

年 班 座號： 姓名：

一、單選題：

1. ( ) 有關〈劉姥姥〉一文，下列「 」內的字，何者音義皆正確：
  - (A) 蓼「澈」：音ㄉㄩㄥˋ，水草
  - (B) 「磊」著書：音ㄌㄟˋ，堆砌、疊放
  - (C) 「俺」：音ㄤˇ，我
  - (D) 「撮」弄：音ㄘㄨㄛˋ，捉弄
2. ( ) 依據以下四則訊息，敘述不適當的是：
  - 甲、《說文解字》：「萐，推也。從艸屯，從日，艸春時生也。會意，屯亦聲……今隸作春字，亦作萐。」
  - 乙、《集韻》：「萐，木始生貌。」
  - 丙、甲骨文「萐」： =  (林木) +  (太陽) +  (種子生根發芽)
  - 丁、金文「春」： =  (草) +  (屯) +  (太陽)
  - (A) 春、萐、萐三字的意思相同
  - (B) 在  這個字中， 同時具有表意與表音的作用
  - (C) 隸書「春」與甲骨文「萐」字義相關，字形上並無通同處
  - (D) 「春」的本義與「妙手回春」之「春」，均帶有生機萌發之意
3. ( ) 〈鹿港乘桴記〉作者描寫鹿港全盛期的繁華景象與停滯期的蕭條冷清。下列文句，最符合昔盛今衰的敘述是：
  - (A) 舊苑荒臺楊柳新，菱歌清唱不勝春。只今惟有西江月，曾照吳王宮裡人
  - (B) 孤山寺北賈亭西，水面初平雲腳低。幾處早鶯爭暖樹，誰家新燕啄春泥
  - (C) 山光物態弄春輝，莫為輕陰便擬歸。縱使晴明無雨色，入雲深處亦沾衣
  - (D) 臺灣西向俯汪洋，東望層巒千里長。一片平沙皆沃土，誰為長慮教耕桑
4. ( ) 美國理查·巴哈的小說《天地一沙鷗》中，海鷗岳納珊發現活著不是為了吃，牠要追求自己的理想、尋找自己生命的意義——飛。當牠學得愈多，就愈常想起過去孤寂的生活，不是感嘆過去的悲苦，而是想，在那嘈雜的海岸邊，會不會也有一隻海鷗正掙扎著，想突破自我的限制，並發現飛行的意義並不只是為了覓食的短程動作而已，岳納珊想去幫助牠們，就像牠以前渴望被幫助一樣。下列〈雁〉的詩句可與岳納珊呼應的是：
  - (A) 前途祇是一條地平線／逗引著我們
  - (B) 天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀
  - (C) 我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去
  - (D) 仍然要飛行／繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉
5. ( ) 關於〈孔乙己〉和〈一桿「稱仔」〉的比較，說明最適當的是：
  - (A) 所寫的主人翁都被壓迫
  - (B) 〈孔乙己〉是在揭露社會窮困造成乞丐流竄的問題
  - (C) 〈一桿「稱仔」〉表現日治時期臺灣治安之良好
  - (D) 都用第三人稱的全知觀點
6. ( )
 

甲、

《笠詩刊》對〈雁〉一詩的評語是：「表現一種歷史性的使命，對生命存在的一種觀點。並在時代的魘夢裡，給人以堅守的力量，充分發揮了詩人的人本精神。」

乙、

存在主義認為人無法選擇是否要被生下來，因此重要的是存在之後所作的選擇；同時，世界的存在也不見得有其目的，過往的理性主義不過是人類欺己的構築，並沒有證據可以證明客觀世界與目的的存在。而當認識到這一點時，人類只剩下為自己的選擇、為自己的理想而活這樣一條路。

關於甲、乙二文，下列說明不適當的是：

  - (A) 甲文中提及的觀點，可以用乙文的存在主義觀點補足
  - (B) 甲文中的人本精神，即為乙文中的理性主義
  - (C) 從笠詩社對〈雁〉一詩的評價，可看出正面肯定作者發揮的人本精神
  - (D) 甲、乙二文皆有人類存在意義的反思，並肯定生而為人可貴的是生存的選擇與堅持
7. ( ) 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
  - (A) 憲「宰」／詬「詈」
  - (B) 「淬」鍊／「猝」不及防
  - (C) 「啐」一口痰／出類拔「萃」
  - (D) 周「啐」／純「粹」

8. ( ) 「\_\_\_\_\_美麗好強，精明幹練，在榮國府中，深受賈母器重，獨攬大權。\_\_\_\_\_為江東俊才，雖然器量狹窄，卻允文允武，利用反間、苦肉諸計在赤壁一戰擊退曹操大軍。\_\_\_\_\_在高中狀元後被招為駙馬，竟負義絕情地拋妻棄子，終為包拯處以極刑。」上列敘述\_\_\_\_\_內的小說人物，依序最適合填入的是：
- (A)薛寶釵／諸葛亮／蔡邕 (B)薛寶釵／周瑜／蔡邕  
(C)王熙鳳／諸葛亮／陳世美 (D)王熙鳳／周瑜／陳世美
9. ( ) 關於〈青春並不消逝，只是遷徙〉的敘事手法，最適當的是：
- (A)先敘寫中年時的情景，再倒敘青春時的點滴  
(B)將偉岸的老師、老師幼子和作者的經歷交織穿插  
(C)夾敘夾議，敘述故事的同時，也發表個人的長篇議論  
(D)繁簡有致，詳述自己的故事，而他人的經歷則較簡略
10. ( ) 下列出自《紅樓夢》的歇後語，配對最適當的是：
- (A)林黛玉葬花——少見多怪 (B)賈寶玉看西廂——戲中有戲  
(C)賈府的大觀園——眼花撩亂 (D)劉姥姥進大觀園——外強中乾
11. ( ) 詩人羅青言某詩人之詩風為：「早期多有向命運開玩笑的雅量，有滑稽玩世的遁逃，也有豁達超世的征服，嘲人時有，嘲己亦不停，時而又嘲人嘲己並出，變化十分的豐富。」以上所指涉的詩人，最適當的是：
- (A)鄭愁予 (B)白萩 (C)痲弦 (D)紀弦
12. ( ) 林懷民〈青春留影〉：「在柏林，記者問我『水月』怎麼用了巴哈的曲子。我說：『巴哈住在我家客廳。』」下列推論最適當的是：
- (A)巴哈曾為林懷民譜曲 (B)巴哈是林懷民的好友，故時常往來  
(C)林懷民在日常生活，與巴哈的音樂密不可分 (D)巴哈在林懷民的客廳中為「水月」親自譜曲
13. ( ) 文學作品中透過空間移轉的手法，使其具有影像風格，例如運鏡由遠而近，或由近而遠，產生移動的空間變化，無形中可以拓展文字的景深。下列並未呈現整體空間移轉層次感的是：
- (A)松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處（賈島〈尋隱者不遇〉）  
(B)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪（柳宗元〈江雪〉）  
(C)其高下之勢，岌然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）  
(D)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情，更在斜陽外（范仲淹〈蘇幕遮〉）
14. ( ) 〈人類心愛的少年〉：「但要是蕩漾得太厲害，那就叫中二」，關於「中二」的敘述，下列最適當的是：
- (A)是韓國網路用語 (B)原指高中二年級  
(C)是無知青少年成長為沉穩大人的過渡階段 (D)泛指自以為是，常以特殊言行表現以博取認同者
15. ( )
- 還是愛喝中國的茶，情感特別體貼。鐵觀音□□□□，佛手喝來春暖花開。柚茶苦口婆心。至於陳年普洱，好比走進□□□□，蛛網恢恢疏而不漏。龍鬚茶，真像聖旨駕到，□□□□統統下跪。（節錄自簡嬪〈粗茶淡飯〉）
- 以上這段文字對於各種茶的形容，不僅描繪其滋味，也兼及字面的意思。依此判斷，空格中依序最適合填入的詞語是：
- (A)外剛內柔／廟堂之內／文武百官 (B)剛愎自用／王謝堂內／文武百官  
(C)剛愎自用／廟堂之內／五臟六腑 (D)外剛內柔／王謝堂內／五臟六腑
16. ( ) 某班進行小說流變接龍，下列學生的敘述，最適當的是：
- (A)甲生：先秦時，神話為小說的濫觴，例如：《山海經》、《穆天子傳》  
(B)乙生：魏晉時，話本為小說的主流，例如：《搜神記》、《世說新語》  
(C)丙生：唐代時，廣泛稱小說為傳奇，例如：《西廂記》、〈虬髯客傳〉  
(D)丁生：清代時，出現諸多章回小說，例如：《紅樓夢》、《聊齋志異》
17. ( ) 下列詞語，解釋正確的是：
- (A)「厭」聽：飽足 (B)志弱：意志力薄弱  
(C)釵裙：本指女性頭上所戴的首飾及裙子，此借指為女性 (D)「惟」白手：因為
18. ( ) 下列關於上書之敘述，何者錯誤：
- (A)古代人臣言事於君曰上書 (B)漢分章、奏、表、議四種  
(C)章以按劾；奏以謝恩；表以陳請；議以執異 (D)諸葛亮〈出師表〉、李密〈陳情表〉為其中名篇
19. ( ) 〈雨神眷顧的平原〉一文的核心主題是：
- (A)人對土地的深情 (B)童年趣事的追憶 (C)鄉土變遷的感慨 (D)宜蘭自然風情畫
20. ( ) 《紅樓夢》第六十四回中，黛玉自謂「曾見古史中有才色的女子，終身遭際，令人可欣、可美、可悲、可嘆者甚多，……胡亂湊幾首詩，以寄感慨。」恰被寶玉翻見，將它題為〈五美吟〉。茲錄其中四首，配對最適當的是：
- (A)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗——羅敷  
(B)腸斷烏騅夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醜，飲劍何如楚帳中——西施

- (C)絕豔驚人出漢宮，紅顏命薄古今同。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工——王昭君  
(D)瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈？都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥——紅拂女
21. ( ) 因情寫景，景中藏情是文學中常見的筆法，文人藉筆下之景，投射自身的心境。下列文句中，未使用此種寫作手法，屬於純粹客觀描述的是：
- (A)暮色掩進教學大樓，天就要黑了，然後星星會亮起來。曾經，那是晚餐開上桌的時間，如今，我們在充滿人聲的擁擠的走廊上相逢  
(B)我尤其喜歡黃昏，在此對坐一天的殘霞，便能感受日夜循環的壯麗並徜徉如塵的清閒，龐大的暮色從遠方漸漸靠近，於是便有一種深沉而靜謐的感覺油然而起  
(C)買了兩顆茶葉蛋，回病房問她要不要吃。好。嘴巴卻已經不聽使喚，恐亦已無法吞嚥。忽覺茶葉蛋苦澀。凝視著沉睡在病榻上的妻子，忽覺有點陌生，剃光的頭顱有三處明顯亮禿，應是一年前在廣州作光子刀治療後留下的傷痕  
(D)那些針葉，一觸便紛紛斷落，如此孤標傲世風華正茂的常青樹，數日之間竟至完全壞死。奇怪的是，兩側的柏樹卻好端端的依舊青蒼無恙
22. ( ) 〈出師表〉：「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」意謂後主應：(A)繼志述事，北定中原 (B)諮諏善道，察納雅言 (C)陟罰臧否，不宜異同 (D)行陣和睦，優劣得所
23. ( ) 邊疆塞外，從軍戰爭，詩人也常用「雁」或「鴻」為主題來描寫軍旅之情，下列屬於此用法的是：
- (A)朱敦儒〈好事近·漁父詞〉：千里水天一色，看孤鴻明滅  
(B)范仲淹〈漁家傲·秋思〉：塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意  
(C)歐陽脩〈戲答元珍〉：夜聞歸雁生鄉思，病入新年感物華  
(D)蘇軾〈卜算子·黃州定惠院寓居作〉：誰見幽人獨往來，縹緲孤鴻影
24. ( ) 關於〈人類心愛的少年〉一文中「潮人物」的說明，不適當的是：
- (A)天生美麗的人們一定潮 (B)精神過於老成的人通常「潮」不起來  
(C)潮人物往往會展現出有別於他人的自我風格 (D)潮人物在該時代經常被視為是「最壞的男女們」
25. ( ) 〈一桿「稱仔」〉中的主角姓秦名得參，而「秦得參」是閩南語「真的慘」的諧音。下列歇後語，不是運用諧音雙關法的是：(A)麻繩串豆腐——甬提了 (B)棉被店失火——免談 (C)和尚打傘——無法無天 (D)外甥打燈籠——照舊
26. ( ) 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：
- (A)每到七、八月颱風季節，臺灣各大城市風雲際會，暴雨如注  
(B)因為各界人士鼎力幫忙，公司項目發展勢如破竹，穿針引線  
(C)林懷民拋磚引玉成立流浪者計畫，支持臺灣年輕人走向世界  
(D)最近臺灣熱播的偶像劇，表現火場中消防隊辛苦的薪火相傳
27. ( ) 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：  
先帝慮漢賊不兩立，王業不偏安，  
甲、故託臣以討賊也  
乙、然不伐賊，王業亦亡  
丙、以先帝之明，量臣之才  
丁、固知臣伐賊，才弱敵彊也  
惟坐而待亡，孰與伐之？（諸葛亮〈後出師表〉）  
(A)甲乙丙丁 (B)甲丙丁乙 (C)丙甲丁乙 (D)丙乙甲丁
28. ( ) 下列文意理解，最適當的是：
- (A)「五月渡瀘，深入不毛」的「不毛」指東吳  
(B)「興復漢室，還於舊都」的「舊都」指長安  
(C)「後值傾覆，受任於敗軍之際」的「傾覆」指魏、蜀、吳三分之時  
(D)「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事也」的「大事」指輔助劉禪之事
29. ( ) 關於〈一桿「稱仔」〉作者賴和的文學創作，敘述不適當的是：
- (A)畢生不僅以醫道救人，診治人的肉體，而且以文學良知，喚醒被壓迫者的靈魂  
(B)所發表的第一首新詩是〈鬥鬧熱〉  
(C)小說具有強烈的反抗色彩和深沉的人道思想  
(D)被譽為「臺灣新文藝園地的開墾者，同時也是養育了臺灣小說界以達於成長的褓母」
30. ( ) 依據下文，敘述最適當的是：  
我感到一陣暈眩，那一段被煙塵封鎖的記憶啊，雲霧散盡，身形偉岸，微笑著的老師，忽然無比清晰地走到我的面前來。我當然記得，即使多年來已不再想起，卻不能忘記。  
(A)不再想起，卻不能忘記的是我的青春歲月 (B)「雲霧散盡」是指感到一陣暈眩時的雲霧

- (C)「被煙塵封鎖的記憶啊」使用誇飾修辭法 (D)「身形偉岸」跟「玉樹臨風」皆可用來形容男子的儀態
31. ( ) 下列「 」內的詞，意義說明不適當的是：  
 (A)攘除「姦凶」，興復漢室：奸惡之徒，此指曹魏 (B)故五月渡瀘，深入「不毛」：蠻荒地區  
 (C)臣本「布衣」，躬耕於南陽：平民 (D)及為忠善者，宜付「有司」：朝廷
32. ( ) 下列作品所歌詠的儒家聖賢，依序分別是：  
 甲、出宰武城，絃歌雅化；行道吳土，文學宗儒。  
 乙、允哉聖人之徒，聞善則行，聞過則喜；大哉夫子之勇，見危必拯，見義必為。  
 丙、由仁居義，傳堯舜禹湯文武周孔之道；知言養氣，充惻隱羞惡恭敬是非之心。  
 丁、你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／哪怕一卷《春秋》已斷爛／你永不哭泣。  
 (A)顏回／孔子／子路／孟子 (B)子游／子路／孟子／孔子  
 (C)曾子／孟子／子貢／顏回 (D)孟子／顏回／孔子／子思
33. ( ) 下列關於孟子思想學說的敘述，最適當的是：  
 (A)以「禮」為中心思想，認為需藉由外在禮教約束去實踐孔子「仁」的思想  
 (B)提出性善論，以仁、義、禮、智四端為基點，擴充至德性的完成，完備孔子學說  
 (C)其思想學說以協助德君治理百姓為初衷，以士族為首要考量，期待能上行下效  
 (D)主張在上位者應該以嚴刑峻法建立威嚴，方能推動國家前進，建立霸業
34. ( ) 〈出走與回家〉以「《聖經》裡，浪子的故事以落魄的浪子回家，得到父親寬容的擁抱作結」為例說明：  
 (A)浪子回頭，金不換  
 (B)在古老典籍中，人們認為出走的結局應是淒慘落魄，必須返家，獲得家的寬恕，方得圓滿  
 (C)浪蕩於外的孩子，就像天空上的風箏，線的那頭始終掌握在父親手裡，最終都是要乖乖回家  
 (D)家人有錯，不要輕言放棄，要如春風解凍般感化他
35. ( ) 閱讀下段文章後，回答問題：為了發揚新時代的書法美學，白荻結合幾個志同道合的朋友，成立黑白書藝研究會，並每年舉辦一次「黑白書藝展」。為何叫「黑白」？他解釋說：「初學者首先著重於黑線條的控御，慢慢能體悟『白』的韻味，進而了解黑白之間那種『爭』的樂趣，甚至進入黑白相容、相合的太極之境。此外，黑白是『陰陽』、『虛實』的代稱，是中國人的美學觀和哲學觀；黑白的閩南語意謂任意大膽，就是『尚意』的意思。」以上這段話所展現的書法美學觀點，何者不在其中：  
 (A)書法當循序漸進 (B)最後終能回到見山又是山之境  
 (C)黑與白乃相對又相成 (D)「黑白」展現的最高境界是從心所欲不逾矩
36. ( ) 試判斷下闕詞所描寫的事物是：  
 白玉堂前春解舞，東風捲得均勻。蜂圍蝶陣亂紛紛；幾曾隨逝水？豈必委芳塵？萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分。韶華休笑本無根。好風憑藉力，送我上青雲。（〈臨江仙〉）  
 (A)薄命美人 (B)纏綿蛛絲 (C)春天柳絮 (D)和煦春風
37. ( ) 以下三首詩都是陸游歌詠諸葛亮的作品，最適合填入□□的詞語依序是：  
 甲、丞相名垂汗簡青，書臺猶在復誰登。隆中魚水三分業，江上風雲八陣騰。還向綸巾瞻氣象，尚留祠廟傍邱陵。憑欄一嘯吟〈梁父〉，□□高高未曾變。（〈諸葛書臺〉）  
 乙、凜凜隆中相，臨戎遂不還。塵埃〈出師表〉，草棘定軍山。壯氣河潼外，雄名□□間。登堂拜遺像。千載愧吾顏。（〈感舊〉）  
 丙、五丈原頭秋色新，當時許國欲忘身。長安之西過萬里，北斗以南惟一人。往事已如遼海鶴，餘年空羨□□民。腰間白羽凋零盡，卻照清溪整角巾。（〈感昔〉）  
 (A)赤壁／天地／桃源 (B)銅雀／管樂／葛天 (C)赤壁／管樂／桃源 (D)銅雀／天地／葛天
38. ( ) 李白在〈長干行〉中，以「常存抱柱信，豈上望夫臺」來形容女子等待良人歸來的堅定信念。在洛夫〈愛的辯證〉一詩中，哪一句詩句的句意可與之相通：  
 (A)水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你 (B)漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意  
 (C)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (D)所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去
39. ( ) 「歇後語」，前半部稱為前語（比喻或隱語，類似謎語的謎面），後半部稱為後語（類似謎語的謎底），只要說出「前語」，就能以之為線索，猜出或理解到「後語」的一種文學遊戲，風趣幽默，詞語現成，說話時常略作停頓，用破折號或逗號將他們分開，造成短時的停歇，以引起人們的注意和思索，再補出後半句，所以叫「歇後語」，也叫「俏皮話」。下列關於《紅樓夢》之「歇後語」配對，何者正確：  
 (A)賈寶玉成親——看破紅塵 (B)叫林黛玉掄板斧——易如反掌  
 (C)劉姥姥坐席——強人所難 (D)劉姥姥進大觀園——大開眼界
40. ( ) 〈雁〉詩中：「我們仍然活著。仍然要飛行」、「活著。不斷地追逐」、「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」、「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行」，所要表達的意涵與下列先秦百家主張相

近的是：

- (A)孔子：自反而縮，雖千萬人，吾往矣
- (B)墨子：得意賢士不可不舉，不得意賢士不可不舉，尚欲祖述堯舜禹湯之道，將不可以不尚賢
- (C)韓非：智術之士，必遠見而明察，不明察不能燭私
- (D)老子：不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長

41. ( ) 關於紀弦與白萩的介紹及說明，最適當的是：

- (A)紀弦本名路逾，曾引介理性主義、現代主義等文藝思潮，是積極鼓動臺灣新詩革命的重要人物
- (B)紀弦獨資創辦《現代詩》季刊，號召組成現代派，其詩受到自由詩和象徵詩的影響，題材廣泛，風格多變
- (C)白萩本名何錦榮，詩作品極少，僅在《笠》詩刊上發表
- (D)白萩的詩堅守古典傳統的語言，擅長抒情詩，韻味深長，有著飄逸而又含蓄的韻致

42. ( ) 關於孟子對於「論道德修養」的言論，敘述最適當的是：

- (A)「謹庠序之教，申之以孝悌之義」代表用孝悌教育人民，他們會尊重當政者
- (B)「愛人不親，反其仁；治人不治，反其智」說明想照顧別人卻不得法門，是因為違反了仁和智的準則
- (C)「永言配命，自求多福」是指求神問卜才能求得更多福祉
- (D)「人之有德慧術知者，恆存乎疢疾」說明人在困頓中更能磨礪人性

43. ( ) 曹雪芹以「滿紙荒唐言，一把辛酸淚！都云作者痴，誰解其中味？」道盡《紅樓夢》的真髓。下列四段文字為章回小說中的卷頭詩詞或內文，其中也是出自《紅樓夢》的是：

- (A)去來自在任優游，也無恐怖也無愁。極樂場中俱坦蕩，大千之處沒春秋
- (B)警幻道：「此茶出在放春山遺香洞，又以仙花靈葉上所帶的宿露而烹，此茶名千紅一窟。……此酒乃以百花之蕊，萬木之汁，加以麟髓之醅，鳳乳之麴釀成，因名為萬豔同杯。」
- (C)滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅
- (D)吾人生今之時，有身世之感情，有家國之感情，有社會之感情，有種教之感情。其感情愈深者，其哭泣愈痛

44. ( ) 〈青春並不消逝，只是遷徙〉一文中，張曼娟對老師最主要的憧憬是：

- (A)即使中風，仍堅毅的復健，堅強抵抗殘酷人生的卓越意志力
- (B)善於教育子女，培養出對知識充滿熱情並且溫柔感恩的兒子
- (C)擁有不同於一般中文系教授的氣質，是個朗然笑語、噴吐煙霧的偉岸男子
- (D)與師母、兒子之間有著深情眷戀，有著圍桌共餐的緊密情感，家庭溫暖幸福

45. ( ) 蔡旨禪的繪畫數量雖不及詩作豐富，但她也常在詩作中表達自己對繪畫的努力與想法。「書畫由來足自娛，閨中盡日用功夫。而今倣得古人意，坐對青山仔細摹。」為蔡旨禪的詩作〈學畫〉，關於這首詩，敘述最適當的是：

- (A)作者作畫一直以來是為了讓自己開心
- (B)作者起初作畫的地點大部分是畫室
- (C)受到同儕影響，作者時常效仿古人通曉繪畫真意
- (D)作者作畫的風格為灑脫恣肆

46. ( ) 左思〈詠史〉其一表達的情懷，和下列何者相近：

- (A)不忍登高臨遠，望故鄉渺遠，歸思難收
- (B)故國神遊，多情應笑我，早生華髮
- (C)想劍指三秦，君王得意，一戰東歸
- (D)但願人長久，千里共嬋娟

47. ( ) 關於〈行行重行行〉：「思君令人老，歲月忽已晚」的說明，不適當的是：

- (A)「思君令人老」指思念令人憔悴，加速衰老
- (B)「歲月忽已晚」指自己年華老去，暗示美人遲暮的悲哀
- (C)「忽」字有猛然覺醒之意
- (D)此二句文意與李白〈長干行〉：「感此傷妾心，坐愁紅顏老」文意近似

48. ( ) 請由下列對聯的內容判斷，所指古蹟應是：

甲、開萬古得未曾有之奇，洪荒留此山川，作遺民世界  
極一生無可如何之遇，缺憾還諸天地，是創格完人  
乙、觀於海者難為水，道如江河，隨地可成洙泗  
譬諸天之不可階，聖如日月，普天皆有春秋  
丙、青山有幸埋忠骨  
白鐵無辜鑄佞臣

- (A)文天祥廟／關帝廟／岳王廟
- (B)延平郡王祠／孔廟／岳王廟
- (C)延平郡王祠／關帝廟／史公祠
- (D)文天祥廟／孔廟／史公祠

49. ( )

甲、醉後不知天在水，滿船清夢□星河。  
乙、沙場烽火□胡月，海畔雲山擁薊城。  
丙、穿花蛺蝶深深見，□水蜻蜓款款飛。

中國古典詩歌講究鍛鍊字句，尤其重視動詞的推敲、錘鍊，判斷以上各詩句□內的動詞依序應是：

(A)擾／掩／越 (B)壓／侵／點 (C)映／燃／浮 (D)飛／環／遇

50. ( ) 下列書籍的簡介文字，最適合的書名是：

張曼娟最歷久彌新的散文集，致我們都擁有過的瑰麗年華。

它，是冰做的風鈴。

聽見透亮悅耳的聲響，忘記它正迅速消融。

它，是令人永遠緬懷的滋味，

更是失去之後，費盡心思想要追尋的珍寶。

並且，絕對的不可復得。

但也許，它成為一種印記，

每個人都有自己的版本和詮釋，深深烙印在生命底層，

我們保留了自己想要擁有的部分，我們變成了現在這樣的人。

於是，它永恆的封存在記憶中，無法刪除，不能取代。

(A)《青春》 (B)《喜歡》 (C)《緣起不滅》 (D)《海水正藍》

51. ( ) 關於賴和生平以及他的文學創作，下列敘述最適當的是：

(A)賴和因經商致富，濟弱扶傾，深受鄉人敬重

(B)他的作品富有悲天憫人的精神，採用浪漫手法，控訴殖民政府的壓迫

(C)幼年習日文，以翻譯文學為創作主軸，文筆典雅而帶異國風味

(D)他的小說具有強烈的抗議色彩，諷刺精神和魯迅一致，故有「臺灣魯迅」之稱

52. ( ) 白萩〈雁〉一詩中，下列「 」內的詞語，象徵「理想」意涵的是：

(A)「地平線」長久在遠處退縮地引逗著我們／活著。不斷地追逐

(B)「天空」還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀

(C)在「黑色的大地」與／奧藍而沒有底部的天空之間／前途祇是一條地平線

(D)而冷冷的「雲翳」／冷冷地注視著我們

53. ( ) 下列文句，可看出小說人物反抗意識的是：

(A)不錯，本有兩斤足，因是大人要的

(B)難道我們的東西，該白送給他的嗎

(C)今年家運太壞，明年家裡，總要換一換氣象才好

(D)不過今天才廿五，那筆錢不怕賺不來，就賺不來，本錢亦還在

54. ( ) 節日在詩歌作品中往往占了重要的地位，例如〈雜詩〉：「近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。」詩中即點出了節日為「寒食節」。下列作品與其點明的節日，配對最適當的是：

(A)保艾思君子，依蒲祝聖人——中秋

(B)火燭銀花觸目紅，揭天鼓吹鬧春風——元宵

(C)葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香——清明

(D)日射晚霞金世界，月臨天宇玉乾坤——重陽

55. ( ) 孟子提出「不違農時」之說，暗指梁惠王：

(A)國內發生饑荒，梁惠王卻未開倉賑災 (B)梁惠王好戰，以至於影響農民耕作時序

(C)農業乃立國根本，梁惠王卻重商抑農 (D)梁惠王放任國內權貴強取豪奪，造成土地分配不均

56. ( ) 〈出師表〉：「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事。」意謂諸葛亮出任是因：

(A)感於先帝之誠，欲報其德

(B)先困後達，志在用世

(C)用之則行，舍之則藏

(D)獲得終南捷徑，展現抱負

57. ( ) 下列現代文學作家的敘述，配對正確的是：

(A)以小說聞名，擅長探索愛情或婚姻中女人的心理與性格，技巧圓熟、意象豐富，洋溢華麗與蒼涼的韻味。亦擅長散文、電影劇本、翻譯與繪畫：張愛玲

(B)中文系出身，曾任大學教授，後來跨足兒童文學，並在廣播領域亦有成就，是位作品長銷不輟的暢銷書作家：琦君

(C)作品以散文為主，題材多元豐富，並以計畫性書寫與原創性追求為信念，開拓文學新境，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」：夏虹

(D)曾赴日求學，是具有醫學背景的文人，後來從事創作，企圖用文學改變國民精神，中國現代文學史上第一篇白話小說〈狂人日記〉即出自其手：賴和

58. ( ) 下列有關〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉之敘述，何者正確：

(A)首句以散文化的語言，並連用九個平聲字，寫出鬱積已久的精神苦悶

(B)全詩語言明朗自然，展現出波瀾迭起的氣勢，細膩的寫景，將謝朓樓所見景色一一呈現

(C)全詩重點聚焦在離情別緒，更以難斷的流水喻離愁，奇妙生動，且極富哲理

(D)作者號青蓮居士，杜甫曾稱譽其詩歌風格飄然不群，清新如庾開府，俊逸如鮑參軍

59. ( ) 某水果週刊第 1040626 期為左思與李白作了詩輯，當期在雜誌封面上設計了兩人事蹟超級比一比的總表，請你閱讀後，找出該週刊引用錯誤的地方：

選項	左思	李白
①時代／家世	西晉／出身寒門	盛唐／富商之子
②文才／事蹟	自比班固、張衡／洛陽紙貴	自比謝靈運／力士脫靴
③境遇／情懷	懷才不遇／淡泊名利	壯志難酬／浪跡江湖
④風格／作品	辭藻壯麗／〈三都賦〉	清新俊逸／〈清平調〉

- (A)① (B)② (C)③ (D)④

60. ( ) 下圖一、二、三是某大學中文系為配合詩展活動而設計的 Q 版人像，依據圖像推測，所繪製的詩人最可能是：



圖一

圖二

圖三

- (A)左思 (B)王維 (C)李白 (D)杜甫

61. ( ) 下列「」內的字，字形完全相同的是：

- (A)管「ㄅㄨㄣˋ」蠡測／一「ㄅㄨㄣˋ」堂奧／功「ㄅㄨㄣˋ」一簣  
 (B)「ㄩㄟ」占鵲巢／鵲面「ㄩㄟ」形／繩愆「ㄩㄟ」謬  
 (C)憑空杜「ㄨㄨㄛˋ」／美「ㄨㄨㄛˋ」佳餚／雕蟲「ㄨㄨㄛˋ」刻  
 (D)「ㄨㄨㄛˋ」面自乾／「ㄨㄨㄛˋ」手可得／擊碎「ㄨㄨㄛˋ」壺

62. ( ) 〈愚溪詩序〉：「溪雖莫利於世，而善鑑萬類，清瑩秀澈，鏘鳴金石，能使愚者喜笑眷慕，樂而不能去也。予雖不合於俗，亦頗以文墨自慰，漱滌萬物，牢籠百態，而無所避之。」柳宗元在文中以愚溪自比，關於二者相同之處，最適當的是：(A)二者皆能清明洞見 (B)二者皆能抵抗強權 (C)二者皆能隨遇而安 (D)二者皆能忍受孤寂

63. ( ) 關於〈青春並不消逝，只是遷徙〉的題意，詮釋最適當的是：

- (A)作者帶著自己的青春之心一路往前，隨著時光遷徙，卻未曾消逝  
 (B)青春如曇花一現的幻夢，每個人都會被它的美麗迷惑，但它會隨著歲月流逝而轉到不同的人身上  
 (C)作者讀研究所時所傾慕的老師特質遷徙到了自己身上，而青春則從自己身上遷徙到老師的兒子身上  
 (D)因青春消逝與世事無常帶來極深的痛苦，故作者以「遷徙」的說法化解這樣的悲傷

64. ( ) 下列作家稱號，正確的是：

- (A)李白為「詩仙」、「詩聖」 (B)魯迅為「臺灣新文學之父」  
 (C)賴和有「臺灣魯迅」之譽 (D)楊牧有「浪子詩人」之稱

65. ( ) 下列關於《紅樓夢》的敘述，最適當的是：

- (A)「史太君兩宴大觀園，金鴛鴦三宣牙牌令」點出鴛鴦地位與史太君不相上下，分庭抗禮  
 (B)以居住於大觀園的處所為人物別號，如「瀟湘妃子」乃居住於瀟湘館的薛寶釵  
 (C)書中對器物描繪深刻入微，如「捏絲戧金五彩大盒子」、「烏木三鑲銀箸」亦顯現賈府奢華的一面  
 (D)此書被金聖嘆評點為六才子書之一

66. ( ) 〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉一詩中，既點明李雲為校書郎的身分，又暗示其文章頗有仙氣的詩句是：

- (A)蓬萊文章建安骨 (B)中間小謝又清發 (C)俱懷逸興壯思飛 (D)欲上青天覽明月

67. ( ) 本文兩次出現「天就要黑了，星星會亮起來」這幅畫面，其中寓含的象徵意義是：

- (A)日夜必有循環，就如人生境遇必有高低起伏，是無法避免的  
 (B)天總要黑，就如人生終將歸於塵土  
 (C)星星只在黑夜亮起，人生也是在困頓中才有奮鬥的動力  
 (D)困頓的際遇反而使人光采煥發；同時象徵人世雖有殘酷的一面，卻也有慈悲與溫暖

68. ( ) 下列關於黃麗群寫作風格的敘述，不適當的是：

- (A)語言風格奇崛、句式避熟就生，作品經常呈現既熟悉又陌生的新鮮感  
 (B)論證手法靈活多變，不僅能用以強調文章論點，更能讓行文產生變化  
 (C)作品有著明顯哲學思辨性的風格，且擅長自多面向切入探討某一議題  
 (D)作品以散文為主，情感真實誠懇，兼具文學的抒情美與報導的真實性

69. ( ) 文學作品常以「藉彼喻此」的方式，來精準表達作家的想法、意念。以下比喻句，解讀正確的選項是：

- (A)「風狂，兩點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？」尾生懷疑女子是否能信守誓約，如期出現  
(B)「裝滿一口袋的／雲彩 以及小銅錢似的／叮嚀的誓言」：比喻愛情已消逝無蹤，恰如雲彩  
(C)「好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚」：比喻期待落空的寂寞  
(D)「髮，在激流中盤繞如一窩水蛇」：比喻尾生恨意的糾葛

70. ( ) 下列人物依「孔門四聖：亞聖、復聖、宗聖、述聖」排序，排列最適當的是：

- (A)孟軻、顏淵、曾參、孔伋 (B)孟軻、顏淵、孔伋、曾參  
(C)顏淵、孟軻、曾參、孔伋 (D)孟軻、孔伋、曾參、顏淵

71. ( ) 關於簡媜的介紹：「簡媜生於一個世代務農的平凡家庭，當時宜蘭鄉下的物質生活雖然匱乏，但是濃郁的親情、鄉里間的人情義理，與天高地闊的自然與田地，使得她有一個快樂多彩的童年，也為她儲存了未來成為作家的能量。」依據文意，為簡媜「成為作家的能量」的原因是：

- (A)世代務農的平凡家庭 (B)鄉下物質生活的匱乏 (C)豐富濃厚的鄉野情懷 (D)根基扎實的國民教育

72. ( ) 翰林書局籌畫了一個書展，下列是要在主打書區陳列的作品：

- 簡媜《誰在銀閃閃的地方，等你：老年書寫與凋零幻想》
- 黃育清《還不錯的老後：他們這樣過生活》
- 張輝誠《我的心肝阿母》
- 龍應台《天長地久：給美君的信》（註：美君，龍應台之母）
- 山崎武也《一流老人：愈老愈受尊敬的生活方式》
- 曾野綾子《優雅老年的人生收穫》
- 伊恩·布朗《60歲，最年輕的老人：在「中年與即將變老」之間，一位「輕老年」的裸誠告白》

從主打書籍的屬性來判斷，這次書展的主題最可能是：

- (A)越來越老的時代——正視人口高齡化的問題 (B)慢慢老下去——有光的人生最終章  
(C)越老越健康——年長者食療法則 (D)要活就要動——高齡者的運動心法

73. ( ) 下列題辭，可用來祝賀書法比賽優勝者的是：(A)妙筆生花 (B)揚葩振藻 (C)龍騰虎躍 (D)翰苑之光

74. ( ) 關於《昭明文選》，敘述正確的是：

- (A)為中國現存最早之散文總集 (B)《四庫全書》列為集部別集之首  
(C)以「事出於沉思，義歸乎翰藻」為選文標準 (D)選錄先秦至齊、梁間的作品，涵蓋經史子集

75. ( ) 依據下文，使國家穩定、犯罪降低的具體作為是：

巴西總統魯拉，貧民出身，在任八年中，對內減少貧窮人口、穩定經濟；對外帶領巴西擠身金磚四國，使巴西成為全球第八大經濟體，施政滿意度高達八成。

魯拉更重視的是數千萬名巴西窮人，他的具體作為有食物救濟、為中下階級造屋、提供教育津貼等等，多管齊下的政策補助使同胞能脫離貧窮。

他也知道基礎建設發展的重要性，不惜擱置軍備採購，將國內建設列為優先——亞馬遜河水壩、東部大西洋上的近海油田、連接里約與聖保羅的高速鐵路……多項大型建設的興建在他任內拍板定案、貫徹實施。

- (A)大量引進外資與外籍勞工，使國內資金與人力充足，可以大興土木  
(B)提高罰則，使貧民不敢偷竊，轉而與政府配合以正當途徑求職  
(C)訂定、建設更完善的制度與設施，給予弱勢團體實質協助，使其吃飽穿暖、有尊嚴  
(D)由政府帶頭，說服企業家一同定期捐助物資給貧民與移工，使其衣食無虞

76. ( ) 下列關於孟子的敘述，最適當的是：

- (A)戰國鄒國人，受業於子思之門人，提倡性惡論  
(B)儒家學派中的五聖，其中孔子為至聖；孟子為復聖；曾子為宗聖  
(C)宋代朱熹將《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》合為《四書》，對之後的思想文化具有重大影響  
(D)十三經為十三部先秦經典統稱，其中《孟子》並未包含在內

77. ( ) 最富本土色彩的現代詩社團是：(A)創世紀詩社 (B)笠詩社 (C)藍星詩社 (D)現代詩社

78. ( )

不見天街因為是地方人士有計畫、有規模的造街，所以此街道房屋的特色為「共同壁」的建造，意指兩戶人家共用一道牆壁建造房屋。而不見天的房屋為長條型的街屋，主要是受到福州杉尺寸影響，清代福州杉運進臺灣的尺寸為15尺，相當於5公尺的長度，相對地在建材的限制下，店面的寬度多為5公尺的面寬。

不見天街興建時，由於西向房屋鄰近河道，受到河港開發的影響，所以進深較短，房屋深度約15至30餘公尺，而東面的方屋腹地即較不受影響，進深約有40至70餘公尺。……房舍內部需設置樓井，作為採光的設施。除了樓井外，亦可設置天窗，天窗上方加上一塊擋雨板，晴天時將木板打開，使室內有充足的光線，下雨時則關閉即可。至日治時期玻璃產品普及後，才將天窗改為玻璃窗的方式採光。

在街屋的構造方面，房舍牆壁使用紅磚作為公壁的建材，公壁上方再架福州杉。由於居住環境的需求及商業街屋的使用，鹿港不見天部分的店屋為「三坎三進」的建築，三坎即指三個店面，不見天街臨商店街道作為店鋪，到第二進後，則是合院的格局，房屋大多是三進或四進的規模，形成長條型的街屋建築。

(陳仕賢《鹿港不見天街傳奇》)

關於上文「不見天街」的房屋建築，下列敘述與其不相符的是：

- (A)家家戶戶均使用「共同壁」，其中一座西向房屋的深度可達30公尺，第一、第二進作為店鋪使用，第三、四進則為合院格局的住家
- (B)其中一座東向房屋的屋深50公尺，門寬近5公尺，共同壁的上方架設福州杉，牆壁部分則是紅磚，沒有天窗
- (C)不見天街的店家有些店寬15公尺，內有樓井，部分有採光用的天窗，木製的天窗通常較玻璃製的年代稍早
- (D)有一座位於河道附近的西向房屋，深僅20公尺，日治時期之前，白天通常需要把天窗打開，否則屋內的光線很暗
79. ( ) 以下是節選自洛夫〈愛的辯證(一題二式)〉式一中的一小節，依適當的語序，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

水深及膝

甲、淹腹

乙、仍炯炯然

丙、一寸寸漫至喉嚨

丁、望向一條青石小徑

戊、浮在河面上的兩隻眼睛

兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣

(A)甲丙戊乙丁 (B)甲乙戊丁丙 (C)丙丁甲乙戊 (D)丙乙甲戊丁。

80. ( ) 下列皆為章回小說篇目，依據故事情節判斷為《紅樓夢》的是：

(A)官封弼馬心何足／名注齊天意未寧 (B)羅甸一軍深壁壘／滇池千頃沸波濤

(C)蘅蕪院設言傳蜜意／瀟湘館春困發幽情 (D)周學道校士拔真才／胡屠戶行凶鬧捷報

81. ( ) 「忘懷得失」一詞中的「忘懷」，僅有「忘」而無「懷」的意思，屬「偏義複詞」。下列「    」內的詞語，屬「偏義複詞」的是：

(A)行陣和睦，「優劣」得所 (B)妄自菲薄，「引喻」失義

(C)陟罰臧否，不宜「異同」 (D)宜付有司，論其「刑賞」

82. ( ) 下列關於洪繻的敘述，最適當的是：

(A)本名攀桂，日治後改名為繻 (B)生於鹿港，人稱「彰化媽祖」

(C)有「臺灣新文學之父」的美譽 (D)梁啟超讚為「詩界革命一鉅子」

83. ( ) 〈夏之絕句〉：「生活的鏡頭只攝取自我喜怒哀樂的大特寫，其他種種，都是一派模糊的背景。」是在說明：

(A)人往往太專注於自己

(B)喜怒哀樂之情感，必須作適當的宣洩

(C)一個人的生命從無知到領悟道理的過程

(D)現代人生活壓力大，以致過度壓抑喜怒哀樂等情感

84. ( ) 關於「現代派」的新詩主張，最適當的是：

(A)新詩乃橫的移植，期許臺灣現代詩能與國際間流行的現代主義接軌

(B)強調知性，以個人情感的告白為主要寫作題材，內涵甚富哲理思維

(C)追求詩與散文的鑄鑄形式，以散文句式為基底，加以凝鍊雕琢

(D)主張詩的格律化，整齊不過於參差的句型長短，藉以表現視覺上的方格形狀

85. ( )

王子猷、子敬俱病篤，而子敬先亡。而子猷問左右：「何以都不聞訊息？此已喪矣！」語時了不悲。便索輿來奔喪，都不哭。子敬素好琴，便徑入坐靈床上，取子敬琴彈，弦既不調，擲地云：「子敬，子敬，人琴俱亡！」因慟絕良久。月餘亦卒。(劉義慶《世說新語·傷逝》)

關於上文的意涵，說明最適當的是：

(A)子猷的病為子敬所傳染，子敬不幸先離世，子猷哀慟不已

(B)王子猷刻意鎮定自持、恪守禮節，因此在奔喪時沉靜內斂

(C)子猷、子敬相親相知，子猷想用子敬的琴彈一曲以慰亡靈

(D)子猷對琴的偏好和子敬不相上下，寧願人琴俱亡而不獨活

86. ( ) 關於「序」一類的文體，敘述不正確的選項是：

(A)白居易〈琵琶行并序〉，序文在前，詩文在後，應屬詩序

(B)連橫〈臺灣通史序〉、張李德和〈畫菊自序〉皆屬書序類文章

(C)凡贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼者稱贈序，如韓愈〈送董邵南序〉

(D)「書序」用以說明著作旨趣及經過，置於書前者稱序，置於書後者稱跋，二者合稱為序跋體

87. ( ) 〈鹿港乘桴記〉：「余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工。余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上，水鳥不飛，篙工撐棹，向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。」關於上文，敘述最適當的是：

(A)「海水浮天如笠，一白萬里如銀」描述水天相連的海面反射著月光

(B)「滉漾碧綠如琉璃」形容海水碧波蕩漾，如同琉璃

(C)作者過去與好友前來遊賞時，鹿港還沒有興建鹽場

(D)作者的小船愈朝向新港接近，就離鹿港的舊港愈遠

88. ( ) 某高中生以柳宗元作為期末特展的主題，下列關於柳宗元的重點說明，不適當的是：

(A)文風如泉，清靈雋永

(B)寫出許多出色的山水遊記

(C)擅用寓言諷諭時事，剖析人情

(D)一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千

89. ( ) 關於近體詩與現代詩的比較，敘述最適當的是：

(A)近體詩是自古體詩解放而出的詩體，在格律上較自由，其精神為現代詩作者們奉為主臬

(B)近體詩又名今體詩，成於唐代；現代詩又名新詩，為民國以來白話詩的統稱

(C)紀弦主導的現代詩社，主張新詩應奉行「縱的繼承」之路線，以感性告白為主軸

(D)洛夫、余光中在民國六十年代提倡民歌，主張詩與樂的結合

90. ( ) 下列文句皆出自〈出師表〉，「      」內的詞，意義前後相同的是：

(A)若有作姦犯科，及「為」忠善者／眾議舉寵「為」督

(B)「當」獎率三軍，北定中原／今「當」遠離，臨表涕泣

(C)不「效」，則治臣之罪／恐託付不「效」

(D)「以」傷先帝之明／先帝不「以」臣卑鄙

91. ( ) 依據詩意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我站在山崗上，瞭望著遠方——，

甲、正和我一樣

乙、瞭望著遠方

丙、也正站著一個瞭望者

丁、而在我前面的山崗上

戊、鍍上夕陽，而又染上暮色

他的姿態是一座古老的銅像，獨立於宇宙的蒼茫。(鍾鼎文〈瞭望者〉)

(A)丙甲乙戊丁 (B)丁丙甲乙戊 (C)甲乙戊丁丙 (D)甲乙丙丁戊

92. ( ) 依據下文，若推廣此派學說，最可能的結果是：

處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。

(A)不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣

(B)儉而難遵，是以其事不可遍循。然其彊本節用，不可廢也

(C)與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜。指約而易操，事少而功多

(D)六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮，故曰博而寡要，勞而少功

93. ( ) 下文是節錄張曼娟的記遊文章，閱讀後判斷最適合此文標題的是：

從舊金山去酒鄉 Napa，差不多是一個半小時的車程，這一路都是藍得透亮的天，偶爾飄來棉絮般的白雲幾朵，如果有什麼硬要挑剔抱怨的，那就是天氣太熱了，與原先設想的秋高氣爽很不相同。……當我坐在下午五點半的酒莊樹林，和旅伴們開了一瓶甜酒，吃著豐富美味的三明治，進行著黃昏野餐時，夕陽正緩緩沉落。不遠處的木桌圍坐著七、八個非裔女子，她們已經喝了不少，又帶著幾瓶酒繼續喝，看起來是在慶祝某人生日。她們唱著歌，手舞足蹈，有時大笑著拍手，有時搶著講話，情感似乎很親密。有個高大的女子突然脫身走開，款擺著身子來到一棵樹下，隨意坐下來，敞開衣領納涼，而後支起頭來望著熱鬧笑嚷的朋友們，像是在欣賞一幅畫那樣。林子裡吹起了風，金黃色的細小葉片像一場碎雪，紛紛飄墜。在我眼中，這也是一幅極美的行樂圖。……

兩天之後，我們返回舊金山，住到了日落區，走過幾條街口，便是大海與沙灘。夜晚臨睡前，嗅到了一股不尋常的氣味，旅伴說，好像是在燒乾草；我說，也許是有人在焚香？我們來到後院平臺觀望一番，看不出所以然，氣味仍持續著，並不嗆人，也不難聞，就只是感覺奇異。天上的月亮很澄淨，星星遠遠近近的閃耀著，不知從哪來的風，一陣緊似一陣。

那個夜晚，特別悶熱，我們都沒有睡好。第二天早晨，便看見新聞，說是 Napa 一帶野火燎原，燒毀了整座城

鎮。準備吃早餐的我們，突然都沒了心情，怪不得後院平臺和桌椅，落了一層銀白色的灰。昨夜的氣味，是焚燒的葡萄園、釀酒場、一幢接一幢房舍，或許還有我們曾經憩息的野餐樹林？

(A)我是一個戀者 (B)後來我們都認了 (C)那些無常教我的事 (D)誰在碼頭等我

94. ( ) 下列國學常識的敘述，最適當的是：

(A)漢代的詩有樂府和古詩，二者原本都配樂可歌，後來與音樂的關係疏離，變成單純創作、閱讀的作品

(B)《古詩十九首》出現於漢末，代表五言詩的正式成熟

(C)左思〈詠史〉詩固守東漢以來的詠史傳統，此詩仍著重在歌詠古人的歷史事蹟

(D)古詩由樂府演變而來，五言詩以曹丕〈燕歌行〉為最早，七言詩則以班固〈詠史〉詩為最早

95. ( ) 〈雁〉與〈狼之獨步〉兩首現代詩的作者都擅長「選擇精準的意象表達自己的思想」。以下選項中的詩句，作者藉助意象同情苦難者的是：

(A)總得叫大車裝個夠，／它橫豎不說一句話，／背上的壓力往肉裡扣，／它把頭沉重地垂下

(B)那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」

(C)我長大，魚也長大／越來越溫馴／牙存兩三顆／身上也剩黑白的顏色

(D)我們才走過鴿群／牠們就把我的謠言傳到天空上了／只留下輕如羽毛的事實

96. ( ) 閱讀下文，選出符合文義的選項：「殺人之外，將破壞事物作為一種樂趣，也是野性的表現，李白在〈江夏贈韋南陵冰〉詩中，寫到『山水何曾稱人意』的時候，一時愁悶難解，忽然呼喊出：『我且為君槌碎黃鶴樓！君亦為吾倒卻鸚鵡洲！』想像自己去破壞，或想像看別人去破壞，都變成了快樂。犯罪破壞，常常是精力過剩的表徵，所以有人以為破壞事物的精力，常常是創造事物的精力。李白流放夜郎歸來，在江夏遇到故人，一面驚喜，一面苦悶，想到昔榮今枯、物是人非，竟然狂想槌碎黃鶴樓、翻倒鸚鵡洲！這種看似無理的遷怒衝動，卻充分展現出李白敢愛敢恨的性格，和他過人的精力。」（黃永武《中國詩學·思想篇·李白的野性美》）：

(A)李白具有「愚公移山」的意志與信念

(B)李白失意於仕途，而快意於流放生涯

(C)黃鶴樓和鸚鵡洲象徵權臣佞幸，致使李白憎惡

(D)破壞的衝動，展露李白的過人精力和野性

97. ( ) 關於〈出走與回家〉一文內容，下列說明不適當的是：

(A)作者勇敢從臺灣出走到世界開拓眼界，曾赴美求學、旅歐壯遊

(B)作者旅行印度時，在靈感激盪之下，成立了民族舞社團雲門舞集

(C)作者以自己出走經驗為例證，鼓勵年輕人勇敢離開舒適圈

(D)作者認為每一次遠行的目的都指向成長，回復往返才有成長的養分

98. ( ) 下列詩作，描寫主題為「蛙」的是：

(A)我們是哲學家的後裔／跟莊子有親戚關係／沒有毒蛇的地方／就是天堂

(B)昔日的圖騰／今日我是——／拔去毒牙，淨身／除膽，兼以下鍋的／羹湯一碗

(C)遠遠的／靜悄悄的／閒置在地平線最陰暗的一角／一把張開的黑雨傘

(D)冷豔洗空的季節／借枝蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢

99. ( ) 孟子曰：「民為貴，社稷次之，君為輕。是故得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫。」這段話反應了孟子的哪一種思想：(A)民主思想 (B)民本思想 (C)君權神授 (D)君民共和

100. ( ) 關於《孟子·王道之始》中「五十步笑百步」與「半斤八兩」的詞意，最符合其詞語關係的是：

(A)「未雨綢繆」之於「江心補漏」 (B)「緣木求魚」之於「問道於盲」

(C)「左右開弓」之於「左支右絀」 (D)「破釜沉舟」之於「水到渠成」

## 二、多重選擇題：

101. ( ) 關於孔子、孟子及《論語》、《孟子》之比較，正確的選項是：

(A)孔子是儒家創始者，世稱「至聖」；孟子繼承孔子而為儒家發揚者，後世尊之為「述聖」

(B)孔子主張「性善」，認為善性與生俱來；孟子主張「性惡」，強調後天教育的重要性

(C)《論語》為孔子與弟子共同編撰；《孟子》則為孟子之弟子及其再傳弟子所編

(D)朱熹取《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》合編為《四書》，成為士子必讀經典

(E)《論語》、《孟子》雖為諸子學說，但屬儒家重要學術思想著作，故列入十三經

102. ( ) 下列詩句中，詠懷三國時期諸葛亮的是：

(A)中扇任逍遙，試看抱膝長吟，高臥尚留名士迹；井廬空眷戀，可惜鞠躬盡瘁，歸耕未遂志臣心

(B)風流千古〈短歌行〉，慷慨缺壺聲。想釀酒臨江，賦詩鞍馬，詞氣縱橫

(C)義膽忠肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而後一人

(D)得相能開國，生兒不象賢。淒涼蜀故妓，來舞魏宮前

(E)顧曲有閒情，不礙破曹真事業；飲醇原雅量，偏嫌生亮並英雄

103. ( ) 下列關於簡媜的敘述，適當的是：
- (A)宜蘭人，創作的作品以小說與新詩為主  
 (B)創作主題多元，但憶舊的風格始終如一  
 (C)書寫女性意識、生老病死、教育親子等  
 (D)以計畫性書寫與延續前人寫作筆法為主  
 (E)被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」
104. ( ) 《舊唐書·李白傳》：「白既嗜酒，日與飲徒醉於酒肆。玄宗度曲，欲造樂府新詞，亟召白，白已臥於酒肆矣。召入，以水灑面，即令秉筆，頃之成十餘章，帝頗嘉之。嘗沉醉殿上，引足令□脫靴，由是斥去。乃浪跡江湖，終日沉飲。時侍御史崔宗之謫官金陵，與白詩酒唱和。嘗月夜乘舟，自采石達金陵，白衣宮錦袍，於舟中顧瞻笑傲，旁若無人。初△見白，賞之曰：『此天上謫仙人也！』」依據引文所述，下列敘述適當的是：
- (A)□應填入楊貴妃  
 (B)△指賀知章  
 (C)「頃之成十餘章」意謂李白有「倚馬可待」之才  
 (D)「白衣宮錦袍」與「衣錦還鄉」的「衣」字，字義相同  
 (E)李白因醉酒面聖，惹怒玄宗，故被斥去
105. ( ) 經濟系男同學說出一個名字時，作者隨即感到一陣暈眩。使她暈眩的原因是：
- (A)想起當年老師的嚴格要求  
 (B)曾經和提起的這個人有過爭執  
 (C)對人世的緣分感到難以置信  
 (D)當年的回憶與往事瞬間大量湧入心頭，難以承受  
 (E)心中充盈著悲傷、喜悅、驚訝等複雜的心情，難以釐清
106. ( ) 下列「 」內的同音字，字形完全相同的是：
- (A)「ㄩㄛ」ㄩㄛ營營／「ㄩㄛ」取知識／「ㄩㄛ」ㄩㄛ於富貴  
 (B)內心「ㄩㄛ」動／緩不「ㄩㄛ」急／「ㄩㄛ」承家業  
 (C)超越「ㄩㄛ」限／「ㄩㄛ」躬盡瘁／「ㄩㄛ」一把同情之淚  
 (D)「ㄊ」ㄊ哈哈／「ㄊ」皮文化／恭賀新「ㄊ」  
 (E)陷入「ㄩㄛ」著／如「ㄩㄛ」似漆／「ㄩㄛ」柱鼓瑟
107. ( ) 下列有關樂府詩與古詩的敘述，適當的是：
- |     |    | 樂府詩     | 古體詩          |
|-----|----|---------|--------------|
| (A) | 作者 | 多民間作者   | 多士大夫所作       |
| (B) | 格律 | 可換韻     | 一韻到底         |
| (C) | 特質 | 可入樂     | 不入樂，只可吟誦     |
| (D) | 句式 | 多長短句    | 多五言、七言，句式較整齊 |
| (E) | 風格 | 多敘事、貴道勁 | 多抒情、重溫雅      |
108. ( ) 下列文句，完全沒有錯別字的是：
- (A)他在那場大地震中劫後餘生，不禁感慨生命的脆弱  
 (B)經過數小時的手術，傷患終於脫險，家屬們不由得都謝天謝地  
 (C)隨著舊情逝去，作者內心經歷一場改朝換代  
 (D)這條河流的水清澈見底，如同一面鏡子  
 (E)夕陽下，湖面波光粼粼，景色美不勝收
109. ( ) 下列關於臺灣文學作家的敘述，適當的是：
- (A)黃春明：擅長描寫農村小鎮的人物，語言親切溫馨，具有地方特色，是臺灣傑出的鄉土小說家，作品如：《籬》、《青番公的故事》等  
 (B)吳晟：為臺灣鄉土詩的代表作家，以樸實的詩風、鄉土的語言，深刻反映農村社會的變化，作品有《向孩子說》、《農婦》等  
 (C)阿盛：用小說反映現實，作品大都描寫家鄉二林鎮的農民，質樸感人，著有《黑面慶仔》等  
 (D)楊逵：一生以改良社會為職志，並以文學創作宣揚淑世理念，作品充滿對弱勢的關懷，被譽為「臺灣的良心」  
 (E)賴和：終身使用漢文寫作，新舊文學兼長，而以新文學的創作成就最大；既是仁醫，又是「臺灣新文學之父」
110. ( ) 下列有關〈古詩選〉之敘述，正確的選項是：
- (A)李白以抽刀斷水、舉杯消愁顯示力圖擺脫精神苦悶的渴求

- (B)對聯「鐵鑄肺肝忠貫日／賦齊衡固字如珠」下聯聯語可以用來描寫詩人李白
- (C)〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉首二句蘊含「功業莫從就，歲月屢奔迫」的苦悶，同時也融鑄其對於政治現實的感受
- (D)左思：「功成不受爵，長揖歸田廬」與李白：「人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟」皆展現詩人澹泊瀟灑之志
- (E)左思的〈詠史〉詩八首，意不在專詠古人古事，而是借古諷今，抒發自己壯志難酬的情懷。雖題為詠史，實為詠懷，另創一格。
111. ( ) 關於簡媜的文章風格與作品，敘述適當的是：
- (A)以抒情為主，最早的一本散文集為《水問》
- (B)「句法靈活流暢，洋溢華麗與蒼涼的韻味」是其作品特色之一
- (C)《月娘照眠床》代表了鄉土田園的風格創作
- (D)《紅嬰仔》乃作者陳述身為母親的育嬰經驗談
- (E)《好一座浮島》則借浮島以喻臺灣現況，並以此為戒，說明臺灣的社會處境
112. ( ) 小說家為主角命名時，時常運用「雙關」手法暗示故事發展或角色命運，其中又有「諧音雙關」與「字義雙關」之別。下列屬於「諧音雙關」的是：
- (A)賴和將主角取名為「秦得參」，暗示他一生「真的慘」，孤苦貧病、受盡冤屈
- (B)《笑傲江湖》的「岳不群」，出自「小人黨而不群」，預先昭示其「小人」個性
- (C)《老殘遊記》裡的清官「剛弼」曾拒絕巨額賄賂，卻因自認為官清廉，一味自己臆測斷案，「剛愎」自用，枉殺許多好人
- (D)《天龍八部》中，喬峯的「喬」有偽裝之意，暗指他實非宋人。其生父名曰蕭遠山，「山」即「峯」，「遠」又暗示骨肉分離
- (E)《紅樓夢》一書中，「甄士隱」實指「真事隱」，家中丫頭「嬌杏」，「偶因一回首，便為人上人」，在賈雨村發跡後成了賈夫人，後來又成為正室夫人，實屬「僥倖」
113. ( ) 關於臺灣日治時期作家的生平與文學風格，敘述適當的是：
- (A)賴和，出生雲林，積極投入抗日的文化、社會運動，作品富抗議性
- (B)鍾理和生活困苦卻仍堅持寫作，有「倒在血泊裡的筆耕者」之稱
- (C)張李德和，不甘於女子無才便是德的世俗框架，以詩畫之藝發揮才情
- (D)吳濁流，出生新竹，創作風格具強烈政治批判性，被譽「鐵血詩人」
- (E)楊逵筆下人物永遠不屈不撓的奔向光明未來，故有「臺灣魯迅」之稱
114. ( ) 〈雨神眷顧的平原〉：「就行政區分，我們那村屬冬山鄉武淵村，路名叫武罕，後來才知道武淵、武罕都是平埔族噶瑪蘭人之社名，據此音譯而來。洪敏麟先生編著的《臺灣舊地名之沿革》提到，武淵是『籃』之意，武罕為『新月形沙丘』，意涵豐富，可以想像那是野薑花與流螢棲宿之地，稻穀偕游魚看同一朵浮雲。」下列闡述中，符合這段文字內涵的是：
- (A)噶瑪蘭人沿用漢族為地區命名的慣例，以自己的族語為地區命名
- (B)噶瑪蘭人因早期當地環境優美，故以「籃」、「新月形」來命名
- (C)從追溯地名來歷，強化宜蘭與噶瑪蘭人之間的關聯
- (D)借助學術著作來認識、探索自己生長之地的歷史
- (E)將野薑花、螢火蟲、稻穀、游魚融入對早期時光的想像中，那是一個生機勃發、沒有汙染的天然環境
115. ( ) 下列詩句，解析適當的是：
- (A)「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」——表現孤高、特立獨行
- (B)「而銅像，橫眉四顧／發現路人的眼神／比他零下的體溫還低／戰馬與指揮刀／都已是昨日之昨日之不可留矣／在唯一依恃的／也只有內部深處幾根鋼筋／吐沫的腥味在風中久久不去」「後來……／據說／那滿身綠鏽的威嚴／論斤出售」——英雄沒落之必然，當世名聲不可依恃
- (C)「那淺笑那領首那揚眉那柔波的流轉／那杏眼桃腮的顧盼已成一則則經典／只把那洋人盜匪史坦因瞧得目瞪口呆／流金歲月漂洋過海被鎖在大英博物館」——對長江三峽的讚嘆、惋惜
- (D)「奔走如雲，就為了那朵飄在天際的雲／你是我的神農氏／期盼我的哀愁不必追上草那樣的深沉」——此處「我的神農氏」應不只是嘗百草之神，更是能治相思疾之人
- (E)「輕拍了一下／沉重的生命浮了上來／那渾熟堅實的圓／這一圈走完，還有另外一圈／時間的跑道，光的競技場／失盾的薛西佛斯」——以籃球寫出青春洋溢的年輕生命
116. ( ) 下列文句皆出自〈鹿港乘桴記〉，描寫內容在強調鹿港昔日風光的是：
- (A)一水通津，出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望
- (B)向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津。向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣
- (C)閩南、浙、粵之貨，每由鹿港運輸而入，而臺北、臺南所需之貨，恆由鹿港輸出
- (D)游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已

- (E)海天蒼蒼，海水茫茫，去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃，長隄如隍
117. ( ) 《印刻文學生活誌》中，曾讚譽簡媜：「每每讀簡媜，穿行於她精湛亦精緻，善述更善譬，既指引亦曲折裹藏情感、記憶的文字漫遊旅圖，途中與盡頭所見風景，總是這樣岩漿般灼膚炙骨的誠實，以及餘溫如地熱騰湧著豐沛關懷能量。」下列文句皆節錄自簡媜作品，符合上述評論的是：
- (A)我愛梔子花，只要遇見這花，一定這麼做，那淡雅悠遠的香味像一條白絲巾，不，是招魂幡，能讓我安靜，霎時掙開世間樊籠，悠游於茫茫渺渺之中，似已遺忘的前世，如將近的未來
- (B)平野恆常，如慈愛的母親，從不苛責種子萌芽的速度，只為它們呼喚四季雨水，每夜，為它們央求月亮點燈
- (C)小時候，很愛趴在客廳窗口看……，也不知道為什麼喜歡這麼做，窗戶邊就是大門，鄉下習慣白天都是敞開大門的，出去即是寬闊的大稻埕，依隨四季晒著稻穀、稻草、棉被、蘿蔔乾或一群毛頭的塗鴉畫
- (D)據說愛情在世間，仍是一則無法查禁的傳奇。文言的是女卷，語體的是男版。日隨月轉，有一天兩種版本必須合攤，鑽研文字之優美，推敲韻腳之和諧。我千里迢迢化嬰而來，不做考據，我愛寫序
- (E)雷聲令人思緒單純，這是自小在鄉間就體會的事。即使閉上眼睛，仍能看見被雨霧籠罩的平原上，一個握著黑色破傘；甫自學校歸來的學童身影。銀亮的閃電兀自在空中飛舞，學童兀自行走，互不干擾
118. ( ) 關於《紅樓夢》的敘述，下列何者正確：
- (A)初名《石頭記》，又名《情僧錄》、《風月寶鑑》、《金陵十二釵》等
- (B)情節細密，人物刻劃成熟入微
- (C)現行《紅樓夢》共一百二十回，前四十回為曹雪芹所作，後八十回經高鹗補成
- (D)兩大主線：一為寶、黛愛情，一為賈府興衰
- (E)卓立於世界文學之林，中外學者紛紛研究，形成所謂「夢學」
119. ( ) 古典詩歌所謂的「浪漫主義」往往藉由誇張大膽、想像豐富。據此標準，下列有此特質的詩句是：
- (A)振衣千仞岡，濯足萬里流
- (B)俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月
- (C)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜
- (D)衰蘭送客咸陽道，天若有情天亦老
- (E)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
120. ( ) 下列關於賴和的敘述，正確的選項是：
- (A)曾加入「臺灣文化協會」，並從事抗日運動和文學創作
- (B)與楊逵、鍾理和等人共同開創臺灣抗議文學的風氣
- (C)以「但願天下無疾病，不懼餓死老醫生」自期，素有仁醫之稱，民間譽為「北港媽祖」
- (D)被譽為「臺灣新文藝園地的開墾者」，也是養育臺灣小說界以達於成長的褓母
- (E)有「臺灣新文學之父」與「臺灣魯迅」之稱
121. ( ) 〈雁〉這首詩是託物明志，藉歌詠雁的堅持，展現人類不屈的意志。下列詩歌也是引物以明志的是：
- (A)秋叢繞舍似陶家，遍繞籬邊日漸斜。不是花中偏愛菊，此花開盡更無花（元稹〈菊花〉）
- (B)未游滄海早知名，有骨還從肉上生。莫道無心畏雷電，海龍王處也橫行（皮日休〈詠蟹〉）
- (C)本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情。薄宦梗猶汎，故園蕪已平。煩君最相警，我亦舉家清（李商隱〈蟬〉）
- (D)眾芳搖落獨暄妍，占盡風情向小園。疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏（林逋〈山園小梅〉）
- (E)千鎚萬鑿出深山，烈火焚燒若等閒。粉骨碎身渾不怕，要留清白在人間（于謙〈詠石灰〉）。
122. ( ) 關於張曼娟生平與作品風格，敘述適當的是：
- (A)臺北人，曾任大學教授、電視與廣播電臺節目主持人
- (B)擅長散文與小說創作，以回憶故鄉、童年的散文最為人稱道
- (C)身為女性作家，常以銳利的文字，直指社會上對女性的不公
- (D)創辦張曼娟小學堂，致力於經典文學的普及化
- (E)作品具細膩情思，與多元的敘述方式，充分展現對情感、人生的體會
123. ( ) 連橫〈臺灣通史序〉一文中，作者不斷強調歷史的重要性。以下能說明此理論的是：
- (A)夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也
- (B)凡文化之國，未有不重其史者也
- (C)郢書燕說，猶存其名；晉《乘》楚《杌》，語多可採
- (D)夫臺灣固海上之荒島爾！篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴
- (E)兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》
124. ( ) 關於〈劉姥姥〉一文的内容與寫作特色，下列敘述適當的是：
- (A)本文寫盡大宅門內，眾人為爭寵而彼此勾心鬥角、爾虞我詐的醜陋

- (B)將劉姥姥刻劃成一個靈巧詼諧、充滿人生智慧的闊老形象
- (C)由劉姥姥卑躬屈膝的表現，可見當時一般人貪慕富貴的情形
- (D)藉由劉姥姥的眼光顯出賈府排場的豪奢，具有批判性質
- (E)劉姥姥在大觀園的表現，就戲劇上的效果，可與「丑」角相比

125. ( ) 依據下文，分析〈狼之獨步〉中紀弦選擇以「狼」自喻的原因，理由適當的是：

狼（學名：Canis lupus），或稱為灰狼，哺乳綱，犬科，與狗為同一物種，是目前犬科動物中體型最大者。牠是地球上分布地區最廣的哺乳類動物，但因為人類破壞棲息地，而大量銳減。狼為社會性的獵食動物，通常群體行動。但在五個月到五歲之間的狼可能得離開原生的狼群，以發展自己的家庭。促成離開狼群的機制包含性發育成熟、以及在狼群內部食物的競爭和繁殖。狼用「狼嚎」在獵食前及獵捕後，用來聚集其狼群。狼嚎也用來傳達警告，警告其他物種或通知狼群警戒，又或者在風暴中或不熟悉的地區，用來找出其他狼的位置，甚至進行遠距離溝通。

- (A)狼為群居動物，但又可能離開狼群，展現其獨立性，如詩人未曾遠離人群，卻有不流俗的見解
- (B)狼是犬科動物中體型最大者，詩人藉此展現自己強大的意志，以無懼的勇氣抵擋當時的文學潮流
- (C)狼是社會性獵食動物，如詩人以接近先知般的嗅覺覺察獵物，採全新觀點創作，獵捕讀者的眼光
- (D)狼嚎可以遠距離溝通，足見其聲音的震撼力，詩人以此代表內心的聲音，期許如狼嚎有強大的力量
- (E)狼嚎可以在不熟悉的地區，用於找出其他狼的位置，詩人以作品為狼嚎，登高一呼，藉以尋找知音

126. ( ) 古人喜於詩中發表史觀，也藉此自我期許或是警惕。下列各詩，其詠嘆的歷史人物配對適當的是：

- (A)鳥盡良弓勢必藏，千秋青史費評章。區區一飯猶圖報，爭肯為臣負漢王：韓信
- (B)伯仲之間見伊呂，指揮若定失蕭曹。運移漢祚終難復，志決身殲軍務勞：諸葛亮
- (C)安邊無策始和戎，簫鼓含情出禁中，天子若憐沙塞苦，預先延壽罪三公：楊貴妃
- (D)百里驪山一炬焦，劫灰何處認前朝？詩書焚後今猶在，到底阿房不耐燒：劉邦
- (E)掃素寫道經，筆精妙入神。書罷籠鵝去，何曾別主人：老子

127. ( ) 下列〈愛的辯證〉詩句的敘述，何者表現出時間的推移：

- (A)水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨
- (B)日日／月月／千百次升降於我脹大的體內
- (C)河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴
- (D)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚
- (E)撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘

128. ( ) 〈出走與回家〉一文中，作者分享初次赴美時的新體驗和漫遊歐洲的收穫。關於他的體驗和收穫，下列敘述適當的是：

- (A)「我第一次看到海豚，樂得張開了嘴巴。看完海豚戲球，我對著太平洋的落日發呆，轉頭才發現人全走光了」：寫初次看到海豚時，那份簡單而純粹的快樂，因為沉浸於出走體驗中，忘記了時間流逝
- (B)「一位長髮嬉皮讓我上他的車。弄清楚我不知自己身在何處，不知要往何處去，便安靜地說：『那麼，到我家過一夜吧。』」：嬉皮以公社式、流浪式的方式生活，對素昧平生的人們抱以信任，因而能自在地邀請陌生旅者至家中過夜
- (C)「在羅浮宮、在烏菲茲美術館我第一次感覺到『顏色』」：將「顏色」二字加上引號，表示迥異過往經驗，正式啟發視覺的美感經驗
- (D)「從希臘的天空和愛琴海，我終於知曉藍色有無限的層次和變調」：透過親眼見證異國風景，啟發對顏色的美感知覺
- (E)「在日內瓦，我看到一本美麗的畫冊，那是我第一次認識敦煌壁畫」：看到中華藝術寶藏被外國人珍藏，為此感到無比驕傲

129. ( ) 諸葛亮〈出師表〉意暢辭達，感情真摯，以下出自〈出師表〉的文字，有關其意涵闡釋適當的是：

- (A)「不宜妄自菲薄，引喻失義」的「引喻失義」是指「引證譬喻不恰當」
- (B)「陟罰臧否，不宜異同」是說「賞善罰惡，各有依據，不可完全相同」
- (C)「苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯」是表達「本圖宦達，不矜名節」
- (D)「先帝知臣謹慎，故臨崩寄臣以大事」是指「劉備死前託付諸葛亮輔助劉禪一事」
- (E)「若無興德之言，則責攸之、禕、允等之慢」可見攸之、禕、允之責是進盡忠言

130. ( ) 關於簡媜的生平與文學風格，敘述適當的是：

- (A)出生於雲林縣，是位家中務農的農家子弟
- (B)大學中文系畢，曾任出版社編輯，現為專職作家
- (C)作品以小說為主，文思奔放細膩，意象鮮明且新穎
- (D)樹立獨特書寫風格，不斷開拓文學心境，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」
- (E)作品兼具理性與感性，寫作題材有鄉土親情、女性意識、生老病死、城鄉變異等

131. ( ) 老師請同學分組討論〈水紋〉一詩，下列對此詩理解適當的是：
- (A) 汪汪組：使用「劫後」可知作者理解這段感情就如同一場劫難，並未修成正果
- (B) 喵喵組：「草木皆焚」可知情火燒得旺盛，作者當時認為彼此間燃燒熾熱的情意
- (C) 羊羊組：「無殿堂，也無神像」可解為作者對愛情的理解有著至高無上的地位
- (D) 牛牛組：「也許我只該用玻璃雕你」意指對方非常軟弱，故用玻璃意指對方脆弱而美麗
- (E) 魚魚組：「如遠去的船／船邊的水紋……」以刪節號表達傷感之情綿延，正如漣漪般越來越淡
132. ( ) 成都武侯祠新修完成，下列最適合懸掛其間的對聯是：
- (A) 成大事以小心，一生謹慎／仰風流於遺像，萬古清高
- (B) 讀孔子遺書，惟愛春秋一部／存漢家正統，豈容吳魏三分
- (C) 師臥龍，友子龍，龍師龍友／兄玄德，弟翼德，德兄德弟
- (D) 有詩畫，有田園，家風半讀半耕，但以箕裘承祖澤／無官守，無言責，世事不聞不問，且將艱鉅付兒曹
- (E) 可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也／隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人
133. ( ) 關於洪繻〈鹿港乘桴記〉中表現的情懷，敘述適當的是：
- (A) 傷今懷古之感 (B) 由盛而衰之痛 (C) 思鄉懷友之情 (D) 逍遙賞景之樂 (E) 遺民仇日之恨
134. ( )

甲、

早期曾經與余光中論戰的洛夫，涉及一個重要議題：現代詩究竟是要繼承傳統，還是反抗傳統？在〈天狼星論〉裡，洛夫站在反傳統的那一邊。而當年接受傳統的余光中，則正要進入他的新古典時期。多年以後，終於看到洛夫也開始從傳統詩學裡尋找精神出口。我深深體會所有的文學生命其實充滿了辯證，年少時期所堅持的詩觀，並不必然支配一生所信仰的美學。（注：〈天狼星〉：余光中詩作。）（陳芳明〈我的洛夫閱讀史〉）

乙、

洛夫被詩壇譽為「詩魔」，與他出版詩集《魔歌》不無關連，更與他的詩語言的掌握，常有出人意表的魔幻語境，整體表現超脫不俗且變化多端有關，從早期的晦澀、濃稠，到晚期的寧靜、飄逸，他的詩風隨著生命的進程而不執著於一，卻又能在語言上維持一定的藝術性和統一性，足以魅惑讀者，引發無窮想像。這是他從年輕到老去窮研詩語言的結果，也是他在意象經營和意境琢磨上過人之處。他是個創造性的詩人，不斷地創造、超越，正是他的詩具有魔力和魅力的所在。（向陽〈一代詩魔洛夫〉）

關於甲、乙二文對洛夫詩觀與詩風的分析，敘述適當的是：

- (A) 洛夫注重意象經營，因此與余光中的理念始終不同
- (B) 洛夫年少時期的詩觀，並不是其一生所信仰的美學
- (C) 洛夫早年認為現代詩應該反抗傳統，力求寧靜飄逸
- (D) 為了維持語言的統一性，洛夫的詩作始終訴求晦澀
- (E) 洛夫極具創造性，詩風則隨著生命的進程有所變化
135. ( ) 以下詩句與歷史人物的配對，適當的是：
- (A) 看他無助地獨靠著銅柱／血從傷口大口地噴出／此生，咳，已不能再回燕市／和屠狗的兄弟們醉裡悲歌：荊軻
- (B) 南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王 歷史要數說我／亡國的罪愆：李煜
- (C) 有一個飲者自稱楚狂／不飲已醉，一醉更狂妄：屈原
- (D) 僅聽見劍外一記輕雷／便喜滋滋的相信春回大地：杜甫
- (E) 那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也迸得出發得出噴灑而出／這千樹清香逆風的剛烈：史可法
136. ( ) 古今詞語常因時代變遷而產生意義上的轉變，下列文句「 」內的詞語，意義已有轉變的是：
- (A) 「開張」聖聽／「開張」大吉 (B) 妄自「菲薄」／薪水「菲薄」 (C) 「斟酌」損益／「斟酌」權衡
- (D) 「曉暢」軍事／文筆「曉暢」 (E) 「試用」於昔日／「試用」期半年
137. ( ) 關於〈夏之絕句〉的寫作手法，敘述適當的是：
- (A) 全文分段多，充分表現出「散」文的特色
- (B) 各段之中，又有很多簡短的段落，發揮承上啟下的作用，使文章層次更加分明
- (C) 譬喻、轉化不斷地交互使用，使全文充滿了詩化的筆法
- (D) 全文的特色是由視覺和觸覺來描寫季節，使夏天的種種生機躍然紙上
- (E) 作者善於融會古文詩詞，使文章洋溢著古典情趣
138. ( ) 〈寂靜之城〉一文中提到作曲家 John Cage 在無響室中的經歷，所象徵的意義是：
- (A) 寂靜反而引發對日常噪音的強烈依賴，讓人無法忍受完全的安靜
- (B) 在極度安靜的環境中，人類能感知到外界與自己之間的界限變得模糊
- (C) 完全的寂靜讓人聽見內心的聲音，揭示了人類對自我存在的深刻關注

- (D)完全的靜默是對人類感官極限的挑戰，促使人對聲音的感知進行反思  
(E) John Cage 的經歷揭示了現代人對環境噪音的逃避，並表達對社會喧囂的抗拒

139. ( ) 關於〈正當最好年齡〉中作者的觀點，說明不適當的是：  
(A)年齡的增長常代表機會流失，因此應及早實現夢想  
(B)在合適的年齡階段從事適合的活動，便是最好的年齡  
(C)最好的年齡人人不同，無需以單一標準來衡量人生的進度  
(D)或許年齡會帶來改變，但仍可同時擁有愛情與理想的生活  
(E)年齡不是束縛，只要活得自在，每個階段都能成為最好年齡

140. ( )

東方朔避世於金馬門，以朝廷為寄者也；蘇東坡自號寓公，以天地為寄者也。予託其意，名書齋曰「寄鶴」，以書齋文寄者也。上視二公，渺矣小矣，而其為寄也，則一也。項斯詩云：「養龍於淺水，寄鶴在高枝」，斯豈高枝乎，則曰寄耳，作〈寄鶴齋賦〉。（洪繻〈寄鶴齋賦·序〉）

（金馬門：漢代未央宮宮門。門旁豎有銅馬，漢武帝曾使學士待詔於此。此指東方朔身為朝官卻逃避世俗牽累。）

關於上文，闡述適當的是：

- (A)東方朔與蘇東坡的寄身之處雖不同，但他們追求的目標是一致的  
(B)作者以龍、鶴自比，可見對自己的才能及前途發展頗具信心  
(C)作者將自己和東方朔、蘇軾視為同一層次的人，故寄託心志的方式是相同的  
(D)將書齋名為「寄鶴」，是受到項斯「寄鶴在高枝」詩句的啟發  
(E)從「以書齋文寄者也」可知，洪繻期許所作的詩文能夠幫自己開創飛上高枝之路
141. ( ) 關於〈出師表〉一文的語氣，說明適當的是：  
(A)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣：勸諫  
(B)願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也：警惕  
(C)三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激：哀悼  
(D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞：囑咐  
(E)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言，深追先帝遺詔：期許
142. ( ) 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：  
(A)青「嶂」／「瘴」癘 (B)邊「陞」地區／千「錘」百煉 (C)復越峻「坂」五、六／「扳」回一城  
(D)地熱如「灸」／中醫針「灸」 (E)與石皆作藍「靛」色／破「綻」百出
143. ( ) 關於〈北投硫穴記〉的內容與寫作技巧，敘述適當的是：  
(A)作者多以摹寫的手法，透過感官意象，表現對周遭景觀的多重感受  
(B)「樹上禽聲萬態，耳所創聞，目不得視其狀」是就聽覺意象的摹寫，顯現深林間鳥類物種的多元性，帶給作者前所未有的感受  
(C)在色彩意象上，作者運用溪水與巉石的靛藍、硫穴附近草色萎黃以及前山半麓的縷縷白氣，呈現多彩變化  
(D)在溫度方面，在深林中感到「涼風襲肌，幾忘炎暑」，而後離開深林，抵達硫穴時則「炎日薄茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚」  
(E)在觸覺方面，靠近山巔感覺鞋底漸熱，且越往前進越感到「地熱如灸」，加上「沸珠噴濺」、「穴中毒焰撲人」，呈現溫度的動感
144. ( ) 下列文句皆出自〈北投硫穴記〉，可見入山之初，山路難行情狀的是：  
(A)兩手排之，側體而入 (B)坐莽葛中，命二番兒操楫 (C)草下一徑，逶迤僅容蛇伏  
(D)五步之內，已各不相見 (E)林木蓊翳，大小不可辨名
145. ( ) 下列文句皆出自〈北投硫穴記〉，運用聽覺摹寫的是：  
(A)溪盡為內北社，呼社人為導 (B)樹上禽聲萬態，耳所創聞 (C)慮或相失，各聽呼應聲為近遠  
(D)溪廣四、五丈，水潺潺巉石間 (E)炎日薄茅上，暑氣蒸鬱，覺悶甚
146. ( ) 左思〈詠史〉八首為其代表作，其中多有似「功成不受爵，長揖歸田廬」之句，表達希求用世卻不戀棧居功的想法，下列何者亦然：  
(A)功成恥受賞，高節卓不群 (B)濟濟京城內，赫赫王侯居 (C)悠悠百世後，英名擅八區  
(D)被褐出閭閻，高步追許由 (E)振衣千仞崗，濯足萬里流
147. ( ) 關於〈一桿「稱仔」〉一文，下列「 」內字詞的形、音、義，完全正確的是：  
(A)凍「餒」的威脅：音ㄨㄥˋ，寒冷 (B)「翌」年：音ㄩˋ，次、第二的  
(C)「糶」米：音ㄉㄨㄛˋ，買進米穀 (D)「快」快不樂：音ㄎㄨㄞˋ，不愉快  
(E)來回「踱」步：音ㄉㄨㄛˋ，慢步行走

148. ( ) 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
- (A)「駢」四儷六／齊心「併」力 (B)搖頭「晃」腦／掛了「幌」子 (C)齊人「攫」金／精神「矍」鑠  
(D)富麗繁「縟」／衾「禱」妝奩 (E)穠「纖」合度／牙「籤」玉軸
149. ( ) 關於「小說」的發展與流變，下列說明適當的是：
- (A)「小說」一詞始見於《莊子》，原指淺薄瑣碎、無關治道的言論  
(B)班固：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。」已將小說視為一類學派  
(C)章回小說在經史子集的分類中，因屬個人創作，故應放入集部  
(D)《紅樓夢》以悲劇收場，而非傳統的大團圓結局，是曹雪芹原創，非舊小說的沿襲  
(E)《聊齋志異》是第一本志怪類的短篇章回小說，內容多為花狐妖魅等神怪，是作者廣泛蒐集民間野史傳說加工而成
150. ( ) 關於左思的生平要略與風格成就，下列敘述適當的是：
- (A)出身寒門，其貌不揚，不善談吐，故不好交遊，但辭章壯麗  
(B)其妹左棻被選入宮，於是移家洛陽，曾任祕書郎。元康年間，左思參與當時文人集團「二十四友」  
(C)是西晉著名的辭賦家和詩人，曾以十年時間寫成〈三都賦〉，司空張華認為可與東漢班固〈兩都賦〉及張衡的〈二京賦〉媲美，於是豪貴之家競相傳抄，洛陽為之紙貴  
(D)其所作〈詠史〉乃以「詠史」為詩題之第一人，且能另創一格，成就非凡  
(E)左思〈詠史〉使「詠史詩」脫離原始的發展階段，進而達到「詠古人而已之性情俱見」的境界
151. ( ) 「為了應付即將來臨的聯考，他□□□□，勤奮不懈。」缺空的成語可以是：
- (A)孜孜不倦 (B)夙夜匪懈 (C)焚膏繼晷 (D)夜以繼日 (E)夙興夜寐
152. ( ) 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
- (A)而蟬聲的急促，在最高長的音符處突地「戛然」而止／女以匕首望空拋擲，「戛然」有聲，燦若長虹  
(B)在機器聲交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」／清晨山谷裡傳來鳥鳴與溪水聲，交織成一曲動人的「天籟」  
(C)風一潑過來，它們就刷一聲地「晃盪」起來／從這裡望過去，只見湖中有幾艘船「晃盪」其上  
(D)偶爾放慢腳步，讓眼眸以最大的可能性把天地隨意瀏覽一番，我們將「恍然」大悟／戰亂過後，人們再次回到故鄉，「恍然」如隔世一般  
(E)(蟬聲)像一篇「錦繡」文章被猛然撕裂／這匹「錦繡」色彩斑斕，工藝精緻，乃宮中御用之物
153. ( ) 下列文句「 」內的詞語，更換後意義不變的是：
- (A)猶可得稍少「利頭」：利潤  
(B)把幾日來的利益，「一總」花掉：全部  
(C)小農民的妻子，哪有闊的「外家」：外宅  
(D)只「科罰」汝三塊錢，就算是格外恩典：處罰  
(E)經過秤稱過，就算買賣，就是有錢的「交關」：關係
154. ( ) 下列現代文學作家的敘述，配對正確的是：
- (A)作品以散文為主，以計畫性書寫與原創性追求為基本信念，不斷開拓文學新境，被譽為「犀利與婉約的當代散文大家」：簡媜  
(B)具備跨界多重身分，既編排舞蹈也創作散文、小說，在現代文學中為特殊存在：林懷民  
(C)文章常以女性視角書寫，風格華麗且蒼涼，凸顯女性在戀愛婚姻及傳統中的困境：張愛玲  
(D)為「詩壇祭酒」，被譽有五采筆，精通翻譯、散文、詩歌、評論：紀弦  
(E)曾赴日學醫，後棄醫從文，風格犀利且剖析人性深刻，創作中國第一篇白話小說：賴和
155. ( ) 〈出師表〉：「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」是諸葛亮殷殷告誡劉禪應努力做到的事，其意同於：
- (A)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德 (B)苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯 (C)受任於敗軍之際，奉命於危難之間  
(D)興復漢室，還於舊都 (E)諮諏善道，察納雅言
156. ( ) 關於〈行行重行行〉一詩的解讀，適當的是：
- (A)相去萬餘里，各在天一涯：以空間懸想表現思念的深切  
(B)道路阻且長，會面安可知：以路途阻隔反襯會面時疑懼的心情  
(C)胡馬依北風，越鳥巢南枝：以動物的本性暗示良人應知恩圖報  
(D)相去日已遠，衣帶日已緩：藉時間飛逝，帶出女子無心裝扮的形象  
(E)棄捐勿復道，努力加餐飯：此前的幽怨在此捨而不言，展現了溫柔敦厚的情韻
157. ( ) 下列文句「 」內的詞語，帶有自謙意味的是：
- (A)竟率意而鴉塗，莫自知其「鳩拙」云爾  
(B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事  
(C)子犯請擊之，公曰：不可。微「夫人」之力不及此  
(D)「拙作」過蒙稱許，心切不安

(E)「老朽」自知年事已高，恐無法勝任此重大職務

158. ( )

洛津海港自嘉慶中葉以後，泥沙淤積壅塞嚴重，濁水溪、大甲溪等河川西流入海，含沙量大，沖刷下游造成海底平淺，高山地質脆弱，經過移民濫墾濫伐，破壞水土，一遇颱風季節，豪雨沖刷而下，夾帶大量沙土淤塞港口，沙灘綿延，致使洛津的海岸線不斷往南推展，港路越來愈狹窄迂曲，加上受到地形的變動，西部海岸逐年隆起，泊船艱困不易，洛津港口被迫遷移，航道也不得不一再更易。

道光中葉以後，往來貿易商船，改由距離洛津不遠的王公港出入，進出口的貨物用舢舨、竹筏轉駁裝卸運載，王公港成為洛津的內港。道光末年接連兩次大地震，天變地動海岸線隆起更為嚴重，濁水溪又氾濫，帶來泥沙更是雪上加霜，王公港沙淤流淺，暗礁遍布，港路淺狹船隻入港困難。帆船靠西北風從閩南內地渡海來臺，如果順利一晝夜可抵達王公港，卻必須等西南風船隻才能進港，如果風向不順，還需原船折返，或被迫使往北港登岸，可見一渡之難。

小說家施叔青在《行過洛津》中，對古名「洛津」的鹿港作了以上描述。若有一群出身貿易世家的商人們，自嘉慶至道光年間均來往臺灣經商，關於他們搭船入港的情景，敘述適當的是：

- (A)嘉慶中葉之前，無須經由其他內港，船隻可順利抵達洛津港進行商業活動
- (B)嘉慶中葉之後，仍有頻繁的貿易活動，然而遭遇移民的蠻橫對待，影響商人們來臺經商的意願
- (C)嘉慶中葉之後，王公港取代了昔時的洛津港，直接與臺灣本島的進行進出口貿易
- (D)嘉慶中葉之後，抵達王公港的船隻通通須在港口內待命，等待風向正確才能繼續前進
- (E)道光末年之後，王公港的淤積情況嚴重，加上暗礁阻隔，進港的難度提升許多

159. ( ) 關於〈行行重行行〉一詩的分析，適當的是：

- (A)起頭連用四個「行」字，造成遊子遠行無止境的悠邈意象，觸動了思婦哀怨的根源
- (B)「胡馬依北風，越鳥巢南枝」嚴厲斥責了遠行的人
- (C)「衣帶日已緩」是為君消瘦的結果
- (D)「浮雲蔽白日」是猜測遊子可能另結新歡
- (E)先抒發別後相思之情，後寫重聚歡宴之景，前後對比，凸顯情思

160. ( ) 閱讀下文，敘述適當的是：

自十九日至二十一日，大風拔木，三晝夜不輟，草屋二十餘間，圯者過半。夜臥聞草樹聲與海濤聲，澎湃震耳，屋漏如傾，終夜數起，不能交睫。二十二日，風雨益橫，屋前草亭飛去，如空中舞蝶。余屋三楹，風至兩柱並折，慮屋圯無容身地，冒雨攜斧斫自伐六樹支棟，力憊甚。而萬山崩流並下，汎濫四溢。(郁永河《裨海記遊》)

- (A)郁永河在風災中多次外出，尋求救援
- (B)暴風連續三日未停，令郁永河輾轉難眠
- (C)「屋前草亭飛去，如空中舞蝶」描述草亭飛舞，凸顯風勢猛烈難擋
- (D)以海濤澎湃聲響，強調郁永河不懼風災
- (E)文中摻雜議論，批判當時政局對災民毫不關心

161. ( ) 下列文句均為李白的詩作，可看出其「不慕權貴」性格的是：

- (A)安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏
- (B)人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- (C)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁
- (D)吾觀自古賢達人，功成不退皆殞身
- (E)黃金白璧買歌笑，一醉累月輕王侯

162. ( ) 「流光」在古典詩詞中常用來象徵時間飛逝、生命短暫、世事無常等主題。它通常帶有一種哀愁或惋惜的情感色彩，讓人聯想到光陰如流水般無法挽回。下列使用「流光」的古典詩詞中，有哀悼或惋惜光陰流逝之感的是：

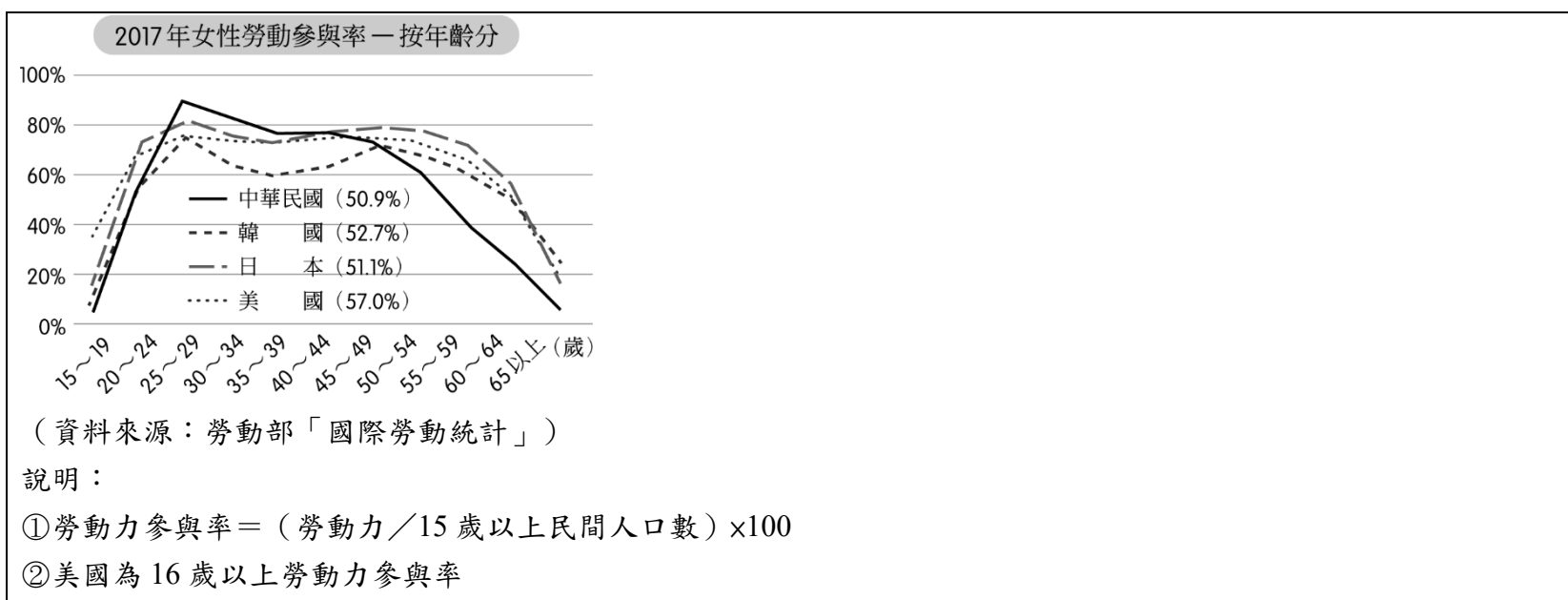
- (A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光
- (B)明月照高樓，流光正徘徊
- (C)流光容易把人拋，紅了櫻桃，綠了芭蕉
- (D)少年不管。流光如箭。因循不覺韶光換
- (E)春正好，嘆流光有限，老山無數

163. ( ) 〈行行重行行〉一詩傳達離別相思之情。下列歌詞亦以思念為主旨的是：

- (A)刻在我心底的名字／你藏在塵封的位置
- (B)突然好想你／你會在這裡／過得快樂或委屈
- (C)妳可知相思／是什麼滋味／有一點苦澀摻著甘甜
- (D)當愛情遺落成遺跡，用象形刻劃成回憶／想念幾個世紀，才是刻骨銘心
- (E)飛呀！飛呀！看那紅色蜻蜓飛在藍色天空／遊戲在風中不斷追逐牠的夢

164. ( ) 〈狼之獨步〉一詩中，紀弦藉「狼之獨步」抒發強烈的個人意識，下列「 」內都是有關狼的詞語，運用適當的是：
- (A)匪徒分贓，因人人貪狼，「狼多肉少」，終於發生內鬨
- (B)他未帶任何雨具，冒著狂風暴雨回到家中，真是「狼狽不堪」
- (C)足球場上，球員「狼奔豕突」，彼此衝撞，競賽激烈
- (D)外族入寇中原，發動戰爭，烽火臺上，「狼煙四起」
- (E)即將進入試場，學子個個「鷹視狼步」，爭取最佳成績
165. ( ) 以下引文為清金聖嘆對孔明〈出師表〉的心情體會，請在閱讀完後，選出與引文文意相合的選項：「此文，自來讀者，皆嘆其矢死伐魏，以為精忠，殊不知此便是了沒交涉也。看先生自云：『臨表涕泣。』夫伐魏即伐魏耳，何用涕泣為哉？正惟此日國事，實當危急存亡之際；而此日嗣主，方在醉生夢死之中。知子莫如父，惟『不才』之目，固已驗矣。豈知臣莫如君，而『自取』之語，乃遂敢真蹈也？於是而身提重師，萬萬不可不去；心牽鈍物，又萬萬不能少寬。因而切切開導，勤勤叮嚀，一回如嚴父，一回如慈嫗。蓋先生此日此表之涕泣，固自有甚難於嗣主者，而非為漢賊之不兩立也！後日杜工部有詩云：『幹排雷雨猶力爭，根斷泉源豈天意？』正是此一副眼淚矣。哀哉！哀哉！」（清金聖嘆《天下才子必讀書》卷九）：
- (A)作者認為孔明的「臨表涕泣」不為伐魏而流，乃為國事日危而嗣主闇弱而憂
- (B)「知臣莫如君」即指劉備對孔明有「如魚得水」之感，故孔明不勝受恩感激
- (C)作者認為〈出師表〉的用語，孔明的口吻，一如嚴父，又如慈婦般地殷切叮嚀
- (D)所引杜詩，即指在孔明的鞠躬盡瘁、為國盡忠之下，蜀漢重振或是指日可待
- (E)作者認為一般讀者只能領會孔明北伐之精忠，但難以領會漢賊不兩立的心情
166. ( ) 「對比」是〈始得西山宴遊記〉中精彩的描述手法。下列足以顯示作者發現西山前後差異的是：
- (A)披草而坐，傾壺而醉／意有所極，夢亦同趣
- (B)覺而起，起而歸／蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸
- (C)居是州，恆惴慄／心凝形釋，與萬化冥合
- (D)凡是州之山水有異態者，皆我有也／然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始
- (E)呀然洼然，若垤若穴／尺寸千里，攢蹙累積
167. ( ) 下列關於《古詩十九首》的說明，適當的是：
- (A)開啟晚唐五代文人創作的七言詩風
- (B)內容可看出受到《詩經》及樂府詩的影響
- (C)各首均無標題，後世以各詩的第一句作為詩題
- (D)為漢代古詩中的精華，也標誌著五言古詩的成熟之作
- (E)內容包含遊子與思婦的相思、人生短暫的感慨等
168. ( ) 關於〈一桿「稱仔」〉一文，下列敘述適當的是：
- (A)「稱仔」是法的象徵
- (B)文中巡警打斷「稱仔」，即是打亂標準，暴露殖民主義下，司法的偏頗虛偽
- (C)文章結尾急收急住，令人低迴沉思
- (D)文中寫實描寫秦得參刺殺巡警的經過，以激發讀者的愛國心
- (E)文有後記，說明本文與法國作家法朗士所寫〈克拉格比〉有相似的故事情節，表達武裝抗暴乃世界潮流

169. ( )



依據上列圖表的資料，敘述適當的是：

- (A) 中華民國、日本、韓國的女性勞動參與率均在 25~29 歲達到高峰

- (B) 中華民國的女性勞動參與率在 50 歲之前與美日韓互有高低，50 歲之後則皆低於其他三國  
 (C) 上表中四個國家平均的女性勞動參與率都超過全體半數  
 (D) 在 15~19 歲年齡層，美國的女性勞動參與率高於其他三國至少 10 個百分比  
 (E) 2017 年女性勞動參與率走勢最接近的兩個國家為美國、韓國

170. ( ) 下列新詩所歌詠的主題，適當的是：

- (A) 只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔——眉（商禽）  
 (B) 感謝你們／對於我／小小的存在／還報予／生命最熱烈的／掌聲——蒼蠅（李瘦蝶）  
 (C) 現在／你是夏日裡／最快樂的／水聲了——蟬（馮青）  
 (D) 印第安的武士／雄壯威武的直立著／他那堅固的盔甲裡／卻深藏著一顆甜蜜又堅毅的心——西瓜（無名氏）  
 (E) 農夫妝點我 殷切的／為我繫上兩串空罐頭，在風中／我便有了吼叫的高音——稻草人（須文蔚）。

171. ( ) 下列關於現代詩人——洛夫，敘述正確的選項是：

- (A) 屬於「創世紀」的重要詩人  
 (B) 節奏明快，擅長運用現實手法表達情意  
 (C) 其詩意象繁複，言語詭奇，詩壇譽之為詩魔  
 (D) 著作以詩為主，兼及評論與翻譯  
 (E) 詩集有《石室之死亡》、《隱題詩》，散文集《因為風的緣故》等

172. ( ) 〈畫菊自序〉一文中提及的人物包含：(A) 李白 (B) 蔡琰 (C) 莊子 (D) 管道昇 (E) 陶淵明

173. ( ) 小說往往藉人物的言行，來呈現人物的性格、形象。以下對人物言行的分析，何者正確：

- (A) 《紅樓夢》中李紈力勸鴛鴦和鳳姐：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說」——可見其忠厚  
 (B) 〈劉姥姥〉中描寫劉姥姥被作弄了，還迎合著說：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流」——可見其愛慕虛榮  
 (C) 〈劉姥姥〉中描寫劉姥姥與賈府中人在曉翠堂用餐，其中寫道丫鬟婢女：「無一個不彎腰屈背，也有躲出去蹲著笑去的，也有忍著笑上來替她姐妹換衣裳的」——呈現出其奴婢的身分  
 (D) 〈劉姥姥〉中描寫劉姥姥與賈府中人在曉翠堂用餐，作者描寫了各角色不同的笑貌，卻不見描寫薛寶釵——可見薛寶釵為人，膽小怕事，害羞退縮  
 (E) 「這姑娘便立起身來，左手取了梨花筒，夾在指頭縫中，便丁丁當當的敲，與那弦子的聲音相應，右手持了鼓棗子，凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。每句七字，每段數十句，或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮。覺一切歌曲腔調俱出其下，以為觀止矣」——《老殘遊記》中寫王小玉無人能及的歌喉

174. ( ) 關於「序」的文體說明，下列敘述適當的是：

- (A) 「序」可分序跋類與贈序類，前者如書序、詩序與詩集序  
 (B) 「書序」用以陳述說明著作旨趣或介紹書的內容，如連橫〈臺灣通史序〉  
 (C) 原置於書末，如《史記·太史公自序》，因後代在序文後又有增補，才改置書前  
 (D) 亦可分作者自撰的自序和他人所寫的他序，如許慎〈說文解字敘〉即為他序  
 (E) 贈序內容十分廣泛，例如〈琵琶行〉之「序」及〈桃花源記〉皆屬此類

175. ( )

青春是神祕且熾烈的，凡在我們那年歲起身追尋、衷心讚嘆之事，皆會成為一生所珍藏。我終於知道畫筆會是妳的第十一隻手指，妳要去朝聖的地方，布有梵谷、塞尚足印。而我，約達一年之久將自己鎖入孤絕冰冷的洞窟，日復日提問生命意義而不可解。我的臉上一定充滿敵意與抑鬱，多年後妳才會說當時的我看起來像是莫迪里亞尼筆下的《藍眼女人》。青春是這麼難熬，尤其不知自己欲往何處的慘綠歲月，就這麼積壓著，直到困惑夾雜憤怒如沸騰的泥漿即將封喉，我求援似的在紙上寫下第一個句子，彷彿觸到出口，接著第二個句子敲掉巨鎖，理所當然第三個句子出現，將門踹開。星空下，牧羊人指認祂的羊，天地悠然而醒。（簡嫻〈煙波藍〉）

關於上文，下列敘述適當的是：

- (A) 「妳」是作者在青春年代的同伴，並已嶄露卓越的繪畫天分  
 (B) 「妳」當時無法理解「我」的憤怒，一心嚮往天才畫家曾經駐足之地  
 (C) 用擬人法描述「我」找到文字乃心靈歸依時的喜悅與幸福  
 (D) 對於「我」而言，文字是生命走到了谷底時，唯一可選擇的救贖  
 (E) 「我」在極度壓抑與悲憤的情緒下轉而以文字抒發心情，為生命打開一扇希望之門

176. ( ) 〈出師表〉全篇融合出師與勸諫兩層意旨。下列文句可歸於「出師」的是：

- (A) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣  
 (B) 願陛下託臣以討賊興復之效，不效，則治臣之罪，以告先帝之靈

- (C)宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使內外異法也  
 (D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也  
 (E)今南方已定，兵甲已足，當獎率三軍，北定中原，庶竭駑鈍，攘除姦凶，興復漢室，還於舊都

177. ( ) 下列文句，為劉姥姥對賈府人、事、物的讚美之言是：

- (A)怎麼得有人也照著這個園子畫一張，我帶了家去，給他們見見，死了也得好處  
 (B)我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷  
 (C)我只愛你們家這行事。怪道說「禮出大家」  
 (D)老劉！老劉！食量大如牛，吃個老母豬不抬頭  
 (E)我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流

178. ( )

主要觀光遊憩據點	102年	103年	104年	105年	106年	106年較102年增減人次(人)	106年較102年增減比率(%)
八卦山風景區	4,426,085	3,346,640	4,727,417	5,086,839	5,468,414	1,042,329	23.55
鹿港龍山寺	1,044,807	1,116,975	1,209,202	1,141,970	1,086,316	41,509	3.97
田尾公路花園	2,127,000	1,569,000	1,213,792	1,254,180	1,536,211	-590,789	-27.78
溪洲公園	647,531	1,660,922	1,567,928	1,110,229	1,797,716	1,150,185	177.63
臺灣玻璃館	1,325,650	1,543,124	1,326,644	1,397,194	923,776	-401,874	-30.32
彰化孔子廟	45,670	42,910	42,437	34,005	26,647	-19,023	-41.65
合計	9,616,743	9,279,571	10,087,420	10,024,417	10,839,080	1,222,337	12.71

(資料來源：交通部觀光局觀光統計年報)

依據上列「彰化縣102~106年主要觀光遊憩據點遊客人數統計表」的內容，說明適當的是：

- (A)從102年到106年，各據點的參觀人次僅八卦山風景區是逐年遞增  
 (B)溪州公園在106年的遊客人數，已經是四年前的兩倍以上  
 (C)參觀鹿港龍山寺的遊客，每年皆突破百萬人次，其中又以104年最多  
 (D)102~106年間，溪州公園的遊客增長比率是各景點最高的，反映出其環境改善後之成效  
 (E)整體而言，以上六個遊憩據點為彰化縣帶來的參觀人潮呈現逐年遞增的現象

179. ( ) 關於鍾理和的生平經歷與文學成就，敘述適當的是：

- (A)筆名笠山，是臺灣光復初期的重要作家  
 (B)不懼艱苦，寫作不輟，有「壓不扁的玫瑰」之稱  
 (C)作品具有反抗精神與寫實風格，人稱「新文學之父」  
 (D)作品具自傳色彩，多書寫生活體驗，能傳達生命的感動  
 (E)以小說為主，兼寫散文，《笠山農場》、《原鄉人》皆為代表作

180. ( ) 語言中常將「空間」詞用於形容「時間」，如「相去日已遠，衣帶日已緩」的「遠」字，原用來形容空間，此處則用於形容時間的長久。下列文句「」內的字，屬於相同用法的選項是：

- (A)年「近」古稀 (B)「深」屬淺揭 (C)臨「深」履薄 (D)能「近」取譬 (E)年「高」德劭

181. ( ) 下列各選項均以四段文句勾勒出一位文人，配對適當的是：

- (A)儒門大師／逆鱗忠諫／鱷魚傳說／奇險派：柳宗元 (B)解印綬歸／義皇上人／門前五柳樹／田園生活：陶淵明  
 (C)不畏天命／雷厲風行／知人不明／半山園：王安石 (D)美人呵筆／〈清平調〉／龍巾拭吐／流放夜郎：李白  
 (E)畫荻學書／擢拔人才／明道致用／《新唐書》：白居易

182. ( ) 下列關於古詩的敘述，適當的是：

- (A)又稱古體詩、古風  
 (B)比絕句、律詩產生時間早  
 (C)可以歌唱，用韻甚寬，也可以換韻  
 (D)李白〈長干行〉、白居易〈琵琶行〉並稱為「古詩雙璧」  
 (E)與樂府詩同為漢代詩歌文學的雙葩

183. ( ) 《紅樓夢》別名《金陵十二釵》，依據書中「判詞」推斷，下列敘述與人物配對適當的是：

- (A)「堪憐詠絮才」、「玉帶林中掛」，均指林黛玉  
 (B)「三春爭及初春景，虎兇相逢大夢歸」，是形容賈府衰敗後，王熙鳳大夢初醒、反璞歸真的心境  
 (C)「凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才」，謂賈府長女元春受選入宮成為王妃，如同飛上枝頭變鳳凰，一夕得寵  
 (D)「金簪雪裡埋」，暗示薛寶釵雖具賢淑之德，卻必然遭受冷落孤寒的境遇  
 (E)「桃李春風結子完」藏有李紈的諧音

184. ( ) 賴和於民國三十二年因心臟病逝世，年五十。若要致送輓聯，下列題辭適當的是：  
 (A)形管流芳 (B)月缺花殘 (C)文星遽落 (D)痛失干城 (E)音容宛在
185. ( ) 宋代晏殊評論韓、柳文：「韓退之扶導聖教，剷除異端，是其所長。若其祖述墳典，憲章〈騷〉、〈雅〉，上傳三古，下籠百氏，橫行闢視於綴述之場者，子厚一人而已矣。」（陳善《捫蝨新話》）而明代胡應麟則說：「論詩文雅正，則少陵、昌黎；若倚馬千言，雄辭追古，則杜、韓恐不及太白、子厚也。」（胡應麟《少室山房筆叢》）關於此二人的見解，敘述適當的是：  
 (A)二人都認為在文章氣勢上韓不及柳  
 (B)二人都認為柳宗元較有古風  
 (C)二人都認為韓愈以正統自居，柳宗元則以雄奇險句為美  
 (D)晏殊認為韓愈以明道論辨取勝，柳宗元則以科場論文取勝  
 (E)胡應麟認為杜甫、韓愈詩文優於李白、柳宗元，而李白、柳宗元辭賦優於杜甫、韓愈
186. ( ) 下列關於〈北投硫穴記〉一文的敘述，適當的是：  
 (A)由「茅棘」、「深林」、「溫泉」、「遠望硫穴」到「發現硫穴」，採順敘法層層推進，描寫接近硫穴的過程  
 (B)描繪硫穴的景象，在敘寫線索上先寫硫穴周遭，次寫硫穴旁，再寫俯瞰硫穴  
 (C)文中描述的草木景象變化：先是「林木蒼翳」、「視草色萎黃無生意」，最後更變為「草木不生」的景象，鋪陳接近硫穴所見的生態變化  
 (D)以「聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之」形容硫穴沸騰如倒峽崩崖的巨大聲響，營造令人膽顫心驚的氣氛  
 (E)「白氣縷縷」、「搖曳青嶂間」用神仙煮燒白石為糧的典故，呈現青嶂間湧出縷縷白氣的特殊景觀
187. ( ) 關於樂府詩與古詩的比較，下列敘述適當的是：  
 (A)樂府詩大抵可被之管絃，古詩則不入樂  
 (B)樂府詩多士大夫之作，古詩多民間百姓之作  
 (C)樂府詩多長短句，古詩多整齊句式  
 (D)樂府詩的詩題常有行、吟、曲、弄、引等字眼，古詩則多半沒有  
 (E)古詩形成時間較早，樂府詩則較晚
188. ( ) 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

「樊籠」是陶淵明詩文的核心意象之一，象徵被限制了身心自由的、令人難以忍受的生存環境，如：「久在樊籠裡，復得返自然」。

人類自己創造的文明，支撐了人類的現實生存，卻把人束縛在文明的種種框架之中而不得自由。人類文明在不斷發展，人對自然的控制力在不斷加大；但糟糕的是，人們對自然、對他人的控制力量越是強大，人們自己被囚禁的程度也越深。

高度發達的現代社會確實有一套自我粉飾的招數，能把牢籠打理得如同五星級賓館，使囚犯忘記自己還是囚犯，使囚犯們積極踴躍地甘當囚犯。牢籠固然可惡，對於現代人來說，更可怕的是失去了「走出牢籠」與「回歸自然」的自覺意識。

現代人普遍相信「進步論」，相信現在比過去好，未來比現在好這種進步論，若是以地球生態的尺度來衡量，是不足以證實的。我們的地球生態不但現在不比過去好，未來更讓人擔憂。儘管如此，現代人還是一心「向前進」，沒有人願意「向後退」哪怕是後退一小步。詩人陶淵明則不同，陶淵明的一聲長嘯「歸去來兮」，實乃對自己前半段人生道路的沉痛反思：「悟已往之不諫，知來者之可追。實迷途其未遠，覺今是而昨非。」應該說這是一種詩人的哲學，或曰：回歸詩學。

現代人一心期盼乘著火車、汽車、飛機、輪船甚至太空船在現代化的道路上一路向前。如此的「飛速發展」，現代人果真距離幸福美滿的天堂越來越近了嗎？那也許只是一廂情願罷了！我們急促前進，企望切近前方的目標，但當我們走近看到它時，它卻與我們更加疏遠了。

一線希望在於：新時代的災難與現代人的生存困境將會再度把人們逼上回歸之路，即所謂希望正在於絕望之中。正如現代西方政治哲學家列奧·特勞斯說過的：「當人類走到現代性的盡頭，實際上就必然會回到『古代人』在一開始就面臨的問題上」。（節錄自魯樞元〈從陶淵明看現代人的生存困境〉）

- (A)文中的「牢籠」指被限制了身心自由的、令人難以忍受的生存環境，與陶淵明所說的「樊籠」本質意義相同  
 (B)作者認為人類對自然的控制力，隨著文明的不斷發展不斷加大，與此同時，人們自己被囚禁的程度也就越深  
 (C)作者認為囚犯失去了「走出牢籠」的自覺意識，所以用自我粉飾的招數打理牢籠，使自己心甘情願待在其中  
 (D)作者認為現代人一心期盼在現代化的道路上一路向前，飛速發展的結果，卻是使真正的幸福美滿更遠離人們  
 (E)作者認為現代人的生存困境將把人們逼上回歸之路，當人類走到現代性的盡頭，必然會恢復古代人的生活方式
189. ( ) 〈一桿「稱仔」〉文中，以人物對話串接小說情節的發展，下列所引用者，其話中涵義之說明，敘述適當的是：  
 (A)「『稱仔不好罷，兩斤就兩斤，何須打扣？』巡警變色地說。」——巡警不貪小利，公正清廉  
 (B)「城市的人，總比鄉下人享用，不是上等東西，是不合脾胃。」——城市人缺少運動，身體抵抗力差

- (C)「難道我們的東西，該白送給他的嗎？」——內心充滿不平之氣
- (D)「汝不曉得他的厲害，汝還未嘗到他青草膏的滋味。」——日警作威作福，隨時都能凌辱百姓
- (E)「人不像個人，畜生，誰願意做。這是什麼世間？活著倒不若死了快樂。」——受到妻子的鼓舞，準備與日警正面對抗
190. ( ) 下列關於古詩的敘述，適當的是：
- (A)又稱古體詩、古風
- (B)比絕句、律詩產生時間早
- (C)可以配樂歌唱，用韻甚寬，也可以換韻
- (D)李白〈長干行〉、白居易〈琵琶行〉並稱為「古詩雙璧」
- (E)與樂府詩同為漢代詩歌文學的雙葩
191. ( ) 下列關於賴和文學創作的敘述，適當的是：
- (A)以文學作品對抗日本殖民統治，所以作品具有強烈的反日情緒
- (B)也有濃厚反封建、反迷信的色彩，如〈一桿「稱仔」〉
- (C)始終站在被壓迫的臺灣人民立場，控訴殖民政府的政治迫害，人權摧殘和經濟榨取
- (D)作品足以反映日治時代臺灣社會與政治的實況
- (E)所發表的第一首新詩是〈覺悟下的犧牲——寄二林的同志〉
192. ( ) 如果想研究柳宗元的生平與作品，下列可參閱的書籍是：
- (A)《昭明文選》 (B)《新唐書》 (C)《古文辭類纂》 (D)《唐宋八大家文鈔》 (E)《樂城集》
193. ( ) 關於〈夏之絕句〉文句的理解或說明，適當的是：
- (A)「我提筆的手勢擱淺在半空中，無法評點眼前這看不見、摸不到的一卷聲音！」句中的「一卷聲音」，是指周遭的噪音
- (B)「字字都是真心話，句句來自丹田。」旨在說明大自然將純樸的面貌呈現給人類
- (C)「捉得住蟬，卻捉不住蟬聲。」意指聲音乃是抽象而無法體察的
- (D)「何嘗不是生命之歌？蟬聲。」意謂蟬聲的高低、緩急、長短，唱出了人間的喜怒哀樂
- (E)「蟬聲依舊，依舊像一首絕句，平平仄仄平。」意謂蟬聲總是婉轉迴旋動聽，而且耐人尋味
194. ( ) 〈愛的辯證（一題二式）〉一詩呈現了兩種愛的方式，敘述適當的是：
- (A)式一是堅持的愛，無論在何種情境皆持續等待
- (B)式二是變通的愛，活命方能追求愛情
- (C)全詩詩情發展感性與議論並重，詩行間夾敘夾議
- (D)架構是知性的，採用正反的辯證手法
- (E)一題二式對照提出兩個選項，刻意明示其中一式方為真愛
195. ( ) 關於「雲門流浪者計畫」的敘述，下列正確的是：
- (A)林懷民於二〇〇四年把行政院文化獎的六十萬獎金捐出來所成立
- (B)獎助年輕人到歐洲各國學習
- (C)規定申請者一定要學習一項新技能回國
- (D)一定要有兩人以上成行，以維護安全
- (E)期待旅行的時間不低於兩個月
196. ( ) 下列關於諸葛亮與〈出師表〉的敘述，適當的是：
- (A)諸葛亮常以管仲、樂毅自比，以文學作品聞名於後世
- (B)前人有言：「讀諸葛亮〈出師表〉不墮淚者不孝。」
- (C)〈出師表〉選自《昭明文選》，該書始為它訂定題目
- (D)文中常提及先帝，是想要顯示先帝恩寵和信任
- (E)劉備三顧茅廬時，諸葛亮提出〈梁父吟〉與劉備商討大計
197. ( ) 〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉表現了李白餞別族叔李雲的送別之情。下列詩句皆為李白的作品，亦表現出深厚送別之情的是：
- (A)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流
- (B)李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情
- (C)長安一片月，萬戶擣衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征
- (D)蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一回腸一斷，三春三月憶三巴
- (E)青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴

198. ( ) 關於張曼娟的文學成就與作品風格，說明適當的是：
- (A) 涉足教學、廣電、新聞等多元領域，經歷豐富
  - (B) 擅長散文與小說創作，也兼及評論、兒童文學
  - (C) 早期專攻兒童文學並創辦小學堂，近年則醉心於學術研究
  - (D) 寫作風格偏向溫潤細膩，以情感書寫為主
  - (E) 著有散文集《緣起不滅》、《人間好時節》，小說集《海水正藍》、《喜歡》
199. ( ) 關於〈出走與回家〉一文，敘述適當的是：
- (A) 作者提及出走的經驗是一種啟蒙，並舉出自身實際經驗為例證
  - (B) 作者提及旅行到印度時，才有一種走進世界的感動
  - (C) 作者提及每一次出國都是為了表演，心中的疲憊與思念讓他更想回歸家鄉
  - (D) 作者認為印度旅遊的文化衝擊最為劇烈，並從印度的體驗得到了頓悟
  - (E) 作者以為臺灣雖然已經解嚴，但對於精神的解放還有一段很長的路要走
200. ( ) 洪繻〈鹿港乘桴記〉批評時政直率無諱，但亦容易因此遭受當局構陷，故文人大多將批評寫成「諷諭詩」。下列關於「諷諭詩」的功用，說明適當的是：
- (A) 反映國事民生，曉諭當局，希求「為民請命」
  - (B) 暴露時政黑暗，體現作者對社會國家的責任感
  - (C) 彰顯宣揚強盛國力、翼助政策，振奮國民士氣
  - (D) 凸顯不合理的社會現象，喚起社會大眾的覺悟
  - (E) 展現豐富學識與經世濟民之才，藉以拓展仕途