傘／從水中升起(洛夫〈眾荷喧譁〉)

依據詩意，內最適合填入的動詞依序是：

(A)流／印／舉 (B)譯／應／撐 (C)流／印／撐 (D)譯／應／舉。

31. () 閱讀下列詩、文，內最適合填入的詞語依序是：

甲、杜甫不忘天寶恨，常署義熙民。

乙、昔詩人有飛蓬之感，有誰榮之嘆。

丙、竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之，圖中寫影。

(A)陶潛／班妾／黃花 (B)李白／班妾／黃花 (C)陶潛／飛燕／梅花 (D)李白／飛燕／梅花。

32. () 下列詞語，並非只能用來形容女性有才或好學的是：

(A)詠絮之才 (B)不讓鬚眉 (C)蹕絕之能 (D)不櫛進士。

33. () 下列「 」內詞語，運用不適當的是：

(A)他才氣縱橫，新書甫出版就「洛陽紙貴」，被搶購一空 (B)他雖擁有「潘安之貌」，常被人嫌厭，不過他心地仁慈，喜歡幫助別人，是個大好人呢 (C)他具有「功成不居」的高尚情懷，為人謙沖，備受歡迎 (D)旅遊雜誌將美麗寶島介紹得有如「蓬萊仙境」，因此觀光客人數直線上升。

34. () 下列「 」中的成語，運用正確的選項是：

(A)自從亞馬孫流域的森林遭到濫砍，紙漿來源驟減，造成「洛陽紙貴」，書籍價格飆漲 (B)阿貴剛從大學畢業，在「浮雲蔽日」下奔走求職，卻到處碰壁 (C)新任部長上臺，稱將「鉛刀一割」，盡一己棉薄之力做好事情 (D)在黑道混久了，養成他「卓犖不羈」的霸道風格，誰也勸不動他。

35. () 下列詞語解釋，正確的是：

(A)卓犖：自命不凡 (B)羽檄：火速公告 (C)清發：清楚明白 (D)逸興：超逸豪放的意興。

36. () 「蛇先生在這幾百里路內外是□□□□的人。他的職業是拿□□，這雖是一種不用本錢的□□，卻也不是隨便什麼人都做得來的事，有時也有生命上的危險。」上文引自賴和的臺灣鄉土小說〈蛇先生〉。請問□中最適合填入的詞語依序是：

(A)叱吒風雲／田僑／職業 (B)真有名聲／水雞／頭路 (C)鼎鼎有名／田螺／工作 (D)遠近馳名／田雞／事情。

37. () 依據甲、乙二文，空格中最適合填入的詞語依序是：

甲、這時候雨也晴了，西斜的日露出溫和的面孔，池面上因為尚有一點兩點的餘雨，時時□起一圈兩圈的波紋。
(賴和〈蛇先生〉)

乙、活著，就要活到袒胸露背迎接萬箭攢心，猶能舉頭對蒼天一笑的境地。因為美，容不下一點狼狽，不允許辦一塊□□，只為了妥協。(簡嬪〈煙波藍〉)

(A)捲／脂粉 (B)漾／脂粉 (C)捲／尊嚴 (D)漾／尊嚴。

38. () 下列皆出自〈一桿「稱仔」〉一文，「」內的詞語替換後，意思改變的是：

(A)城市的人，總比鄉下人「享用」——捨得享受 (B)剩下的錢「積積」下——節省 (C)度量衡「規紀」——刻度 (D)「炊」一灶年糕——蒸。

39. ()

走出不見天長街，北頭天后宮前的廣場傳來陣陣吆喝聲，牌樓下聚集了一群轎夫，圍在一起開場聚賭，搖攤擲骰聲吆喝，光天化日下個個賭得甲，一長排沒人乘坐的轎輿棄置道旁，無人理會。

廟口幾家專賣洛津風味土產的糕餅店乙，店家早已不賣丙了，那是海峽貿易頻繁時，洛津船頭行為了與內地的船商聯絡情誼的禮物，送丙給即將啟航的商船討個吉利，預祝回程海上一帆風順。

鴉片戰爭後海峽不寧，商民視渡海為畏途，航道日艱，從蚶江或獺窟到洛津的船數，最近愈來愈稀疏，平均每二至三天才有一艘。(施叔青《行過洛津》)

依據文意，甲、乙、丙最適合填入的詞語依序是：

(A)裸身赤體／門可張羅／風波餅 (B)面紅耳赤／地廣人稀／順風餅 (C)雙眼紅赤／門可羅雀／順風餅 (D)急赤白臉／寥若晨星／無波餅。

40. () 下列各組「」內的詞，意義正確的是：

(A)估帆「葉」葉：船隻的量詞 (B)邑里猶是，而「沓寥」矣：不見 (C)無「懋遷」，無利涉：移居 (D)向新溝「迤邐」而行，則密邇鹿港之舊津：曲折的樣子。

41. () 下列「」內的詞，意義說明不適當的是：

(A)攘除「姦凶」，興復漢室：奸惡之徒，此指曹魏 (B)故五月渡瀘，深入「不毛」：蠻荒地區 (C)臣本「布衣」，躬耕於南陽：平民 (D)及為忠善者，宜付「有司」：朝廷。

42. () 諸葛亮是《三國演義》中的重要人物，下列和他有關的歇後語，釋意正確的是：

(A)孔明七擒孟獲——武藝高強 (B)孔明大擺空城計——老謀深算 (C)孔明草船借箭——滿載而歸 (D)諸葛亮皺眉頭——無可奈何。

43. () 下列詞語皆出自《孟子》篇章，解釋最適當的是：

(A)庠序之教：手足之間互相學習 (B)永言配命：超脫天命，指人定勝天 (C)無罪歲：不要怪罪於凶歲 (D)操心也危：就算心中有憂患意識，仍會面臨危險。

44. () 關於《孟子·王道之始》中「五十步笑百步」與「半斤八兩」的詞意，最符合其詞語關係的是：

(A)「未雨綢繆」之於「江心補漏」 (B)「緣木求魚」之於「問道於盲」 (C)「左右開弓」之於「左支右絀」 (D)「破釜沉舟」之於「水到渠成」。

45. () 下列「」內的詞語，解釋不適當的是：

(A)人之有四端也，猶其有「四體」也：四肢 (B)義，「人路」也：人走出來的路 (C)其身正，而天下「歸」之：歸附 (D)恆存乎「疢疾」：疾病，引申為災患。

46. () 下列文句，未使用「誇飾」修辭法的是：

(A)歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草 (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛 (C)朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (D)遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

47. () 下列有關〈晚遊六橋待月記〉中文句的修辭分析，正確的是：

(A)粉汗為雨：轉化 (B)朝日始出，夕舂未下：對偶 (C)花態柳情，山容水意：映襯 (D)羅紈之盛，多於隄畔之草：轉化。

48. () 「衍聲複詞」指的是字與字彼此由聲音關係組成一整體意義的詞，可分為雙聲和疊韻。下列皆為「疊韻衍聲複詞」的是：

(A)嫵媚／猶豫／漣漪 (B)蹉跎／伶俐／忸怩 (C)踉蹌／蹣跚／躊躇 (D)徘徊／蹭蹬／窈窕。

49. () 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

原以為貓的哀鳴只是為了飢餓
甲、但我目睹牠在寒冬遍布魚屍的堤岸
乙、一聲鳴叫
丙、不屑走過
丁、然後拋給冷默的曠野
發現那是我隱藏已久的聲音。(利玉芳〈貓〉)

(A)丙甲丁乙 (B)丙丁甲乙 (C)甲丙丁乙 (D)丁乙甲丙。

50. () 〈水紋〉一詩使用刪節號作結的作用或效果是：
 (A)表示這段愛情故事未完待續 (B)表示心中有無盡的遺憾，實在一言難盡 (C)詩意上發揮了情意綿延的作用，增加想像空間 (D)認為這段愛情只會是一個無言的結局。
51. () 關於〈誓志〉其二寫作手法與內容的敘述，不適當的是：
 (A)「白手」代表作者將自力更生 (B)「舌耕耘」象徵作者將為民喉舌 (C)「厭」、「怕」二字暗示當時對女性的世俗框架 (D)運用對比手法，將「志弱是釵裙」和「發憤攻書期出群」對舉。
52. () 關於〈畫菊自序〉寫作手法與內容的敘述，不適當的是：
 (A)具駢文講究對偶、聲韻的特色 (B)以誇張的想像，展現強烈企圖心 (C)運用對仗典故，兼具韻律與含蓄之美 (D)巧用掌故事例，寄託自信與超卓之志。
53. () 下列關於修辭的說明，最適當的是：
 (A)「弱冠弄柔翰，卓犖觀群書」與「鄰國之民不加少，寡人之民不加多」均使用映襯法 (B)「左眄澄江湘，右盼定羌胡」與「棄禮義，捐廉恥」均為對偶句 (C)「雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》」與「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」均使用借代法 (D)「作賦擬〈子虛〉」與「匣而埋諸土」均使用轉品法。
54. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
 理想的下午，常伴隨著理想的黃昏，
 甲、是時晚霞泛天，襲人欲醉
 乙、它的下午定然呈現此刻或彼一刻悠然怡悅的氣氛
 丙、似要替這光亮下午漸次的收攏夜幕
 丁、或在於其短暫。一個世故豐蘊的城市
 戊、這無疑叫人不捨。然下午所以理想
 即使它原本充塞著急急忙忙的工作者與匆匆簇簇的車陣。
 (A)甲丙戊丁乙 (B)甲戊丙丁乙 (C)丙甲丁戊乙 (D)丙戊丁甲乙。
55. () 〈一桿「稱仔」〉文中日警打斷「稱仔」有多種象徵意義，下列何者不屬之：
 (A)顯現「法」的不準確性 (B)個人尊嚴和價值被摧殘、否定 (C)殖民帝國主義的壓迫、掠奪行為 (D)人民要有不盲從惡法的精神。
56. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
 幫助九二一災民清理家園時，我每天聽到不同家庭的故事，
 甲、我看到生命如此有力量，我被每一個故事感動
 乙、從此我就專心拍社會邊緣小人物的紀錄片
 丙、也看到災民在宣洩情緒後
 丁、又鼓起勇氣準備面對未知
 戊、我想讓社會上的正常人，有機會去感同身受也被片中的故事感動。
 (A)乙甲丁戊丙 (B)乙戊丙丁甲 (C)丙甲乙丁戊 (D)丙丁甲乙戊。
57. () 〈一桿「稱仔」〉：「汝還未嘗到他青草膏的滋味。」下列文句與「青草膏」修辭法相同的是：
 (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)山河破碎風拋絮，身世飄搖雨打萍 (C)桃花聽得入神，禁不住落了幾點粉淚，一片片凝在地上 (D)多巨大的沉默，在震耳欲聾的岑寂裡。
58. () 下列「 」內的詞語，屬於「以部分代替全體」之借代修辭的是：
 (A)估「帆」葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨船相望 (B)蓋藏既富，「絃誦」興焉，故鬻序之士相望於道 (C)夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，「篙」工撐棹 (D)海「艫」之來，止泊於沖西內津。
59. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
 十九世紀後期，淡水河面上有各式各樣的船，貨物從淡水河口運送進來，然後，
 甲、因此，這裡是買東西最便宜的地方
 乙、並且直接批發到各家商店
 丙、船可以一直往上游走，停留在艫舡
 丁、於是，艫舡就變成當時最繁榮的商業區域
 戊、許多船只在這裡大量的下貨
 當時的人要購物，都會到艫舡來。
 (A)丙戊甲丁乙 (B)丙戊乙甲丁 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊乙丁丙甲。
60. () 關於〈鹿港乘桴記〉的寫作手法，敘述不適當的是：
 (A)全文多處用韻，韻散結合 (B)全文所述之景皆為作者親眼所見 (C)首段對比今昔鹿港景況，中段探析原因 (D)至最後一段方點題，回歸傳統遊記抒寫情懷之筆法。
61. () 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
 先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，
 甲、故託臣以討賊也
 乙、然不伐賊，王業亦亡
 丙、以先帝之明，量臣之才
 丁、固知臣伐賊，才弱敵疆也
 惟坐而待亡，孰與伐之？(諸葛亮〈後出師表〉)
 (A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)丙甲丁乙 (D)丙乙甲丁。
62. () 寫作時提及某一事物，會以與該事物相關的人、事、物來代替，讓文章的遣詞用字有變化，稱為「借代」。下列

運用此種手法的是：

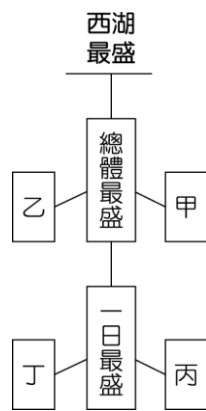
- (A)五月渡瀘，深入不毛 (B)庶竭駑鈍，攘除姦凶 (C)諮諏善道，察納雅言 (D)臨表涕泣，不知所云。
63. () 下列選項中的倒裝句，經還原之後，最適當的是：
 (A)申之以孝悌之義→以孝悌之義申之 (B)以吾一日長乎爾→吾長乎爾以一日 (C)易之以百金→以之易百金
 (D)斯人之謂矣→斯之謂人矣。
64. () 下列各句，不是倒裝修辭的是：
 (A)樹之以桑 (B)申之以孝悌之義 (C)塗有餓莩而不知發 (D)然而不王者，未之有也。
65. () 下列「」內的字，使用轉品修辭的是：
 (A)旱乾水「溢」 (B)民之「歸」仁也 (C)為淵「馭」魚者，獺也 (D)五十者可以「衣」帛矣。
66. () 〈晚遊六橋待月記〉中，描寫西湖朝煙夕嵐之美的是：
 (A)綠煙紅霧，瀰漫二十餘里 (B)歌吹為風，粉汗為雨 (C)花態柳情，山容水意 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙。
67. () 石簣與袁宏道遊玩西湖後，受西湖遊客中心委託填寫回饋表，為今年西湖盛放的花朵打分數。請閱讀以下文字，判斷下列何者應是石簣與袁宏道所填的回饋：

今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

甲	杏	桃	梅	乙	杏	桃	梅
石簣	★☆☆	★★★	★☆☆	石簣	★☆☆	★☆☆	★★★
袁宏道	★★★	★★★	★☆☆	袁宏道	★★★	★★★	★☆☆

丙	杏	桃	梅	丁	杏	桃	梅
石簣	★★★	★★★	★☆☆	石簣	★☆☆	★☆☆	★★★
袁宏道	★☆☆	★☆☆	★★★	袁宏道	★☆☆	★★★	★☆☆

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
68. () 袁宏道有著不同流俗的審美情趣，在〈晚遊六橋待月記〉一文中，並非作者獨賞鍾愛的美景是：
 (A)桃花盛開的繁盛穠麗 (B)古梅爭春的奇觀異景 (C)朝煙夕嵐的變換濃媚 (D)西湖月色的幽靜趣味。
69. () 下列關於〈晚遊六橋待月記〉的敘述，最適當的是：
 (A)題目已經點出時間、地點以及人物 (B)文章題為待月卻不明寫月夜的景色 (C)文章內容留給讀者期待落空的遺憾 (D)此文為作者袁宏道遭貶至杭州而作。
70. () 「西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」若將此文句統整為圖表，則下列選項敘述何者正確：



- (A)甲、乙可填入「春」、「月」 (B)丙、丁可填入「春」、「月」 (C)甲、乙皆是在特定季節才能看到的美 (D)由引文敘述可知，甲勝於乙，丙勝於丁。
71. () 「弟作令，備極醜態，不可名狀。大約遇上官則奴，候過客則妓，治錢穀則倉老人，諭百姓則保山婆。一日之間，百暖百寒，乍陰乍陽，人間惡趣，令一身盡嘗矣。苦哉！毒哉！」（〈與丘長孺〉）有關袁宏道寫給朋友丘長孺的此段文字，意在說明：
 (A)寫官吏荼毒人民之狀 (B)見官員而有面目可憎之厭 (C)任官不得自由的無奈之感 (D)官場不得不盡義務之責。
72. () 關於〈水紋〉一詩，下列詩句理解最適當的是：
 (A)流光流不來你：用「流」字，增加閱讀上的複沓感，也塑造時光流動感 (B)萬燈謝盡：「謝」為消逝凋零，呼應「萬花盡落」，意味對方生命走向衰亡 (C)也許我只該用玻璃雕你：意指對方的抗壓性不佳，只能輕聲細語的對待 (D)但傷感是微微的了：表達對這段感情的結束感到無可奈何。
73. () 依據下列詩作，□□內最適合填入的詞語依序是：
 甲、睽睽七色的眼神／一回頭，美，已誕生／□□□□，明滅任意／虹孩的身世成謎／兩說，她藏在我的鏡內／日說，她睡在我的光中／霓說，她偎在我的懷裡（余光中〈Arco Iris〉）
 乙、時間的瀑布□□□□／早春的美 仲夏的酷 秋瑩 冬寂／都將為死蔭的雲霧所覆蓋／山春水複 一代又一代 全無例外（蓉子〈逆旅〉）
 丙、不昂首孤高鳴空／只顧俯身品味芳草／愈親近土地愈卑屈／甚至□□□□／終不悔／自娛自在／神性（李魁賢〈牛之為神〉）

(A)起伏有致／灰飛煙滅／衣帶漸寬 (B)出沒無常／橫衝直瀉／佝僂姿影 (C)起伏有致／橫衝直瀉／佝僂姿影 (D)出沒無常／灰飛煙滅／衣帶漸寬。

74. ()

半盤的雨珠，滾過／滿蓋的月色，托過／纖纖的蜻蜓，棲過／閣閣的蛙族，藏過／田田搖翠的渾圓／曾經在風裡翻掀／掀起仲夏的封面／一頁一頁的闊邊

以上是余光中的一首新詩，說明不適當的是：

(A)首四句既是排比、類疊，也是倒裝 (B)末四句運用疊字、頂真、轉化的修辭技巧 (C)所詠的時間和以下這首新詩的時令相同：「百萬隻手臂激奮地揮舞／小紅書在手裡上下翻飛／頁頁在風裡翻丹飛赤／舞成一座騷動的楓林」 (D)所詠之物和下列新詩相同：「於雨後的夜色注定沉痛／荷葉互相攙扶著／低語」。

75. ()

晚鐘／是遊客下山的小路／羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去

如果此處降雪

而只見／一隻驚起的灰蟬／把山中的燈火／一盞盞地／點燃（洛夫〈金龍禪寺〉）

關於上詩的詩意，詮釋最適當的是：

(A)首句意指時間已晚，遊人準備下山而喧雜紛鬧 (B)藉「羊齒植物」長滿路途，營造出閒散的趣味 (C)詩中用「嚼」字，巧妙呼應了一路石階打掃乾淨 (D)第三節的「灰蟬」，重新將作者引回山上佛門清淨地。

76. () 〈愛的辯證（一題二式）〉詩前附「尾生抱柱」的典故，下列最能呼應「尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死」原典意涵的詩句是：

(A)撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／裝滿一口袋的／雲彩 (B)我開始有了臨流的怯意／好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (C)所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛 (D)日日／月月／千百次升降於我脹大的體內。

77. ()

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
長長一生莫非這樣一場遊戲吧
細細一線，卻想與整座天空拔河
上去，再上去，都快看不見了
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

關於上詩，敘述最適當的是：

(A)詩中所歌詠的主體是氫氣球 (B)以「希望」、「看不見」寓託個人情懷，流露感時傷逝之情 (C)全詩形式精整，充分表現出對稱美、聲律美 (D)詩末以誇張之筆法，展現作者積極的人生態度。

78. () 下列關於〈畫菊自序〉的敘述，何者正確：

(A)以李白、蔡琰為例，說明「銀鈎鐵畫，固屬難窺。儷白妃青，亦非易事」的道理 (B)全文以駢文寫成，對偶工整和諧且用典，與〈桃花源記〉同屬詩序 (C)「余因停機教子之餘，調藥助夫之暇」一句反映當時女子常受政府徵召支援醫護 (D)文中將事例男女並舉，可看出作者欲突破性別限制，證明女子也能與男子抗衡。

79. () 「似乎許多女人從文化上根深柢固地深信，事業有成會使她們為社會所排斥。結果，女性常內心掙扎於追求高成就與被男人所愛的衝突。」關於女性有追求卓越的焦慮感，若援引張李德和的文句以作鼓勵，最適當的是：

(A)人為萬物之靈，志有萬端之異 (B)不墮聰明，而有志竟成者也 (C)儷白妃青，亦非易事 (D)竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。

80. () 關於〈誓志〉一詩的敘述，最適當的是：

(A)「厭聽志弱是釵裙」：一般人認為重視外表衣飾的人胸無大志 (B)「發憤攻書期出群」：努力寫書期望能留芳後世 (C)「不怕養親惟白手」：不依賴他人也能奉養父母 (D)「終身計也舌耕耘」：希望自己能當選民代為民喉舌。

81. () 張李德和〈畫菊自序〉：「是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而有志竟成者也。」背後所欲呼籲的想法是：

(A)歷史證明，李白的成就與蔡琰相當 (B)歷史證明，謫仙和蔡女分別是寫詩和創作音樂的先驅者 (C)歷史證明，男性擅文學而女性擅音樂 (D)歷史證明，無論男女皆可以有所成就。

82. () 關於〈誓志〉其二，下列敘述最適當的是：

(A)「厭聽志弱是釵裙」以正面入題，足見大部分的人當時對女性仍有刻板印象 (B)「發憤攻書期出群」可見作者本身有突破性別限制的志向 (C)「不怕養親惟白手」的原因為作者認為哥哥為養子，因此不甚信任 (D)「終身計也舌耕耘」可知作者好為人師。

83. ()

歡愁惹我兩心交，負笈東都萬里拋。
宛似新鶯初出谷，幾同雛燕遠離巢。
乘風不讓男兒志，破浪偏誇姪女胞。
無限前途須自重，學成歸顯故山坳。（張李德和〈長女留學臨別賦示〉）

張李德和在長女留學前寫了上詩表達祝福與囑咐，下列亦對子女抱持相似心情的是：

(A)白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但念梨與栗。天運苟如此，且進杯中物 (B)愛子心無盡，歸家喜及

辰。寒衣針線密，家信墨痕新。見面憐清瘦，呼兒問苦辛。低徊愧人子，不敢嘆風塵 (C)小子何時見？高秋此日生。自從都邑語，已伴老夫名。詩是吾家事，人傳世上情。熟精《文選》理，休覓彩衣輕。凋瘵筵初秩，欹斜坐不成。流霞分片片，涓滴就徐傾 (D)茅檐低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

84. () 「著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。」意謂：
(A)為文以秦、漢為典範 (B)為文以李斯、班固為模仿對象 (C)為文以賈誼、司馬相如為模仿對象 (D)為文以勝於〈過秦論〉、〈子虛賦〉為目標。

85. () 依據下文，敘述最適當的是：

潘岳妙有姿容，好神情。少時，挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不聯手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遨遊，於是群姬齊共亂唾之，委頓而返。(《世說新語·容止》)

- (A)潘岳的舉止可謂「東施效顰」 (B)左思的行為可謂「畫虎不成」 (C)「好神情」意謂潘岳故意忸怩作態 (D)「齊共亂唾之」意謂左思甚受歡迎。

86. () 關於左思〈詠史〉其一的說明，最適當的是：

(A)「弱冠弄柔翰」：以「弄」字表現作者棄文從武的決心 (B)「鉛刀貴一割」：運用典故，暗示自己的劍術精湛，無人能敵 (C)「卓犖觀群書」：「卓犖」展現作者「好讀書，不求甚解」的態度 (D)「邊城苦鳴鏑」：「苦鳴鏑」既指出百姓因戰爭而痛苦不堪，也渲染出戰事的頻繁。

87. () 「鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。」以上詩句節錄自左思〈詠史〉其二，其意旨為：

(A)有才者報國無門，無才的世族卻世居高位，表達其不平及對世族的蔑視 (B)國勢衰敗不是一天造成的，表達對未來前途的擔憂 (C)松柏後凋於歲寒，表達修身見於世的理想 (D)識時務者為俊傑，表達韜光養晦的態度。

88. () 下列有關〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉之敘述，何者正確：

(A)首句以散文化的語言，並連用九個平聲字，寫出鬱積已久的精神苦悶 (B)全詩語言明朗自然，展現出波瀾迭起的氣勢，細膩的寫景，將謝朓樓所見景色一一呈現 (C)全詩重點聚焦在離情別緒，更以難斷的流水喻離愁，奇妙生動，且極富哲理 (D)作者號青蓮居士，杜甫曾稱譽其詩歌風格飄然不群，清新如庾開府，俊逸如鮑參軍。

89. () 「左太沖作〈三都賦〉初成，時人互有譏訾，思意不愜。後示張公，張曰：『此二〈京〉可三。然君文未重於世，宜以經高名之士。』思乃詢求於皇甫謐，謐見之嗟嘆，遂為作敘。於是先相非貳者，莫不斂衽讚述焉。」(《世說新語·文學》)從這段文字可知：

(A)左思〈三都賦〉初成即造成「洛陽紙貴」之盛況 (B)張公對於〈三都賦〉的評價不置可否，並再推薦高名之士觀之 (C)皇甫謐為高名之士，對於〈三都賦〉不甚滿意，但仍為之作敘 (D)「先相非貳者」轉而斂衽讚述，可說是張公之功。

90. () 賴和〈讀臺灣通史〉之十：「男兒志氣恥偷生，意到難平賭命爭。先覺遺模猶在目，後人見義只心驚。」關於此詩，下列敘述最適當的是：

(A)在殖民的強權統治之下，每個人都只能苟且偷生 (B)感嘆昔日臺灣人民不惜為尊嚴反抗政府、賭上性命，今日後人在公理正義之前竟怯懦心驚，為何今昔如此不同 (C)「革命」若革到沒命，足證只是一種不平之鳴的賭氣表現 (D)後代子孫看到先賢先烈的義行，都感佩到心驚膽寒。

91. () 關於〈一桿「稱仔」〉的說明，最適當的是：

(A)以虛實相間的筆法，揭露小人物生活的苦難 (B)藉主角走上絕路，批判殖民社會的冷漠人情 (C)秦得參夫婦心心念念贖回金花，象徵信守的美德 (D)以「不可缺的金銀紙、香燭，亦要買」，暗示主角早有與日警同歸於盡的打算。

92. () 〈一桿「稱仔」〉的核心主題是：

(A)臺灣人謹守法律規定，不敢越矩，乃天性純良使然 (B)秦得參刻苦耐勞，即使身體病弱，也努力賺錢養家 (C)日本巡警仗勢欺凌良民，人民忍無可忍，起而抗爭 (D)日本巡警多執法嚴謹，態度威嚴，使百姓深深敬畏。

93. () 從賴和的〈一桿「稱仔」〉以降，臺灣作家發表了相當多的作品，請閱讀以下這段文字後，回答問題。

他一跛一跌，好容易被人波推到左邊的一角。他抬起頭來，望一望街上……十字路上高築一座城門，他猛然看見城門上寫著「始政四十週年紀念」，驚心動魄的他即時清醒過來，巍然立在前面的雄壯的建築物，像在對他癡笑，他搖搖頭想起「王侯茅宅皆新立，文武衣冠異昔時」的字句，胸裡有無限滄桑的感慨。(節選自朱點人〈秋信〉)

關於本文的說明，最適當的是：

(A)表現日治下臺灣知識分子的苦悶 (B)「巍然立在前面的雄壯的建築物，像在對他癡笑」用的是譬喻修辭 (C)文中的古典詩出自李白〈秋興〉八首其四，上句當是「王侯第宅皆新主」之誤 (D)「王侯第宅皆新主，文武衣冠異昔時」的前兩句應該是「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」。

94. () 下列文句的意思，哪一個不正確：

(A)稱花還很明瞭：這花菜還很新鮮 (B)生菜的販路：青菜的銷路 (C)只銀紙備辦在，別的什麼都沒有：以銀紙暗指秦得參已自殺 (D)用稻草貫著：用稻草穿過。

95. () 佛斯特在《小說面面觀》中將人物分為「扁平人物」與「圓形人物」，所謂「扁平人物」主要是指依循一個單純的意念或性質而被創造出，性格亦被簡化，若從〈一桿「稱仔」〉小說而言，下列評析最適當的是：

(A)秦得參的母親完全沒有對話，僅在得參娶妻生子後顯露偶爾的笑容，最為扁平 (B)秦得參的妻子在得參得瘧疾後便未有太多敘述，最為扁平 (C)秦得參妻子的大嫂亦無對話描寫，個性部分僅描寫對其妻還好，借一根金花給她當錢，最為扁平 (D)日本巡警一開始就對得參不假辭色，並對其百般刁難，並無其他對話性格描寫，最為扁平。

96. () 〈鹿港乘桴記〉：「樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。」下列解讀最適當的是：
 (A)街道商家林立，彼此勢同水火 (B)店鋪高聳入雲，有如飛鳥展翅 (C)用磨刀石鋪設的路面既平坦又筆直 (D)這條可遮風擋雨的街道有二、三里長。

97. () 有關〈鹿港乘桴記〉意涵，敘述正確的是：
 (A)「暑行不汗身，雨行不濡履」指鹿港的市街讓人免於日晒雨淋 (B)「萬瓦如甃，長隄如隍」是指鹿港商業繁榮，人民往來頻繁的樣子 (C)「故鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師」是指鹿港是讀書人趕赴考試的交通中界點 (D)「非猶夫以學校聚奴隸者也」意指鹿港的學校學習風氣不佳，只收得到下層百姓子女。

98. () 「海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃」所譬喻的對象，何者不在其中：
 (A)海水 (B)天空 (C)鹽田 (D)日光。

99. () 洪繻對日本政府有諸多不滿，在〈鹿港乘桴記〉中，有許多地方透露此訊息，詮釋最適當的是：
 (A)以「無懋遷，無利涉」形容日本官吏嚴苛，海岸商船不再往來的蕭條 (B)以「水鳥不飛，篙工撐棹」寫日本統治後，人民失去本來生計，而以撐篙維生 (C)以「山潦之來，鹿港人家半入洪浸」指日本應變力不佳，使鹿港在連日大雨後積水 (D)以「實民間之輸巨貲以供官府之收厚利而已」說明日本政府剝削百姓，以圖利公家單位。

100. ()

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工。余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉？

關於上文作者乘桴時所見，敘述最適當的是：

(A)看到鹽田運作忙碌，勞動者揮汗如雨 (B)看到鹿港燈火明滅，人口只剩三千戶 (C)看到過去的出海口，已變為居民的菜圃 (D)看到市場的房子因為需要重建，人民被迫搬家。

101. ()

	〈鹿港乘桴記〉	〈晚遊六橋待月記〉
甲、情感	二文皆透過親身經歷及切身感受，記錄己身對現在與過去人事、土地、景物的深刻情感	
乙、文體	以記人敘事為主，屬人事雜記	以描寫自然風物為題材，屬山水遊記
丙、文旨	闡述鹿港人事的可愛及淪為衰敗之城的無奈	描寫六橋一帶的春光月景，以展現作者獨特的審美趣味
丁、章法	以時代推移為軸，透過「今昔對比」，抒發對故鄉的繫念深情	緊扣「待月」，以烘雲托月手法，點明西湖之美為春季及月景

關於上列〈鹿港乘桴記〉、〈晚遊六橋待月記〉二文的比較，敘述最適當的是：

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

102. () 〈鹿港乘桴記〉採用多項對比手法來呈現作者所見之鹿港，藉以彰顯主旨、抒發感嘆。下列各組文句前後對比，說明不適當的是：

(A)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望／人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，而沓寥矣：以清代的貿易繁盛對比日治時期經濟的清冷，表達人事已非的傷感 (B)鬻序之士相望於道，而春秋試之貢於京師、注名仕籍者，歲有其人／非猶夫以學校聚奴隸者：以清代時學風鼎盛對比日治時期的奴化教育，感嘆學校已喪失其正常功能 (C)鹿港扼南北之中，其海口去閩南之泉州，僅隔一海峽而遙／鹿港通海之水已淺可涉矣，海艦之來，止泊於沖西內津，昔之所謂「鹿港飛帆」者，已不概見矣：以昔日的優越的地理位置對比淤積後與泉州相距遙遠，刻劃鹿港的弱勢與沒落 (D)臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃／割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成丘，荒涼慘目也：以自然海景之美對比陸地上的荒涼傾頹，具有同一時空、兩樣氣氛的矛盾感。

103. ()

章武三年春，先主於永安病篤，召亮於成都，屬以後事。謂亮曰：「君才十倍曹丕，必能安國，終定大事。若嗣子可輔，輔之；如其不才，君可自取。」亮涕泣曰：「臣安敢不竭股肱之力，效忠貞之節，繼之以死！」先主又為詔敕後主曰：「汝與丞相從事，事之如父。」

(注：①章武：蜀漢先主年號。②永安：四川縣名，即白帝城)

上文是《三國志·蜀書·諸葛亮傳》中的一段記載，下列說明最適當的是：

(A)「終定大事」是指「託六尺之孤以保劉家天下」 (B)「如其不才，君可自取」是說「如果我兒不成才，你可以取而代之」 (C)所謂「竭股肱之力」就是「略盡棉薄之力」 (D)諸葛亮答應必要時會取代劉禪為帝以安定天下。

104. () 〈出師表〉文末，諸葛亮曰：「今當遠離，臨表涕泣，不知所云。」究其因由，乃是因為：
(A)恐懼悲泣，無法言語 (B)憂傷分離，一言難盡 (C)遠征在即，感傷至極 (D)出師未捷，感慨萬千。
105. () 〈出師表〉：「故五月渡瀘，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。」諸葛亮在北伐前，勞師動眾先平定南方的理由是：
(A)因為孟獲也要北伐 (B)為免後顧之憂 (C)想擴充蜀漢領土 (D)讓北伐軍力增加。
106. () 透過〈出師表〉，我們可以從中了解諸葛亮，使讀者如見其人。依據下列文句，對其形象之理解不適當的是：
(A)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：執法公允的政治家 (B)「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」：與世浮沉，隨波逐流的士子 (C)「庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都。此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」：披肝瀝膽的忠臣 (D)「受命以來，夙夜憂嘆，恐託付不效，以傷先帝之明」：受人之託，忠人之事的輔臣。
107. () 諸葛亮在〈出師表〉中的自我陳述，下列說明最適當的是：
(A)「臣本布衣，躬耕於南陽」說明本為貧寒人家，不敢奢望飛黃騰達 (B)「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈」感激劉備寬宏大量，包容自己的無禮疏狂 (C)「今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原」顯現準備充分，信心十足 (D)「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」暗示自己為興復漢室而飽受委屈，難以言喻。
108. () 〈出師表〉：「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」依據這段文字，下列對後主心態作為的推測，最適當的是：
(A)過度強勢，令臣民卻步 (B)能諮諏善道，進盡忠言 (C)信心不足，無法鼓舞士氣 (D)有明知不可而為之的決心。
109. () 關於孟子所說的「不忍人之心」，最接近的是：
(A)惻隱之心 (B)羞惡之心 (C)是非之心 (D)辭讓之心。
110. () 孟子曰：「犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷。」關於此句的解讀，最適當的是：
(A)祭祀不須過度鋪張，心誠則靈 (B)未能按時祭祀，必遭水災旱災 (C)國君為鞏固王權可以變置社稷 (D)百姓可以推翻失職無道的國君。
111. () 孟子曰：「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。」意謂：
(A)謹慎保有四善端，如同珍惜四肢一般 (B)如能擴充四善端，統一天下就如火燃、泉流般容易 (C)四善端存在於人的本性，只要擴而充之，善端就會產生極大的能量 (D)想要充分發揮四肢的潛能，必須持之以恆，有如保持火苗不滅、泉水不斷般努力。
112. () 孟子曰：「愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬。」下列成語與此句主旨最接近的是：
(A)反璞歸真 (B)反目成仇 (C)反求諸己 (D)反客為主。
113. () 下列文句皆為先秦諸子的治國方略，不具有「先富後教」精神的選項是：
(A)春耕、夏耘、秋收、冬藏，四者不失時，故五穀不絕，而百姓有餘食也 (B)冉有曰：「既庶矣，又何加焉？」曰：「富之。」曰：「既富矣，又何加焉？」曰：「教之。」 (C)明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡；然後驅而之善，故民之從之也輕 (D)無恆產而有恆心者，惟士為能。民之為道也，有恆產者有恆心，無恆產者無恆心；苟無恆心，放辟邪侈，無不為己。及陷乎罪，然後從而刑之，是罔民也。
114. () 關於下段文字的說明，最適當的是：
孟子曰：「不仁者，可與言哉？安其危而利其菑，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。太甲曰：『天作孽，猶可違；自作孽，不可活。』此之謂也！」(《孟子·離婁》上)
- (A)「安其危而利其菑」指內心安適，不論災禍危險都能處之泰然 (B)「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」說明人禍甚於天災，無法躲避 (C)孔子對〈滄浪歌〉的解釋，意即「和光同塵、與世推移」 (D)孟子認為人性本善，即便是不仁者都能勸說其改過。
115. () 下列何者為孟子所說得民心的方法：
(A)所欲與之聚之，所惡勿施 (B)為淵馭魚者，獺也；為叢馭爵者，鷩也 (C)七年之病求三年之艾 (D)未雨綢繆，防患未然。
116. () 「(甲)晚明小品文的興起，實與當時文壇的反擬古主義有關，其中(乙)公安派提倡『幽深孤峭』，而不免流於冷僻艱澀(丙)竟陵派力主『獨抒性靈』，而不免流於清淺俚俗(丁)唯張岱一出，能兼採兩家之長而去其弊，小品這種文體，在他這兒遂達到了頂峰(戊)而晚明小品強調個人性情、體悟和經世致用的文風，不僅為中國文學帶來一股清新空氣，即今現代文學的興起，仍可見其影響之痕跡。」以上「」中關於晚明小品文的說明，何者正確：
(A)(甲)(乙)(丙)(丁)(戊) (B)(甲)(乙)(丙)(丁) (C)(乙)(丙) (D)(甲)(丁)。
117. () 關於袁宏道及公安派的說明，何者正確：

- (A)與兄弟推崇唐宋古文而創立公安派 (B)袁宏道的山水遊記多為駢文手法，鋪采雅麗 (C)公安派重視小說和民歌等俗文學 (D)公安派提出「格調說」，以幽深孤峭彰顯作品格調。
118. () 〈晚遊六橋待月記〉一文中，提及不少植物，下列對文學中植物的敘述，說明不適當的是：
 (A)杏：杏是二月花，詩云：「春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。」後人以「紅杏出牆」比喻婦女偷情
 (B)桃：桃花盛開，妖豔無格，故可用「人面桃花」指女子不能貞潔自守 (C)梅：梅花開在正月大雪未歇之際，故詩人多引用為堅苦卓絕的象徵 (D)柳：多植於湖畔隄岸，又與「留」字諧音，故多被詩人引用於送別之時。
119. () 下列關於袁宏道的說明，錯誤的是：
 (A)其所作〈晚遊六橋待月記〉是屬於貶官時期的作品 (B)晚明散文家張岱稱揚：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」 (C)年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里 (D)其山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家。
120. () 下列有關明代各文學流派的敘述，完全正確的是：
 (A)前後七子／擬古派／文必秦漢，詩必盛唐 (B)歸有光／竟陵派／反對擬古，提倡唐、宋通順散文 (C)袁宏道／唐宋派／反對擬古，文貴獨創 (D)鍾惺／公安派／用怪字，押險韻，追求幽深孤峭。
121. () 下列皆為古文雜記類作品，關於篇章文意的說明，敘述最適當的是：
 (A)〈岳陽樓記〉：作者登岳陽樓而觀覽洞庭湖美景，藉晴雨變化，抒發謫官之嘆 (B)〈項脊軒志〉：以項脊軒變遷為線索，抒發對家人的深切懷念，並寄託不凡的襟懷志節 (C)〈晚遊六橋待月記〉：先寫春之盛景，文末才具體描述月景之美，點出待月之主旨 (D)〈醉翁亭記〉：作者感慨宦海浮沉，認為應及時行樂，享受醉飲遊山之樂。
122. () 關於臺灣詩壇重要詩派的介紹，正確的是：
 (A)現代詩社：強調現代詩兼有「橫的移植」、「縱的繼承」兩種質素，不宜偏廢 (B)創世紀詩社：接受西方的經驗及影響，強調新詩為「橫的移植」 (C)藍星詩社：倡導超現實主義，理論與創作並進 (D)笠詩社：詩的創作應具有鄉土情懷及對現實生活的批判意識。
123. () 下列關於現代詩作家的介紹，敘述錯誤的是：
 (A)創世紀鐵三角為洛夫、紀弦、痲弦 (B)藍星詩社主張縱的繼承，致力於鍛鍊語言，讓詩作更具創造性 (C)夏虹在高中時期便開始致力創作現代詩，曾加入藍星詩社 (D)夏虹獨有的抒情內蘊、深湛凝想與細緻心思，在現代女詩人中具有很重要的位置。
124. () 吳三連文藝獎曾對某位詩人有以下評語：「自《魔歌》以後，風格漸漸轉變，由繁複趨於簡潔，由激動趨於靜觀，師承古典而落實生活，成熟之藝術已臻虛實相生，動靜皆宜之境地。他的詩直探萬物之本質，窮究生命之意義，且對中國文字錘煉有功。」試推理所評述的詩人是：
 (A)余光中 (B)痲弦 (C)鄭愁予 (D)洛夫。
125. () 關於現代詩人的風格說明，正確的是：
 (A)對意象的營造，以及致力發掘超現實的詩情，得以奠定其在現代派的獨特風格：徐志摩 (B)強調「橫的移植」，主張追求循序漸進的沉穩與進步，是藍星詩社之代表詩人：夏虹 (C)其風格古典意象華美，表現超現實的詩風：余光中 (D)詩的創作具有鄉土情懷及對現實生活的批判意識：白萩。
126. () 《中國當代十大詩人選集》評洛夫：「從明朗到艱澀，又從艱澀返回明朗，洛夫在自我否定與肯定的追求中，表現出驚人的韌性，他對語言的錘煉，意象的營造，以及從現實中發掘超現實的詩情，乃得以奠定其獨特的風格，其世界之廣闊、思想之深致、表現手法之繁複多變，可能無出其右者。」關於上文的解析，不適當的是：
 (A)其詩作風格多變，語言由奇詭冷肅，轉為耐人尋味 (B)詩人受超現實主義的啟迪，意象繁複多變 (C)詩人作品著重於對人生的反思，融古典於現代，化腐朽為神奇 (D)詩人運用意象，表現出民族特有的人文精神和對現實的深沉關注。
127. () 關於「序」一類的文體，敘述不正確的選項是：
 (A)白居易〈琵琶行并序〉，序文在前，詩文在後，應屬詩序 (B)連橫〈臺灣通史序〉、張李德和〈畫菊自序〉皆屬書序類文章 (C)凡贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼者稱贈序，如韓愈〈送董邵南序〉 (D)「書序」用以說明著作旨趣及經過，置於書前者稱序，置於書後者稱跋，二者合稱為序跋體。
128. () 下列關於作家蔡旨禪的敘述，不適當的是：
 (A)澎湖人，也是澎湖史上第一位女塾師 (B)擅長詩文、書法、繪畫，成立閩秀詩社 (C)所處時代雖實施日語教育，但蔡旨禪仍學習漢文 (D)詩作與小說內容多含有女性自覺與性別意識。
129. () 下列場合中的題辭，運用最適當的是：
 (A)張李德和為女性爭取權利的大會上，可張貼「慶諧弄瓦」 (B)張李德和的畫展上，許多地方人士祝賀「功著杏林」 (C)張李德和的女兒文定婚宴上，可用「標梅迨吉」賀喜 (D)張李德和的七十壽宴上，適合用「彤管流芳」來恭賀她。
130. () 17世紀中葉，飄洋來臺的明末遺老沈光文，開啟了臺灣古典文學的先河。而後歷經明鄭、清治、日治、戰後等政權，臺灣古典文學的發展也在每一階段富有特色。下列敘述最適當的是：
 (A)明鄭時期的創作風格多慷慨悲鬱，乃受到詩人們滿懷故國之思，以及反清復明的期待 (B)清治前期因社會動盪，題材多批判時局以反映時局 (C)日治時期的古典詩社眾多，詩壇清一色為男性詩人 (D)戰後古典詩的創作力爆發，詩社的數量也遽增。
131. () 下圖一、二、三是某大學中文系為配合詩展活動而設計的Q版人像，依據圖像推測，所繪製的詩人最可能是：



圖一



圖二



圖三

(A)左思 (B)王維 (C)李白 (D)杜甫。

132. () 下列關於甲、乙二詩的內容說明，最適當的是：

甲、弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。
 著論準〈過秦〉，作賦擬〈子虛〉。
 邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。
 雖非甲冑士，疇昔覽《穰苴》。
 長嘯激清風，志若無東吳。
 鉛刀貴一割，夢想聘良圖。
 左眄澄江湘，右盼定羌胡。
 功成不受爵，長揖歸田廬。(左思〈詠史〉其一)

乙、皓天舒白日，靈景耀神州。
 列宅紫宮裡，飛宇若雲浮。
 峨峨高門內，藹藹皆王侯。
 自非攀龍客，何為歛來游？
 被褐出閭闔，高步追許由。
 振衣千仞崗，濯足萬里流！(左思〈詠史〉其五)

(A)兩詩皆以古人自比，展現自我的卓越文才 (B)兩詩在最後都表現出淡泊明志的個人情懷 (C)「鉛刀貴一割」與「被褐出閭闔」皆表達出期盼施展才能的渴望 (D)「長嘯激清風」與「飛宇若雲浮」皆流露出魏晉名士的豪情壯志。

133. () 「中國古典詩歌的發展，先秦時期有北方的《詩經》與南方的《楚辭》。東漢末期，甲、五言詩的寫作已臻成熟，由一群佚名文人所作的《古詩十九首》，即為此時的代表作。到了南朝，乙、七言詩也日益流行，並漸漸注重聲韻格律。迄唐代繼承前代句式與聲律的實驗成果，終於確立近體詩的規範。在格律方面，字數：古詩以丙、五、七言為主，但亦有四言、雜言者，近體詩則是五言或七言。對仗：古詩不一定要有，近體詩則丁、絕句、律詩都一定要對仗。押韻：古詩可以頻頻換韻，近體詩則一韻到底。」上述關於古典詩歌發展，其中畫線處敘述錯誤的是：

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

134. () 關於「古詩」，下列說明錯誤的是：

(A)所謂古詩，本是後代人對古代詩歌之通稱，漢人稱《詩經》為古詩，六朝人亦將漢魏詩稱為古詩 (B)後來唐代所形成的律詩、絕句，稱之「近體詩」，與之相對的詩，則稱之為「古詩」，另有古體詩、古風之名 (C)古詩句式整齊，分為五言古詩、七言古詩兩種 (D)其格律特色為不求對仗，平仄和用韻也較自由。

135. () 下列習俗節日所代表的時間，由年初到年末的排列依序是：

甲、開正 乙、守歲 丙、划龍舟 丁、做尾牙 戊、中元普渡
(A)甲乙戊丙丁 (B)甲丙戊丁乙 (C)丙甲戊丁乙 (D)丙乙甲戊丁。

136. () 關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉的比較，說明最適當的是：

(A)所寫的主人翁都被壓迫 (B)〈孔乙己〉是在揭露社會窮困造成乞丐流竄的問題 (C)〈一桿「稱仔」〉表現日治時期臺灣治安之良好 (D)都用第三人稱的全知觀點。

137. () 關於臺灣文學作家，敘述正確的是：

(A)楊逵素有仁醫之譽，因長期從事抗日運動，曾兩度入獄，終其一生，以文學作品對抗日本殖民統治，是社會運動的中堅人物 (B)黃春明一生飽受貧疾折磨，人稱「倒在血泊中的筆耕者」，作品多描寫個人生活周遭之人事物。語言質樸、平淡，雖表現生活中之悲苦、哀傷，但適可而止，有溫柔敦厚之風 (C)洪醒夫出身貧窮農家，深知農民的辛勞，創作題材多以關懷農村的人事物為主，在寫盡農村各種不幸和悲哀的同時，也散發人道主義者的樂觀和期待 (D)吳晟生於宜蘭羅東，作品呈現城鄉小人物的遭遇，在詼諧諷諭中寄寓關懷與同情。

138. () 關於近代文學的重要作家作品，正確的是：

(A)第一個臺灣本土詩社：笠詩社 (B)第一篇白話小說：魯迅《阿Q正傳》 (C)第一本白話詩集：徐志摩《嘗試集》 (D)第一部臺灣文學史：賴和《臺灣文學史綱》。

139. () 關於〈一桿「稱仔」〉作者賴和的文學創作，敘述錯誤的是：

(A)畢生不僅以醫道救人，診治人的肉體，而且以文學良知，喚醒被壓迫者的靈魂 (B)所發表的第一首新詩是〈鬥鬧熱〉 (C)小說具有強烈的反抗色彩和深沉的人道思想 (D)被譽為「臺灣新文藝園地的開墾者，同時也是養育了臺灣小說界以達於成長的祿母」。

140. () 下列關於洪繻的敘述，正確的是：

(A)本名攀桂，日治後改名為繻 (B)生於鹿港，人稱「彰化媽祖」 (C)有「臺灣新文學之父」的美譽 (D)梁啟超讚為「詩界革命一鉅子」。

141. () 關於下列古籍，敘述正確的是：

(A)《昭明文選》為梁·昭明太子蕭統編，為中國哲學總集鉅著 (B)《三國志》為晉·陳壽撰，分〈魏書〉、〈蜀書〉、〈吳書〉，為國別體史書 (C)《世說新語》屬話本小說，故事機趣橫生，極富文學價值 (D)《三國演義》為羅貫中撰，為一部歷史演義長篇小說，列四大奇書之一。

142. () 關於〈出師表〉作者諸葛亮的生平，敘述正確的是：
(A)諡號孔明 (B)隱居隆中，躬耕隴畝，人稱「臥龍」 (C)曾自比為伊尹、姜太公 (D)由劉表薦之，劉備乃三顧茅廬請其出仕。
143. () 下列關於上書之敘述，何者錯誤：
(A)古代人臣言事於君曰上書 (B)漢分章、奏、表、議四種 (C)章以按劾；奏以謝恩；表以陳請；議以執異 (D)諸葛亮〈出師表〉、李密〈陳情表〉為其中名篇。
144. () 請照諸葛亮〈出師表〉中所言，將下列敘述依時間先後重新排列：(甲)三分天下(乙)七擒七縱(丙)躬耕南陽(丁)臨危託孤(戊)六出祁山(己)三顧茅廬：
(A)(乙)(己)(丙)(丁)(戊)(甲) (B)(丙)(甲)(乙)(己)(丁)(戊) (C)(甲)(丙)(戊)(乙)(丁)(己) (D)(丙)(己)(甲)(丁)(乙)(戊)。
145. () 關於《昭明文選》，敘述正確的是：
(A)為中國現存最早之散文總集 (B)《四庫全書》列為集部別集之首 (C)以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為選文標準 (D)選錄先秦至齊、梁間的作品，涵蓋經史子集。
146. () 以下三首詩都是陸游歌詠諸葛亮的作品，最適合填入□□的詞語依序是：
甲、丞相名垂汗簡青，書臺猶在復誰登。隆中魚水三分業，江上風雲八陣騰。還向綸巾瞻氣象，尚留祠廟傍邱陵。憑欄一嘯吟〈梁父〉，□□高高未曾變。(〈諸葛書臺〉)
乙、凜凜隆中相，臨戎遂不還。塵埃〈出師表〉，草棘定軍山。壯氣河潼外，雄名□□間。登堂拜遺像。千載愧吾顏。(〈感舊〉)
丙、五丈原頭秋色新，當時許國欲忘身。長安之西過萬里，北斗以南惟一人。往事已如遼海鶴，餘年空羨□□民。腰間白羽凋零盡，卻照清溪整角巾。(〈感昔〉)
(A)赤壁／天地／桃源 (B)銅雀／管樂／葛天 (C)赤壁／管樂／桃源 (D)銅雀／天地／葛天。
147. () 下列有關孟子的敘述，正確的是：
(A)《孟子》一書，是孟子死後，其學生萬章、公孫丑等人所記錄整理 (B)孟子主張重義輕利、尊王賤霸、先教後富、民貴君輕 (C)《孟子》原為子書，至北宋時才被列為經書 (D)孟子認為人性本善，應該擴充四端：惻隱之心、羞惡之心、辭讓之心、是非之心，使之發展成仁、義、禮、智。
148. () 「孔子崇□，孟子重□，荀子隆□，韓非尚□。」以上諸子之思想核心各為何？□內依序應填入：
(A)仁／善／惡／利 (B)仁／義／學／術 (C)德／仁／道／君 (D)仁／義／禮／法。
149. () 下列人物依「孔門四聖：亞聖、復聖、宗聖、述聖」排序，排列最適當的是：
(A)孟軻、顏淵、曾參、孔伋 (B)孟軻、顏淵、孔伋、曾參 (C)顏淵、孟軻、曾參、孔伋 (D)孟軻、孔伋、曾參、顏淵。
150. () 依據下文，若推廣此派學說，最可能的結果是：

處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。

(A)不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣 (B)儉而難遵，是以其事不可遍循。然其彊本節用，不可廢也 (C)與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜。指約而易操，事少而功多 (D)六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮，故曰博而寡要，勞而少功。

二、多選題 (每題 0.5 分，共 25 分)

1. () 下列注音，何者正確：
(A)羅「紈」之盛：ㄨㄛˊ (B)「數」為余言：ㄨˋ (C)豔「冶」極矣：一ㄝˋ (D)夕「舂」：ㄔㄨㄥ (E)山「嵐」：ㄌㄢˊ。
2. () 下列「 」中的字，字形前後相同的是：
(A)幼「出」園／守「出」序 (B)「出」連九族／「出」殺功臣 (C)「」煙漫草／「」不擇路 (D)「」繡山河／「」衣夜行 (E)「」化爐／草木皆「」。
3. () 下列「 」內的字皆與「看」有關，有「斜眼看」之意的是：
(A)虎視鷹「瞵」 (B)「睥睨」群雄 (C)「瞠」目結舌 (D)左「眄」澄江湘 (E)「瞷」了我一眼。
4. () 下列「 」中字音，其字形完全相同的選項是：
(A)陟罰「」否／人謀不「」 (B)庶竭「」鈍／妻「」之富 (C)躬耕「」畝／得「」望蜀 (D)以彰其「」／「」由自取 (E)諮「」善道／入荒「」。
5. () 下列各組「 」內的詞，音、義完全正確的是：
(A)「疾疾」：ㄉㄧˋ，疾病，引申為災患 (B)「數罟」：ㄨˋ，編織細密的魚網 (C)「棗盛」：ㄉㄞˋ，形容祭祀的穀物十分豐盛 (D)為叢「毆爵」者：ㄍㄨㄟˋ，放逐有爵位的貴族 (E)「社稷」：ㄕㄧˋ，古代帝王、諸侯所祭的土神和穀神。
6. () 下列關於詞義的敘述，適當的是：
(A)尾生與女子「期」於梁下：希冀、盼望 (B)浮在河面上的兩隻眼睛／仍「炯炯然」：明亮的樣子 (C)裙帶撫過薊草的「窸窣」：形容細碎而斷續的聲音 (D)石柱上蒼苔「歷歷」：顆粒狀的東西 (E)我在千「尋」之下等你：計算長度的單位，通常用於測量水深。

7. () 下列文句「 」內的詞語，運用適當的是：
 (A)父親的病況嚴重，醫生表示若有多重併發，就算是神佛也「黯然失色」 (B)早期隨國民軍遷徙而來的士兵們，對故土懷有一種「孤臣孽子」的複雜心情 (C)陳先生飽讀詩書，隨口便能吟詠詩詞，可謂是「詠絮之才」 (D)文天祥的愛國情操被後人所傳頌，至今仍「流芳百世」 (E)在流感肆虐的寒冬，一定要戴上口罩，避免「咳唾成珠」，造成傳染。
8. () 左思〈詠史〉其一：「左眄澄江湘，右盼定羌胡。」兩句中，以「左」、「右」相對，產生更大的張力，使文意流動更快，此類對稱手法在韻文中屢見不鮮。下列上下句□內的字搭配適當的是：
 (A)□不見古人，□不見來者——前、後 (B)山中□夜雨，樹杪□重泉——百、一 (C)□有青冥之高天，□有滌水之波瀾——上、下 (D)黑髮不知勤學□，白首方悔讀書□——苦、甘 (E)衣不如□，人不如□——故、新。
9. () 下列何者，是謙稱自己之詞：
 (A)內人 (B)在下 (C)足下 (D)鄙人 (E)敝人。
10. () 下列畫底線的成語，運用適當的是：
 (A)他已出手援助，此舉杯水車薪，必然能扭轉乾坤 (B)無論是不虞之譽或是求全之毀，他都完全不在意 (C)你既誠意邀約，我卻之不恭，今晚一定準時出席 (D)他有鋌而不捨的精神，日日緣木求魚以查明案情 (E)這麼做無疑是以鄰為壑，損人而利己，太過自私。
11. () 因果邏輯能使文章富有理趣，下列文句屬於「先因後果」的是：
 (A)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之 (B)慎終追遠，民德歸厚矣 (C)來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (D)(項脊)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (E)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。
12. () 寫作時，藉由具體形象化的技法，將某種感官的感覺移植到另一種感官上的修辭格，稱之為「移覺」，也是摹寫的「通感」。如「歌吹為風，粉汗為雨」將聽覺的感受轉化成如風吹拂的觸覺感受，將遊人如織的雜運轉化成如雨飄落的美感。下列文句，也使用不同感覺移轉手法的是：
 (A)將骨柄一旋，雨珠向四方噴濺，傘緣便旋成一圈飛簷(余光中〈聽聽那冷雨〉) (B)香菸攤老李的二胡，把我們家的巷子，拉成一絡長長的溼髮(洛夫〈有鳥飛過〉) (C)東南山麓下時時揚起少年們那蓋過一切的肆無忌憚的歡笑和呼喊，它像爆豆一般喧鬧、火熱、快活(鍾理和〈賞月〉) (D)相思是不作聲的蚊子，偷偷地咬了一口，陡然痛了一下，以後便是一陣底奇癢(聞一多〈紅豆〉) (E)那月亮便是一團藍陰陰的火，緩緩的煮著它，鍋裡水沸了，咕嘟嘟的響(張愛玲〈沉香屑——第一爐香〉)。
13. () 下列各組文句，前後使用相同修辭的是：
 (A)臣本布衣／偃僂提攜 (B)綠煙紅霧／粉汗為雨 (C)弱冠弄柔翰／怕運裡帶有官符 (D)不宜妄自菲薄／此誠危急存亡之秋 (E)鉛刀貴一割／歲寒，然後知松柏之後凋也。
14. () 在「寒冷將靈魂凍結／我卻還不肯熄滅」這句歌詞中，作者運用「化虛為實」的技巧，將抽象的「靈魂」化為具象的水，可以被凍結，看似無理卻饒富妙趣。下列文句，也使用相同手法的是：
 (A)天上的星星／笑地上的人／總是不能懂／不能覺得足夠 (B)就算整個世界被寂寞綁票／我也不會奔跑 (C)時光隧道裡／我擺渡著憂愁／孤獨疲憊的我／又將再流浪 (D)我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子 (E)可是我已懂得，一把小小的黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。
15. () 下列文句，語言邏輯正確的是：
 (A)事情的發生不是我能做的預料，你老是責怪我，這樣對大家一點幫助也沒有 (B)這件襯衫無論是款式上、質量上，甚至是包裝上，都可以堪稱一流 (C)風靡全球的浪漫愛情小說《暮光之城》完結篇，一上市便造成轟動，登暢銷書排行榜冠軍 (D)小型飛機上的駕駛員因心臟病發作猝死後，依靠無線電成功地指揮讓飛機成功迫降 (E)尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。
16. () 下列與「水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨」運用相同修辭的是：
 (A)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (C)君子有三變：望之儼然，即之也溫，聽其言也厲 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也 (E)是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。
17. () 「厭聽志弱是釵裙」中，「釵裙」借代為女性。下列關於借代的說明，適當的是：
 (A)「漏鼓移則番代」，漏鼓借代音樂 (B)「弱冠弄柔翰」，柔翰借代書籍 (C)「羅紉之盛，多於隄畔之草」，羅紉借代遊客 (D)「謫仙關詩學之源」，謫仙借代李白 (E)「黃髮垂髻，並怡然自樂」，黃髮借代老人。
18. () 運用誇張的想像是李白寫作的慣用手法，下列詩句以此手法呈現的是：
 (A)八月蝴蝶黃，雙飛西園草 (B)俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月 (C)孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流 (D)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月 (E)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
19. () 李白善於運用誇張手法寫詩，天地古今無所不涉，人間仙境無奇不有，在現存近千首詩歌中，出現的誇張修辭手法就有上千處之多。誇張手法的巧妙應用，也是李白浪漫主義詩予人以豪邁奔放、飄逸若仙韻致的原因所在。下列選項中，屬於李白運用誇張手法創作的選項是：
 (A)白髮三千丈，緣愁似箇長 (B)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (C)俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月 (D)桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情 (E)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
20. () 以鋪張揚厲的文辭，來豁顯難傳的情狀，增強感人的力量，藉以聳動讀者的視聽，這種修辭格稱為「誇飾」。例如：「西北有高樓，上與浮雲齊」即誇大了樓的高度。下列同屬此用法的是：
 (A)白髮三千丈，緣愁似箇長 (B)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (C)一夫當關，萬夫莫開 (D)青天有月來幾時，我今停杯一問之 (E)蜀道之難難於上青天。

21. () 行文時不用事物本名，而以其他名稱來代替，稱為「借代」。如曹操〈短歌行〉：「何以解憂？唯有杜康。」以「杜康」借代「酒」。下列「 」內的詞語屬於借代的是：
 (A)弱冠弄「柔翰」 (B)邊城苦「鳴鏑」 (C)疇昔覽「《穰苴》」 (D)「蓬萊」文章建安骨 (E)明朝散髮弄「扁舟」。
22. () 〈一桿「稱仔」〉中的主角姓秦名得參，而「秦得參」是閩南語「真的慘」的諧音雙關。下列詩句「 」內的字詞，運用諧音雙關的是：
 (A)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成「匹」 (B)春蠶不應老，晝夜常懷「絲」。何惜微軀盡，纏綿自有時 (C)朝登涼臺上，夕宿蘭池裡；乘月採「芙蓉」，夜夜得「蓮子」 (D)青青河邊草，「絲絲」思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之 (E)楊柳青青江水平，聞郎江上踏歌聲。東邊日出西邊雨，道是無「晴」卻有晴。
23. () 修辭學中所謂「仿擬」就是「刻意模仿前人作品中的語句形式，甚至篇章格調，藉由原作在讀者心中早已存在的熟悉印象，引發出新的特殊的旨趣，以使語言生動活潑，或諷刺嘲弄，或幽默談諧，妙趣盎然」。下列使用「仿擬」修辭的是：
 (A)臣本學生，躬讀於臺大。苟全性命於考試，不求聞達於教授 (B)臣接軍書三卷，卷卷有臣名 (C)陛下之御弟及御犬阿花，此皆良實，志慮忠純，願陛下親之信之 (D)何必白吾白以及人之白，文吾文以及人之文哉 (E)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。
24. () 「志慮忠純」一詞，依原意應為「志忠慮純」。下列詞語的組成方式與此相同的是：
 (A)否極泰來 (B)陟罰臧否 (C)岸芷汀蘭 (D)近悅遠來 (E)性行淑均。
25. () 下列修辭，判斷正確的是：
 (A)深入「不毛」：借喻 (B)必能使「行陣」和睦：借代 (C)親小人，「遠」賢臣：轉品 (D)此皆良實，「志慮忠純」：錯綜 (E)受命以來，「夙夜憂嘆」：句中對。
26. () 下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的是：
 (A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛 (C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極 (D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看 (E)江樓無燭露淒清，風動琅玕笑語明。一夜桂花何處落？月中空有軸簾聲。
27. () 閱讀蔡旨禪〈誓志〉其一：「九齡矢志報親恩，願效北宮咬菜根。逐伴皈依猶乳臭，不同紅紫競芳芬。」下列敘述適當的是：
 (A)「猶乳臭」，泛指年長 (B)作者年幼即立下志願，欲報答雙親養育之恩 (C)作者年幼即有意效仿孝女，過著清貧的日子 (D)作者與同伴皈依佛門時，還是年少無知的年紀 (E)作者輕視其他一般女子的選擇。
28. () 左思〈詠史〉詩中，作者運用了若干詩句描述自己的才華，下列何者不包含在內：
 (A)弱冠弄柔翰 (B)著論準〈過秦〉 (C)作賦擬〈子虛〉 (D)左眄澄江湘 (E)鉛刀貴一割。
29. () 〈一桿「稱仔」〉：「得參十六歲的時候，他母親教他辭去了長工，回家裡來，想贖幾畝田耕作，可是這時候，贖田就不容易了。因為製糖會社，糖的利益大，雖農民們受過會社刻虧、剝奪，不願意種蔗，會社就加租聲向業主爭贖，業主們若自己有利益，哪管到農民的痛苦，田地就多被會社贖去了。有幾家說是有良心的業主，肯贖給農民，亦要同會社一樣的租聲，得參就贖不到田地。」依據上文，下列推論最適當的是：
 (A)因製糖的利益大，一般農民也很樂於種植甘蔗 (B)因得參年紀太小，製糖會社不願意租田地給他 (C)農民即使種甘蔗，也會因低價收購而血本無歸 (D)業主因迫於人情，會壓低價格將田地租給農民 (E)農民的利益在勞動後有白忙一場的感覺。
30. () 下列文句皆出自〈鹿港乘桴記〉，描寫內容在強調鹿港昔日風光的是：
 (A)一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望 (B)向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣 (C)閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出 (D)游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已 (E)海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍。
31. () 如果你是公安派的文人，根據書名來判斷，下列哪些書籍最有可能會出現在你的書房：
 (A)《我在西湖遇見春天》 (B)《山林野人隨筆》 (C)《李攀龍教你賞唐詩》 (D)《覓雨亭日札》 (E)《按圖索驥學古文》。
32. () 「讀三蘇、誦三曹、研三袁、探三玄，志求三樂；溫四史、展四庫、惜四孟、度四美，心羨四君。」關於這副對聯的解讀，敘述正確的是：
 (A)三蘇、三曹、三袁皆為文學史上著名的父子檔 (B)三玄為《老子》、《莊子》、《周易》三書合稱 (C)三樂指「父母俱存，兄弟無故」、「仰不愧於天，俯不忤於人」與「得天下英才而教育之」 (D)四史指《史記》、《漢書》、《後漢書》和《三國志》 (E)四庫指經、史、子、集；四君指梅、蘭、竹、菊。

廣義的現代詩是甲、相對於「古典詩」而言，指五四新文學運動以來用白話文創作的詩。民國九年，乙、魯迅出版了中國第一部白話新詩集：《嘗試集》，注重詞藻和意象的美化，在詩壇上獨樹一幟。民國四十二年，丙、紀弦等人創辦《現代詩季刊》，組成現代詩社，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志，影響當代詩壇甚鉅。隔年，丁、張默、洛夫、痲弦組成「創世紀詩社」，倡導超現實主義，推廣詩教，頗著績效。戊、另有「藍星詩社」，主張對鄉土精神的維護。

關於上文畫線處，敘述正確的是：

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

34. () 關於文學史上的三人組合，敘述正確的是：
 (A)三曹：曹操、曹丕、曹植 (B)三蘇：蘇洵、蘇軾、蘇轍 (C)公安三袁：袁宗道、袁宏道、袁中道
 (D)桐城三祖：方苞、劉大櫟、李攀龍 (E)創世紀鐵三角：紀弦、洛夫、張默。
35. () 關於現代詩的敘述，正確的是：
 (A)現代詩是民國以來白話詩的統稱，又稱「今體詩」 (B)現代詩有廣、狹兩義，廣義泛指現代詩，狹義則指現代派詩人的作品 (C)現代派詩人紀弦認為新詩乃是「橫的移植」，而非「縱的繼承」，在詩壇上引起極大的影響 (D)余光中服膺紀弦的主張，贊同現代詩的全盤西化，詩作強調知性美 (E)最早的白話詩集是胡適的《嘗試集》。
36. () 下列關於現代詩人——洛夫，敘述正確的選項是：
 (A)屬於「創世紀」的重要詩人 (B)節奏明快，擅長運用現實手法表達情意 (C)其詩意象繁複，言語詭奇，詩壇譽之為詩魔 (D)著作以詩為主，兼及評論與翻譯 (E)詩集有《石室之死亡》、《隱題詩》，散文集《因為風的緣故》等。
37. () 關於〈誓志〉一詩作者蔡旨禪的敘述，適當的是：
 (A)刻苦自學，其後成為澎湖第一位女塾師 (B)終生未嫁，致力於教育並潛心修行 (C)擅長古典詩、書法、繪畫，成立閨秀詩社，積極參與詩社徵詩比賽，並參與美術展覽會 (D)以經商營生，詩、畫僅是其志向興趣 (E)在彰化授課時更將書館取名為「平權軒」，希冀在才思成就上男女平權。
38. () 關於臺灣古典詩的敘述，下列敘述適當的是：
 (A)以時期來說，可分為明鄭、清治、日治、戰後迄今共四階段 (B)明鄭時期，創作者以明末遺老為主，他們滿懷反清復明的期待，作品中多表現慷慨悲鬱之感 (C)日本殖民臺灣時，受漢學教養的傳統文人以創作古典詩，表達對殖民政權的不滿 (D)日本殖民臺灣時，澎湖文壇多位詩人有感於臺灣各地已有許多詩社成立，故召集澎湖文士們成立西瀛吟社 (E)陳梅峰集合女弟子蔡旨禪、蔡月華等十二人於西元1922年創立蓮社，是臺灣在日治時期的唯一閨秀詩社。
39. () 自古以來，傳統婦女總以相夫教子為本，然西方思想東漸，女性意識逐漸抬頭，許多女性能朝其志趣多元發展，並在各領域嶄露頭角，成就非凡，張李德和、蔡旨禪皆是。以下是古代傑出女性的故事，代表人物配對正確的是：

選項	代表人物	傑出女性故事
(A)	蔡文姬	元代女書畫家，為趙孟頫之妻，善畫墨竹、蘭、梅，封魏國夫人，著有《墨竹譜》一卷。
(B)	謝道韞	東晉謝安姪女，王羲之之子王凝之的妻子，聰穎有才辯，以「未若柳絮因風起」詠雪名句著稱。
(C)	班昭	守著先人開採丹砂礦穴的事業，獲利為天下第一。秦始皇為她特別建造「女懷清臺」，藉以表揚她的貞節與事蹟。
(D)	李清照	南宋女詞人，才氣縱橫，工詩詞，作品風格清新婉麗，為婉約派正宗。嫁太學生趙明誠為妻，夫婦共同收集賞玩金石書畫。
(E)	管道昇	為東漢女史學家、文學家，嫁同郡曹世叔為妻，後世亦稱「曹大家」。班固著《漢書》、〈八表〉及〈天文志〉未完成而死，漢和帝詔她入宮繼續完成之。

40. () 有關李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉的說明，何者正確：
 (A)為一首送別詩，全詩著眼於離情別緒的鋪陳 (B)「蓬萊文章建安骨」是作者暗示自己的文章媲美建安時期文人的風骨 (C)「俱懷逸興壯思飛」：「俱」字是指謝朓、謝靈運二人 (D)「長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓」既勾勒出爽朗壯闊的情境，也展現詩人豪邁的胸襟 (E)「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」是全詩的主旨，也是作者性格高逸超邁的表現。
41. () 下列有關樂府詩與古詩的敘述，正確的是：

	樂府詩	古體詩
--	-----	-----

(A)	作者	多民間作者	多士大夫所作
(B)	格律	可換韻	一韻到底
(C)	特質	可入樂	不入樂，只可吟誦
(D)	句式	多長短句	多五言、七言，句式較整齊
(E)	風格	多敘事、貴道勁	多抒情、重溫雅

42. () 下列有關〈古詩選〉之敘述，正確的選項是：

(A)李白以抽刀斷水、舉杯消愁顯示力圖擺脫精神苦悶的渴求 (B)對聯「鐵鑄肺肝忠貫日／賦齊衡固字如珠」下聯聯語可以用來描寫詩人李白 (C)〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉首二句蘊含「功業莫從就，歲月屢奔迫」的苦悶，同時也融鑄其對於政治現實的感受 (D)左思：「功成不受爵，長揖歸田廬」與李白：「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」皆展現詩人澹泊瀟灑之志 (E)左思的〈詠史〉詩八首，意不在專詠古人古事，而是借古諷今，抒發自己壯志難酬的情懷。雖題為詠史，實為詠懷，另創一格。

43. () 魯迅的〈孔乙己〉和賴和的〈一桿「稱仔」〉都流露著濃厚的人道思想，以下有關兩篇文章的比較，正確的是：

		〈孔乙己〉	〈一桿「稱仔」〉
甲	背景	咸亨酒店	威麗村
乙	陪襯人物	酒店顧客：未說話，類似布景人物	路人：以路人言語烘托主角心理
丙	轉折點	孔乙己被打斷腿	秦得參賣菜和日警起衝突
丁	社會現象	人們冷酷、麻木	社會充滿不公，大眾卻多對此妥協
戊	敘事觀點	第三人稱全知觀點	第一人稱限知觀點

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

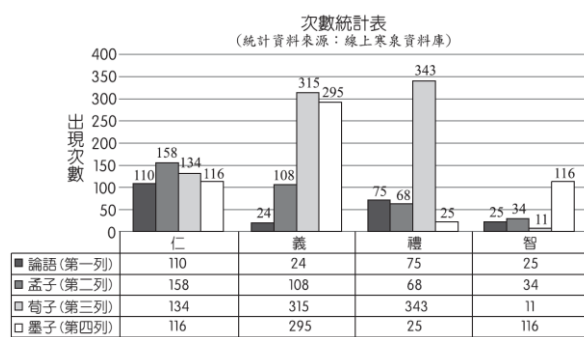
44. () 下列關於〈一桿「稱仔」〉的分析，選出正確的分析：

(A)	主旨	作者透過主角秦得參的遭遇，反映日本統治之下臺灣農村社會破敗的景象，凸顯臺灣人民在戰亂中的淒苦與無助。
(B)	敘事觀點	第一人敘事觀點，以秦得參自述的口吻，道出日本警察苛虐臺灣人民的真實情況。
(C)	創作動機	抱持「上醫醫國」的理想，體察百姓疾苦，透過文學創作以反映現實，批判時代，希望藉此改造社會。
(D)	情節	全篇高潮發生在除夕，是中國人除舊布新的一天，秦得參選擇此刻犧牲，將為臺灣的未來帶來希望。
(E)	文字	使用臺灣的方言，如「會社」、「賸」、「外家」；甚或夾有日本外來語「交關」、「規紀」、「小使」，充分反映了這篇小說的時代背景。

45. () 洪繻〈鹿港乘桴記〉批評時政直率無諱，但亦容易因此遭受當局構陷，故文人大多將批評寫成「諷諭詩」。下列關於「諷諭詩」的功用，說明適當的是：

(A)反映國事民生，曉諭當局，希求「為民請命」 (B)暴露時政黑暗，體現作者對社會國家的責任感 (C)彰顯宣揚強盛國力、翼助政策，振奮國民士氣 (D)凸顯不合理的社會現象，喚起社會大眾的覺悟 (E)展現豐富學識與經世濟民之才，藉以拓展仕途。

46. () 阿澤讀完〈出師表〉後對三國非常有興趣，因而下載了最新的三國手遊；但他對於人物特色與陣營關係不是很清楚，於是向同學請教遊戲攻略。請問下列同學的說法，正確的是：
- (A)阿浚：若要派出文官對戰，可打出「向寵」這張卡牌，其為諸葛亮〈出師表〉中推薦給劉禪的朝廷文臣
 (B)阿廷：如要進入軍師智力的頂尖對決，魏、蜀、吳可分別派出司馬懿、諸葛亮、周瑜三張卡牌
 (C)阿升：進入「五月渡瀘，深入不毛」的戰役中，可以看到「孟獲」這張卡牌為守關者
 (D)阿錯：在街亭關鍵一役中，應當打出諸葛亮看重的「馬謖」這張卡牌，才能翻轉蜀漢滅亡的命運
 (E)小羽：如果要打團體戰的話，可以打出劉備、張飛、關羽三張卡牌；劉備曾云得關、張二人如魚得水，三人團結武力值加倍。
47. () 下列詩句中，詠懷三國時期諸葛亮的是：
- (A)巾扇任逍遙，試看抱膝長吟，高臥尚留名士迹；井廬空眷戀，可惜鞠躬盡瘁，歸耕未遂志臣心
 (B)風流千古〈短歌行〉，慷慨缺壺聲。想釀酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫
 (C)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人
 (D)得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前
 (E)顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄。
48. () 關於孟子其人其書，說明適當的是：
- (A)受業於子思之門人，學成後，曾幫助梁惠王實施王道政治，遂助梁惠王稱王於天下
 (B)畢生闡揚孔子思想，駁斥楊朱、墨翟之說，發揚儒學
 (C)後人尊為「復聖」，為孔子之後儒家最具影響力的人物
 (D)明清兩代，因科考取士的需求，《孟子》為士人必讀之書
 (E)篇名為孟子自命，具有特殊的含義。
49. () 若將《論語》、《孟子》、《荀子》、《墨子》四本書中，提到「仁、義、禮、智」四字的「次數」加以整理，可分別依序歸納成下表表格。請閱讀下表後，選出說明正確者：



- (A)針對《論語》，四字中「仁」字出現最多次，其次為「禮」字
 (B)針對《孟子》，四字中「仁義」兩字出現的次數，較「禮智」為多
 (C)針對《荀子》，四字中「禮」、「智」兩字的提及次數，相差懸殊
 (D)針對《墨子》，四字中「仁、義、禮、智」四字並重，不分軒輊
 (E)從圖表中可知，《荀子》是四本書裡面最重視「智」、「禮」二字者。
50. () 下列關於《論語》、《孟子》的敘述，請選出說明正確者：
- (A)兩者皆語錄體，都篇幅短小，顯示當時的文學特色
 (B)兩者皆撮取篇首二、三字為篇題，篇名與內容無關
 (C)《論語》作者為孔子，《孟子》作者為孟子及其弟子
 (D)《論語》和《孟子》皆詳載孔子、孟子的神態和行事
 (E)《論語》氣平而平實，《孟子》氣激而宏肆，風格不同。