

114 上 彰化藝術高中 高二體育班 國文科學期補考 複習卷

一、單選題(150 題)

- () 下列文句中的「乃」字，作「然後、於是」解的是： (A)真「乃」英雄好漢 (B)失敗「乃」成功之母 (C)家祭無忘告「乃」翁 (D)使杞子、逢孫、楊孫戍之，「乃」還
- () 下列文句中的「以」字，作「因為」解釋的是： (A)「以」亂易整 (B)「以」其無禮於晉 (C)君子「以」文會友，以友輔仁 (D)不宜妄自菲薄，引喻失義，「以」塞忠諫之路也
- () 下列文句「 」中的字，意義解釋正確的是： (A)舉酒「屬」客：交代 (B)洗盞「更」酌：重新 (C)「泝」流光：順流而下 (D)天地「曾」不能以一瞬：曾經
- () 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)她個性單純，不暗世事，因為被身邊的壞朋友利用，才會鑄下大錯 (B)為培養孩子國際視野並訓練獨立，他豪不手軟花錢送孩子出國讀書 (C)天才因太過優秀，其言論被一般人認為是脫離常識，而遭耶揄嘲笑 (D)面對對手的無情批評攻擊，他依舊風度翩翩，盡展紳士優雅的風範
- () 下列〈散戲〉文句「 」中的詞語經替換後，意思仍相同的是： (A)又怎麼奈何得了「本宮」：哀家 (B)胸中一時千頭萬緒，「五味雜陳」：感慨萬千 (C)沒想到她卻早有預謀，早已退妝，故意「賴」掉那段戲：改 (D)本想要告訴她，阿旺嫂不該下了妝再帶孩子去吃冰，想想也就「算」了：是
- () 下列文句「 」內的字，讀音說明不正確的是： (A)「驪」姬：讀如「離」 (B)「逢」孫：讀如「朋」 (C)「闕」秦利晉：讀如「缺」 (D)「共」其乏困：讀如「貢」
- () 下列〈散戲〉文句「 」中的詞語經替換後，意義仍相同的是： (A)「我給妳講」，吉仔頭上撞一個大包／妳跟我說 (B)帶著四個孩子「悠哉悠哉」的晃回來／悠閒自得 (C)看你這小小的開封「府尹」，又怎麼奈何得了本宮／衙門 (D)那口氣就是陳世美的口氣，「字正腔圓」，功力十足／燕語鶯聲
- () 下列文句「 」中的字，字義說明正確的是： (A)不堪其苦，「陰」有歸志：萌生 (B)「乃爾」寂飲，何不呼嫦娥來：無可奈何 (C)仙仙乎！而還乎？而「幽」我於廣寒乎：囚禁 (D)遂助「資斧」遣之歸：刀械
- () 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)小王甫新婚，就被調派海外任職，新婚妻子只好獨守空閨、苦苦等候 (B)常言道，夫妻若能同心比翼，執守偕老，能帶給家庭穩定的核心力量 (C)夫妻妯娌的原因頗多，但女子最怕喻人不淑，碰上有惡劣習性的對象 (D)小王子對玫瑰的愛永恆不虞，願意為它無怨無悔，這份執著讓人動容
- () 酒的文化衍生酒的文學，在中國詩文中，常離不開「酒器」，下列文句中，不含有「酒器」詞彙的選項是： (A)人生如夢，一尊「還酹江月」 (B)駕一葉之扁舟，「舉匏樽以相屬」 (C)開瓊筵以坐花，「飛羽觴而醉月」 (D)射者中，弈者勝，「觥籌交錯」，起坐而誼誹者，眾賓懼也
- () 下列各選項「 」內成語的使用，何者正確？ (A)由於經濟不景氣，他遲遲無法找到工作，只能過著「筭路藍縷」的生活 (B)關於夫妻失和的消息，她極力澄清是媒體「郢書燕說」的結果 (C)近日沙塵暴來襲，空氣品質惡化，許多老弱婦孺都出現「吳牛喘月」的現象 (D)公務員考績法鬧得沸沸湯湯，只希望每個人都盡忠職守，不要變成團體中的「猛狗社鼠」
- () 下列各組「 」內的字，讀音皆不相同的是： (A)粗「獷」／空「曠」／「擴」張 (B)狼「嗥」／「皋」比／桔「槔」 (C)「颯」颯／「楓」葉／「風」光 (D)淒「厲」／瘡「瘍」／砥「礪」
- () 下列各組「 」內的字，讀音完全不同的是： (A)丘「陵」／「稜」角／「凌」空 (B)匱「乏」／「砭」石／「貶」謫 (C)亡「佚」／「迭」起／「軼」事 (D)「狐」狸／「弧」度／「瓠」犀
- () 「狀聲詞」藉由字詞的讀音，以模擬聲音的本身，只有聲音再現的作用，而沒有詞義的功能，能表音而不能表義；例如：「兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」，「窸窣」即為狀聲詞。下列有關狀聲詞的使用，□□內最適合填入的詞語依序是：
(甲) (于公)意欲就枕，忽聞窗隙□□有聲。
(乙)內中又有參天的大木，幾萬竿竹子，那風吹的到處□□的響。
(丙)又聽見窗外竹梢蕉葉之上雨聲□□，清寒透幔，不覺又低下淚來。
(A)淅瀝／颼颼／簌簌 (B)窸窣／颼颼／淅瀝 (C)颼颼／淅瀝／窸窣 (D)颼颼／窸窣／淅瀝
- () 下列各組「 」中的字，字形前後相同的是： (A)「𠂔メㄣ」下大將／寸草春「𠂔メㄣ」 (B)「ㄅ一ㄣㄨ」撥離間／無故「ㄅ一ㄣㄨ」釁 (C)中年續「ㄊ一ㄣˊ」／「ㄊ一ㄣˊ」環結草 (D)了「ㄎㄨㄛㄣˊ」心願／證據「ㄎㄨㄛㄣˊ」鑿
- () 下列各組「 」中的字，讀音前後相同的是： (A)「挑」燈夜戰／態度輕「佻」 (B)分「麾」下炙／「耄」耄之年 (C)改「弦」更張／「泫」然欲泣 (D)「贏」利豐厚／「贏」糧徒步
- () 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)午後突如其來的傾盆大雨，使得河水水位瞬間暴脹 (B)臺灣西部沿岸有許多硿寮，牡蠣養殖技術極為發達 (C)營火晚會結束之後，大家圍繞著餘燼聊天，別有一番趣味 (D)考試鐘聲響起，學生們倉蹴地將書本收拾乾淨，準備應考

18. ()《三國演義》所塑造的人物與情節十分生動，衍生了許多民間流傳的歇後語，如「司馬昭之心——路人皆知」。請依據你對三國故事的了解，判斷下列歇後語運用**最不適當**的是： (A)這場籃球賽只要球王小黑上場，必定能「關公門前耍大刀——所向無敵」 (B)既然你已經不喜歡她，就別再抱著「曹操吃雞肋——食之無味，棄之可惜」的態度 (C)他的字典裡沒有「信用」這兩個字，你借給他的書必定是「劉備借荊州——有借無還」 (D)面對這樣的結果，雙方都應該負責任，因為當初是「周瑜打黃蓋——一個願打，一個願挨」
19. ()下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈／串通市僧黃某，到處鑽營，「卑鄙」無恥 (B)親小人，遠賢臣，此後漢所以「傾頹」也／牆壁崩倒，屋宇「傾頹」，年月不便 (C)誠宜「開張」聖聽，以光先帝遺德／去收拾起店面，「開張」有日，我便再應付你十貫 (D)今天下三分，益州「疲弊」，此誠危急存亡之秋／兵起連年，百姓「疲弊」，倉廩無積
20. ()下列各組「 」內的字，前後讀音相同的是： (A)「掀」開／歡「忻」 (B)「禁」聲／「襟」要 (C)洋「溢」／迫「隘」 (D)秦「檜」／狙「獮」
21. ()「狀聲詞」是指摹仿事物或動物聲音的詞語。下列文句「 」中的疊字，屬於狀聲詞的是： (A)「浩浩」乎如馮虛御風 (B)山川相繆，鬱乎「蒼蒼」 (C)倚歌而和之，其聲「嗚嗚」然 (D)「渺渺」兮予懷，望美人兮天一方
22. ()下列〈散戲〉中的文句，有使用閩南語語法的是： (A)阿旺嫂正蹲著替孩子綁鞋帶，楞住了，手停下來，轉過頭，用疑惑的眼光仰視她，似乎不相信這句話出自她的口中 (B)我給妳講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的 (C)除了三兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲正確忠實的態度，語調十分慷慨激昂 (D)到最後，大家都開口在講話，一時人聲鼎沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾。至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼
23. ()表示要求、希望、請求、勸阻等，以支配對方行動為目的稱為「祈使語氣」，如「『庶』竭駑鈍，攘除姦凶」句中的「庶」即為祈使語句。下列具「祈使語氣」的是： (A)北方有侮臣，願藉子殺之 (B)主焉得無壅？國焉得無亡乎 (C)吏不誅則亂法，誅之則君不安 (D)治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之
24. ()言辭表面的意義和作者內心真意相反的修辭法，稱為「倒反」。例如白先勇〈永遠的尹雪艷〉：「輸呀，輸得精光才好呢！反正家裡有老牛馬墊背，我不輸，也有旁人替我輸！」句中的「輸得精光才好呢」即是使用「倒反法」。下列〈散戲〉中的文句，也使用「倒反」修辭法的是： (A)一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重 (B)這場戲演得好差，演員不負責任，草草散了 (C)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好 (D)「玉山」是應該解散了，大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子
25. ()凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時，運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物，這種修辭即為「譬喻」。如〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「江山如畫，一時多少豪傑。」下列〈勞山道士〉中的文句，也使用了譬喻修辭的是： (A)一道士坐蒲團上，素髮垂領 (B)見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等 (C)額上墳起，如巨卵焉 (D)遂謂天下之大，舉可以如是行矣
26. ()文章使用誇飾法，可凸顯所要表達的形象或情意，藉以加深印象。例如焦桐〈論牛肉麵〉：「若有幸遭遇一碗美味的麵，真想為它唱一夜的頌歌。」下列〈散戲〉中的文句，也使用「誇飾」修辭法的是： (A)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語 (B)以前出去唱流行歌曲的人，現在個個收入都比她好，她從不去計較，也不拿自己與她們相比 (C)妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，「玉山」是應該解散了 (D)就是你逼我唱，我死也不唱
27. ()關於下列詞句的修辭手法，說明最適當的是： (A)「簾外雨潺潺，春意闌珊」：追述示現，將過去情境描述得如在眼前 (B)「流水落花春去也，天上人間」：純寫自然景觀，摹寫眼前所見之景 (C)「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」：以映襯法表達今昔之感 (D)「一種相思，兩處閒愁」與「才下眉頭，卻上心頭」：皆使用對偶句
28. ()關於「既東封鄭，又欲肆其西封」句中「封」字的詞性，下列文句「 」中的字，其詞性依序與之相同的是： (A)無「恥」之「恥」，無恥矣 (B)「老」吾「老」，以及人之老 (C)愚以為宮中之「事」，「事」無大小，悉以咨之 (D)願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪
29. ()語文中特意顛倒複詞詞素、句子成分或複句的通常次序，而語法型態或關係卻未改變的，稱為「倒裝」。如「不王者，『未之有也』」即為「未有之也」的倒裝。下列為「倒裝句」的是： (A)宋何罪之有 (B)吾既已言之王矣 (C)問其所知閭長者楊倩 (D)臣見大王之必傷義而不得
30. ()古人常以凸顯特性之詞語，借代常用詞語，下列文句，有使用相同手法的是： (A)舳艫千里，旌旗蔽空 (B)餘音嫋嫋，不絕如縷 (C)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (D)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
31. ()「對偶」是指上下兩句或一句中的兩個詞語，詞性及字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法。如〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」下列詞語，前後皆屬於「對偶」修辭的是： (A)纖腰秀項／峰回路轉 (B)吮癰舐痔／開張聖聽 (C)俛首驟入／黃髮垂髫 (D)光鑑毫芒／綠煙紅霧
32. ()「願陛下託臣以討賊興復之效；不效，則治臣之罪」句中二個「效」字，前者為名詞，後者為動詞。下列文句「 」中的字，**並非**「前者名詞，後者動詞」的是： (A)無「恥」之「恥」，無恥矣 (B)狗彘「食」人「食」而

不知檢 (C)故「王」之不「王」，非挾太山以超北海之類也 (D)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉

33. () 文句中的虛數，是表示不確定的數目，大多用來表示眾多。下列各項「 」中的數字，何者為虛數？ (A)「三」折肱而成良醫 (B)「三」綱實繫命 (C)「三」顧臣於草廬之中 (D)功蓋「三」分國
34. () 依文意推敲，□內最適合填入的語詞依序是： □可能是最晚起程，最晚抵達的。多負載了冰雪的寒意。甚至在返鄉的路程，也遲緩半拍。春天當所有岸鳥一夜間飛離，□仍然在天空，努力拍打雙翅。一隻也好，或者兩隻，甚至一整群，□堅持飛在祖先留給他的高度上。
(A)鴉 (B)鷹 (C)燕 (D)雁
35. () 語文中「借此喻彼」的修辭法，稱為「譬喻」，例如〈再別康橋〉：「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」將「河畔的金柳」比喻成「夕陽中的新娘」。下列文句，使用相同修辭法的是： (A)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰 (B)哀吾生之須臾，羨長江之無窮 (C)醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營 (D)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚
36. () 依據文意，缺空處依序最適合填入的文句為：
人類為了維持生活水準，會本能的對這種壓力反抗，從而在艱險困難的奮鬥過程中，他們會學到控制環境的新方法，所謂「_____」，進一步設計出開拓生路的新藍圖，這豈不是「_____」的方策嗎？（改寫自孫英善〈家事國事天下事〉）
(A)窮則變，變則通／置之死地而後生 (B)日中則昃，月盈則虧／柳暗花明又一村 (C)比上不足，比下有餘／多行不義必自斃 (D)餓死事小，失節事大／皇天不負苦心人
37. () 「聯綿詞」的構詞原則是：兩字不能拆開，必須結合才具有完整意義，如「參差」、「芭樂」、「葫蘆」。下列各組詞語，前後都屬於「聯綿詞」的是： (A)徘徊／窈窕 (B)尷尬／消長 (C)匏樽／蝴蝶 (D)忐忑／蓑笠
38. () 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列**不屬於**這種語法結構的選項是： (A)夫晉，何厭之有 (B)父母唯其疾之憂 (C)其一人專心致志，惟弈秋之為聽 (D)用之則行，舍之則藏，唯我與爾有是夫
39. () 凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過作者的主觀，加以描繪形容，即為「摹寫」。例如「其聲清越，烈如簫管」即為「聽覺摹寫」。下列文句中的感官摹寫，說明最適當的是： (A)腳伸向秧田裡的水探一探，一股冷冽的寒氣直透進體內：視覺摹寫 (B)黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面：嗅覺摹寫 (C)老貓打鼾的節奏和聲息，竟跟人熟睡時的呼吸一模一樣。唏，噓！唏噓！都說些什麼呢？那唏噓的夢境，那些長長短短的輕聲嘆息：聽覺摹寫 (D)再晚一點便要看到穿藍條睡衣睡褲的女人們在街上或是河溝裡倒垃圾，或者是捧出紅泥小火爐在路邊呼呼地扇起來，弄得煙氣騰騰：觸覺摹寫
40. () 句中省略「使」、「令」等動詞，直接把兼語（主詞兼受詞）後面的動詞挪至兼語之前，使它具有「致使」的意思。凡是具有這種功能的動詞，便稱「致使動詞」。如「老者『安』之」的「安」即為「使……得到安養」。下列「 」中的字，為「致使動詞」的是： (A)此酒所以酸而不「售」也 (B)臣「見」大王之必傷義而不得 (C)有道之士，懷其術而欲以「明」萬乘之主 (D)今有人於此，「舍」其文軒，鄰有敝輦，而欲竊之
41. () 「雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了！」這句話是指秀潔的心中已決定： (A)不唱歌仔戲 (B)不唱流行歌 (C)不演「蜘蛛美人」 (D)不再演陳世美
42. () 下列文句點出尾生由滿腔的熱情轉為冰冷的是： (A)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (B)水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你 (C)石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中纏繞如一窩水蛇 (D)洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉
43. () 〈散戲〉命名為「散戲」，最主要的涵義是： (A)世間聚散無常，樹倒猢猻散的炎涼 (B)好聚不如好散，歡樂之後眾人盡散 (C)歌仔戲演出完畢，劇團即將要解散 (D)花難長紅的結局，天下無不散筵席
44. () 〈公輸〉：「子墨子亦曰：『吾知子之所以距我，吾不言。』」推論墨子「不言」的原因是： (A)胸有成竹 (B)賣弄玄虛 (C)惱羞成怒 (D)故作鎮定
45. () 下列各句「之」字皆有指代對象，其中所指的對象與其他三者**不同**的是： (A)叩而與語，理甚玄妙。請師「之」 (B)道士笑而允「之」，乃傳以訣 (C)遂助資斧遣「之」歸 (D)妻扶視「之」，額上墳起如巨卵焉
46. () 〈散戲〉：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」秀潔對金發伯講這段話時，流露的心情最可能是： (A)豪邁奔放 (B)怒火中燒 (C)放肆無禮 (D)惆悵激動
47. () 關於辛棄疾〈破陣子〉一詞文意的解讀，下列敘述**最不適當**的是： (A)「醉裡挑燈看劍」透露不忘報國之志，「挑燈」點出時間 (B)「八百里分麾下炙」呈現軍隊軍容壯盛，綿延八百里長 (C)「五十絃翻塞外聲。沙場點秋兵」描寫軍營兵士的生活 (D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名」寫作者壯志所在
48. () 〈散戲〉：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」這段話具有表露角色心聲的重要作用，其代表的角色與欲表達的心聲最可能是： (A)秀潔堅持不演出阿旺嫂藉故賴掉的戲碼 (B)阿旺嫂認為前途渺茫而不打算留在劇團 (C)秀潔藉戲中人物表達出對歌仔戲的堅持 (D)金發伯藉開封府尹角色指責團員不敬業

49. () 下列文句，最足以表現劉備「禮賢下士」風範的是： (A)侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者 (B)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同 (C)事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏 (D)先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中
50. () 洛夫〈愛的辯證〉以一題二式的正反結構鋪陳，其所產生的效果是： (A)提升詩的密度 (B)開拓詩的深度 (C)增加詩的神祕感 (D)平添詩的趣味感
51. () 當墨子說願花十金請公輸盤幫他殺北方侮臣時，公輸盤說：「吾義固不殺人」。關於此段文句的說明，最適當的是： (A)墨子喚起公輸盤儒家推己及人的仁義精神 (B)墨子讓公輸盤陷入製造雲梯攻宋的自相矛盾 (C)墨子點醒公輸盤不義而富且貴於我如浮雲的原則 (D)墨子讓公輸盤作兩害相權取其輕及兩利相權取其重的選擇
52. () 〈愛的辯證〉式二：「一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」下列關於上段詩文的說明，最適當的是： (A)愛情如玫瑰般被浪捲走，從此將不復存在 (B)愛情既然已經被捲走，就不必再加以眷戀 (C)即便愛情再度回來，也不是從前的愛情了 (D)對女子的感情不變，並且期待來日再相聚
53. () 〈公輸〉：「臣以三事之攻宋也，為與此同類，臣見大王之必傷義而不得。」墨子認為楚國攻宋的結果是： (A)揭竿起義團結必成 (B)以義為名欺世盜名 (C)義與不義難以定論 (D)不義之舉難以成事
54. () 〈勞山道士〉：「道士曰：『歸宜潔持，否則不驗。』遂助資斧遣之歸。」句中的「助資斧遣之歸」涵義說明，最適當的是： (A)給他資訊，讓他返家 (B)給他斧頭，讓他耕田 (C)助他學費，讓他科考 (D)給他旅費，讓他回家
55. () 〈猛狗社鼠〉一文中，酤酒者、猛狗、孺子，各比作何人？ (A)酤酒者：有道之士／猛狗：萬乘之主／孺子：大臣 (B)酤酒者：大臣／猛狗：有道之士／孺子：萬乘之主 (C)酤酒者：萬乘之主／猛狗：大臣／孺子：有道之士 (D)酤酒者：萬乘之主／猛狗：有道之士／孺子：大臣
56. () 在〈勞山道士〉一文中，道士曰：「歸宜潔持，否則不驗。」下列行為，最符合道士對修道之人期許的是： (A)潔身自持 (B)潔淨環境 (C)專注打坐 (D)勤於沐浴
57. () 〈勞山道士〉一文中，見證王生可笑行徑，將本文詼諧譏刺之意推至最高點的角色是： (A)道士 (B)門人 (C)王生之妻 (D)師之友人
58. () 紀弦〈狼之獨步〉以「我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼」為首句，其欲表達的意涵是： (A)表現自我的渺小，有如滄海一粟 (B)表現故作堅強、與世隔絕的個性 (C)描寫所處環境惡劣，故難以生存 (D)敘寫自己的特立獨行與獨來獨往
59. () 諸葛亮〈出師表〉：「陟罰臧否，不宜異同。」這句話最強調的是： (A)增加獎賞，減少懲罰 (B)賞罰分明，輕重有別 (C)施恩行法，不可相同 (D)賞善罰惡，標準一致
60. () 下列成語最適合用以敘述「吏不誅則亂法，誅之則君不安」的情況的是： (A)左支右吾 (B)左右為難 (C)左券在握 (D)左右逢源
61. () 王安石有「昨夜西風過林園，吹落菊花滿地金」的詩句，題為〈詠菊〉。蘇東坡認為秋菊不可能像春花那樣落英滿地，因此以「秋英不比春花落，說與詩人仔細聽」的詩句加以嘲諷。後來蘇東坡被貶謫到黃州，見秋菊花瓣凋落，才知道自己錯了。在這件事情上，蘇東坡錯在於他不懂得： (A)認識事物，須透過現象才能了解本質 (B)驟下結論必會遭致羞辱 (C)認識事物，得考慮時間、地點和條件的不同 (D)色即是空，空即是色
62. () 諸葛亮〈出師表〉：「若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理。」意在勸諫後主身為人君最應該做到： (A)勵精圖治，攘除姦凶 (B)諮諏善道，察納雅言 (C)賞罰分明，無所偏私 (D)開張聖聽，裨補闕漏
63. () 〈赤壁賦〉：「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」關於文意詮釋，敘述最適當的是： (A)簫聲抑揚起伏，變化多端 (B)簫聲撼動人心，令人感動 (C)夜眠萬物因簫聲清亮而驚醒 (D)英雄美人兩地相隔而不得見
64. () 公輸盤為楚國造雲梯攻宋，墨子聽了以後「起於齊，行十日十夜而至於郢」。從墨子的行動判斷，下列最符合墨子特質的是： (A)循序漸進，慎謀能斷的智慧 (B)暴虎憑河，無所畏懼的勇氣 (C)冥頑不靈，難以變通的執著 (D)摩頂放踵，犧牲奉獻的精神
65. () 〈赤壁賦〉：「是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」東坡此言最主要是在強調： (A)天廣地闊，英雄何愁不得棲身之所 (B)人生苦短，行樂須及時，切莫後悔 (C)造物者莫測高深，人豈能盡知其能 (D)自然風月本無主，世上眾人共享之
66. () 〈勞山道士〉一文中，王生在道士宴客前「不堪其苦，陰有歸志」，宴客後則「竊忻慕，歸念遂息」，前後態度的不同，點明王生「少慕道」的原因最有可能是： (A)為上月宮與嫦娥同遊 (B)為與夥伴們談天說笑 (C)為藉砍柴割草以練身 (D)為滿足聲色享樂之慾
67. () 〈赤壁賦〉一文音韻鏗鏘，意蘊深刻，堪稱文學瑰寶。文中：「舳艫千里，旌旗蔽空，酾酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」關於文意說明，最適當的是： (A)曹軍雖然聲勢浩大，終究邪不勝正，為周瑜所敗 (B)曹操叱吒風雲，惜用兵不慎，以致大軍灰飛煙滅 (C)一代豪傑曹操雖聲威顯赫，終仍不免隨物遷化 (D)成敗轉眼即空，須如曹操把握當下創造不朽事功

68. () 「天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來。」此句描述金發伯： (A)孤苦伶仃，晚景堪憐 (B)對歌仔戲沒落的局勢，無力挽回 (C)散戲之後，難掩票房不佳的失落 (D)日薄西山，氣息奄奄
69. () 仔細閱讀下文，確認甲、乙、丙各為何人，選出正確的選項：「甲是乙的學生，為江西詩派的創始人，其詩作〈寄黃幾復〉頗能代表瘦硬新奇的詩風。乙為天才傑出作家，其前、後〈赤壁賦〉、〈念奴嬌〉等作品，膾炙人口，影響深遠。丙為乙的朋友，曾奉詔編修《三經新義》(《詩經》、《尚書》、《周禮》)，對宋代科舉影響很大。」 (A)甲—蘇東坡，乙—王安石，丙—歐陽脩 (B)甲—黃庭堅，乙—王安石，丙—陸游 (C)甲—王安石，乙—蘇東坡，丙—黃庭堅 (D)甲—黃庭堅，乙—蘇東坡，丙—王安石
70. () 依據〈猛狗社鼠〉一文，韓非對國君治國的建議應是： (A)必須清心寡欲，減低自身物欲，豐厚國庫，避免讓欲望蒙蔽自己 (B)必須耳目清明，慎思明辨，擅用權術，避免被周遭人事物所蒙蔽 (C)必須拉攏大臣，賄賂朝臣，擅用謀略，避免臣子間合作篡其君位 (D)必須要親力親為，事必躬親，戰戰兢兢，避免自身的權力被架空
71. () 〈散戲〉：「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」這段文句的涵義，解讀最適當的是： (A)面對歌仔戲日漸式微，秀潔無力與感傷 (B)想到曾在戲臺唱流行歌，秀潔覺得慚愧 (C)秀潔跟阿旺嫂吵架，心裡覺得相當委屈 (D)秀潔想到不唱戲，就得回家種田而難過
72. () 〈公輸〉：「知而不爭，不可謂忠；爭而不得，不可謂強。」關於本段文句的說明，最適當的是： (A)知道作戰方式卻不力求勝利，不是忠臣表現 (B)未能堅決勸阻楚王停戰之事，未能稱之為忠 (C)未能撐到戰爭結束便放棄，不可稱之為堅強 (D)知道楚王要戰爭而不從旁協助，不能稱忠心
73. () 關於辛棄疾〈破陣子〉詞中「夢」的代表涵義，下列說明**最不適當**的是： (A)寄託瀟灑豁達之心 (B)刻劃豪邁悲壯之情 (C)傳達北伐報國之志 (D)蘊含壯志未酬之嘆
74. () 在歷史的長河裡，隨著物換星移，再烜赫的事功，最後也會在時間的淘洗下褪色。古人對此頗多感觸，下列文句所抒發的情懷，與此種感觸最貼近的是： (A)人生天地間，忽如遠行客 (B)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (C)醉翁之意不在酒，在乎山水之間也 (D)釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉
75. () 〈燭之武退秦師〉：「子犯請擊之，公曰：『不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。』亦去之。」依據這段敘述，關於晉文公的敘述，最適當的是： (A)膽小怕事，不想得罪了秦穆公 (B)寬宏大量，原諒秦君的背信忘義 (C)慈悲為懷，存有善意故不忍滅鄭 (D)恩怨分明，深識大局而具備仁智
76. () 〈猛狗社鼠〉：「人畏焉。或令孺子懷錢挈壺甕而往酤，而狗逐而齧之，此酒所以酸而不售也。」上述文句主要說明的是： (A)說明帶狗買酒是無法買到的原因 (B)說明猛狗咬人乃美酒不售的原因 (C)說明養狗者不應該經營酒店賣酒 (D)說明衛生不佳故造成酒酸的原因
77. () 〈出師表〉中薦舉向寵說：「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所。」諸葛亮認為向寵能夠勝任最可能的理由是： (A)熟稔兵法，每戰皆捷 (B)紀律嚴明，軍令如山 (C)賞罰分明，恩威並施 (D)知人善任，袍澤情深
78. () 諸葛亮在〈出師表〉一文中，開頭即提到：「今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也。」這段話最主要在向後主強調當時國家處境是： (A)天下局勢於我有利，應善加利用 (B)國家處境艱困，已至危急萬分的地步 (C)天下遭瓜分殆盡，益州被圍困，情況至為艱險 (D)彼此勢均力敵，若把握時機、力圖振作，將可宰割天下
79. () 李清照〈一翦梅〉中，最能看出兩人心心相印，情意纏綿的句子是： (A)雁字回時，月滿西樓 (B)輕解羅裳，獨上蘭舟 (C)才下眉頭，卻上心頭 (D)一種相思，兩處閒愁
80. () 〈勞山道士〉中，王生初因不堪其苦，而萌生歸念，後來使他打消歸意的關鍵是： (A)見其師宴客時施展高妙道術 (B)其師答應傳授他穿牆之法術 (C)尚未學得長生術，心有不甘 (D)眾師兄弟勸阻他，盛情難卻
81. () 諸葛亮〈出師表〉：「誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣；不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」這段話可看出諸葛亮對後主的期許最可能是： (A)繼承大業，北定中原 (B)諮諏善道，察納雅言 (C)明辨是非，賞善罰惡 (D)接受忠諫，罷黜小人
82. () 〈勞山道士〉：「道士曰：『俛首驟入，勿逡巡！』」關於上述文句的句意解釋，說明最適當的是： (A)蒙著頭大步走進去，不要猶疑 (B)揚著頭用力撞進去，不要回頭 (C)昂首闊步緩慢進入，不要顧忌 (D)低著頭迅速地進去，不要徘徊
83. () 關於〈赤壁賦〉中描寫洞簫聲的手法，說明**最不適當**的是： (A)「其聲嗚嗚然」：直接狀聲 (B)「餘音嫋嫋，不絕如縷」：以物體為譬喻 (C)「如怨、如慕、如泣、如訴」：透過人情的比擬描繪 (D)「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」：以人與物的對比來形容
84. () 〈燭之武退秦師〉一文中，秦穆公聽了燭之武的遊說後，決定撤兵，但留下軍隊幫助鄭國防守的用意最可能是： (A)想伺機消滅鄭國勢力 (B)想保全鄭國不被消滅 (C)逼迫鄭國割讓焦、瑕 (D)宣示和晉國從此絕裂

85. () 諸葛亮在〈出師表〉一文中，勸勉後主開明治國，也明訂文臣武將權責，而他自己所承擔的任務最主要是： (A) 使行陣和睦，優劣得所 (B) 攘除姦凶，興復漢室 (C) 斟酌損益，進盡忠言 (D) 諮諏善道，察納雅言
86. () 〈燭之武退秦師〉：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。」關於燭之武對秦穆公提起這段往事的用意，說明最符合的是： (A) 指出晉國的戰力比秦國強大 (B) 提醒秦穆公追討應得的土地 (C) 用實例說明晉國不足以信賴 (D) 分析焦、瑕戰略位置的重要
87. () 墨子對公輸盤說「北方有侮臣，願藉子殺之」的用意是： (A) 巧設情境，引誘公輸盤而非真有其事 (B) 央託公輸盤，請他仗義出面主持公道 (C) 借刀殺人，想藉他人之力達自己目的 (D) 強調恩怨分明，睚眦之怨必報的作為
88. () 〈猛狗社鼠〉：「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗墮，此社鼠之所以不得也。」上述文句主要說明的是： (A) 社鼠生命力強大 (B) 社鼠反應很機靈 (C) 社鼠之患難根除 (D) 社鼠天敵為水火
89. () 在〈勞山道士〉中，關於作者藉王生「罵老道士之無良而已」所欲凸顯的涵義，說明最適當的是： (A) 當時道士常常詐騙門徒的不良德行 (B) 各種奇幻的法術在現實生活中並不存在 (C) 暗諷時人投機取巧、不知反省的荒唐心態 (D) 為人師表者面對學生的負面評價應坦然面對
90. () 根據〈勞山道士〉全文，「王攸其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣」，王生穿牆術失敗的原因最有可能是： (A) 缺乏練習，火候不到 (B) 記憶不清，咒語有誤 (C) 誇口自矜，心術不正 (D) 離開勞山，幻術失靈
91. () 〈赤壁賦〉文末云：「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。」顯示蘇東坡等人當時的心境最可能是： (A) 忘懷得失，寵辱偕忘 (B) 放浪形骸，崇尚自我 (C) 恃才傲物，睥睨一切 (D) 窮苦困蹙，浪跡天涯
92. () 洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉詩作鋪陳所採用的結構法是： (A) 正反結構 (B) 相似結構 (C) 重複結構 (D) 輻射結構
93. () 〈狼之獨步〉一詩中，當天地因狼嗥而戰慄時，詩人卻以「這就是一種過癮」收束，所呈現的詩人個性特質是： (A) 自信自傲、直率灑脫 (B) 鞠躬盡瘁、為國效力 (C) 通經達權、不滯於物 (D) 與世推移、安身保命
94. () 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武聘其辭辯，用不同角度切入說服。下列文句中，最符合以「未來形勢」來勸退秦君的是： (A) 越國以鄙遠，君知其難也 (B) 舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (C) 且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (D) 夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之
95. () 燭之武除了遊說秦君消滅鄭國對秦有害之外，同時說明存鄭對秦有利。下列文句，最能看出鄭國存在對秦國有好處的是： (A) 秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (B) 若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (C) 舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (D) 闕秦以利晉，唯君圖之
96. () 在〈勞山道士〉一文中，王生在勞山過月餘，「手足重繭，不堪其苦，陰有歸志」印證了道士所說的： (A) 神觀爽邁、理甚玄妙 (B) 矯情不能作苦 (C) 俛首驟入，勿逡巡 (D) 歸宜潔持，否則不驗
97. () 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武遊說能成功的原因最可能是： (A) 哀憐乞求，動之以情 (B) 為秦設想，分析利害 (C) 重金賄秦，聯合防禦 (D) 玉石俱焚，誓言反抗
98. () 有關〈猛狗社鼠〉一文的說明，下列何者為是？ (A) 「猛狗」一則重在說明走狗令人厭；「社鼠」一則則重在說明除鼠的艱難 (B) 「猛狗」一則重在說明人言可畏；「社鼠」一則重在說明鼠輩橫行 (C) 「猛狗」一則重在說明剷除奸臣的艱難；「社鼠」一則重在說明奸臣妒賢的危害 (D) 「猛狗」一則重在說明奸臣妒賢的危害；「社鼠」一則重在說明剷除奸臣的艱難
99. () 諸葛亮〈出師表〉：「不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也。」文意詮釋最適當的是： (A) 不應該夜郎自大、行為違反義理，阻止忠臣進諫 (B) 不應該放縱享樂、行事沒有原則，導致無人勸諫 (C) 不應看輕自己，引證比喻失當，堵塞勸諫的言路 (D) 不應因悲傷而違背義理，導致阻塞忠臣護國之路
100. () 〈散戲〉：「反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂。她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事。」句中「大家心裡想的」所指的是： (A) 現實生計的問題 (B) 小孩的教養方式 (C) 歌仔戲未來走向 (D) 角色安排的考量
101. () 關於李清照〈一翦梅〉中「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」一句的涵義，說明最適當的是： (A) 雁字回時，即捎來錦書 (B) 音訊杳然，月圓人未圓 (C) 雁行折翼，故音訊全無 (D) 月圓人亦圓，無須捎書
102. () 〈愛的辯證〉式二：「風狂，雨點急如過橋的鞋聲／是你倉促赴約的腳步？」下列關於上段詩文的說明，最適當的是： (A) 天候不佳，但尾生仍然選擇堅守約定赴約 (B) 尾生的鞋聲就像風狂雨點，可知尾生性急 (C) 女子終於赴約，腳步聲倉促如狂風與急雨 (D) 尾生仍興高采烈地想像雨聲如女子的鞋聲
103. () 李清照〈一翦梅〉「花自飄零水自流」一句，最能表現對於時間和生命流逝無可奈何的詞語是： (A) 自 (B) 飄 (C) 水 (D) 流
104. () 〈勞山道士〉：「良宵勝樂，不可不同。」關於此句的涵義，說明最適當的是： (A) 美好夜晚的盛美樂事，要與大家分享 (B) 美好盛大的宵夜，不可不與大家分享 (C) 絲竹音樂的享受，無法與他人同分享 (D) 春宵一刻值千金，大家一同歡聚分享
105. () 李煜〈浪淘沙〉與李清照〈一翦梅〉詞中，皆以自然界的「流水」、「落花」設喻，然實際上指的是： (A) 緣分的起滅 (B) 人情的冷暖 (C) 思想的發展 (D) 光陰的流逝

106. () 李清照〈一翦梅〉：「才下眉頭，卻上心頭。」句中最能呈現對思念之情無可奈何的詞語是： (A)「才」與「卻」 (B)「下」與「上」 (C)「眉」與「心」 (D)「才」與「上」
107. () 〈赤壁賦〉描述洞簫客的簫聲：「其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」悲淒的簫聲反映出洞簫客的情緒。洞簫客情緒由樂而哀最主要的原因是： (A)天地之間，物各有主 (B)逝者如斯，而未嘗往也 (C)盈虛者如彼，而卒莫消長也 (D)哀吾生之須臾，羨長江之無窮
108. () 〈赤壁賦〉中反映了蘇東坡的人生觀，其中「且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭」，最主要是在強調： (A)感慨人生之短暫渺小，應及時盡耳目之樂 (B)應適情順物，懷抱曠達樂觀的態度以處世 (C)清風明月原本無心，唯有人間處處有溫情 (D)宜一本物我同類之心，以參贊天地之化育
109. () 李煜〈浪淘沙〉一詞交織三個面向，以敘寫亡國君主的心情。下列**不包含**在內的是： (A)景物與情懷 (B)現在與未來 (C)夢境與現實 (D)歡樂與愁恨
110. () 關於李煜〈浪淘沙〉中「流水落花春去也，天上人間」一句的涵義，說明最適當的是： (A)流水落花的極致美景，只有天上才能目睹 (B)看過流水落花的美景，也不枉人間走一回 (C)當春天消逝凋零後，只能在人間徒留感傷 (D)昔今境遇的對比，就如同天上和人間之別
111. () 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武遊說秦君，請秦君打消亡鄭的念頭。下列說詞中，最能傳達出「亡鄭於秦有害」的是： (A)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也 (C)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (D)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉
112. () 〈愛的辯證〉式一：「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」所要傳達的意旨是： (A)傳達強烈的恨意 (B)表現思念的含蓄 (C)深陷愛情的背叛 (D)期待相見的專注
113. () 下列關於辛棄疾〈破陣子〉一詞文句的解讀，說明最適當的是： (A)「醉裡挑燈看劍」敘寫作者面對將臨的戰事已蓄勢待發，勝券在握 (B)「八百里分麾下炙」描述戰後宴飲場面，以凸顯軍隊連戰皆捷之喜 (C)「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚」誇飾敵軍的聲勢壯大，令人驚懼 (D)「可憐白髮生」以壯志未酬之悲憤作結，感嘆年華虛度、報國無門
114. () 諸葛亮〈出師表〉：「然侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外者。」此段話最想要向後主傳達的訊息是： (A)忠臣為盡職，多人為國捐軀 (B)文武百官爭馳，效命於國家 (C)自己鞠躬盡瘁，致力於國事 (D)眾臣或在家耕植，或戰死沙場
115. () 〈公輸〉：「荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江、漢之魚鼉鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也。」墨子以「宋所為無雉兔狐狸者也」，主要說明的是： (A)宋人不擅打獵 (B)宋國地處邊垂 (C)宋國資源貧瘠 (D)宋人個性敦厚
116. () 〈猛狗社鼠〉：「宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售。」上述文句主要說明的是： (A)宋人賣酒面面俱佳，卻難以賣出去 (B)宋人賣酒宣稱極品，顧客望而卻步 (C)宋人賣酒童叟無欺，但店面地點差 (D)宋人賣酒遠近馳名，但回流客甚少
117. () 「秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來。」意謂： (A)面對歌仔戲的日漸式微，不受重視，秀潔不禁淚眼迷濛，感傷不已 (B)秀潔跟阿旺嫂吵架，心裡不平 (C)秀潔身心俱疲，對歌仔戲的前途不抱希望 (D)秀潔對傳統歌仔戲的發展了然於胸
118. () 〈燭之武退秦師〉中，用以推展事件情節的最主要手法是： (A)戰事進展 (B)心理活動 (C)旁白描述 (D)人物對話
119. () 〈燭之武退秦師〉一文中，關於燭之武得以有機會前往遊說秦穆公的原因，最可能的是： (A)晉軍函陵，秦軍汜南 (B)越國以鄙遠 (C)舍鄭以為東道主 (D)秦伯說，與鄭人盟
120. () 關於〈勞山道士〉一文在篇章結構的安排，敘述最適當的是： (A)異史氏先予整體評論，再說明故事經過 (B)敘事部分，先寫學法過程再寫學法失敗 (C)評論部分，譏諷道士身為老師卻不願傾囊相授 (D)以倒敘手法敘事，用來強調王生學道注定失敗
121. () 諸葛亮〈出師表〉一文處處透露對年輕後主的殷切寄望，下列文句，**最不能**呈現諸葛亮期盼的是： (A)今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也 (B)宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理 (C)事無大小，悉以咨之，然後施行，必能裨補闕漏，有所廣益 (D)此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也
122. () 〈公輸〉：「荊國有餘於地，而不足於民。殺所不足而爭所有餘，不可謂智」主要說明的是： (A)楚國的領土太小，無法滿足所有人民的需求 (B)楚國的人民無法分配到多餘的土地，是因為國君不智的行為 (C)楚國的問題是來自於連年的戰爭，讓人民無法溫飽，是不智之舉 (D)楚國的弱勢在於人口不足，攻宋是犧牲人民來拓展土地，對國家沒有好處
123. () 下列詩句皆引用自洛夫〈愛的辯證（一題二式）〉，依據引文的資料，尾生的行為，最符合女主角心中「蛙化現象」的是：

「蛙化現象」概念源自童話故事「青蛙王子」，指的是原本抱有好感的對象，卻因某些生活細節、相處方式，突然察覺到對方令自己反感的行為，導致戀愛感突然冷卻，眼中的王子突然變成青蛙。根據調查，男性容易讓女性有蛙化現象的行為有：明明認識不深卻立刻暈船，用情至深，非你莫屬；緊迫盯人，早晚請安，要求訊息秒讀秒回；已經明白拒絕愛意，卻仍不放棄，沉溺於單相思中。蛙化現象的原因千奇百怪，只要符合上述行為的其中之一，都可以令對方立即清醒，失去戀愛的感覺，甚而拒絕聯絡，王子變青蛙。

(A)緊抱橋墩／我在千尋之下等你／水來我在水中等你／火來／我在灰燼中等你 (B)撐著那把／你我共過微雨黃昏的小傘／裝滿一口袋的／雲彩，以及小銅錢似的／叮噠的誓言 (C)河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉／我開始有了臨流的怯意 (D)所謂在天願為比翼鳥／我黯然拔下一根白色的羽毛／然後登岸而去／非我無情／只怪水比你來得更快

124. () 〈勞山道士〉一文中，作者並沒有正面直述王生之為人，而是以情節推演及人物對話、動作，間接暗示其性格。下列對文句寓意的說明，最適當的是： (A)道士曰：「恐嬌惰不能作苦。」→暗示王生嬌生慣養，不能吃苦耐勞 (B)王自思：「七、八人，壺酒何能遍給？」→暗示王生聰敏，能舉一反三 (C)王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣。」→暗示王生慧眼獨具 (D)道士曰：「俛首驟入，勿逡巡！」→暗示王生的個性嚴謹慎重，不敢貿然行事
125. () 〈公輸〉：「然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。」墨子此言所表示的想法是： (A)人定勝天，驕兵必敗 (B)以寡擊眾，眾志成城 (C)以暴制暴，無所畏懼 (D)料敵機先，預作部署
126. () 閱讀下文，敘述最適當的是：
- 魯哀公問於孔子曰：「鄙諺曰：『莫眾[註 1]而迷。』今寡人舉事，與群臣慮之，而國愈亂，其故何也？」孔子對曰：「明主之問臣，一人知之，一人不知也。如是者，明主在上，群臣直議於下。今群臣無不一辭同軌乎季孫[註 2]者，舉魯國盡化為一，君雖問境內[註 3]之人，猶不免於亂也。」(《韓非子·內儲說上》)
- [註 1]眾：眾人議事 [註 2]季孫：即季康子，魯哀公的執政大臣 [註 3]境內：國內
- (A)「與群臣慮之，而國愈亂」的情況，與俗諺所言相同 (B)魯國混亂的原因，乃因魯哀公問事時，群臣直議於下 (C)從「盡化為一」的敘述，可見群臣的意見與哀公相同 (D)掌握群臣意見的季孫氏，就如〈猛狗社鼠〉中的猛狗
127. () 鄭文公曰：「然鄭亡，子亦有不利焉。」關於「子亦有不利」的背後涵義，最符合的是： (A)覆巢之下無完卵 (B)飛鳥盡，良弓藏 (C)水能載舟，亦能覆舟 (D)兔死狐悲，物傷其類
128. () 說服他人時，要針對受眾類型選擇說服的策略。〈燭之武退秦師〉一文中，在燭之武和秦穆公會面前，關於晉文公、秦穆公對於鄭國所抱持的態度，依據下文，分析最適當的是：
- 類型一：公開積極反對你，且理由充分的人
類型二：站在反對方，但未積極反對你的人
類型三：保持中立態度，未支持任一方的人
類型四：猶豫不決，尚未表態在哪一方的人
- (A)兩人均為類型一 (B)晉文公為類型一，秦穆公為類型二 (C)晉文公為類型二，秦穆公為類型三 (D)晉文公為類型二，秦穆公為類型四
129. () 〈散戲〉一文中，描寫阿旺嫂賴戲回來後說道：「對啊！沒有觀眾，大家都沒有精神。」這段話透露出阿旺嫂的態度是： (A)譴責觀眾的冷漠，感嘆歌仔戲沒落 (B)對歌仔戲的堅持不夠，選擇向現實妥協 (C)以母親角色為優先，在孩子與劇團間選擇孩子 (D)心思清明，點醒秀潔不要深陷於無發展性的歌仔戲中
130. () 下列有關「水」的敘述，何者**不正確**？ (A)《孟子》：「流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達。」以水喻學道，旨在彰顯文采 (B)蘇軾〈前赤壁賦〉：「逝者如斯，而未嘗往也。」言江水雖流轉不停，而江水永在 (C)蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」以滾滾的江水，慨嘆當年三國豪傑，如今安在 (D)《論語》：「子在川上，曰：『逝者如斯夫，不舍晝夜。』」就川流以明道體之不息，勉人惜時進學
131. () 作家筆下往往創造出許多形象鮮明的人物，請依據下列敘述中所提到的人物，判斷最可能為洪醒夫作品的是： (A)尹雪艷總也不老。十幾年前那一班在上海百樂門舞廳替她捧場的五陵年少，有些頭上開了頂，有些兩鬢添了霜 (B)「先生媽，大慈大悲！」先生媽聽了憐憫起來，立刻將乞丐的米袋拿來交給丫頭，命令她：「米量二斗來。」 (C)他戴著灰呢帽，穿著破舊的西裝，恭恭敬敬站在星際法院的法官面前。法官頭也不抬，一面振筆疾書，一面問話 (D)他無言的撫摸著牛頭，並用手拭去牠淌在眼角的兩泡黃眼屎，再一次轉身，對我說：「走吧，石頭，我們去街上喝兩杯！」
132. () 下列關於近體詩與現代詩的敘述，說明最適當的是： (A)近體詩可以分行分節；現代詩不分節 (B)現代詩又稱新詩，寫作時代起於「五四新文學運動」 (C)近體詩起源於唐代，其名乃相對漢代創作的「古詩十九首」而言 (D)《全唐詩》收羅許多唐代近體詩；徐志摩《嘗試集》是中國第一本現代詩集
133. () 韓非子主要內容是韓非對政治主張的論述，下列為韓非政治理念的是： (A)小國寡民與無為而治 (B)集中君權與

統馭臣下 (C)主權在民與道之以德 (D)賢人政治與上同於天

134. () 歌仔戲的旦角可略分為「老旦」、「苦旦」、「花旦」、「武旦」。「老旦」指年紀大的婦女，「苦旦」指命運悲苦的婦女，「花旦」指年輕活潑的女子，「武旦」指會武功的女子。依據上述說明，秦香蓮的角色是： (A)老旦 (B)苦旦 (C)花旦 (D)武旦
135. () 若要在網路搜尋辛棄疾相關資料，下列關鍵詞中，最適合輸入的是：
甲、婉約派 乙、詩詞兼擅 丙、奮勇抗金 丁、愛國精神 戊、淡泊自適 己、清真居士 庚、善於用典
(A)甲丙己 (B)甲丁戊 (C)乙丁庚 (D)丙戊庚
136. () 關於《左傳》一書的成書目的，下列敘述最適當的是： (A)記錄春秋戰國各國的史事 (B)接續《春秋》絕筆處續寫 (C)解釋《春秋》的微言大義 (D)闡述春秋時期的諸子思想
137. () 下列文學作品性質，屬於短篇文言小說的是： (A)話本 (B)傳奇 (C)平話 (D)章回小說
138. () 在下列猜卡遊戲中，玩家須依所得四張圖卡資料，找出符合前四張圖卡條件的第五張人物卡才能得分。依據前四張圖卡所提供的線索，第五張的人物卡最可能是：
- | | | | | |
|---------|-----------|-----|------|---|
| 親小人，遠賢臣 | 妄自菲薄，引喻失義 | 安樂公 | 樂不思蜀 | ？ |
|---------|-----------|-----|------|---|
- (A)諸葛亮 (B)向寵 (C)劉備 (D)劉禪
139. () 若依先秦諸子的生平主張來與現代職業配對，他們最適合擔任的職務是： (A)老子：外交談判員 (B)孟子：時政辯論者 (C)墨子：音樂教育家 (D)韓非子：口才訓練師
140. () 蘇軾是中國文學史上一顆燦亮的明星，下列關於蘇軾文學成就的敘述，**最不適當**的是： (A)散文平易流暢，與歐陽脩同屬唐宋八大家 (B)詞作主張以詩入詞，與黃庭堅同屬婉約風格 (C)詩作內容寬闊，筆力縱橫，為宋詩開闢新境 (D)辭賦內容多樣，將散文筆法入賦，使賦體呈現新面目
141. () 才華洋溢的蘇軾是文壇的瑰寶，下列關於蘇軾其人其事，敘述**最不適當**的是： (A)歐陽脩讚賞其才，曾說：吾當避此人出一頭地 (B)因與王安石政見不合，故自請外放為惠州通判 (C)因「烏臺詩案」受誣下獄，貶為黃州團練副使 (D)被貶儋州多年後，遇赦北還，不幸於途中病逝
142. () 請名人代言為時代趨勢，如以先秦諸子的生平及主張視之，下列代言內容與人選配對最適當的是： (A)墨子代言「高山流水」的音樂療癒法 (B)韓非代言「舌粲蓮花」的快速演講法 (C)孟子代言「食不兼味」的力行儉約法 (D)孔子代言「學思並重」的有效學習法
143. () 下列最可能是法家所產生的弊端是： (A)重名實，常流於詭辯 (B)任法絕情，刻薄寡恩 (C)重視預兆，忌諱繁多 (D)極自苦，漢後趨衰敗
144. () 下列關於李煜的敘述，**最不適當**的是： (A)和父親李璟以及李清照並稱為「詞家三李」 (B)前期詞作多寫宮廷享樂生活，亡國後詞風丕變，多嗟嘆身世之感 (C)王國維《人間詞話》認為詞至李煜而「感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞」 (D)王國維認為「生於深宮之中，長於婦人之手，是後主為人君所短處，亦即為詞人所長處」，可知其詞作特色為感情真摯
145. () 下列對於文人文學主張或作品的說明，最適當的是： (A)歐陽脩提倡五代奢靡文風，為文追求險怪奇澀 (B)諸葛亮〈出師表〉，敘事賢明通達，陳情真摯感人 (C)陶淵明〈桃花源記〉樸質雋永顯名於東晉，被譽為「晉文第一」 (D)袁宏道主張「文必秦漢、詩必盛唐」，期望重現古文的風華
146. () 下文畫底線處敘述最適當的是：
民國初年，(甲)胡適提倡新文學運動，嘗試創作新詩，出版白話詩集；徐志摩更創立新月詩派，(乙)主張詩歌形式自由、不講求格律。臺灣現代詩的發展受五四運動影響，五〇年代時，(丙)紀弦創辦現代詩季刊，組成現代詩社，(丁)強調「橫的移植」，鄭愁予的〈錯誤〉為代表作；七〇年代，在回歸鄉土的倡導下，(戊)余光中、吳晟、莫那能等都是此時期的鄉土文學代表詩人。
- (A)甲丙 (B)甲丁 (C)乙丁 (D)乙戊
147. () 下列關於新詩流派的敘述，說明最適當的是： (A)格律詩派特點為形式完整、講究鏗鏘的音韻音節，要求音樂美，代表作家為徐志摩、鄭愁予等人 (B)現代詩社主張「縱的繼承」，強調知性，打倒抒情，追求詩的純粹性 (C)創世紀詩社作品大抵偏向優美的抒情詩風，表現浪漫主義的濃郁色彩 (D)笠詩社代表本土意識的詩派，表現鄉土生活的情懷，展現樸質、清新的風格
148. () 關於《春秋》三傳的比較，敘述最適當的是： (A)作者均為左丘明 (B)《公羊傳》材料最豐富、文句優美 (C)《左傳》以敘事為主，內容豐富而生動 (D)起迄年代皆魯隱公元年至魯哀公十四年
149. () 下列聯語，**並非**歌詠諸葛亮的是： (A)一詩二表三分鼎／萬古千秋五丈原 (B)青山有幸埋忠骨／白鐵無辜鑄佞臣 (C)義膽忠肝，六經以來二表／託孤寄命，三代而後一人 (D)成大事以小心，一生謹慎／仰風流於遺像，萬古清高
150. () 《聊齋誌異》、《儒林外史》都是清代著名小說。下列關於此二書的敘述，最適當的是： (A)《聊齋誌異》故事因多是作者聽來後加以創造寫成的，故開「說部」先河 (B)《儒林外史》意在揭露舊禮教與科舉制度的弊害，筆鋒犀利，屬諷刺性質 (C)《聊齋誌異》、《儒林外史》二書皆為短篇文言小說，篇幅雖短小但完整 (D)《聊齋誌異》、

二、多選題(50 題)

151. () 下列「 」中字的字形及其讀音，何者完全正確？ (A)布「帘」：カ一弓ノ (B)虎頭「鋤」：虫丫ノ (C)挑「剔」：去一 (D)「伺」俟：リ口ノ (E)閃「鑠」：尸メ丿
152. () 下列文句「 」中字的通同字，說明正確的是： (A)「釃」酒臨江：灑 (B)桂「棹」兮蘭槳：櫂 (C)「固」一世之雄也：故 (D)「曾」不能以一瞬：增 (E)擊空明兮「泝」流光：溯
153. () 〈猛狗社鼠〉一文中提及「或令孺子懷錢挈壺甕而往酤」，下列詞語字義與「孺子」相近的是： (A)總角 (B)垂髫 (C)提攜 (D)黃口 (E)期頤
154. () 下列文句「 」中詞語之意義，解釋正確的是： (A)扣「舷」而歌之：船邊 (B)知不可乎「驟」得：聚集 (C)餘音「嫋嫋」：形容簫聲微弱 (D)漁樵於江「渚」之上：水中沙洲 (E)蘇子「愀」然：形容神色變得凝重、嚴肅的樣子
155. () 下列文句「 」中語詞所指稱的對象，說明正確的是： (A)「鄰」之厚，君之薄也：指楚國 (B)且君嘗為「晉君」賜矣：指晉文公 (C)微「夫人」之力不及此：指秦穆公夫人 (D)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」：指秦穆公 (E)吾不能早用子，今急而求子，是「寡人」之過也：指鄭文公
156. () 下列「 」內的字，字義解說正確的是： (A)「蒙」賜月明之照：承蒙 (B)執此「術」也以往：方法 (C)登一頂，有「觀」字：觀看 (D)恐嬌情不能「作」苦：叫喊 (E)月明輝室，光「鑑」毫芒：照耀
157. () 下列文句「 」中的字，解釋正確的是： (A)晉「軍」函陵：軍隊 (B)夜「縋」而出：墜落 (C)且「貳」於楚也：兩次 (D)焉用亡鄭以「陪」鄰：增加 (E)使杞子、逢孫、楊孫「戍」之：防守
158. () 下列「 」中的成語均出自《韓非子》，運用適當的是： (A)這家公司考核嚴謹，若是缺乏實學、「濫竽充數」的人肯定無法生存 (B)國慶大典上，軍樂隊奏起了「靡靡之音」，讓人聽了不禁嚴肅起來 (C)埋伏已在近處，他卻只顧遠方的追兵。如此「目不見睫」，怎能擔當指揮官的重任 (D)原以為他在投資界是「老馬識途」，卻不料只有半年的經驗，看來我們要經歷一番大冒險了 (E)在我孤立無援的時候，只有你願意借我十萬元應急，他日我必定「買櫝還珠」，加倍奉還
159. () 下列「 」內的字詞解釋，恰當的是： (A)尾生與女子「期」於梁下：期待 (B)尾生與女子期於「梁」下：梁柱 (C)所謂在天願為「比翼鳥」：比喻恩愛的夫婦 (D)仍「炯炯然」／望向一條青石小徑：明亮的樣子 (E)我「黯黯」拔下一根白色的羽毛：心神沮喪的樣子
160. () 下列詞語與「尾生抱柱」的意義相近的是： (A)季札掛劍 (B)賈人渡河 (C)出爾反爾 (D)雞黍之約 (E)鄭人買履
161. () 中文文句中的「以」，可用於某項作為之後，表示該作為的目的，例如「保持距離（作為），以策安全（目的）」。下列畫底線文句中的「以」，屬於此種用法的是： (A)垣牆周庭，以當南日 (B)願陛下託臣以討賊興復之效 (C)無求生以害仁，有殺身以成仁 (D)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (E)余嘉其能行古道，作師說以貽之
162. () 語文之中，上下字數相等、句法結構相似、詞性相同，有時還講究平仄相反的句子，成雙成對的排列起來，以便表達相對或相關意思的修辭法，叫做「對偶」。例如〈赤壁賦〉：「誦明月之詩，歌窈窕之章。」下列文句為「對偶句」的是： (A)輕解羅裳，獨上蘭舟 (B)雁字回時，月滿西樓 (C)一種相思，兩處閒愁 (D)才下眉頭，卻上心頭 (E)八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲
163. () 譬喻，是指在語文中「借此喻彼」的一種修辭方法，又稱比喻、取譬、打比方。下列文句中使用譬喻修辭的是： (A)使天地戰慄如同發了瘧疾 (B)髮，在激流中纏繞如一窩水蛇 (C)我乃曠野裡獨來獨往的一匹狼 (D)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們 (E)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚
164. () 「設問」中的「激問」，指雖然提出疑問，但問題的答案就在問句的反面，如張曉風〈流蘇與詩經〉：「匆忙的校園裡，誰肯為那些粉簌簌的小花駐足呢」即是。下列〈散戲〉中的文句，亦使用「激問」的是： (A)一個演戲的人，怎麼可以對戲那麼不尊重 (B)（秦香蓮）一面輕描淡寫的跟她打招呼：「散戲啦？」 (C)既然說了，也就不怕妳生氣，那段戲最重要，妳怎麼可以離開 (D)一時人聲鼎沸，分不清誰是敘述者，誰是聽眾 (E)大家這樣懶散隨便，怎麼能夠把戲演好
165. () 對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的聲音、色彩、形狀、氣味、觸感等，恰如其實的加以形容描述，叫做「摹寫」。一般可分為視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺等五種摹寫。如〈桃花源記〉：「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。」細細描寫漁人所見的桃花林景色，為視覺摹寫。下列也屬於「視覺摹寫」修辭的是： (A)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁 (B)見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作《霓裳舞》 (C)其聲清越，烈如簫管 (D)歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為箸 (E)眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中
166. () 把兩種或兩組不同的人、事、物放在一起，加以對比、烘托、形容、描寫，稱為「對襯」。如「治於神者，眾人不知其功，爭於明者，眾人知之」即是對襯修辭。下列文句，用法與此相同的是： (A)荊之地，方五千里，宋之

地，方五百里，此猶文軒之與敝輦也 (B)荊有長松、文梓、楸、枏、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也 (C)殺所不足而爭所有餘，不可謂智；宋無罪而攻之，不可謂仁；知而不爭，不可謂忠 (D)舍其文軒，鄰有敝輦，而欲竊之；舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之；舍其梁肉，鄰有糠糟，而欲竊之 (E)荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉黿鼉為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶梁肉之與糠糟也

167. () 反詰語氣指的是表面看起來像疑問句，但答案其實就在問題的反面。行文時若能適當使用，可使讀者反省，繼而引起共鳴。例如蘇軾〈赤壁賦〉：「固一世之雄也，而今安在哉？」下列文句使用相同語氣的是： (A)夫晉，何厭之有 (B)焉用亡鄭以陪鄰 (C)鄰之厚，君之薄也 (D)若不闕秦，將焉取之 (E)秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣
168. () 凡是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過作者的主觀，加以描繪形容，即為「摹寫」。例如廖鴻基〈丁挽〉：「引擎聲嘎然止住，腳下一陣翻騰浪花，鑿入丁挽身軀的魚叉溢流著鮮血，丁挽旋身躍出水面」中，使用了「聽覺」與「視覺」摹寫。下列文句亦使用兩種（含）以上摹寫的是： (A)羅衾不耐五更寒 (B)流水落花春去也 (C)紅藕香殘玉簫秋 (D)簾外雨潺潺，春意闌珊 (E)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚
169. () 在文句中誇張鋪飾、超過了客觀事實的修辭手法，稱為「誇飾」修辭；如李白〈秋浦歌〉：「白髮三千丈」即是一例。下列〈愛的辯證〉的詩句，亦使用誇飾修辭的是： (A)石柱上蒼苔歷歷 (B)雨點急如過橋的鞋聲 (C)緊抱橋墩／我在千尋之下等你 (D)水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨 (E)日日／月月／千百次升降於我脹大的體內
170. () 對自己感受到的各種境況和情況，如聲音、色彩、形狀、氣味、觸感等，恰如其實的加以形容描述，即為「摹寫」。下列詩句包含視覺摹寫手法的是： (A)風狂，雨點急如過橋的鞋聲 (B)水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨 (C)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (D)浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑 (E)石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中纏繞如一窩水蛇
171. () 有關〈散戲〉一文的文章說明，適當的是： (A)「戲，就這樣散了！」——暗示劇團也即將曲終人散 (B)「秦香蓮回到戲臺邊，一面叮嚀孩子們不要亂跑，一面輕描淡寫的跟她打招呼：『散戲啦？』」——阿旺嫂並不知道戲已散場 (C)「她心裡有氣，嘴下便不分輕重起來」——是說不分事情的急緩程度 (D)「這邊的人也不是捨不得孩子哭的」——「這邊的人」是說站在孩子旁邊的人 (E)「生幾個孩子，好好教導他們，也不必規定他們必須有什麼大成就，只要安安分分做人，不學歌仔戲就可以了！」——自身遭受過的挫折不希望下一代也遇上
172. () 〈燭之武退秦師〉一文中，秦、晉合力攻鄭，岌岌可危之際，鄭國選擇秦國作為說服退兵的對象，其考量的原因有： (A)秦穆公心地善良 (B)秦國軍力較強大 (C)秦、鄭並無宿怨 (D)秦、晉有利益衝突 (E)秦國是鄭國的鄰國
173. () 諸葛亮於〈出師表〉一文中，對後主提出不少懇切的忠告，下列屬於期望後主能確實做到的是： (A)廣開言路 (B)執法公平 (C)曉暢軍事 (D)親賢遠佞 (E)攘除姦凶
174. () 關於〈赤壁賦〉一文文意的詮釋，下列敘述適當的是： (A)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：放舟江面，如在天空乘風遨遊，不知止於何方 (B)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆人生短暫易逝，唯有自然不朽 (C)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」：冀望長生不死，能與飛仙同遊，與明月長存 (D)「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」：言物欲永無止境，此乃不變之至理 (E)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」：寫彼此相對痛飲，沉醉不欲醒之狀
175. () 〈赤壁賦〉文中，蘇軾情緒數度轉折，全文氛圍多變化。關於下列文句情感變化的說明，適當的是： (A)「舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章」：樂 (B)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：悲 (C)「其聲嗚嗚然：如怨、如慕，如泣、如訴」：悲 (D)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得」：悲 (E)「肴核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」：喜
176. () 〈燭之武退秦師〉一文中，原先不受重用的燭之武，在被國君說服後，終於願意為國效力，並以機智化解危機。可知文中燭之武的身分有： (A)刺客 (B)說客 (C)臥底 (D)軍事將領 (E)外交使節
177. () 〈勞山道士〉：「道士笑曰：『我固謂不能作苦，今果然。』」關於此句的涵義，說明適當的是： (A)道士對王生有「孺子不可教」的無奈 (B)王生有自知之明，早知自己無法吃苦 (C)道士對王生的為人早就已經心裡有數 (D)表達王生對道士不傳法術的失望之情 (E)山上工作繁重，王生本無意久居勞山
178. () 〈燭之武退秦師〉：「九月，甲午，晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。」由這段文字，可以確認的訊息有： (A)此事件的發生時間為九月甲午日 (B)晉國和秦國聯合出兵，圍攻鄭國 (C)導火線為鄭國仗著國力強盛而侵占晉國土地 (D)晉、秦駐軍地區不同，晉國在函陵，秦國則在汜水之南 (E)圍鄭應為晉國主導，因「無禮於晉，且貳於楚也」都是晉鄭恩怨
179. () 〈勞山道士〉文中有許多情節符合《聊齋誌異》奇聞怪誕的內容特質。下列文句亦具有此特質的是： (A)道士呼王去，授以斧，使隨眾採樵 (B)師乃剪紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒 (C)競飲先釀，惟恐樽盡。而往復挹注，竟不少減 (D)三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見 (E)抵家，自詡遇仙，堅壁所不能阻
180. () 透過蒲松齡的生花妙筆，讀者陪著王生一起見證了勞山道士的法術之奇，在眾人眼前不斷翻出新意，引發連連驚

嘆。下列文句，著意描繪道士奇幻法術的是： (A)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙 (B)乃於案上取壺酒，分資諸徒，且囑盡醉 (C)其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為簪 (D)三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中 (E)王儼其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣

181. () 關於〈猛狗社鼠〉一文的寫作方式，適當的是： (A)論證環環相扣，寓意深刻警醒 (B)筆法上引兩個事例，用以證成道理 (C)以對話帶出論點，點出問題核心所在 (D)所選事件雖相呼應，但宣揚的道理卻不相同 (E)以強烈的對比與矛盾讓寓意更深刻，可謂巧於設喻
182. () 有關〈散戲〉的文章敘述，下列何者正確？ (A)「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」，意近於「陳力就列」 (B)「她慶幸自己起碼還能維持現在這個樣子」，意近於「不自立異，與世推移」 (C)「不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了」，意近於「覺今是而昨非」 (D)「我想，玉山是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做」，意近於「飽食終日，無所用心，難矣哉」 (E)「胸中一時千頭萬緒，五味雜陳」，意近於「意氣橫厲，慷慨激昂」
183. () 關於〈燭之武退秦師〉的寫作手法，敘述適當的是： (A)詳略互見，省略燭之武離鄭至見到秦穆公前發生的事 (B)用字簡鍊，短短數字表現秦、晉向鄭國壓境時的局勢 (C)鄭文公對燭之武，或燭之武對秦穆公，都採取低姿態 (D)前三段是秦、晉為一方，最末段情勢逆轉，表現張力 (E)夾敘夾議，以史家筆法總結，評述孔子微言大義所在
184. () 燭之武對秦穆公說：「越國以鄙遠，君知其難也。」燭之武此言的用意是： (A)讓秦穆公明白地處鄙遠，要攻打鄭國並不容易 (B)分析滅鄭使之成為秦的邊鄙，可能反有利晉國 (C)從地理位置分析，攻打鄭國對秦穆公並無益處 (D)從地形上剖析，越過晉國，對秦國恐怕是難事 (E)從歷史上的經驗分析，秦晉兩國要合作很困難
185. () 下列〈散戲〉中的文句，暗指歌仔戲日暮途窮的是： (A)戲，就這樣散了 (B)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有 (C)除了三、兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡，陳述自己對歌仔戲正確忠實的態度，語調十分慷慨激昂 (D)金發伯站在稍遠的地方，木然地看著他們，他抽著菸，始終不發一語。天色漸自黯了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來 (E)在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來
186. () 〈勞山道士〉一文，標題看來似乎以道士為主角，但實際上卻是藉道士凸顯王生，寓託作者為文的深意。下列可以作為本文欲傳達的寓意的是： (A)害人者人恆害之 (B)追求學問沒有捷徑 (C)勤奮是成功的墊腳石 (D)反躬自省讓我們成為更好的人 (E)腳踏實地是一切聰明才智的基礎
187. () 關於李煜〈浪淘沙〉一詞的寫作內容，說明適當的是： (A)是李煜被俘入宋後的作品 (B)寫亡國後無可奈何的哀愁 (C)期望有朝一日能收復國土 (D)勉勵自己失敗再重新振作 (E)乃登臨勝地古蹟有感而發
188. () 下列諸葛亮〈出師表〉中文句涵義的詮釋，適當的是： (A)「侍衛之臣，不懈於內；忠志之士，忘身於外」：指諸葛亮鞠躬盡瘁，效力國事 (B)「宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」：賞善罰惡，上下標準應一致 (C)「營中之事，悉以咨之，必能使行陣和睦，優劣得所」：向寵熟稔兵法，善於殺敵建功 (D)「後值傾覆，受任於敗軍之際，奉命於危難之間」：大難不死，必有後福 (E)「今當遠離，臨表涕泣，不知所云」：出征前竭誠進言，心緒沉重，有語無倫次之感
189. () 蘇軾豁達的人生態度受到佛、道思想影響，〈赤壁賦〉一文中可看出受此影響的是： (A)清風徐來，水波不興 (B)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (C)餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦 (D)江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色 (E)是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適
190. () 關於蘇軾〈赤壁賦〉一文的寫作安排，說明適當的是： (A)首段「壬戌之秋……羽化而登仙」即點明寫作背景，交代人、事、時、地 (B)第二段「於是飲酒樂甚……泣孤舟之嫠婦」全用議論，使得情緒氛圍出現了轉折 (C)第三段「蘇子愀然……何為其然也」蘇子感覺氣氛有變、簫聲有異而提問 (D)第四段「客曰：月明星稀……託遺響於悲風」是洞簫客聯想到三國人事而帶出感慨 (E)第五段「蘇子曰：客亦知夫水與月乎……而吾與子之所共適」為蘇子議論，末段「客喜而笑……不知東方之既白」與第二段飲酒相呼應
191. () 下列關於李煜詞作風格與成就的敘述，適當的是： (A)風格典雅婉約，好用史事入詞 (B)既寫豔情，亦能刻劃身世家國之感 (C)亡國後詞作「眼界始大，感慨遂深」 (D)描寫宮廷歡樂的作品，帶有「花間」色彩 (E)語言精鍊，直抒胸臆，被稱為「易安體」
192. () 下列關於詩人洛夫的敘述，適當的是： (A)中年以後，詩風開始轉向明朗簡潔 (B)作品以新詩為主，兼及散文與評論 (C)屬於「創世紀詩社」的重要代表詩人 (D)早期詩作多以寫實手法描寫戰爭的殘酷 (E)詩集有《石室之死亡》、《一朵午荷》等
193. () 下列關於蘇軾〈赤壁賦〉的寫作背景，說明適當的是： (A)出遊三國赤壁古戰場書寫興起的感懷 (B)蘇軾因烏臺詩案被貶於黃州時期所作 (C)中秋佳節月圓人圓時，與洞簫客同歡 (D)在人生挫折時，藉此作來寬己並慰人 (E)雖貶謫黃州，仍藉此作表現忠君之心

194. () 阿鄒要製作一系列有關神仙鬼怪的戲劇，下列各書籍，適合從中找相關資料的是： (A)《西遊記》 (B)《搜神記》 (C)《山海經》 (D)《儒林外史》 (E)《聊齋誌異》
195. () 下列作家，以小說作為創作主要方向的是： (A)余光中 (B)魯迅 (C)琦君 (D)洪醒夫 (E)陳列
196. () 下列關於洛夫的介紹說明，適當的是： (A)洛夫與張默、痖弦共同創辦現代詩刊，迄今仍持續發行，也見證新詩的發展 (B)洛夫除本身詩作的傑出表現之外，也翻譯西方理論與作品、推動現代詩運動 (C)因為風格多變，主題集中在戰爭與死亡的陰影，意象詭奇，在詩壇有「詩魔」之稱號 (D)早年詩作明朗簡潔；中年以後，詩風逐漸帶有超現實傾向，主題圍繞戰爭與死亡的陰影 (E)作品熔個人熱情、歷史意識、時代精神於一爐，表現出詩人的人文關懷和對現實的關注
197. () 下列有關現代詩人的寫作風格，敘述適當的是： (A)胡適用字簡單，文章內容具體易懂 (B)鄭愁予抒情浪漫，鎔古典於現代詩作中 (C)徐志摩常以哲理入詩，富有實驗精神與巧思 (D)余光中常流露出對中華文化的孺慕情懷，亦有對臺灣的關懷與環境的批判 (E)楊牧致力於散文與詩的創作，常於典麗醇美之辭采中交織融合知性的抒情與感性的批判
198. () 關於韓非的學說主張，適當的是： (A)主張國君要以德服人，國家才能長治久安 (B)認為國君不應表露欲望和好惡及不顯智巧 (C)不被臣下窺伺，才能真正考核出臣子能力 (D)法術勢並重，君王要集中權力，取得威勢 (E)傾聽民意，認為臣民同心，國家才會富強
199. () 以下關於宋代詞家的說明，適當的是： (A)詞之正格重溫婉，表現出陰柔之美，代表作家如：柳永、周邦彥 (B)詞之變調為豪放，開創詞的新境界，代表作家如：蘇軾、李清照 (C)詞家三李是：李白、李煜、李清照；其中李煜是謂「詞中之帝」 (D)「詞中之龍」是指辛棄疾；有「閨秀詞人之宗」之稱則是李清照 (E)周邦彥創製慢詞，擴展詞的抒寫範圍；張先則是宋詞的集大成者
200. () 《聊齋誌異》一書，流傳至今，已歷經三百多年的歷史；遠至清朝文壇名人王士禛，近至現代的魯迅，都曾給予《聊齋》高度的評價。關於《聊齋誌異》，下列敘述，適當的是： (A)反映社會現實，凸顯對政治腐化的不滿 (B)筆下的狐仙花妖，往往情意真摯，具有人的情感 (C)全書文字簡鍊，情節動人，山水之描寫尤能獨出心裁 (D)繼承六朝志怪小說的傳統，頗似唐人傳奇，是一部白話短篇小說 (E)《聊齋》自序有云：「集腋為裘，妄續《幽冥》之錄；浮白載筆，僅成《孤憤》之書。」由此可見作者欲藉仙狐鬼魅以諷世的深刻寓意