

## 一、單選題（每題 0.5 分，共 75 分）

1. ( ) 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的是：  
(A)兵「卒」／周「晬」／「猝」然 (B)瀾「漫」／不「蔓」不枝／簾「慢」 (C)斑「爛」／「攔」車／波「瀾」壯闊 (D)「招」搖／奉「詔」／動員「召」集。
2. ( ) 下列各組同音字，字形完全相同的是：  
(A)追「厶乂、」既往／整「厶乂、」貪汙／「厶乂、」夜匪懈 (B)波光「勹乚、」漾／中原板「勹乚、」／延「勹乚、」行程 (C)血跡「勹乚、」／「勹乚、」駁陸離／窺豹一「勹乚、」 (D)色彩斑「勹乚、」／夜「勹乚、」人靜／力挽狂「勹乚、」。
3. ( ) 下列文句「 」內的同音字，字形前後相同的是：  
(A)身為律師卻知法犯法，毫無悔意，其恬不知「彳亍」的行徑，令人「彳亍」冷 (B)只知人云「一、」云的人，就算再怎麼小心「一、」一、，也是徒然 (C)她「口厶」容高貴的氣質，豈是一般「口厶」脂俗粉可比 (D)一向和「一弓、」悅色的李教授，面對社會亂象，挺身而出仗義直言，可謂抗「一弓、」為師。
4. ( ) 「師不必賢於弟子」、「郟子之徒，其賢不及孔子」以上二「賢」字：  
(A)皆「賢達」之意 (B)上句之賢為「高明」意，下句之賢指「聰明才智」 (C)上句之賢指「才德」，下句之賢當作「勝」字解 (D)二賢字皆動詞。
5. ( ) 下列哪一組的讀音完全不同：  
(A)阿「諛」／豐「腴」／擲「揄」 (B)「郟」子／「曇」花／「覃」思 (C)龍「蟠」／「蟠」然／旗「旛」 (D)句「讀」／「鉅」釘之學／「荳」蔻。
6. ( ) 下列「 」內的字，字義正確的是：  
(A)「桀」驁：才智特出 (B)「蓊」鬱：草木繁茂 (C)聰「黠」：抑鬱感傷 (D)橫「互」：長久不變。
7. ( ) 下列文句皆出自〈鬼頭刀〉，請選出沒有錯別字的選項：  
(A)海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種節然不同的方式跟漁人接觸 (B)年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把鯉魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐 (C)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣 (D)一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來息，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。
8. ( ) 下列「 」內的字，讀音完全不同的是：  
(A)慧「黠」／「桔」梗／「詰」問 (B)「鯉」魚／「鏗」鏘／「慳」吝 (C)船「舷」／「泫」然／弓「弦」 (D)魚「鰭」／「耆」老／「著」草。
9. ( ) 下列「 」內的字，字形前後相同的是：  
(A)魏忠賢無端「出乂」殺賢良，許多親族無故被「出乂」連 (B)你人已在監「勹乚、」裡，還有滿肚的「勹乚、」騷，一點都沒有自省的能力 (C)盤「勹乚、」一方的神木群，因一場森林大火而付之一「勹乚、」 (D)為了「厶乂厶」迎這難得的盛會，他事必「厶乂厶」親，深怕有所疏漏。
10. ( ) 下列各組「 」內字詞，意義相同的是：(甲)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖(乙)男女衣著，「悉」如外人／村中聞有此人，「咸」來問訊(丙)擇「師」而教之／吾「師」道也(丁)「尋」向所誌，遂迷不復得路／未果，「尋」病終(戊)便「捨」船，從口入／土地平曠，屋「舍」儼然(己)「緣」溪行／便「扶」向路  
(A)(甲)(丙) (B)(丙)(戊) (C)(丁)(己) (D)(乙)(己)。
11. ( ) 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：  
(A)「纔」通人／手長「鐔」 (B)黃髮垂「髻」／「韶」光荏苒 (C)嗟嘆「惋」惜／「剜」肉補瘡 (D)通都大「邑」／「挹」彼注此。
12. ( ) 下列文句，完全沒有錯別字的是：  
(A)欲深豁「豁」的人永遠無法體會「貨」達自在的快樂 (B)教授決定退休後隱居鄉間，過著「頤」神養性、「怡」然自得的生活 (C)他對好友明知實情卻「漠」不作聲的行為深感不滿，兩人如今已形同「末」路 (D)這個房東過於「津津」計較，自從前一個房客搬走，租屋已閒置多時，乏人問「今」。
13. ( ) 下列「 」內的字，字形前後相同的是：  
(A)舉國哀「勹乚、」／「勹乚、」行逆施 (B)不善「一厶、」生／公司「一厶、」餘 (C)不雅「彳乂厶、」號／「彳乂厶、」彳乂厶、有餘 (D)低頭「勹乚、」步／生氣「勹乚、」腳。
14. ( ) 〈陌上桑〉：「來歸相怒怨，但坐觀羅敷。」以下各句中的「相」字，和引文中的「相」字意思相同的是：  
(A)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師 (B)「相」夫教子是中國婦女的傳統美德 (C)若由此業，自致卿「相」，亦不願汝曹為之 (D)宗廟之事，如會同，端章甫，願為小「相」焉。
15. ( ) 下列各組形近字，讀音完全相同的是：  
(A)「輾」轉／「碾」米／「振」布 (B)東南「隅」／「愚」昧／負「隅」頑抗 (C)上「襦」／「糯」米／「懦」夫 (D)「絡」馬頭／「咯」血／「烙」印。
16. ( ) 下列文句，完全沒有錯別字的是：  
(A)在專家面前還是要謙虛一點，以免頤笑大方 (B)這些都是陳年往事了，何必一直老生常談 (C)說到下棋這件事，他在班上是指曲一指 (D)黃河之水，浩浩蕩蕩，一洩千里。
17. ( ) 下列「 」中的字，讀音正確的選項是：(甲)「齟」齬：勹乚(乙)欄「楯」：尸乂厶亍(丙)諸父異「爨」：出乂厶(丁)「埴」井：勹乚(戊)先「妣」：勹乚(己)「戛」然而止：勹乚

(A)(甲)(丙)(戊) (B)(乙)(戊)(己) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(丁)(己)。

18. ( ) 下列與文字部首相關的敘述，說明錯誤的選項是：

(A)「軒」，與房屋有關，故屬於「干」部 (B)「扃」，與門戶有關，故屬於「戶」部 (C)「爨」，與炊煮有關，故屬於「火」部 (D)「嫗」，指老年婦女，故屬於「女」部。

19. ( ) 下列「」內的字，字形前後相同的是：

(A)修「く一」／通「く一」 (B)編「ㄣ一」／舟「ㄣ一」 (C)「ㄣ一」行告發／不「ㄣ一」而走 (D)天真「ㄣ」漫／「ㄣ」醉如泥。

20. ( ) 請先判斷「窮斯『濫』／處境『隘』／國子『監』」內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案，正確的答案是：

(A)無獨有「偶」／「藕」斷絲連／侷促一「隅」 (B)相「濡」以沫／囁「嚅」／溫文「儒」雅 (C)口「哨」／「捎」信／維妙維「肖」 (D)「估」價／「沽」名釣譽／「酤」酒。

21. ( ) 下列文句「」內的「窮」，字義與「君子固窮」的「窮」相同的是：

(A)「窮」鄉僻壤 (B)層出不「窮」 (C)復前行，欲「窮」其林 (D)「窮」則獨善其身，達則兼善天下。

22. ( ) 下列「」內的字，讀音前後不同的是：

(A)躬自厚而薄責於人，則「遠」怨矣／親賢臣，「遠」小人 (B)友「便」辟／大腹「便」便 (C)今之孝者，是謂能「養」／至於犬馬，皆能有「養」 (D)「好」行小慧／而「好」犯上者，鮮矣。

23. ( ) 下列「」內的字詞，字形不正確的是：

(A)藥石「枉」效 (B)「枉」道速禍 (C)勿「枉」勿縱 (D)舉直措「枉」。

24. ( ) 下列文句中的字詞，讀音與通同字皆正確的是：

(A)「近者說，遠者來」中的「說」，音尸又乙，通「悅」 (B)「孝弟也者，其為仁之本與」中的「弟」，音ㄉ一，通「悌」 (C)「舉直錯諸枉，則民服」中的「錯」，音ㄘㄨㄛˋ，通「措」 (D)「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之」的「共」，音ㄍㄨㄥˋ，通「拱」。

25. ( ) 下列「」內的字，意義前後相同的是：

(A)齊之以「刑」／因摸地上「刑」械，做投擊勢 (B)為政「以」德／不「以」物喜，不以己悲 (C)子「適」衛，冉有僕／無「適」也，無莫也 (D)近者「說」，遠者來／學而時習之，不亦「說」乎。

26. ( ) 下列文句「」內的詞語，運用最不適當的是：

(A)世人對於許多的新聞事件，往往因為「斷章取義」，而扭曲了事情的真相 (B)那篇討論核能發電的社論，不符常理，毫無說服力，真是「不刊之論」 (C)那些官員在外「招搖撞騙」，欺凌百姓，已經把好名聲都弄壞了 (D)徐志摩才華洋溢，其詩文信手拈來便是佳作，有如「行雲流水」般不落痕跡。

27. ( ) 卞之琳〈遠行〉：「如果乘一線□□的波紋／湧上了沉睡的大漠，／當一串又輕又小的鈴聲／穿進了黃昏的寂寞，／我們便隨地搭起了篷帳，／讓辛苦釀成了酣眠，／又酸又甜，濃濃的一大缸，／把我們渾身都浸遍；／不用管能不能夢見□□，／反正是我們已爛醉；／一陣颶風抱沙石來偷偷／把我們埋了也乾脆」依據詩意判斷，缺空的詞語應填入：

(A)快馬／甘泉 (B)駱駝／綠洲 (C)斑斕／天國 (D)激盪／蜃樓。

28. ( ) 下列「」中的詞語結構，屬於形容詞＋名詞的是：

(A)嗚呼！「師道」之不復可知矣 (B)「聞道」有先後，術業有專攻，如是而已 (C)吾「師道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (D)生乎吾前，其「聞道」也，固先乎吾，吾從而師之。

29. ( ) 下列文句「」內的詞語，其意義和現今慣用詞語相同的是：

(A)「小學」而大遺，吾未見其明也 (B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物 (C)「青春」作伴好還鄉 (D)舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家。

30. ( ) 下列各組「」內的詞語，用法最適當的是：

(A)小李古道熱腸，對於幫助別人的事，他一向「當仁不讓」，從不落人後 (B)小李寫信給老師，在稱謂下宜用「青鑒」二字 (C)前線軍情緊急，後方卻「弦歌不輟」、紙醉金迷，怎麼可能打勝仗 (D)林老師終身奉獻於教育，栽培出許多人才，是「杏林之光」。

31. ( )

甲、北面執經 乙、橘井生春 丙、絳帳授徒 丁、程門立雪 戊、桃李成蹊 己、時雨春風

上列詞語中，與教育相關的是：

(A)甲乙丁戊 (B)甲丙丁己 (C)乙丙戊己 (D)乙丙丁己。

32. ( ) 廖鴻基在〈三月三樣三〉中描寫曙光乍現時的海面：「晨風吹起，光點噴霧般在夜幕上□□而出，曙光在遠遠天邊撐開了天空和海洋的明顯界線，海面浮現少許亮點。船舷邊傳來陣陣水聲，引擎□□黎明節拍，每一聲響都在□□著整片海洋景觀。」依據文意，空格中最適合填入的詞語依序是：

(A)翻灑／奏響／翻轉 (B)氤氳／劃過／呈現 (C)噴灑／拍打／干擾 (D)傾瀉／配合／刺激。

33. ( ) 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

(A)鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣「恍然」／半生漂泊，再回到故鄉，「恍然」如隔世一般 (B)算準牠落水的時刻，「從容」優美的迴身轉彎／時間還很「從容」，不需要那麼慌張 (C)那大魚驚人的力量「折騰」得我手掌都起了水泡／這些句子非常拗口，朗讀起來真是「折騰」人 (D)漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受「難堪」的狂喜／若是富貴之人，一朝失勢，落魄起來，這叫做樹倒猢猻散，光景著實「難堪」了。

34. ( ) 下列文句「」內的詞語，替換後意思不變的是：

(A)漁船「鏗鏘」的引擎聲，響徹黎明港灣——「簌簌」 (B)牠快速的身影從船邊一閃而過，在「深邃」的波

光中閃耀著青藍光芒——「幽深」 (C)用好奇的「龍銀」大眼與我在不同的世界裡相互對望——「水銀」 (D)海豚常常會跟在「船筏」邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍——「船桅」。

35. ( ) 下列關於「桃」的成語，運用最適當的是：  
(A)你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不有玷「門牆桃李」 (B)看他長得一副「桃腮杏臉」的樣子，還敢自比為潘安再世，真是毫無自知之明 (C)因為食安的問題，小農自己所熬製「夭桃穠李」的果醬，特別受到家庭主婦的青睞 (D)美景依舊，但伊人已不在身旁，徒增「餘桃啗君」的感慨。
36. ( ) 下列與「桃」有關的詞語，使用最不適當的是：  
(A)算命的說我「命帶桃花」，會遇到很多追求者 (B)你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不有玷「門牆桃李」 (C)老師在「碧桃花下」講學，學生們如沐春風 (D)模特兒們經過一番精心打扮後，各個「面如桃花」，美豔動人。
37. ( ) 下列「 」內的詞語，解釋最適當的是：  
(A)孔乙己立刻顯出「頹唐」不安模樣——委靡 (B)孔乙己原來也讀過書，但「終於」沒有進學——始末 (C)先寫「服辯」，後來是打，打了大半夜，再打折了腿——答辯狀 (D)到了「年關」，掌櫃取下粉板說：孔乙己還欠十九個錢呢——隔年年初。
38. ( ) 下列關於臉上毛髮的詞彙，依位於「耳旁／耳下兩頰／口上／口下」的順序排列，正確的是：  
(A)鬢／髯／髭／鬚 (B)髯／鬢／鬚／髭 (C)髯／髭／鬢／鬚 (D)鬢／髭／鬚／髯。
39. ( ) 下列畫線處的成語，運用最適當的是：  
(A)看著對面那貌似無鹽的女子，一向自命風流的他，心頭不禁小鹿亂撞 (B)細問之下，原來她已是使君有婦，你就別再痴心妄想、死纏爛打了 (C)他的女友竟然琵琶別抱，使他失魂落魄，整天眉頭深鎖，長吁短嘆 (D)本屆奧斯卡最佳女主角才貌雙全，難怪電影甫上映就造成傾國傾城的風潮。
40. ( ) 下列各組成語，意思相同或相近的是：  
(A)羅敷有夫／待字閨中 (B)使君有婦／中饋猶虛 (C)沉魚落雁／貌似無鹽 (D)桑間之音／靡靡之音。
41. ( ) 下列文句「 」內年齡之代稱詞，運用正確的選項是：  
(A)就讀高中二年級的同學，多已過了「束髮」之年 (B)歸有光於「強仕」之年，始登進士第 (C)熊智銳先生於高齡九十歲時，考取中國文化大學中文所博士班，他在「垂髫」之年，仍有深造之精神，令人敬佩 (D)她只是一個「黃髮」丫頭，口氣卻是不小。
42. ( ) 國文課堂上，老師要同學運用〈項脊軒志〉中的詞語來造句，下列「 」內詞語用法最不適當的是：  
(A)這棟房子屋齡已舊，且欠缺修繕，每逢下雨，「塵泥滲漉」，漏水情形頗為嚴重 (B)居於鬧市之中，雖然「萬籟有聲」，車馬喧囂，但只要心境平和，也可以享受自在悠閒之樂 (C)榜單揭曉，他如願考上理想中的大學，不禁喜上眉梢，「揚眉瞬目」，相當得意 (D)現代社會的親族關係已漸趨冷漠疏離，「東犬西吠」的情形頗為常見。
43. ( ) 下列各組語詞，意思最為相近的是：  
(A)埳井之蛙／管中窺豹 (B)揚眉瞬目／書空咄咄 (C)亭亭如蓋／亭亭玉立 (D)萬籟有聲／甚囂塵上。
44. ( ) 「修□□，作□□，含笑，栽植，那七十二株等待茂盛的□□。」最適合填入□□內的詞語依序是：  
(A)《春秋》／禮樂／希冀 (B)《詩》《書》／《春秋》／杏樹 (C)孔廟／禮儀／棟梁 (D)品德／學問／學子。
45. ( )
- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 甲、在齊聞韶 | 乙、厄於陳蔡 | 丙、韋編三絕 |
| 丁、學富五車 | 戊、聞耗覆醢 | 己、獲麟絕筆 |
| 庚、一飯千金 | 辛、夢奠兩楹 |        |
- 上列成語的典故與孔子無關的是：  
(A)甲丙 (B)乙戊 (C)丁庚 (D)己辛。
46. ( ) 下列文句「 」內詞語的解釋，正確的是：  
(A)友便辟，友「善柔」：善於以溫柔恭敬的態度討好別人 (B)視其所「以」：動機 (C)友直，友「諒」：諒解 (D)言不及義，好行「小慧」：小聰明。
47. ( ) 下列「 」內的詞語說明，敘述最適當的是：  
(A)「視其所以」：指觀察一個人做事的動機 (B)好行小慧，「難矣哉」：指很難有所作為 (C)「言不及義」：與友人相聚聊天不應處處論及道義 (D)「至於犬馬，皆能有養」：說明對動物具有愛心之人，不會任意棄養。
48. ( ) 下列成語近於「躬自厚而薄責於人」的是：  
(A)妄自菲薄 (B)厚此薄彼 (C)嚴以律己 (D)德厚流光。
49. ( ) 子曰：「道之以政，齊之以□，民免而無恥；道之以德，齊之以□，有恥且□。」根據前後文意判斷，□內最適合填入的字詞依序是：  
(A)禮／刑／格 (B)刑／禮／正 (C)禮／刑／正 (D)刑／禮／格。
50. ( ) 下列詞語與「子帥以正，孰敢不正」的意涵最相近的是：  
(A)起而效尤 (B)東施效顰 (C)風行草偃 (D)拾人牙慧。
51. ( ) 下列是一首現代詩，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：  
我是，曾裝飾過你一夏季的羅衫  
甲、還有一枝月下錦葵花的影子

乙、如今柔柔地折疊著，和著幽怨

丙、是在你合眼時偷偷映到胸前的

丁、襟上留著你嬉遊時雙槳打起的荷香

戊、袖間是你歡樂時的眼淚，慵困時的口脂

眉眉，當秋天暖暖的陽光照進你房裡／你不打開衣箱，檢點你昔日的衣裳嗎？（何其芳〈羅衫〉）

（A）乙甲丙戊丁 （B）乙丁戊甲丙 （C）戊乙甲丙丁 （D）戊丙丁乙甲。

- 52.（ ）下列是一首現代詩，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我是，曾裝飾過你一夏季的羅衫

甲、還有一枝月下錦葵花的影子

乙、如今柔柔地折疊著，和著幽怨

丙、是在你合眼時偷偷映到胸前的

丁、襟上留著你嬉遊時雙槳打起的荷香

戊、袖間是你歡樂時的眼淚，慵困時的口脂

眉眉，當秋天暖暖的陽光照進你房裡／你不打開衣箱，檢點你昔日的衣裳嗎？（何其芳〈羅衫〉）

（A）乙甲丙戊丁 （B）乙丁戊甲丙 （C）戊乙甲丙丁 （D）戊丙丁乙甲。

- 53.（ ）四圍的青山太高了， 甲、顯得晴空 乙、我們常常拉上雲的窗帷 丙、那是陰了， 丁、如一描藍的窗 而且飄著雨的流蘇。（鄭愁予〈水巷〉）

上列現代詩，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

（A）乙甲丁丙 （B）丁甲乙丙 （C）丙乙甲丁 （D）甲丁乙丙。

- 54.（ ）四圍的青山太高了， 甲、顯得晴空 乙、我們常常拉上雲的窗帷 丙、那是陰了， 丁、如一描藍的窗 而且飄著雨的流蘇。（鄭愁予〈水巷〉）

上列現代詩，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

（A）乙甲丁丙 （B）丁甲乙丙 （C）丙乙甲丁 （D）甲丁乙丙。

- 55.（ ）所謂「移情作用」，乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。在文學作品中，處處可見此種「移情作用」的詩句。下列文句未使用移情手法的是：

（A）蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 （B）楊柳招人不得媒，蜻蜓近馬忽相猜 （C）夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 （D）無是真正的有，失落是最崇高的獲得。

- 56.（ ）四處流竄的謊話已然成群結隊 甲、逐漸發展出濃冽的臭味 乙、還有最近幾日飄浮在空氣裡的謠言 丙、惡火焚身的囁語正在霹靂作響 丁、我摘下耳朵 它們非常沉默（代橘〈耳朵〉）

上列文字，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

（A）丙乙甲丁 （B）丁乙丙甲 （C）丙丁甲乙 （D）甲丙乙丁。

- 57.（ ）「其」字之運用可展現出不同的語氣，下列對於「其」字運用之說明，最適當的是：

（A）愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎：大概、或許，推測語氣 （B）生乎吾前，「其」聞道也，固先乎吾：豈，難道，反詰語氣 （C）古之聖人，「其」出人也遠矣：大概、或許，推測語氣 （D）今「其」智乃反不能及，其可怪也歟：豈，難道，反詰語氣。

- 58.（ ）下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？（甲）彼童子之「師」／孔子「師」鄭子（乙）惑而不從「師」／聖人無常「師」（丙）於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉（丁）「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」（戊）聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」（己）吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎（庚）古之學者必有「師」／「師」者，所以傳道、受業、解惑也  
（A）二組 （B）三組 （C）四組 （D）五組。

- 59.（ ）善待問者如撞鐘，

甲、待其從容

乙、然後盡其聲

丙、叩之以小者則小鳴

丁、叩之以大者則大鳴

不善答問者反此。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

上列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

（A）甲乙丙丁 （B）甲丙乙丁 （C）丙甲乙丁 （D）丙丁甲乙。

- 60.（ ）善待問者如撞鐘，

甲、待其從容

乙、然後盡其聲

丙、叩之以小者則小鳴

丁、叩之以大者則大鳴

不善答問者反此。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

上列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

（A）甲乙丙丁 （B）甲丙乙丁 （C）丙甲乙丁 （D）丙丁甲乙。

- 61.（ ）運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，最適當的是：

（A）以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判古人跟今人的落差在於古時有聖人可以拜師學習 （B）以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾盡全力教育下一代  
（C）以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬 （D）以「位卑則

足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映唐代階級對立的嚴重，期望能藉「從師學習」改變這樣的狀況。

62. ( ) 《鯨生鯨世》是廖鴻基觀察鯨豚的作品，書名諧音雙關「今生今世」。下列不屬於相同用法的是：  
(A)孝子捐肝，與爸爸同「肝」共苦 (B)獨「閱」樂不如眾「閱」樂 (C)時尚春裝登場，就是「要你好看」  
(D)蜜月出遊，「韓」情脈脈「泰」浪漫。
63. ( ) 〈鬼頭刀〉一文中運用了大量譬喻，請判斷下列文句中屬於隱喻的是：  
(A)鬼頭刀，果然是海中的一把刀 (B)牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在 (C)牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異 (D)偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。
64. ( ) 舞雪在讀〈左忠毅公逸事〉一文時，發現部分文句主語被省略了，請你幫她將以下各句所省略的主語依序排出：  
(甲)從數騎出，微行，入古寺(乙)因摸地上刑械，作投擊勢(丙)持五十金，涕泣謀於禁卒(丁)則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣  
(A)史公／史公／左公／左公 (B)史公／左公／左公／史公 (C)左公／左公／史公／左公 (D)左公／左公／左公／史公。
65. ( ) 下列各選項「」內的字，何者詞性為「副詞」：  
(A)漏鼓移則「番」代 (B)「手」長鑱，為除不潔者 (C)史「噤」不敢發聲 (D)即面「署」第一。
66. ( ) 下列文句運用的修辭，說明最適當的是：  
(A)解「貂」覆生，為掩戶——借喻 (B)「手」長鑱——轉品 (C)「乃奮臂以指撥背，目光如炬」——借代  
(D)「漏鼓」移則番代——雙關。
67. ( ) 關於〈左忠毅公逸事〉運用的修辭，說明最適當的是：  
(A)「乃奮臂以指撥背，目光如炬」：譬喻 (B)「一日，使史公更敝衣草屨，背筐，『手』長鑱」：轉化  
(C)「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」：互文 (D)「解『貂』覆生」：雙關。
68. ( ) 〈桃花源記〉一文文句簡潔，多有主詞省略的情況。下列文句所省略的主詞是指劉子驥的是：  
(A)忽逢桃花林，夾岸數百步 (B)便要還家，設酒、殺雞、作食 (C)尋向所誌，遂迷不復得路 (D)聞之，欣然規往。
69. ( ) 由意義相反的兩個單詞組合而成，須依上下文而只取其中一單詞之義，此稱為「偏義複詞」。下列文句「」內的詞語，不屬於此類的是：  
(A)曾不吝情「去留」 (B)相逢一笑泯「恩仇」 (C)「忘懷」得失，以此自終 (D)遂與外人「間隔」。
70. ( ) 「意動用法」的定義，是指謂語（動詞）對於它的賓語（受詞）含有「認為」、「以為」的意思。下列文句「」內的字，為意動用法的是：  
(A)「落」英繽紛 (B)漁人甚「異」之 (C)欲「窮」其林 (D)君子不「齒」。
71. ( ) 下列是魯迅的〈亥年殘秋偶作〉，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：「甲、曾經秋肅臨天下，敢遣春溫上筆端？ 乙、竦聽荒雞偏闌寂，起看星斗正闌干。 丙、老歸大澤菰蒲盡，夢墜空雲齒發寒。 丁、塵海蒼茫沉百感，金風蕭瑟走千官。」  
(A)甲丁丙乙 (B)丁乙甲丙 (C)丙甲乙丁 (D)乙丁丙甲。
72. ( ) 請選出最適當的順序：

我一向不相信昭君出塞會安漢  
甲、也不信妲己亡殷，西施沼吳，楊妃亂唐的那些古老話  
乙、興亡的責任，都應該男的負  
丙、但向來的男性的作者，大抵將敗亡的大罪，推在女性身上  
丁、木蘭從軍就可以保隋  
戊、我以為在男權社會裡，女人是絕不會有這種大力量的  
這真是一錢不值的沒有出息的男人。（注：①沼：滅。）（魯迅〈阿金〉）

(A)丁甲戊乙丙 (B)丁甲戊丙乙 (C)甲戊乙丙丁 (D)甲丙丁戊乙。

73. ( ) 下列文句以「自問自答」方式為之的是：  
(A)有朋自遠方來，不亦樂乎 (B)何用識夫婿，白馬從驪駒 (C)卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂 (D)方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之。
74. ( ) 〈陌上桑〉對羅敷的美貌以側面烘托加以描寫。下列「」內的詩句，也採相同手法的是：  
(A)手如柔荑，膚如凝脂……「巧笑倩兮，美目盼兮」 (B)顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。「行徒用息駕，休者以忘餐」 (C)「指如削蔥根，口如含朱丹」。纖纖作細步，精妙世無雙 (D)三月三日天氣新，長安水邊多麗人。「態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻」。
75. ( ) 〈陌上桑〉：「行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。」以一連串旁人舉止失當、神情失態或是動作失常，極力烘托羅敷令人傾倒的美貌，此為側面烘托法。下列亦以側面描寫「美女」的是：  
(A)丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睞，顰輔承權 (B)手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀 (C)明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比 (D)態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。
76. ( ) 請選出最適當的順序。

銓四齡，母日授《四子書》數句。苦兒幼不能執筆，  
甲、抱銓坐膝上教之。既識，即拆去  
乙、日訓十字，明日



丙、乃鏤竹枝為絲，斷之  
丁、詰屈作波磔點畫，合而成字  
戊、令銓持竹絲合所識字，無誤乃已  
至六齡，始令執筆學書。（蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉）

- (A)乙甲丁戊丙 (B)乙戊丙丁甲 (C)丙甲乙丁戊 (D)丙丁甲乙戊。
77. ( ) 下列文句，何者沒有使用時間副詞：  
(A)庭中始為籬，已為牆，凡再變矣 (B)室西連於中閨，先妣嘗一至 (C)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者  
(D)軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。
78. ( ) 下列文句或「」內使用的修辭，說明最適當的是：  
(A)吾妻死之年所「手」植：轉品 (B)余自「束髮」讀書軒中：借喻 (C)嫗，先大母婢也，「乳」二世：轉化  
(D)人知之者，其謂與埴井之蛙何異：映襯。
79. ( ) 下列文句中的「樂」字，作動詞用的是：  
(A)知之者不如好之者，好之者不如「樂」之者 (B)有朋自遠方來，不亦「樂」乎 (C)如其禮「樂」，以俟君子  
(D)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其「樂」。
80. ( ) 關於「其」字的詞義，下列並非為代詞的是：  
(A)父母唯「其」疾之憂 (B)「其」為人也孝弟 (C)堯、舜「其」猶病諸 (D)視「其」所以。
81. ( ) 子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！」其中「堯、舜其猶病諸」的語氣是：  
(A)肯定語氣 (B)否定語氣 (C)假設語氣 (D)推測語氣。
82. ( ) 下列「」內的字詞，詞性並非動詞的是：  
(A)「齊」之以刑 (B)居其所而眾星「共」之 (C)足食，足「兵」 (D)子「帥」以正。
83. ( ) 作者在文章中發問，有時候心中已有答案，答案在問題的反面，稱為「激問」。下列沒有運用此種手法的是：  
(A)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (B)子帥以正，孰敢不正 (C)聞姊家有閣子，且何謂閣子也  
(D)入門各自媚，誰肯相為言。
84. ( ) 「近悅遠來」的詞語結構為「名動名動」，下列成語的構詞方式與其相同的是：  
(A)捨近求遠 (B)遠交近攻 (C)貴遠賤近 (D)遠慮近憂。
85. ( ) 閱讀卞之琳〈斷章〉一詩後，下列敘述最適當的是：  
(A)全詩為平面的靜態描述，詩中的視角一直停留在同一個位置、同一個時間 (B)全詩為立體的動態描述，詩中的「你」由在橋上漫步看風景而步步高升登上高樓 (C)全詩為立體的靜態描述，前兩句實寫眼前所見，「你」是畫面的主體人物，是橋、風景、樓上看風景者的中心點 (D)詩中的四個「你」，最後一個「你」指的是窗外的明月。
86. ( ) 〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」下列關於此段詩句的闡述，說明最適當的是：  
(A)作者將潭水比喻成彩虹似的夢 (B)「沉澱著彩虹似的夢」運用轉化修辭，將抽象的「夢」具體化 (C)從「榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光芒，象徵作者對離別康橋的落寞 (D)「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」寫即將揮別康橋的悲傷。
87. ( ) 下列與〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」屬同一季節的是：  
(A)雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明 (B)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤 (C)多情只有春庭月，猶為離人照落花 (D)漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木轉黃鸝。
88. ( ) 下列均出自商禽〈五官素描〉，請依據內容判斷歌詠「眉毛」的是：  
(A)一雙相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／這一輩子怕是無法相見的了 (B)只有翅翼／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔 (C)沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台，就葬在這裡 (D)如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事。
89. ( ) 〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：『彼與彼年相若也，道相似也。』位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」韓愈在此發出感嘆，最主要的原因是：  
(A)「巫、醫、樂師、百工之人」證明了唐代「萬般皆下品」的社會現象 (B)「巫、醫、樂師、百工之人」向來被鄙視，卻懂得相互學習求進步 (C)「士大夫之族」同樣在朝為官，卻因社經地位、權力高下而彼此看輕 (D)「士大夫之族」居然做出「群聚而笑之」的行為，有失讀書人的身分。
90. ( ) 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列文句，可與之互相呼應的是：  
(A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (C)道之所存，師之所存 (D)小學而大遺，吾未見其明也。
91. ( ) 依據下文，闡述最適當的是：

弟子事先生，於茲有年矣。先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之於業，可謂勤矣。（①鉤玄：探求事物的精髓、精義。②兀兀：音ㄨˇ、ㄨˇ，勞苦不息的樣子。）（韓愈〈進學解〉）

- (A)弟子長年觀察老師在做學問上的態度，可以「勤」字作為注解 (B)老師在研讀經典時，有人在旁記事、提醒重點，使老師的研究工作進行得更加順利 (C)學生崇敬老師求學的態度，但提醒其不必細大不捐，認為老師不用過度勞累 (D)六藝之文與百家之編是老師一再提醒學生不可荒廢的課業。

92. ( ) 關於「小學而大遺，吾未見其明也」的闡釋，下列說明最適當的是：  
(A)「小」指道業之惑 (B)「大」指句讀之學 (C)「小學而大遺」意近於「循序漸進」 (D)「未見其明」者指的是士大夫。

93. ( ) 下列關於〈鬼頭刀〉一文的敘述，正確的選項是：  
(A)本文選自《來自深海》，以鬼頭刀為主軸，藉與飛魚、海豚對比來呈現其高傲自信神態 (B)作者運用遠距離的全景方式，描繪海上捕魚的種種情景與心情 (C)「如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪」以潮汐比喻漁人心情起伏 (D)「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱」顯示作者面對殘酷的捕魚生活，心生倦怠。

94. ( ) 廖鴻基筆下的海洋生物，都具有思想、情緒。請閱讀下列節錄自《鯨生鯨世》中的短文後，回答問題。

牠們高高舉起尾鰭，似在表演水中倒立特技；牠們拍打尾鰭，正著拍，仰倒著拍，拍出巨大掌聲樣的盡興水花；也曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；有一次高速側衝船舷，就在幾乎碰撞尖叫的剎那，又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去……牠們是一群舞者，在這遼闊的舞臺為我們表演海上芭蕾。(〈黑與白——虎鯨〉)

以下相關說明最適當的是：

(A)文章中所描述的虎鯨凶猛而龐大 (B)文中用了「巨大掌聲」、「疊羅漢」、「流星」、「芭蕾舞者」譬喻虎鯨 (C)文中的虎鯨是在海洋育樂世界裡表演 (D)作者的字裡行間，充滿對虎鯨的讚嘆。

95. ( ) 〈鬼頭刀〉：「如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」此段文句作者旨在強調：

(A)人類社會的矯情偽善 (B)人類世界鬥爭的凶殘 (C)溫情是人類重要價值 (D)懦弱是人性本有的缺點。

96. ( ) 「在全球海域面積僅占 0.3%，俗稱『海洋熱帶雨林』物種最多的珊瑚礁，即部分分布在臺灣頭、臺灣尾、澎湖、小琉球、綠島及蘭嶼幾個離島，也使臺灣位居全球珊瑚最繁盛的金三角之頂端。此外，由於臺灣東部、南部及小琉球等離島主要受到溫暖黑潮北上，與臺灣北部及澎湖受中國大陸閩浙沿岸冷水流南下影響，在冬季時海水水溫南北溫差可達攝氏四至五度。也因此臺灣南北海域海洋的物種有顯著的差異。像這樣只有短短三百九十五公里長的島嶼，卻可以同時擁有兩種截然不同的海底景觀與生物種類，的確罕見，這也同時提供了學者從事演化、系統分類、生物地理分布、資源利用等最好的研究地點和素料。」(節錄自郭金泉〈臺灣是名副其實的寶島〉)閱讀上列文章後，請問「臺灣海域可以提供學者從事演化、系統分類、生物地理分布、資源利用等最好的研究地點和素料。」的主要原因為何：

(A)俗稱「海洋熱帶雨林」物種最多的珊瑚礁，在全球海域面積僅占 0.3% (B)島嶼海岸線只有短短的三百九十五公里，卻可以同時擁有兩種截然不同的生物種類 (C)把二百哩經濟海域也計算進去，臺灣是一個不折不扣具有遼闊沿岸及廣泛近海水域的島嶼國家 (D)受到溫暖黑潮北上和閩浙沿岸冷水流南下的影響，冬季時海水水溫南北溫差可達攝氏四至五度。

97. ( ) 中國作家二月河名著《雍正皇帝·雕弓天狼》中曾寫及〈左忠毅公逸事〉的作者方苞。由下列這段文字可知，方苞認為適合繼任帝位的是：

方苞抖著手接過來，果見冊子三百又八頁上幾行字寫著：「今徵問方苞：『諸子皆佳，出類拔萃者似為四阿哥與十四阿哥。然天下唯有一主，誰可當者？』」方苞奏：『唯有一法為皇上決疑！』問：『何法？』答曰：『觀聖孫！佳子佳孫，可保大清三代昌盛！』朕拊掌稱善：『大哉斯言！』六十年正月穀旦（好日子）記。

」  
字跡一筆一畫都十分認真，卻略顯歪斜，顯然是重病中的康熙勉力記載的。

(A)有雄才大略者，可開疆闢土 (B)無子無孫者，可避免奪權鬥爭 (C)能克紹箕裘者，可興國祚 (D)身體健康者，可膺重任。

98. ( ) 〈左忠毅公逸事〉文末有「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」此段文字，其用意是：

(A)表明此文所敘乃有根據，非杜撰，藉以顯示故事情節的真實性 (B)介紹族祖方塗山，並說明其與先君子之間的關係 (C)性質相當於史傳中的「頌贊」，用來評贊左光斗與史可法師生的真摯情誼 (D)說明作者之父與史可法間的關係，並指出左忠毅公與先君子原係舊識。

99. ( ) 〈左忠毅公逸事〉末段補述「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」其用意何在：

(A)強調逸事是經由長輩轉述，可信度不高 (B)暗示作者與左光斗同為桐城人的殊榮 (C)呼應首段的「先君子嘗言」，顯示故事的真實性 (D)說明作者與史可法交情匪淺，言明文章的可信度。

100. ( ) 鍾嶸《詩品》評論陶淵明詩：「其源出於應璩，又協左思風力。文體省淨，殆無長語；篤意真古，辭興婉愜。每觀其文，想其人德。世嘆其質直。至如『歡言酌春酒』、『日暮天無雲』，風華清靡，豈直為田家語耶！」依據上文，下列說明最適當的是：

(A)鍾嶸認為陶淵明之才難以凌駕左思 (B)鍾嶸盛讚陶淵明詩如其人，篤意真古 (C)上文可與王安石：「質而實綺，癯而實腴」的評論相呼應 (D)鍾嶸認為陶淵明文筆風華綺麗，哪裡稱得上是田園詩人。

101. ( ) 下列關於〈桃花源記〉的敘述，何者正確：

(A)三尋桃花源的人，依時間先後為：漁人→劉子驥→太守 (B)末尾以三人皆尋訪未得，反諷世人「知其不可而為之」的虛誕 (C)文中呈現「小國寡民」的道家思想 (D)文中之「避秦」，實指避劉宋。

102. ( ) 下列關於桃花源的景象描述，最適當的是：

(A)「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗」象徵桃花源隱蔽難尋 (B)「土地平曠，屋舍儼然」象徵物產豐富 (C)「良田、美池、桑、竹」象徵高尚，並顯示桃花源中之人皆為雅士 (D)「阡陌交通，雞犬相聞」象

徵交通發達，資訊暢通。

103. ( ) 魯迅的小說常藉由人物形象的塑造，寫盡當代面臨的社會問題，以下何者的配對敘述正確：

	人物形象	社會問題
甲	短衣幫	弱者欺騙更加弱勢的人
乙	丁舉人	墨守成規被時代淘汰的人
丙	掌櫃	利字當頭鋌而走險的人
丁	小伙計	潛移默化而漸漸冷漠的人

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

104. ( ) 人物形象刻劃是小說中重要的一環，〈孔乙己〉中有一位不曾真正出場，卻活在人們口中的人物「丁舉人」，關於這號人物，小說中是藉由掌櫃與酒客的對話來烘托：「『他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？』『後來怎麼樣？』『怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。』『後來呢？』『後來打折了腿了。』」作者寫丁舉人痛打來偷東西的孔乙己，所寄託的言外之意是：

(A)未考中科舉的孔乙己到丁舉人家偷東西，以滿足自己未能中舉的遺憾，足見其病態 (B)丁舉人扮演了社會公義的裁判，將無益於百姓又不知上進的孔乙己教訓一頓，暗藏教化意義 (C)凸顯「中舉與否」在階級劃分上的重要性，並藉丁舉人的冷酷苛刻諷刺讀書無法使人具有悲憫之心 (D)丁舉人行事嚴厲，對同為讀書人的孔乙己也不假辭色，其剛正不阿可見一斑。

105. ( ) 〈孔乙己〉一課的核心主題是：

(A)民國初年的社會經濟現況 (B)科舉選才的制度與存廢爭議 (C)社會底層人民生活的艱難與痛苦 (D)舊社會弊病與國民性格的愚弱自私。

106. ( ) 關於〈孔乙己〉文句的說明，最適當的是：

(A)「在這嚴重監督下，羈水也很為難」：顯現咸亨酒店童叟無欺 (B)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的」：表示孔乙己威風凜凜，保有讀書人的風度 (C)「什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來」：描述眾人嘲弄孔乙己 (D)「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤」：描寫孔乙己畏罪潛逃。

107. ( )

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。（〈上邪〉）

下列關於本詩的敘述，最適當的是：

(A)「上邪！我欲與君相知」指臣子欲求皇帝重用 (B)「長命無絕衰」表達了願為國犧牲的理想 (C)「山無陵」指無論山有多高 (D)「天地合，乃敢於君絕」表達了不願分離的決心。

108. ( ) 〈陌上桑〉：「羅敷前置辭：『使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。』」下列詩句，也是以「對白」方式寫成的是：

(A)江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (B)客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書 (C)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (D)拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。」

109. ( ) 〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述最不適當的是：

(A)有突發的緊張局勢——太守覬覦羅敷的姿色 (B)有開放性的結尾——沒有寫出結果，但太守應會自慚形穢，知難而退 (C)有活潑的對話——藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度 (D)有個性的暗示——表現出羅敷機智、勇敢的內在特質。

110. ( ) 下列文句，最能看出歸有光以古人自我期許之意的是：

(A)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐 (B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (C)方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之 (D)日影反照，室始洞然。

111. ( ) 「內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」何者說明正確：

(A)「往往而是」意同「常常這樣」 (B)「東犬西吠」以言彼此距離很近，聲聞相通 (C)「客踰庖而宴」表現宴會時之熱鬧、親好 (D)「雞棲於廳」呈現環境之雜亂，以示家道中落。

112. ( ) 〈項脊軒志〉文中，哪個句子使用負面的語氣卻能表達出正面的關懷之情：

(A)嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」 (B)比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」 (C)大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」 (D)頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」

113. ( ) 〈項脊軒志〉一文，善於捕捉生活中細微的情節，寥寥幾筆，就能給人深刻印象，下列敘述最適當的是：

(A)「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」描寫居所的窄小 (B)作者寫祖母，祖母說：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」表現了祖母的談諧和幽默 (C)祖母臨去，「以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」道盡祖母對家道中落的感慨 (D)不直寫對亡妻的憑弔，甚至不明寫睹物後，如何思人，他只寫睹物：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」

114. ( ) 依據「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文。」一則，下列關於孔門之學的敘述，最適當的是：

(A)以修養德行為主 (B)以學作文章為輔 (C)強調不需要追求知識 (D)先廣施愛心才能修養個人品格。

115. ( ) 下列關於孔子對學習的敘述，最適當的是：

(A)由「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」可見：孔子認為學習的科目，應選擇能使人生有好處、能使人生快樂的內容 (B)由「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」可見：孔子周遊列國時，因追求餐風飲露的



生活，而無意識老年的來臨 (C)由「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文」可見：孔子認為學習以修養德性為根本，其次才是求取知識 (D)由「知之為知之，不知為不知，是知也」可見孔子認為：學習應分清楚各階段應該學習與不該學習的範圍，以防學習範圍紊亂。

116. ( )

衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」（《論語·衛靈公》）

依據上文，下列敘述最適當的是：

(A)孔子年少時學過「俎豆之事」，但未曾接觸「軍旅之事」 (B)孔子自認跟衛靈公「道不同，不相為謀」，故而離開衛國 (C)子路「慍見」，是因為懂得「軍旅之事」卻苦無機會展現 (D)子路認為即使處於困厄之中，仍然應堅定信心，不可動搖。

117. ( ) 子曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」孔子此言真正的用意是：

(A)謙虛自己不學無術 (B)強調君子應多才藝 (C)不願衛國發動戰爭 (D)說明為學應該活用。

118. ( ) 下列孔子「學習與修養」的論點，說明最適當的是：

(A)孔子認為「行有餘力，則以學文」，要求學生先能養家活口，再修身養心 (B)「吾道一以貫之」意指孔子強調為學必須融會貫通 (C)「人不知而不慍」是孔子認為學習要良性競爭，不能因為別人超越自己而生氣 (D)孔子自述「七十而從心所欲，不踰矩」，表示人到了七十歲就應隨心所欲，不受規矩所約束。

119. ( ) 閱讀下文，說明最適當的是：

子華使於齊，冉子為其母請粟。子曰：「與之釜。」請益，曰：「與之庾。」冉子與之粟五秉。子曰：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘，吾聞之也：君子周急不繼富。」（注：公西赤：字子華。釜、庾、秉：皆量詞。古代計算容量的單位。）（《論語·雍也》）

(A)冉子對於自己的母親，連基本的食物奉養都沒有做到 (B)孔子認為君子在行事上，應該雪中送炭，而非錦上添花 (C)從子華乘肥馬、衣輕裘的行為，可印證「君子固窮，小人窮斯濫矣」的道理 (D)從給予「粟」的過程由「釜」而「庾」，最後是五「秉」，可知孔子錙銖必較，越給越少。

120. ( ) 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉！」依照孔子的說法，朋友有了過錯應：

(A)順其自然，自作自受 (B)冷靜觀察，明哲保身 (C)持續督促，盡力規勸 (D)誠懇規勸，適可而止。

121. ( ) 「先生為人，□□□□，□□□□，鄉里稱長者。」上文□□□□處，最適合填入的詞語是：

(A)言者諄諄，聽者藐藐 (B)寬以待人，嚴以律己 (C)言不及義，好行小慧 (D)仁者見仁，智者見智。

122. ( ) 子夏向孔子問如何行孝，孔子教導：「色難！有事弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」（饌：食用）孔子以「色難」表達行孝重點在於發自內心的真誠關懷，並保有和悅的態度、臉色來侍奉父母。以下諺語與孔子論孝概念一致的是：

(A)食米毋知米價 (B)倖豬夯灶，倖因不孝 (C)一人一家代，公媽隨人祀 (D)寧食開眉粥，唔食臭面飯。

123. ( ) 下列文句作為「上梁不正下梁歪」注解最不適當的是：

(A)上有好利之臣，下有竊盜之民 (B)城中好廣眉，四方且半額 (C)楚靈王好細腰，而國中多餓人 (D)瓜田不納履，李下不整冠。

124. ( ) 關於「無欲速，無見小利」的闡發，敘述最不適當的是：

(A)若貪求急效，容易進退失據 (B)若貪圖小利，將難以成就大業 (C)為政需按部就班，循序漸進 (D)為政應採無為而治，無欲無求。

125. ( ) 子貢問政，孔子答以「自古皆有死，民無信不立」，孔子的意思是在說明為政者應當：

(A)嚴刑峻罰，建立威信 (B)修禮明義，化育百姓 (C)取得人民信任，建立良好制度 (D)視死如歸，以展抱負。

126. ( ) 新月詩派的聞一多，融合了中國古典詩與西洋詩的特色，提出了「三美」的主張，認為「詩的實力不獨包括音樂的美（音節），繪畫的美（詞藻），並且還有建築的美（節的勻稱和句的均齊）」。根據以上「三美」的標準，下列詩作屬於新月派作品的是：

(A)走過河水蜿蜒／到出海口／探望海平線／也走過沒有水沒有綠地／的大漠 (B)山巔之月／矜持坐姿／擁懷天地的人／有簡單的寂寞／而今夜又是／花月滿眼 (C)也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水，／也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美 (D)向水上吟誦你底名字／向風裡描摹你底蹤跡；／貝殼是耳，纖草是眉髮／你底呼吸是浩瀚的江流／震搖今古，／吞吐日夜。

127. ( ) 下列關於徐志摩的敘述，正確的是：

(A)徐志摩為其筆名，出身商人家庭，赴美學習經濟 (B)早年師事胡適，留學歸國後擔任大學教授 (C)曾與聞一多、梁實秋等組織新月社，主編《北平晨報》副刊及《新月》月刊 (D)徐志摩僅創作新詩，並以此享譽文壇。

128. ( ) 新詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，前者指的是新詩從中國古典文學中，汲取創作養分；後者則是指新詩創作向西方學習。下列詩句屬於「縱的繼承」的是：

(A)思想的弓箭拉動時間的小提琴／韋瓦第的〈四季〉／明媚了我窗前的風景 (B)我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如水流 (C)如果愛情像口香糖／啾啾 夢夢 樂可 箭牌／芝蘭 白雪公主 小泰山／大牌的 小牌的 沒牌的／西洋的 東洋的 中國的／我們通通要 (D)伸冷冷的白臂，橋欄攔我／攔我撈李白的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐。

129. ( ) 下列關於〈再別康橋〉一詩的敘述，錯誤的是：

(A)本詩選自《徐志摩全集》中之《猛虎集》 (B)康橋 (Cambridge)，或譯作劍橋，是英國倫敦的一個小市

鎮，以劍橋大學為中心形成大學城 (C)康橋是喚醒徐志摩性靈的自由、打開生命視窗的地方 (D)此詩為徐志摩在康橋大學研究學習時所作。

130. ( ) 下列關於古文與駢文的比較，正確的是：

	古文	駢文
甲	講究對仗	形式自由
乙	蘊含教化	好用典故
丙	用字華麗	用字樸實
丁	非韻文	韻文

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

131. ( ) 下列對聯，描寫韓愈的是：

(A)棄彭澤微官，松翠菊黃，琴書而外醉三斗；開田園詩派，韻真辭樸，千百年來第一人 (B)君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壤，公留遺愛，尚餘廟貌立江干 (C)翁去八百載醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤 (D)詩史數千言，秋天一鶴先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心。

132. ( ) 「佛骨謫來，嶺海因而生色／□□徙去，江河自此澄清」，上述文句是潮州韓文公祠中的一副對聯，其缺空的詞語應是：

(A)盜寇 (B)猛虎 (C)鱷魚 (D)僧尼。

133. ( ) 關於廖鴻基的說明，下列敘述正確的是：

(A)習慣以理性冷靜的批判，書寫其親近海洋的經驗 (B)臺灣花蓮縣人，曾任職報社，擔任新聞採訪工作 (C)三十五歲出海捕魚成為討海人，四年後加入「臺灣尋鯨小組」 (D)其散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋經濟與海洋戰略為主要寫作範疇。

134. ( ) 下列對聯或詩句，歌詠對象為史可法的是：

(A)鐵鑄肺肝忠貫日／賦齊衡固字如珠 (B)數點梅花亡國淚／二分明月故臣心 (C)此地別燕丹，壯士髮衝冠，昔時人已歿，今日水猶寒 (D)辜負重瞳，老范老韓皆不識／空生兩臂，學書學劍兩無功。

135. ( )

甲、乙、丙都是古文大家之一；乙影響丙至深。甲因諫迎佛骨而遭貶，其詩云：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千」。乙反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，對清代桐城派影響至深。丙文章步軌唐宋古文八大家，主張「言有物」、「言有序」。

依據上文，甲乙丙所指的人依序是：

(A)韓愈／歸有光／方苞 (B)柳宗元／蘇軾／顧炎武 (C)韓愈／歐陽脩／方苞 (D)蘇軾／韓愈／方苞。

136. ( ) 倘若以下古人活在現今，請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」用法：

(A)子貢寫信給孔子，可使用「膝下」 (B)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」 (C)方苞寫信給方塗山，可使用「知悉」 (D)韓愈寫信給柳宗元，可使用「大鑒」。

137. ( ) 若想要查詢陶淵明的作品，下列也可能有他的詩文作品的著作是：

(A)《全唐詩》 (B)《昭明文選》 (C)《三國志》 (D)《世說新語》。

138. ( ) 下列文句所詠對象，搭配錯誤的是：

(A)三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼——孔子 (B)彭澤非我榮，折腰信為辱。歸來北窗下，復採東籬菊——陶淵明 (C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——李賀 (D)一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年——韓愈。

139. ( ) 陶淵明若身處現代，必須求職以養家餬口，下列求職事跡最不適當的是：

(A)閑靜少言，崇尚自然，可勝任農委會巡山員工作 (B)名將之後，曾任江州祭酒，可擔任金門酒廠廠長一職 (C)詩文自然質樸，著有《陶淵明集》，可兼任補習班寫作指導老師 (D)高風亮節，固窮自守，可以勝任調查局專員。

140. ( ) 「迨吳敬梓《儒林外史》出，乃稟持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林，其文又感而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」這段文句出自魯迅，最可能的出處是：

(A)《野草》 (B)《華蓋集》 (C)《且介亭雜文》 (D)《中國小說史略》。

141. ( ) 下列皆是著名的輓聯，請找出哪一個哀悼的對象不是魯迅：

(A)著述最謹嚴，非徒中國小說史；遺言太沉痛，莫作空頭文學家 (B)剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰 (C)譯著尚未成書，驚聞隕星，中國何人領吶喊？先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感徬徨 (D)有名作，有群眾，有青年，先生未死；不做官，不愛錢，不變節，是我導師。

142. ( ) 古代所用之器具，常有獨特的名字及用法，如「鹿盧」，本作「轆轤」，乃是古代井上汲水的用具。下列關於古代器具的說明，錯誤的是：

(A)「俎豆」：古代祭祀、宴饗時，用來盛祭品的兩種禮器 (B)「鼎鑊」：皆為烹煮食物的器具。鼎，三足兩耳的金屬器具；鑊，古代烹煮食物的大鍋子 (C)「斗筲」：形容量極大。斗，量器，容十升；筲，竹器，容一斗二升 (D)「漏刻」：古代記時的器具，用壺貯水，底穿一孔，壺中豎立一支有刻度的箭，水漸漏則箭上的刻度就逐漸顯示時間。

143. ( )

甲、弱冠之年 乙、志學之年 丙、不惑之年 丁、荳蔻年華 戊、知命之年 己、而立之年

上述詞語的年紀，由少至長的排序應為：

(A)乙丁丙甲戊己 (B)丁乙甲己丙戊 (C)丁乙己甲戊丙 (D)乙丁甲己丙戊

144. ( ) 下列關於歸有光的敘述，正確的是：  
(A)人稱震川先生，善於描寫家庭瑣事，抒發真摯情感 (B)為文上承《史記》，取法六朝 (C)主張「獨抒性靈，不拘格套」，為公安派成員之一 (D)為清代桐城派古文大家。
145. ( ) 下列關於《論語》的敘述，正確的是：  
(A)《論語》一書列於《四庫全書》中的子部 (B)成書時間在戰國末期 (C)內容探討人生、為學、修養、教育、政治等方面哲理 (D)文字邏輯嚴密、氣勢奔放。
146. ( ) 下列關於《論語》一書，敘述正確的是：  
(A)內容含濃厚的中國道統思想，為道家思想之代表作 (B)今本《論語》共二十篇，起於〈學而〉篇，終於〈堯曰〉篇 (C)南宋朱熹將《論語》、《荀子》、〈大學〉、〈中庸〉合為「四書」，影響學術政治深遠 (D)為研究孔子思想之主要書籍，歸屬於《四庫全書》之子部。
147. ( ) 儒家重視孝悌之道，為家族長輩賀壽時，下列題辭並非用以賀壽的是：  
(A)福壽全歸 (B)齒德俱尊 (C)寶婺騰輝 (D)椿萱並茂。
148. ( ) 小林在整理他的《論語》筆記，請問下列他所筆記的內容，正確的是：  
(A)編者：為孔子及其弟子、再傳弟子合編，非一人一時一地之作 (B)篇章：共二十篇，始〈述而〉，終〈堯曰〉，其篇章名與內容相關，透過篇名可大致了解文章內容 (C)內容：以「仁」為中心思想，政治上要行仁政，並正名；教育上偏重啟發式教育 (D)地位：為編年體之祖、漢代時被列入十三經之一，南宋朱熹將其列入《四書》，為日後科舉考試士人必讀的定本。
149. ( ) 下列關於孔子或《論語》之敘述，正確的是：  
(A)為儒家重要經典之一，在《四庫全書》中為子部 (B)《論語》共二十章，皆由孔子所撰 (C)《論語》各篇對話生動，人物性格躍然紙上，是成功的敘事散文 (D)「仁」是《論語》一書思想的中心，表現的層面可以「己欲立而立人，己欲達而達人」、「己所不欲，勿施於人」來概括。
150. ( ) 《論語》中的文句意義深遠，後人或依照原意、或延伸其意，作為不同場合使用的題辭，如「依仁游藝」後用於離別或畢業的贈言題辭。試判斷下列題辭，使用最適當的是：  
(A)「循循善誘」適用於教育界人士 (B)「端木遺風」適用於哀輓軍界喪者 (C)「好古敏求」適用於祝賀古董店開業 (D)「斯文在茲」適用於祝賀西裝店開業。

## 二、多選題（每題 0.5 分，共 25 分）

1. ( ) 下列「 」內的成語，運用適當的是：  
(A)讀書要能知所變通，不能「泥古不化」 (B)他博覽群書，學富五車，可以稱得上是「兩腳書櫥」 (C)經過多年的努力，她終於成為「卓爾不群」的服裝設計師 (D)這位記者單就事件的「東鱗西爪」加以報導，不可盡信 (E)研究學問必須「窮源溯流」，才能貫通始末。
2. ( ) 「諂事權貴，唯利是圖，乃是小人行徑，為君子所□□。」句中缺空詞語可為：  
(A)不恥 (B)不齒 (C)不屑 (D)不才 (E)不智。
3. ( ) 「諂事權貴，夤緣以進，乃是小人行徑，為士君子所□□。」缺空的詞語可以是：  
(A)不佞 (B)不恥 (C)不肖 (D)不屑 (E)不齒。
4. ( ) 下列「 」內的成語皆與「魚」字相關，運用適當的是：  
(A)他出國念書後，從此「魚游沸鼎」，沒人知道他的音訊 (B)黑心商人將劣質油「魚目混珠」充當食用油，民眾知情後莫不義憤填膺 (C)鋼琴演奏會即將開始，聽眾們「魚貫而入」地進入會場 (D)他現在家徒四壁，猶如「涸轍枯魚」，你就趕快借他一點錢救急吧 (E)每天好吃懶做而想要功成名就，簡直就是「得魚忘筌」。
5. ( ) 關於「魚」字成語的用法，正確的是：  
(A)不肖廠商將劣質品「土崩魚爛」充當高價的貨品售出，消費者應謹慎判斷，以免受騙上當 (B)在這次的選秀比賽中，她以「魚沉雁杳」的面貌和出眾的氣質脫穎而出，摘下冠軍的頭銜 (C)一心盼望功成名就，卻只會守株待兔，以逸待勞，此法無異「緣木求魚」，難有收穫 (D)法網恢恢，疏而不漏，警方將當年犯案的「漏網之魚」緝捕歸案，真相大白 (E)振興經濟方案實施後，百業興隆，人民生活豐衣足食，可謂「魚游釜中」，傳為政績佳話。
6. ( ) 下列哪些是古人對自己「亡父」的稱呼：  
(A)皇考 (B)顯妣 (C)令尊 (D)先君子 (E)先慈。
7. ( ) 下列各組詞語，詞義前後相反的是：  
(A)庸庸碌碌／卓爾不群 (B)旦夕且死／日薄西山 (C)瞿然注視／氣定神閒 (D)奉檄守禦／奉命戍守 (E)噤不發聲／直言不諱。
8. ( ) 下列與「踟躕」為同義詞的是：  
(A)躑躅 (B)躊躇 (C)蹣跚 (D)踉蹌 (E)蹉跎。
9. ( ) 下列成語意思相反的是：  
(A)萬籟有聲／人聲鼎沸 (B)埴井之蛙／見多識廣 (C)東犬西吠／家門雍睦 (D)揚眉瞬目／垂頭喪氣 (E)于歸之喜／桃灼呈祥。
10. ( ) 「子帥以正，孰敢不正」與下列詞語意涵相近的是：  
(A)風行草偃 (B)上行下效 (C)一丘之貉 (D)趨炎附勢 (E)以身試法。
11. ( ) 下列運用轉化修辭的是：  
(A)一聲一聲的，催眠了山和水，／山水在暮靄裡懶洋洋的睡 (B)「水哉，水哉！」沉思人嘆息／古代人的感情像流水 (C)水有愁，水自哀，水願意載你 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 (E)而銅像，橫眉四顧／發現路人的眼神／比他零下的體溫還低。

12. ( ) 〈師說〉：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」詞彙部分相同，而詞序大致相反，這種修辭手法稱為「回文」。下列句子同樣具有此種結構的是：  
(A)喝酒不開車，開車不喝酒 (B)我泥中有你，你泥中有我 (C)規矩的人生需要一點不規矩，不規矩的人生需要一點規矩 (D)信言不美，美言不信 (E)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
13. ( ) 〈師說〉一篇，韓愈運用對比的方式針砭時弊，使說理深刻而且具有說服力，下列說明適當的是：  
(A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時恥學於師的謬誤心態 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，嘆息時人的錯誤觀念 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬 (D)以「聖人」與「愚人」作對比，自比為先知先覺的聖人，將喚醒後知後覺的眾人 (E)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映當時階級對立的不公平。
14. ( ) 〈師說〉一篇，韓愈運用對比的方式針砭時弊，使說理深刻而且具有說服力，下列何者屬之：  
(A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時恥學於師的謬誤心態 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，嘆息於時人的錯誤 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，凸顯當時社會的奇怪現狀 (D)以「聖人」與「愚人」作對比，儼然自比於聖人，將先知先覺喚醒後知後覺的眾人 (E)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映當時階級對立的不公平。
15. ( ) 下列文句的修辭，說明適當的是：  
(A)「所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜」：排比  
(B)「用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采」：譬喻 (C)「海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的」：誇飾 (D)「同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直」：類疊 (E)「尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情」：映襯。
16. ( ) 〈鬼頭刀〉一文使用了許多譬喻修辭，下列屬於此類的是：  
(A)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽 (B)鬼頭刀，果然是海中的一把刀 (C)像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮 (D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒 (E)用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。
17. ( ) 〈左忠毅公逸事〉一文中省略許多主詞，以達到簡練的效果。下列句子中省略的主語，敘述正確的是：  
(A)一日，風雪嚴寒，從數騎出，(史公)微行，入古寺 (B)廡下一生伏案臥，(生)文方成草 (C)公閱畢，即解貂覆生，為(生)掩戶 (D)(左公)叩之(於)寺僧，則史公可法也 (E)(史公)呈卷，(左公)即面署第一。
18. ( ) 下列文句的語氣，配對正確的是：  
(A)「庸奴！此何地也，而汝來前！」：推測 (B)召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」：期盼 (C)(祖母)自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」：責備 (D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」：批評 (E)「嗟乎！師道之不傳也久矣！」：感嘆。
19. ( ) 〈桃花源記〉中以「黃髮」借代為「老人」，「垂髫」借代為「小孩」。下列「」內的詞語，屬於借代用法的是：  
(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B)「布衣黔首」 (C)「忘懷」得失，以此自終 (D)「紅袖」添香 (E)服務「桑梓」。
20. ( ) 〈桃花源記〉的語言省淨精鍊，對於文中字詞的使用，下列說明適當的是：  
(A)「率妻子、邑人來此絕境」句中的「妻子」指妻與子 (B)「黃髮、垂髫」借代為老人、兒童 (C)「忘路之遠近」、「忽逢桃花林」，以「忘」、「忽」暗示只有忘懷機心的人才能進入桃花源 (D)「漁」人，有諧音「愚」之意，藉以點明無心機者方得入其境 (E)「後遂無問津者」，以「問津」暗示太守、劉子驥不能真正用心。
21. ( ) 〈桃花源記〉一文文筆簡潔洗練，多有主詞省略的情況。下列各前句所省略的主詞為「桃花源中人」的是：  
(A)見漁人，乃大驚 (B)問所從來，具答之 (C)便扶向路，處處誌之 (D)復行數十步，豁然開朗 (E)問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。
22. ( ) 〈孔乙己〉一文中，採用的寫作手法有：  
(A)以小見大的手法，以酒店作為當時社會的縮影 (B)今昔對比，反映讀書人的自甘墮落與道德淪喪 (C)全文以眾人的笑聲，凸顯群眾對於苦人的涼薄 (D)以小伙計第一人稱的視角描述孔乙己與眾人的互動 (E)以孔乙己悲涼的一生為主線，批判科舉制度的弊病。
23. ( ) 以下各句均出自〈孔乙己〉一文，相關修辭說明正確的是：  
(A)這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽——借代 (B)讀書人的事，能算偷麼——懸問 (C)我想，討飯一樣的人，也配考我麼——懸問 (D)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠——映襯 (E)到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他——對偶。
24. ( ) 〈陌上桑〉是一首樂府詩，而在古詩或樂府詩中，經常運用「起興」的手法，所謂「興」是聯想，觸景生情，如《詩經》〈關雎〉：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」詩人看到河洲上成雙成對的水鳥，從而聯想到人間的愛情。下列節錄自古典詩詞中的句子，何者也運用「興」的手法：  
(A)青青河邊草，……思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見 (B)君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦 (C)八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老 (D)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留

寄他方 (E)夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。

25. ( ) 下列詩句均出現數字詞，其中屬於數量誇飾的是：  
(A)低頭向暗壁，千喚不一回 (B)使君從南來，五馬立踟躕 (C)白髮三千丈，離愁似箇長 (D)二十尚不足，十五頗有餘 (E)腰中鹿盧劍，可直千萬餘。
26. ( ) 中國語文在表達數量時，為了辭采、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而是以數字的加減乘除為變化來作為修辭的方法，是為「析數修辭」。如〈項脊軒志〉一文中：「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁。」的「三五」即是用相乘之數，意指農曆十五日。試問以下的「析數」手法也屬於相乘的是：  
(A)三五二八時，千里與君同 (B)阿舒已二八，懶惰故無匹 (C)北斗七星三四點 (D)蓋予所至，比好遊者尚不能十一 (E)七竅已通六竅。
27. ( ) 古代漢語在表達數量時，有時會使用析數相乘的手法，如「三五之夜」指的是農曆十五日的夜晚。下列文句，使用了這種表示法的是：  
(A)五五之喪 (B)二八年華 (C)三五成群 (D)九五至尊 (E)七七之期。
28. ( ) 「代詞」指的是代替名詞、動詞、形容詞以及數詞、量詞、副詞等的詞。如人稱代詞：我、你、他。下列文句中，有「人稱代詞」的是：  
(A)而母立於茲 (B)久不見若影 (C)汝姊在吾懷 (D)嫗，先大母婢也 (E)他日汝當用之。
29. ( ) 下列文句使用「層遞」修辭的是：  
(A)友直，友諒，友多聞 (B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (C)己欲立而立人，己欲達而達人 (D)視其所以，觀其所由，察其所安 (E)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。
30. ( ) 韓愈為了闡述自己的論點，連用三個對比來呈現，請問韓愈在文中所使用的例證是：  
(A)古之聖人與今之眾人程度的對比 (B)唐代士大夫自身與為子擇師標準的對比 (C)唐代士大夫與巫、醫、樂師、百工從師態度的對比 (D)孔子與鄭子、萇弘等人學習態度差異的對比 (E)李蟠好讀六藝經傳，與其他學生不求甚解的對比。
31. ( ) 〈鬼頭刀〉文句時常充滿色彩美。下列屬於色彩美的是：  
(A)夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蔚鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亙浪緣 (B)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇 (C)牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異 (D)偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來 (E)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。
32. ( ) 請閱讀以下兩筆資料，並選出敘述正確的選項：
- 資料一：在全世界沿海國家垃圾量的統計中顯示，臺灣每人每天平均會製造出 2.1 公斤的垃圾，在全球排名第 13 名，光 2017 年第一季，臺灣所累積的廢棄物就高達一千六百八十三公噸。這些廢棄物若沒有妥善地回收處理，可能會隨著人類的活動而累積在海灘、甚至海洋中。根據荒野保護協會分析，臺灣淨灘垃圾高達九成都是塑膠廢棄物，其中以塑膠袋為大宗。

資料二：對於參與淨灘工作的義工來說，海灘塑膠垃圾量之大所帶來的震撼，使其意識到垃圾問題的嚴重性，本身就很有教育意義。但光做淨灘是沒有用的，因為海洋垃圾的數量實在太龐大，只是單純的把塑膠垃圾從海灘移到幾公尺以外的陸地上，用更多的塑膠袋包起來，按照物質不滅定律，垃圾一點也沒有變少！應該也要思考如何減少使用不可重複使用的塑膠製品，或是淨灘之後的塑膠如何有效再利用，否則缺乏通盤的考慮，跟愚公移山沒有兩樣。（改寫自褚士瑩〈為海洋辦「淨灘」活動，為什麼既有用又無用？〉）
- (A)臺灣平均每人所產出的垃圾居亞洲之冠，其中又以塑膠袋為多 (B)沿海垃圾若沒有妥善處理便會累積於海灘上，甚至影響海中生物 (C)褚士瑩認為淨灘活動的教育意義大於實質意義 (D)自 108 年七月起政府部門、學校、百貨公司及連鎖速食店四大對象禁止提供塑膠吸管，此舉便流於褚士瑩所說的愚公移山 (E)長期以來垃圾累積的問題嚴重，任何人都無法隻手拯救海洋，所以人們應減少垃圾量以及思考回收物如何再利用，才是根本解決之道。
33. ( ) 下列文句，何者描寫左忠毅公的識才及愛才：  
(A)從數騎出，微行，入古寺 (B)廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶 (C)吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一 (D)召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」 (E)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐。
34. ( ) 關於〈桃花源記〉內容的敘述，適當的是：  
(A)桃花源的美好景象 (B)漁人發現桃花源的過程 (C)桃花源因政治權力介入而消失 (D)桃花源是一個福利政策普及的社會 (E)桃花源中人為避魏晉時亂而移居此地。
35. ( ) 〈孔乙己〉一文中，可看出社會冷漠的情節是：  
(A)短衣幫為孔乙己取綽號，拿他的遭遇逗趣尋開心 (B)孔乙己寫得一筆好字，便以此替人抄書換一碗飯吃 (C)孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻一再揭他瘡疤 (D)孔乙己迫於生計偶然做些偷竊的事，卻從不拖欠酒錢 (E)孔乙己被丁舉人打斷了腿的慘事，成為旁人的笑料。
36. ( ) 下列關於〈陌上桑〉一詩的敘述，適當的是：  
(A)詩中詳細描述秦氏樓的壯觀 (B)詩中以使君的輕浮調戲對比行者的威儀 (C)詩中以家人親暱反襯己身之孤寂 (D)詩中用羅敷和使君的對話鋪陳情節，凸顯出羅敷堅貞不移的情操 (E)詩中描寫羅敷機智地為自己化解危機。
37. ( ) 關於歸有光書齋「項脊軒」之得名與屋況說明，正確的是：  
(A)軒，指有篷、有屏蔽的車子，多為貴族所乘，暗示過去家族曾經榮顯一時 (B)歸有光自襁褓時期便與出身



項脊涇的母親居住於此，故作此記來紀念母親 (C)此屋空間之窄長狹小如同人體頸項跟背脊相連之處，故得名 (D)原本年久失修的項脊軒，在修葺後改善了漏雨與採光上的缺失，作者得以在其中度過了愜意的讀書時光 (E)帶有期盼家族關係如項脊相連般緊密的祝福。

38. ( ) 下列文句，談及「學習之樂」的是：  
(A)從心所欲，不踰矩 (B)女以予為多學而識之者與 (C)吾十有五而志於學，三十而立 (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (E)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。
39. ( ) 下列《論語》中的文句，屬於討論「朋友之道」的是：  
(A)君子以文會友，以友輔仁 (B)群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉 (C)忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉 (D)人不知而不愠，不亦君子乎 (E)君子喻於義，小人喻於利。
40. ( ) 下列文句與《大學》：「上老老而民興孝。」意涵相近的是：  
(A)欲速，則不達 (B)子帥以正，孰敢不正 (C)近者說，遠者來 (D)不在其位，不謀其政 (E)君子之德，風；小人之德，草，草上之風，必偃。
41. ( ) 卞之琳的〈斷章〉一詩雖只有短短四句，卻能引發廣大的迴響。如果你想對卞之琳的詩作有更進一層的認識，你該閱覽的作品是：  
(A)《三秋草》 (B)《魚目集》 (C)《猛虎集》 (D)《橘子紅了》 (E)《雕蟲紀歷》。
42. ( ) 下列聯語以韓愈為描述對象的是：  
(A)草堂留後世／詩聖著千秋 (B)韓潮學派百川匯／公起文章八代衰 (C)匹夫而為百世師／一言而為天下法 (D)佳篇〈師說〉傳今古／可讀依然興未央 (E)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱷魚徙去，江湖自此澄清。
43. ( ) 想查閱韓愈的生平及其作品，可能用得到的典籍是：  
(A)新、舊《唐書》 (B)《全唐詩》 (C)《世說新語》 (D)《史記》 (E)《昌黎先生集》。
44. ( ) 廖鴻基應邀擔任某基金會舉辦的海洋文學講座，請就其生平經歷及作品，判斷他的演講主題可能包含的是：  
(A)剝悍爽朗的討海人 (B)臺灣海洋生態之美 (C)鯨生鯨世的追逐 (D)達悟族的海洋智慧與文學 (E)臺灣的漁權與主權。
45. ( ) 〈孔乙己〉一文中，小伙計整天站在櫃檯，負責招呼客人，但在招呼的時候，需要具備良好的應用文知識，才不會鬧了大笑話。下列關於「稱謂用語」的使用，適當的是：  
(A)稱呼對方開業的店，要稱「寶號」 (B)稱呼自己的兄長，要稱「愚兄」 (C)稱呼自己姓氏，要稱「敝姓」 (D)稱呼對方的妹妹，要稱「貴妹」 (E)稱呼自己已逝的母親，要稱「先妣」。
46. ( ) 關於魯迅的生平，下列敘述正確的是：  
(A)本名周作人 (B)民國初年著名的文學家、思想家 (C)本以官費赴日學醫，後棄醫從文 (D)小說常針對傳統陋習與當時社會弊病著筆 (E)亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利，批判意識強烈。
47. ( ) 下列介紹「樂府」流變的文字，畫底線處正確的是：  
「樂府」的名稱，起源於秦代，漢武帝時立樂府署，是音樂的官府，採集秦國、楚國等地的歌謠，後人便以「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱，是可以歌唱的詩。其後，許多文人大量仿製民歌來寫詩，於是漢代有「民間無名氏的樂府」及「文人樂府」的區別。古代樂府的曲譜已失傳，唯歌詞流傳下來，今從標題上，依然可以看出合樂的痕跡，如標題上有  
(A)歌、行、吟、曲、樂、弄、操、引等字眼的，便是合樂的樂府詩。
- 兩漢樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，所以，多長篇敘事詩，如〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉等。魏晉南北朝時期，南朝樂府婉轉柔美，如〈長干曲〉；(B)北朝樂府樸實雄渾，如〈木蘭詩〉。唐朝以後又有「即事名篇」的新題樂府，另立新題，(C)另譜新曲以入樂，至杜甫大有發展，元稹、白居易繼之，以(D)反映民間疾苦和社會現實弊端為主。
- 由於樂府是合樂的聲詩，以後凡是可傳唱的詩歌，都可稱為樂府，因此樂府不僅是齊言的詩，連(E)長短句的詞、曲，也稱為樂府，如蘇軾的《東坡樂府》、張可久的《小山樂府》等便是。
48. ( ) 下列關於稱謂的說明，正確的是：  
(A)歸有光追念已離世的母親，可以「先嚴」稱之 (B)歸有光介紹自己的妻子，可以「拙荊」稱之 (C)歸有光夫妻可以「賢伉儷」自稱 (D)歸有光向人介紹自己的作品，可以「拙作」來稱 (E)歸有光請人為自己的作品作序，可用「笑納」表示。
49. ( ) 分析子貢所述孔子學琴的過程，我們可以體悟的道理是：

當時師襄教給老師一首曲子，非常好聽，但沒有告訴老師曲子的名稱。  
學了十來天，老師已經非常熟練了，但還是反復彈奏。  
這讓師襄很不解，因為來學琴的人，往往是一首曲子還沒彈熟，就急著換新曲，而老師卻與眾不同。  
老師解釋說，雖然這首曲子自己已經彈熟了，但還沒有真正掌握彈奏的技巧。  
過一段時間，看到老師已經掌握了彈奏的技巧，師襄又建議他學新曲。  
但老師還是不肯，說自己還沒有領會這首曲子的志趣神韻。  
又過了一段時間，師襄認為老師已經領會曲子的志趣神韻了，可以換新曲了。  
但老師卻說自己還希望從這首曲子中體察作者的為人。  
終於有一天，老師在彈到最入神的時候，眼前突然出現了一個人的形象，那人兩目炯炯、仁慈中具有威嚴，儼然是王者的相貌。老師憑直覺感到：這就是自己最尊崇的周文王！  
於是，他把自己的感覺告訴了師襄。師襄聽完，立即站起來讚嘆道：「你說得很對，這首曲子就叫〈文王操〉！」（節錄自吳甘霖〈親愛的孔子老師〉）

- (A)修身養性要從學琴開始 (B)沉迷音樂，容易迷失志趣 (C)學習不是淺嘗輒止，更應該精益求精 (D)音

樂之道，直接反映了心靈修煉的功夫 (E)不能滿足於表面的、形式上的學習，更要掌握精髓。

50. ( ) 下列為臺灣話俗諺，其意涵近於「欲速，則不達」的是：

(A)呷緊弄破碗 (B)吃果子拜樹頭 (C)雞仔腸，鳥仔肚 (D)乞食趕廟公 (E)緊紡無好紗，緊嫁無好尪。