

彰化藝術高中 114 學年度第一學期高一體育班補考 200 題題庫

一、單選題（每題 0.5 分，共 75 分）

1. () 下列各組「 」內三個偏旁相同的字，讀音完全不同的是：
(A)兵「卒」／周「猝」／「猝」然 (B)瀾「漫」／不「蔓」不枝／簾「幔」 (C)斑「斓」／「攔」車／波
「瀾」壯闊 (D)「招」搖／奉「詔」／動員「召」集。
2. () 下列各組同音字，字形完全相同的是：
(A)追「ㄉㄨㄢ」既往／整「ㄉㄨㄢ」貪汙／「ㄉㄨㄢ」夜匪懈 (B)波光「ㄉㄤ」漾／中原板「ㄉㄤ」／
延「ㄉㄤ」行程 (C)血跡「ㄉㄤ」ㄉㄤ／「ㄉㄤ」駁陸離／窺豹一「ㄉㄤ」 (D)色彩斑「ㄉㄤ」／夜
「ㄉㄤ」人靜／力挽狂「ㄉㄤ」。
3. () 下列文句「 」內的同音字，字形前後相同的是：
(A)身為律師卻知法犯法，毫無悔意，其恬不知「彳ㄨ」的行徑，令人「彳ㄨ」冷 (B)只知人云「一ㄮ」云的
人，就算再怎麼小心「一ㄮ」一ㄮ，也是徒然 (C)她「口ㄥ」容高貴的氣質，豈是一般「口ㄥ」脂俗粉可比
(D)一向和「一ㄮ」悅色的李教授，面對社會亂象，挺身而出仗義直言，可謂抗「一ㄮ」為師。
4. () 「師不必賢於弟子」、「郯子之徒，其賢不及孔子」以上二「賢」字：
(A)皆「賢達」之意 (B)上句之賢為「高明」意，下句之賢指「聰明才智」 (C)上句之賢指「才德」，下句
之賢當作「勝」字解 (D)二賢字皆動詞。
5. () 下列哪一組的讀音完全不同：
(A)阿「諛」／豐「腴」／揶「揄」 (B)「郯」子／「曇」花／「覃」思 (C)龍「蟠」／「蟠」然／旗「旛」
 (D)句「讀」／「餽」飭之學／「蕈」蔻。
6. () 下列「 」內的字，字義正確的是：
(A)「桀」驚：才智特出 (B)「蓊」鬱：草木繁茂 (C)聰「黠」：抑鬱感傷 (D)橫「亘」：長久不變。
7. () 下列文句皆出自〈鬼頭刀〉，請選出沒有錯別字的選項：
(A)海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方
式跟漁人接觸 (B)年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鰐魚，逐漸把鰐魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共
享大餐 (C)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮
星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣 (D)一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來息，海
湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。
8. () 下列「 」內的字，讀音完全不同的是：
(A)慧「黠」／「桔」梗／「詰」問 (B)「鰐」魚／「鐙」鏘／「慳」吝 (C)船「舷」／「弦」然／弓「弦」
 (D)魚「鰭」／「耆」老／「蓍」草。
9. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：
(A)魏忠賢無端「ㄓㄨ」殺賢良，許多親族無故被「ㄓㄨ」連 (B)你人已在監「ㄌㄠㄶ」裡，還有滿肚的「ㄌ
ㄠㄶ」騷，一點都沒有自省的能力 (C)盤「ㄩㄩ」一方的神木群，因一場森林大火而付之一「ㄩㄩ」
(D)為了「ㄍㄨㄥ」迎這難得的盛會，他事必「ㄍㄨㄥ」親，深怕有所疏漏。
10. () 下列各組「 」內字詞，意義相同的是：(甲)師者，「所以」傳道、受業、解惑也／聖人之「所以」為聖(乙)男
女衣著，「悉」如外人／村中聞有此人，「咸」來問訊(丙)擇「師」而教之／吾「師」道也(丁)「尋」向所誌，
遂迷不復得路／未果，「尋」病終(戊)便「捨」船，從口入／土地平曠，屋「舍」儼然(己)「緣」溪行／便「扶」
向路
(A)(甲)(丙) (B)(丙)(戊) (C)(丁)(己) (D)(乙)(己)。
11. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
(A)「纏」通人／手長「鑑」 (B)黃髮垂「髫」／「韶」光荏苒 (C)嗟嘆「惋」惜／「剜」肉補瘡 (D)通
都大「邑」／「挹」彼注此。
12. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)欲深谿「谿」的人永遠無法體會「貨」達自在的快樂 (B)教授決定退休後隱居鄉間，過著「頤」神養性、
「怡」然自得的生活 (C)他對好友明知實情卻「漠」不作聲的行為深感不滿，兩人如今已形同「末」路
(D)這個房東過於「津津」計較，自從前一個房客搬走，租屋已閒置多時，乏人問「今」。
13. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：
(A)舉國哀「ㄉㄤ」／「ㄉㄤ」行逆施 (B)不善「一ㄥ」生／公司「一ㄥ」餘 (C)不雅「彳ㄨㄛ」
號／「彳ㄨㄛ」彳ㄨㄛ有餘 (D)低頭「ㄉㄨㄛ」步／生氣「ㄉㄨㄛ」腳。
14. () 〈陌上桑〉：「來歸相怨怨，但坐觀羅敷。」以下各句中的「相」字，和引文中的「相」字意思相同的是：
(A)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師 (B)「相」夫教子是中國婦女的傳統美德 (C)若由此業，自致
卿「相」，亦不願汝曹為之 (D)宗廟之事，如會同，端章甫，願為小「相」焉。
15. () 下列各組形近字，讀音完全相同的是：
(A)「輒」轉／「碾」米／「振」布 (B)東南「隅」／「愚」昧／負「嵎」頑抗 (C)上「襦」／「襦」米／
「懦」夫 (D)「絡」馬頭／「咯」血／「烙」印。
16. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A)在專家面前還是要謙虛一點，以免頗笑大方 (B)這些都是陳年往事了，何必一直老生常談 (C)說到下棋
這件事，他在班上是首屈一指 (D)黃河之水，浩浩蕩蕩，一洩千里。
17. () 下列「 」中的字，讀音正確的選項是：(甲)「齟」齟：ㄩㄩ(乙)欄「楯」：戸ㄨㄣˇ(丙)諸父異「爨」：ㄓㄨ
ㄞ(丁)「塙」井：ㄎㄞˇ(戊)先「妣」：ㄅㄧˇ(己)「戛」然而止：ㄐㄧㄚˇ

(A)(甲)(丙)(戊) (B)(乙)(戊)(己) (C)(乙)(丙)(丁) (D)(甲)(丁)(己)。

18. () 下列與文字部首相關的敘述，說明錯誤的選項是：

(A)「軒」，與房屋有關，故屬於「干」部 (B)「扃」，與門戶有關，故屬於「戶」部 (C)「爨」，與炊煮有關，故屬於「火」部 (D)「嫗」，指老年婦女，故屬於「女」部。

19. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：

(A)修「𠂇一𠂇」／通「𠂇一𠂇」 (B)編「𠂇一𠂇」／舟「𠂇一𠂇」 (C)「𠂇一𠂇」行告發／不「𠂇一𠂇」而走 (D)天真「𠂇一𠂇」漫／「𠂇一𠂇」醉如泥。

20. () 請先判斷「窮斯『濫』／處境『檻』尬／國子『監』」『 』內三字的讀音為完全相同、完全不同或二同一異，再選出與上述三字發音關係相同的一組答案，正確的答案是：

(A)無獨有「偶」／「藕」斷絲連／侷促一「隅」 (B)相「濡」以沫／囁「嚅」／溫文「儒」雅 (C)口「哨」／「捎」信／維妙維「肖」 (D)「估」價／「沽」名釣譽／「酤」酒。

21. () 下列文句「 」內的「窮」，字義與「君子固窮」的「窮」相同的是：

(A)「窮」鄉僻壤 (B)層出不「窮」 (C)復前行，欲「窮」其林 (D)「窮」則獨善其身，達則兼善天下。

22. () 下列「 」內的字，讀音前後不同的是：

(A)躬自厚而薄責於人，則「遠」怨矣／親賢臣，「遠」小人 (B)友「便」辟／大腹「便」便 (C)今之孝者，是謂能「養」／至於犬馬，皆能有「養」 (D)「好」行小慧／而「好」犯上者，鮮矣。

23. () 下列「 」內的字詞，字形不正確的是：

(A)藥石「枉」效 (B)「枉」道速禍 (C)勿「枉」勿縱 (D)舉直措「枉」。

24. () 下列文句中的字詞，讀音與通同字皆正確的是：

(A)「近者說，遠者來」中的「說」，音尸ㄨㄛ，通「悅」 (B)「孝弟也者，其為仁之本與」中的「弟」，音ㄉㄧˋ，通「悌」 (C)「舉直錯諸枉，則民服」中的「錯」，音ㄔㄨㄞ，通「措」 (D)「為政以德，譬如北辰，居其所而眾星共之」的「共」，音ㄍㄨㄥ，通「拱」。

25. () 下列「 」內的字，意義前後相同的是：

(A)齊之以「刑」／因摸地上「刑」械，做投擊勢 (B)為政「以」德／不「以」物喜，不以己悲 (C)子「適」衛，冉有僕／無「適」也，無莫也 (D)近者「說」，遠者來／學而時習之，不亦「說」乎。

26. () 下列文句「 」內的詞語，運用最不適當的是：

(A)世人對於許多的新聞事件，往往因為「斷章取義」，而扭曲了事情的真相 (B)那篇討論核能發電的社論，不符常理，毫無說服力，真是「不刊之論」 (C)那些官員在外「招搖撞騙」，欺凌百姓，已經把好名聲都弄壞了 (D)徐志摩才華洋溢，其詩文信手拈來便是佳作，有如「行雲流水」般不落痕跡。

27. () 卞之琳〈遠行〉：「如果乘一線□□的波紋／湧上了沉睡的大漠，／當一串又輕又小的鈴聲／穿進了黃昏的寂寞，／我們便隨地搭起了篷帳，／讓辛苦釀成了酣眠，／又酸又甜，濃濃的一大缸，／把我們渾身都浸遍；／不用管能不能夢見□□，／反正是我們已爛醉；／一陣颶風抱沙石來偷偷／把我們埋了也乾脆」依據詩意判斷，缺空的詞語應填入：

(A)快馬／甘泉 (B)駱駝／綠洲 (C)斑斕／天國 (D)激濺／蜃樓。

28. () 下列「 」中的詞語結構，屬於形容詞+名詞的是：

(A)嗚呼！「師道」之不復可知矣 (B)「聞道」有先後，術業有專攻，如是而已 (C)吾「師道」也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (D)生乎吾前，其「聞道」也，固先乎吾，吾從而師之。

29. () 下列文句「 」內的詞語，其意義和現今慣用詞語相同的是：

(A)「小學」而大遺，吾未見其明也 (B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物 (C)「青春」作伴好還鄉 (D)舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家。

30. () 下列各組「 」內的詞語，用法最適當的是：

(A)小李古道熱腸，對於幫助別人的事，他一向「當仁不讓」，從不落人後 (B)小李寫信給老師，在稱謂下宜用「青鑒」二字 (C)前線軍情緊急，後方卻「弦歌不輟」、紙醉金迷，怎麼可能打勝仗 (D)林老師終身奉獻於教育，栽培出許多人才，是「杏林之光」。

31. ()

甲、北面執經 乙、橘井生春 丙、絳帳授徒 丁、程門立雪 戊、桃李成蹊 己、時雨春風

上列詞語中，與教育相關的是：

(A)甲乙丁戊 (B)甲丙丁己 (C)乙丙戊己 (D)乙丙丁己。

32. () 廖鴻基在〈三月三樣三〉中描寫曙光乍現時的海面：「晨風吹起，光點噴霧般在夜幕上□□而出，曙光在遠遠天邊撐開了天空和海洋的明顯界線，海面浮現少許亮點。船舷邊傳來陣陣水聲，引擎□□黎明節拍，每一聲響都在□□著整片海洋景觀。」依據文意，空格中最適合填入的詞語依序是：

(A)翻灑／奏響／翻轉 (B)氤氳／劃過／呈現 (C)噴灑／拍打／干擾 (D)傾瀉／配合／刺激。

33. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

(A)鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣「恍然」／半生漂泊，再回到故鄉，「恍然」如隔世一般 (B)算準牠落水的時刻，「從容」優美的迴身轉彎／時間還很「從容」，不需要那麼慌張 (C)那大魚驚人的力量「折騰」得我手掌都起了水泡／這些句子非常拗口，朗讀起來真是「折騰」人 (D)漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受「難堪」的狂喜／若是富貴之人，一朝失勢，落魄起來，這叫做樹倒猢猻散，光景著實「難堪」了。

34. () 下列文句「 」內的詞語，替換後意思不變的是：

(A)漁船「鏗鏘」的引擎聲，響徹黎明港灣——「欸欸」 (B)牠快速的身影從船邊一閃而過，在「深邃」的波

光中閃耀著青藍光芒——「幽深」 (C)用好奇的「龍銀」大眼與我在不同的世界裡相互對望——「水銀」
(D)海豚常常會跟在「船筏」邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍——「船桅」。

35. () 下列關於「桃」的成語，運用最適當的是：

(A)你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不有玷「門牆桃李」 (B)看他長得一副「桃腮杏臉」的樣子，還敢自比為潘安再世，真是毫無自知之明 (C)因為食安的問題，小農自己所熬製「天桃穠李」的果醬，特別受到家庭主婦的青睞 (D)美景依舊，但伊人已不在身旁，徒增「餘桃咲君」的感慨。

36. () 下列與「桃」有關的詞語，使用最不適當的是：

(A)算命的說我「命帶桃花」，會遇到很多追求者 (B)你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不有玷「門牆桃李」 (C)老師在「碧桃花下」講學，學生們如沐春風 (D)模特兒們經過一番精心打扮後，各個「面如桃花」，美豔動人。

37. () 下列「」內的詞語，解釋最適當的是：

(A)孔乙己立刻顯出「頹唐」不安模樣——委靡 (B)孔乙己原來也讀過書，但「終於」沒有進學——始末
(C)先寫「服辯」，後來是打，打了大半夜，再打折了腿——答辯狀 (D)到了「年關」，掌櫃取下粉板說：孔乙己還欠十九個錢呢——隔年年初。

38. () 下列關於臉上毛髮的詞彙，依位於「耳旁／耳下兩頰／口上／口下」的順序排列，正確的是：

(A)鬚／髯／鬚／鬚 (B)髯／鬚／鬚／鬚 (C)髯／鬚／鬚／鬚 (D)鬚／鬚／鬚／髯。

39. () 下列畫線處的成語，運用最適當的是：

(A)看著對面那貌似無鹽的女子，一向自命風流的他，心頭不禁小鹿亂撞 (B)細問之下，原來她已是使君有婦，你就別再痴心妄想、死纏爛打了 (C)他的女友竟然琵琶別抱，使他失魂落魄，整天眉頭深鎖，長吁短嘆 (D)本屆奧斯卡最佳女主角才貌雙全，難怪電影甫上映就造成傾國傾城的風潮。

40. () 下列各組成語，意思相同或相近的是：

(A)羅敷有夫／待字閨中 (B)使君有婦／中饋猶虛 (C)沉魚落雁／貌似無鹽 (D)桑間之音／靡靡之音。

41. () 下列文句「」內年齡之代稱詞，運用正確的選項是：

(A)就讀高中二年級的同學，多已過了「束髮」之年 (B)歸有光於「強仕」之年，始登進士第 (C)熊智銳先生於高齡九十歲時，考取中國文化大學中文所博士班，他在「垂髫」之年，仍有深造之精神，令人敬佩 (D)她只是一個「黃髮」丫頭，口氣卻是不小。

42. () 國文課堂上，老師要同學運用〈項脊軒志〉中的詞語來造句，下列「」內詞語用法最不適當的是：

(A)這棟房子屋齡已舊，且欠缺修繕，每逢下雨，「塵泥滲漉」，漏水情形頗為嚴重 (B)居於鬧市之中，雖然「萬籟有聲」，車馬喧囂，但只要心境平和，也可以享受自在悠閒之樂 (C)榜單揭曉，他如願考上理想中的大學，不禁喜上眉梢，「揚眉瞬目」，相當得意 (D)現代社會的親族關係已漸趨冷漠疏離，「東犬西吠」的情形頗為常見。

43. () 下列各組語詞，意思最為相近的是：

(A)培井之蛙／管中窺豹 (B)揚眉瞬目／書空咄咄 (C)亭亭如蓋／亭亭玉立 (D)萬籟有聲／甚囂塵上。

44. () 「修□□，作□□，含笑，栽植，那七十二株等待茂盛的□□。」最適合填入□□內的詞語依序是：

(A)《春秋》／禮樂／希冀 (B)《詩》《書》／《春秋》／杏樹 (C)孔廟／禮儀／棟梁 (D)品德／學問／學子。

45. ()

甲、在齊聞韶	乙、厄於陳蔡	丙、韋編三絕
丁、學富五車	戊、聞耗覆醢	己、獲麟絕筆
庚、一飯千金	辛、夢奠兩楹	

上列成語的典故與孔子無關的是：

(A)甲丙 (B)乙戊 (C)丁庚 (D)己辛。

46. () 下列文句「」內詞語的解釋，正確的是：

(A)友便辟，友「善柔」：善於以溫柔恭敬的態度討好別人 (B)視其所「以」：動機 (C)友直，友「諒」：諒解 (D)言不及義，好行「小慧」：小聰明。

47. () 下列「」內的詞語說明，敘述最適當的是：

(A)「視其所以」：指觀察一個人做事的動機 (B)好行小慧，「難矣哉」：指很難有所作為 (C)「言不及義」：與友人相聚聊天不應處處論及道義 (D)「至於犬馬，皆能有養」：說明對動物具有愛心之人，不會任意棄養。

48. () 下列成語近於「躬自厚而薄責於人」的是：

(A)妄自菲薄 (B)厚此薄彼 (C)嚴以律己 (D)德厚流光。

49. () 子曰：「道之以政，齊之以□，民免而無恥；道之以德，齊之以□，有恥且□。」根據前後文意判斷，□內最適合填入的字詞依序是：

(A)禮／刑／格 (B)刑／禮／正 (C)禮／刑／正 (D)刑／禮／格。

50. () 下列詞語與「子帥以正，孰敢不正」的意涵最相近的是：

(A)起而效尤 (B)東施效顰 (C)風行草偃 (D)拾人牙慧。

51. () 下列是一首現代詩，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我是，曾裝飾過你一夏季的羅衫
甲、還有一枝月下錦葵花的影子

- 乙、如今柔柔地折疊著，和著幽怨
 丙、是在你合眼時偷偷映到胸前的
 丁、襟上留著你嬉遊時雙槳打起的荷香
 戊、袖間是你歡樂時的眼淚，慵困時的口脂

眉眉，當秋天暖暖的陽光照進你房裡／你不打開衣箱，檢點你昔日的衣裳嗎？（何其芳〈羅衫〉）

- (A)乙甲丙戊丁 (B)乙丁戊甲丙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丙丁乙甲。

52. () 下列是一首現代詩，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

- 我是，曾裝飾過你一夏季的羅衫
 甲、還有一枝月下錦葵花的影子
 乙、如今柔柔地折疊著，和著幽怨
 丙、是在你合眼時偷偷映到胸前的
 丁、襟上留著你嬉遊時雙槳打起的荷香
 戊、袖間是你歡樂時的眼淚，慵困時的口脂

眉眉，當秋天暖暖的陽光照進你房裡／你不打開衣箱，檢點你昔日的衣裳嗎？（何其芳〈羅衫〉）

- (A)乙甲丙戊丁 (B)乙丁戊甲丙 (C)戊乙甲丙丁 (D)戊丙丁乙甲。

53. () 四圍的青山太高了， 甲、顯得晴空 乙、我們常常拉上雲的窗帷 丙、那是陰了， 丁、如一描藍的窗 而且飄著雨的流蘇。（鄭愁予〈水巷〉）

上列現代詩，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- (A)乙甲丁丙 (B)丁甲乙丙 (C)丙乙甲丁 (D)甲丁乙丙。

54. () 四圍的青山太高了， 甲、顯得晴空 乙、我們常常拉上雲的窗帷 丙、那是陰了， 丁、如一描藍的窗 而且飄著雨的流蘇。（鄭愁予〈水巷〉）

上列現代詩，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- (A)乙甲丁丙 (B)丁甲乙丙 (C)丙乙甲丁 (D)甲丁乙丙。

55. () 所謂「移情作用」，乃個體將自身的感受、情緒投注於某一特定個人、事物上的一種心理歷程。在文學作品中，處處可見此種「移情作用」的詩句。下列文句未使用移情手法的是：

- (A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B)楊柳招人不待媒，蜻蜓近馬忽相猜 (C)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 (D)無是真正的有，失落是最崇高的獲得。

56. () 四處流竄的謠話已然成群結隊 甲、逐漸發展出濃冽的臭味 乙、還有最近幾日飄浮在空氣裡的謠言 丙、惡火焚身的囁語正在霹啪作響 丁、我摘下耳朵 它們非常沉默（代橘〈耳朵〉）

上列文字，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- (A)丙乙甲丁 (B)丁乙丙甲 (C)丙丁甲乙 (D)甲丙乙丁。

57. () 「其」字之運用可展現出不同的語氣，下列對於「其」字運用之說明，最適當的是：

- (A)愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎：大概、或許，推測語氣 (B)生乎吾前，「其」聞道也，固先乎吾：豈，難道，反詰語氣 (C)古之聖人，「其」出人也遠矣：大概、或許，推測語氣 (D)今「其」智乃反不能及，其可怪也歟：豈，難道，反詰語氣。

58. () 下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？(甲)彼童子之「師」／孔子「師」郯子(乙)惑而不從「師」／聖人無常「師」(丙)於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉(丁)「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」(戊)聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」(己)吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎(庚)古之學者必有「師」／「師」者，所以傳道、受業、解惑也

- (A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組。

59. () 善待問者如撞鐘，

- 甲、待其從容
 乙、然後盡其聲
 丙、叩之以小者則小鳴
 丁、叩之以大者則大鳴

不善答問者反之。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

上列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙丁甲乙。

60. () 善待問者如撞鐘，

- 甲、待其從容
 乙、然後盡其聲
 丙、叩之以小者則小鳴
 丁、叩之以大者則大鳴

不善答問者反之。此皆進學之道也。（《禮記·學記》）

上列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

- (A)甲乙丙丁 (B)甲丙乙丁 (C)丙甲乙丁 (D)丙丁甲乙。

61. () 運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，最適當的是：

- (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判古人跟今人的落差在於古時有聖人可以拜師學習 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾盡全力教育下一代 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬 (D)以「位卑則

足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映唐代階級對立的嚴重，期望能藉「從師學習」改變這樣的狀況。

62. () 《鯨生鯨世》是廖鴻基觀察鯨豚的作品，書名諧音雙關「今生今世」。下列不屬於相同用法的是：
(A) 孝子捐肝，與爸爸同「肝」共苦 (B) 獨「閱」樂不如眾「閱」樂 (C) 時尚春裝登場，就是「要你好看」
(D) 蜜月出遊，「韓」情脈脈「泰」浪漫。
63. () 〈鬼頭刀〉一文中運用了大量譬喻，請判斷下列文句中屬於隱喻的是：
(A) 鬼頭刀，果然是海中的一把刀 (B) 牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在 (C) 牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異 (D) 偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。
64. () 舞雪在讀〈左忠毅公逸事〉一文時，發現部分文句主語被省略了，請你幫她將以下各句所省略的主語依序排出：
(甲) 從數騎出，微行，入古寺 (乙) 因摸地上刑械，作投擊勢 (丙) 持五十金，涕泣謀於禁卒 (丁) 則席地倚牆而坐，面額焦爛不可辨，左膝以下筋骨盡脫矣
(A) 史公／史公／左公／左公 (B) 史公／左公／史公／左公 (C) 左公／左公／史公／左公 (D) 左公／左公／左公／史公。
65. () 下列各選項「 」內的字，何者詞性為「副詞」：
(A) 漏鼓移則「番」代 (B) 「手」長鐮，為除不潔者 (C) 史「噤」不敢發聲 (D) 即面「署」第一。
66. () 下列文句運用的修辭，說明最適當的是：
(A) 解「貂」覆生，為掩戶——借喻 (B) 「手」長鐮——轉品 (C) 「乃奮臂以指撥背，目光如炬」——借代
(D) 「漏鼓」移則番代——雙關。
67. () 關於〈左忠毅公逸事〉運用的修辭，說明最適當的是：
(A) 「乃奮臂以指撥背，目光如炬」：譬喻 (B) 「一日，使史公更敝衣草屨，背筐，『手』長鐮」：轉化
(C) 「吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也」：互文 (D) 「解『貂』覆生」：雙關。
68. () 〈桃花源記〉一文文句簡潔，多有主詞省略的情況。下列文句所省略的主詞是指劉子驥的是：
(A) 忽逢桃花林，夾岸數百步 (B) 便要還家，設酒、殺雞、作食 (C) 尋向所誌，遂迷不復得路 (D) 聞之，欣然規往。
69. () 由意義相反的兩個單詞組合而成，須依上下文而只取其中一單詞之義，此稱為「偏義複詞」。下列文句「 」內的詞語，不屬於此類的是：
(A) 曾不吝情「去留」 (B) 相逢一笑泯「恩仇」 (C) 「忘懷」得失，以此自終 (D) 遂與外人「間隔」。
70. () 「意動用法」的定義，是指謂語（動詞）對於它的賓語（受詞）含有「認為」、「以為」的意思。下列文句「 」內的字，為意動用法的是：
(A) 「落」英繽紛 (B) 漁人甚「異」之 (C) 欲「窮」其林 (D) 君子不「齒」。
71. () 下列是魯迅的〈亥年殘秋偶作〉，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：「甲、曾經秋肅臨天下，敢遣春溫上筆端？ 乙、竦聽荒雞偏闌寂，起看星斗正闌干。 丙、老歸大澤菰蒲盡，夢墜空雲齒發寒。 丁、塵海蒼茫沉百感，金風蕭瑟走千官。」
(A) 甲丁丙乙 (B) 丁乙甲丙 (C) 丙甲乙丁 (D) 乙丁丙甲。
72. () 請選出最適當的順序：
我一向不相信昭君出塞會安漢
甲、也不信妲己亡殷，西施沼吳，楊妃亂唐的那些古老話
乙、興亡的責任，都應該男的負
丙、但向來的男性的作者，大抵將敗亡的大罪，推在女性身上
丁、木蘭從軍就可以保隋
戊、我以為在男權社會裡，女人是絕不會有這種大力量的
這真是一錢不值的沒有出息的男人。（注：①沼：滅。）（魯迅〈阿金〉）
(A) 丁甲戊乙丙 (B) 丁甲戊丙乙 (C) 甲戊乙丙丁 (D) 甲丙丁戊乙。
73. () 下列文句以「自問自答」方式為之的是：
(A) 有朋自遠方來，不亦樂乎 (B) 何用識夫婿，白馬從驪駒 (C) 卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂 (D) 方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之。
74. () 〈陌上桑〉對羅敷的美貌以側面烘托加以描寫。下列「 」內的詩句，也採相同手法的是：
(A) 手如柔荑，膚如凝脂……「巧笑倩兮，美目盼兮」 (B) 顧盼遺光彩，長嘯氣若蘭。「行徒用息駕，休者以忘餐」 (C) 「指如削蔥根，口如含朱丹」。纖纖作細步，精妙世無雙 (D) 三月三日天氣新，長安水邊多麗人。「態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻」。
75. () 〈陌上桑〉：「行者見羅敷，下擔捋鬚髮。少年見羅敷，脫帽著帽頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。」以一連串旁人舉止失當、神情失態或是動作失常，極力烘托羅敷令人傾倒的美貌，此為側面烘托法。下列亦以側面描寫「美女」的是：
(A) 丹脣外朗，皓齒內鮮。明眸善睐，靨輔承權 (B) 手如柔荑，膚如凝脂。領如蝤蛴，齒如瓠犀 (C) 明妃一朝西入胡，胡中美女多羞死。乃知漢地多名姝，胡中無花可方比 (D) 態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。
76. () 請選出最適當的順序。
銓四齡，母日授《四子書》數句。苦兒幼不能執筆，
甲、抱銓坐膝上教之。既識，即拆去
乙、日訓十字，明日

丙、乃鏤竹枝為絲，斷之
 丁、詰屈作波磔點畫，合而成字
 戊、令銓持竹絲合所識字，無誤乃已
 至六齡，始令執筆學書。（蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉）

(A)乙甲丁戊丙 (B)乙戊丙丁甲 (C)丙甲乙丁戊 (D)丙丁甲乙戊。

77. () 下列文句，何者沒有使用時間副詞：

(A)庭中始為籬，已為牆，凡再變矣 (B)室西連於中閨，先妣嘗一至 (C)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
 (D)軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。

78. () 下列文句或「 」內使用的修辭，說明最適當的是：

(A)吾妻死之年所「手」植：轉品 (B)余自「束髮」讀書軒中：借喻 (C)嫗，先大母婢也，「乳」二世：轉化
 (D)人知之者，其謂與培井之蛙何異：映襯。

79. () 下列文句中的「樂」字，作動詞用的是：

(A)知之者不如好之者，好之者不如「樂」之者 (B)有朋自遠方來，不亦「樂」乎 (C)如其禮「樂」，以俟君子 (D)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其「樂」。

80. () 關於「其」字的詞義，下列並非為代詞的是：

(A)父母唯「其」疾之憂 (B)「其」為人也孝弟 (C)堯、舜「其」猶病諸 (D)視「其」所以。

81. () 子曰：「何事於仁，必也聖乎！堯、舜其猶病諸！」其中「堯、舜其猶病諸」的語氣是：

(A)肯定語氣 (B)否定語氣 (C)假設語氣 (D)推測語氣。

82. () 下列「 」內的字詞，詞性並非動詞的是：

(A)「齊」之以刑 (B)居其所而眾星「共」之 (C)足食，足「兵」 (D)子「帥」以正。

83. () 作者在文章中發問，有時候心中已有答案，答案在問題的反面，稱為「激問」。下列沒有運用此種手法的是：

(A)吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎 (B)子帥以正，孰敢不正 (C)聞姊家有閭子，且何謂閭子也
 (D)入門各自媚，誰肯相為言。

84. () 「近悅遠來」的詞語結構為「名動名動」，下列成語的構詞方式與其相同的是：

(A)捨近求遠 (B)遠交近攻 (C)貴遠賤近 (D)遠慮近憂。

85. () 閱讀卞之琳〈斷章〉一詩後，下列敘述最適當的是：

(A)全詩為平面的靜態描述，詩中的視角一直停留在同一個位置、同一個時間 (B)全詩為立體的動態描述，詩中的「你」由在橋上漫步看風景而步步高升登上高樓 (C)全詩為立體的靜態描述，前兩句實寫眼前所見，「你」是畫面的主體人物，是橋、風景、樓上看風景者的中心點 (D)詩中的四個「你」，最後一個「你」指的是窗外的明月。

86. () 〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」下列關於此段詩句的闡述，說明最適當的是：

(A)作者將潭水比喻成彩虹似的夢 (B)「沉澱著彩虹似的夢」運用轉化修辭，將抽象的「夢」具體化 (C)從「榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光芒，象徵作者對離別康橋的落寞 (D)「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」寫即將揮別康橋的悲傷。

87. () 下列與〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」屬同一季節的是：

(A)雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明 (B)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤 (C)多情只有春庭月，猶為離人照落花 (D)漠漠水田飛白鶲，陰陰夏木囀黃鸝。

88. () 下列均出自商禽〈五官素描〉，請依據內容判斷歌詠「眉毛」的是：

(A)一雙相戀的魚／尾巴要在四十歲以後才出現／中間隔著一道鼻梁／這一輩子怕是無法相見的了 (B)只有翅膀／而無身軀的鳥／在哭和笑之間／不斷飛翔 (C)沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台，就葬在這裡
 (D)如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事。

89. () 〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：『彼與彼年相若也，道相似也。』位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！」韓愈在此發出感嘆，最主要的原因是：

(A)「巫、醫、樂師、百工之人」證明了唐代「萬般皆下品」的社會現象 (B)「巫、醫、樂師、百工之人」向來被鄙視，卻懂得相互學習求進步 (C)「士大夫之族」同樣在朝為官，卻因社經地位、權力高下而彼此看輕
 (D)「士大夫之族」居然做出「群聚而笑之」的行為，有失讀書人的身分。

90. () 〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列文句，可與之互相呼應的是：

(A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (C)道之所存，師之所存
 (D)小學而大遺，吾未見其明也。

91. () 依據下文，闡述最適當的是：

弟子事先生，於茲有年矣。先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之於業，可謂勤矣。（①鉤玄：探求事物的精髓、精義。②兀兀：音ㄨˋ ㄨˋ，勞苦不息的樣子。）（韓愈〈進學解〉）

(A)弟子長年觀察老師在做學問上的態度，可以「勤」字作為注解 (B)老師在研讀經典時，有人在旁記事、提醒重點，使老師的研究工作進行得更加順利 (C)學生崇敬老師求學的態度，但提醒其不必細大不捐，認為老師不用過度勞累 (D)六藝之文與百家之編是老師一再提醒學生不可荒廢的課業。

92. () 關於「小學而大遺，吾未見其明也」的闡釋，下列說明最適當的是：
 (A)「小」指道業之惑 (B)「大」指句讀之學 (C)「小學而大遺」意近於「循序漸進」 (D)「未見其明」者指的是士大夫。
93. () 下列關於〈鬼頭刀〉一文的敘述，正確的選項是：
 (A)本文選自《來自深海》，以鬼頭刀為主軸，藉與飛魚、海豚對比來呈現其高傲自信神態 (B)作者運用遠距離的全景方式，描繪海上捕魚的種種情景與心情 (C)「如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪」以潮汐比喻漁人心情起伏 (D)「在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱」顯示作者面對殘酷的捕魚生活，心生倦怠。
94. () 廖鴻基筆下的海洋生物，都具有思想、情緒。請閱讀下列節錄自《鯨生鯨世》中的短文後，回答問題。
 牠們高高舉起尾鰭，似在表演水中倒立特技；牠們拍打尾鰭，正著拍，仰倒著拍，拍出巨大掌聲樣的盡興水花；也曾交錯湧疊，如在表演水中疊羅漢；有一次高速側衝船舷，就在幾乎碰撞尖叫的剎那，又敏捷地側翻，如流星一樣劃一道弧線拋射離去……牠們是一群舞者，在這遼闊的舞臺為我們表演海上芭蕾。（〈黑與白——虎鯨〉）
- 以下相關說明最適當的是：
 (A)文章中所描述的虎鯨凶猛而龐大 (B)文中用了「巨大掌聲」、「疊羅漢」、「流星」、「芭蕾舞者」譬喻虎鯨 (C)文中的虎鯨是在海洋育樂世界裡表演 (D)作者的字裡行間，充滿對虎鯨的讚嘆。
95. () 〈鬼頭刀〉：「如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。」此段文句作者旨在強調：
 (A)人類社會的矯情偽善 (B)人類世界鬥爭的凶殘 (C)溫情是人類重要價值 (D)懦弱是人性本有的缺點。
96. () 「在全球海域面積僅占 0.3%，俗稱『海洋熱帶雨林』物種最多的珊瑚礁，即部分分布在臺灣頭、臺灣尾、澎湖、小琉球、綠島及蘭嶼幾個離島，也使臺灣位居全球珊瑚最繁盛的金三角之頂端。此外，由於臺灣東部、南部及小琉球等離島主要受到溫暖黑潮北上，與臺灣北部及澎湖受中國大陸閩浙沿岸冷水流南下影響，在冬季時海水水溫南北溫差可達攝氏四至五度。也因此臺灣南北海域海洋的物種有顯著的差異。像這樣只有短短三百九十五公里長的島嶼，卻可以同時擁有兩種截然不同的海底景觀與生物種類，的確罕見，這也同時提供了學者從事演化、系統分類、生物地理分布、資源利用等最好的研究地點和素料。」（節錄自郭金泉〈臺灣是名副其實的寶島〉）閱讀上列文章後，請問「臺灣海域可以提供學者從事演化、系統分類、生物地理分布、資源利用等最好的研究地點和素料。」的主要原因为何：
 (A)俗稱「海洋熱帶雨林」物種最多的珊瑚礁，在全球海域面積僅占 0.3% (B)島嶼海岸線只有短短的三百九十五公里，卻可以同時擁有兩種截然不同的生物種類 (C)把二百浬經濟海域也計算進去，臺灣是一個不折不扣具有遼闊沿岸及廣泛近海水域的島嶼國家 (D)受到溫暖黑潮北上和閩浙沿岸冷水流南下的影響，冬季時海水水溫南北溫差可達攝氏四至五度。
97. () 中國作家二月河名著《雍正皇帝·雕弓天狼》中曾寫及〈左忠毅公逸事〉的作者方苞。由下列這段文字可知，方苞認為適合繼任帝位的是：
 方苞抖著手接過來，果見冊子三百又八頁上幾行字寫著：「今徵問方苞：『諸子皆佳，出類拔萃者似為四阿哥與十四阿哥。然天下唯有一主，誰可當者？』方苞答奏：『唯有一法為皇上決疑！』問：『何法？』答曰：『觀聖孫！佳子佳孫，可保大清三代昌盛！』朕拊掌稱善：『大哉斯言！』六十年正月穀旦（好日子）記。」
 字跡一筆一畫都十分認真，卻略顯歪斜，顯然是重病中的康熙勉力記載的。
- (A)有雄才大略者，可開疆闢土 (B)無子無孫者，可避免奪權鬥爭 (C)能克紹箕裘者，可興國祚 (D)身體健康者，可膺重任。
98. () 〈左忠毅公逸事〉文末有「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」此段文字，其用意是：
 (A)表明此文所敘乃有根據，非杜撰，藉以顯示故事情節的真實性 (B)介紹族祖方塗山，並說明其與先君子之間的關係 (C)性質相當於史傳中的「頌贊」，用來評贊左光斗與史可法師生的真摯情誼 (D)說明作者之父與史可法間的關係，並指出左忠毅公與先君子原係舊識。
99. () 〈左忠毅公逸事〉末段補述「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」其用意何在：
 (A)強調逸事是經由長輩轉述，可信度不高 (B)暗示作者與左光斗同為桐城人的殊榮 (C)呼應首段的「先君子嘗言」，顯示故事的真實性 (D)說明作者與史可法交情匪淺，言明文章的可信度。
100. () 鍾嶸《詩品》評論陶淵明詩：「其源出於應璩，又協左思風力。文體省淨，殆無長語；篤意真古，辭興婉愞。每觀其文，想其人德。世嘆其質直。至如『歡言酌春酒』、『日暮天無雲』，風華清靡，豈直為田家語耶！」依據上文，下列說明最適當的是：
 (A)鍾嶸認為陶淵明之才難以凌駕左思 (B)鍾嶸盛讚陶淵明詩如其人，篤意真古 (C)上文可與王安石：「質而實綺，癯而實腴」的評論相呼應 (D)鍾嶸認為陶淵明文筆風華綺麗，哪裡稱得上是田園詩人。
101. () 下列關於〈桃花源記〉的敘述，何者正確：
 (A)三尋桃花源的人，依時間先後為：漁人→劉子驥→太守 (B)末尾以三人皆尋訪未得，反諷世人「知其不可而為之」的虛誕 (C)文中呈現「小國寡民」的道家思想 (D)文中之「避秦」，實指避劉宋。
102. () 下列關於桃花源的景象描述，最適當的是：
 (A)「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗」象徵桃花源隱蔽難尋 (B)「土地平曠，屋舍儼然」象徵物產豐富 (C)「良田、美池、桑、竹」象徵高尚，並顯示桃花源中之人皆為雅士 (D)「阡陌交通，雞犬相聞」象

徵交通發達，資訊暢通。

103. () 魯迅的小說常藉由人物形象的塑造，寫盡當代面臨的社會問題，以下何者的配對敘述正確：

	人物形象	社會問題
甲	短衣幫	弱者欺騙更加弱勢的人
乙	丁舉人	墨守成規被時代淘汰的人
丙	掌櫃	利字當頭鋌而走險的人
丁	小伙計	潛移默化而漸漸冷漠的人

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

104. () 人物形象刻劃是小說中重要的一環，〈孔乙己〉中有一位不曾真正出場，卻活在人們口中的人物「丁舉人」，關於這號人物，小說中是藉由掌櫃與酒客的對話來烘托：「『他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？』『後來怎麼樣？』『怎麼樣？先寫服辯，後來是打，打了大半夜，再打折了腿。』『後來呢？』『後來打折了腿了。』」作者寫丁舉人痛打來偷東西的孔乙己，所寄託的言外之意是：
(A)未考中科舉的孔乙己到丁舉人家偷東西，以滿足自己未能中舉的遺憾，足見其病態 (B)丁舉人扮演了社會公義的裁判，將無益於百姓又不知上進的孔乙己教訓一頓，暗藏教化意義 (C)凸顯「中舉與否」在階級劃分上的重要性，並藉丁舉人的冷酷苛刻諷刺讀書無法使人具有悲憫之心 (D)丁舉人行事嚴厲，對同為讀書人的孔乙己也不假辭色，其剛正不阿可見一斑。

105. () 〈孔乙己〉一課的核心主題是：

(A)民國初年的社會經濟現況 (B)科舉選才的制度與存廢爭議 (C)社會底層人民生活的艱難與痛苦 (D)舊社會弊病與國民性格的愚弱自私。

106. () 關於〈孔乙己〉文句的說明，最適當的是：

(A)「在這嚴重監督下，羼水也很為難」：顯現咸亨酒店童叟無欺 (B)「孔乙己是站著喝酒而穿長衫的唯一的人」：表示孔乙己威風凜凜，保有讀書人的風度 (C)「什麼『者乎』之類，引得眾人都哄笑起來」：描述眾人嘲弄孔乙己 (D)「做不到幾天，便連人和書籍紙張筆硯，一齊失蹤」：描寫孔乙己畏罪潛逃。

107. ()

上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。（〈上邪〉）

下列關於本詩的敘述，最適當的是：

(A)「上邪！我欲與君相知」指臣子欲求皇帝重用 (B)「長命無絕衰」表達了願為國犧牲的理想 (C)「山無陵」指無論山有多高 (D)「天地合，乃敢於君絕」表達了不願分離的決心。

108. () 〈陌上桑〉：「羅敷前置辭：『使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。』」下列詩句，也是以「對白」方式寫成的是：

(A)江南可採蓮，蓮葉何田田！魚戲蓮葉間：魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北 (B)客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書 (C)耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (D)拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。」

109. () 〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述最不適當的是：

(A)有突發的緊張局勢——太守覬覦羅敷的姿色 (B)有開放性的結尾——沒有寫出結果，但太守應會自慚形穢，知難而退 (C)有活潑的對話——藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度 (D)有個性的暗示——表現出羅敷機智、勇敢的內在特質。

110. () 下列文句，最能看出歸有光以古人自我期許之意的是：

(A)借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐 (B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (C)方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之 (D)日影反照，室始洞然。

111. () 「內外多置小門牆，往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳。」何者說明正確：

(A)「往往而是」意同「常常這樣」 (B)「東犬西吠」以言彼此距離很近，聲聞相通 (C)「客踰庖而宴」表現宴會時之熱鬧、親好 (D)「雞棲於廳」呈現環境之雜亂，以示家道中落。

112. () 〈項脊軒志〉文中，哪個句子使用負面的語氣卻能表達出正面的關懷之情：

(A)嫗每謂余曰：「某所，而母立於茲。」 (B)比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」 (C)大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」 (D)頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」

113. () 〈項脊軒志〉一文，善於捕捉生活中細微的情節，寥寥幾筆，就能給人深刻印象，下列敘述最適當的是：

(A)「東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳」描寫居所的窄小 (B)作者寫祖母，祖母說：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」表現了祖母的詼諧和幽默 (C)祖母臨去，「以手闔門，自語曰：『吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！』」道盡祖母對家道中落的感慨 (D)不直寫對亡妻的憑弔，甚至不明寫睹物後，如何思人，他只寫睹物：「庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣！」

114. () 依據「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文。」一則，下列關於孔門之學的敘述，最適當的是：

(A)以修養德行為主 (B)以學作文章為輔 (C)強調不需要追求知識 (D)先廣施愛心才能修養個人品格。

115. () 下列關於孔子對學習的敘述，最適當的是：

(A)由「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」可見：孔子認為學習的科目，應選擇能使人生有好處、能使人生快樂的內容 (B)由「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾」可見：孔子周遊列國時，因追求餐風飲露的

生活，而無意識老年的來臨 (C)由「弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文」可見：孔子認為學習以修養德性為根本，其次才是求取知識 (D)由「知之為知之，不知為不知，是知也」可見孔子認為：學習應分清楚各階段應該學習與不該學習的範圍，以防學習範圍紊亂。

116. ()

衛靈公問陳於孔子。孔子對曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」明日遂行。在陳絕糧，從者病，莫能興。子路慍見，曰：「君子亦有窮乎？」子曰：「君子固窮，小人窮斯濫矣！」（《論語·衛靈公》）

依據上文，下列敘述最適當的是：

- (A)孔子年少時學過「俎豆之事」，但未曾接觸「軍旅之事」 (B)孔子自認跟衛靈公「道不同，不相為謀」，故而離開衛國 (C)子路「慍見」，是因為懂得「軍旅之事」卻苦無機會展現 (D)子路認為即使處於困厄之中，仍然應堅定信心，不可動搖。

117. () 子曰：「俎豆之事，則嘗聞之矣；軍旅之事，未之學也。」孔子此言真正的用意是：

- (A)謙虛自己不學無術 (B)強調君子應多才藝 (C)不願衛國發動戰爭 (D)說明為學應該活用。

118. () 下列孔子「學習與修養」的論點，說明最適當的是：

- (A)孔子認為「行有餘力，則以學文」，要求學生先能養家活口，再修身養心 (B)「吾道一以貫之」意指孔子強調為學必須融會貫通 (C)「人不知而不慍」是孔子認為學習要良性競爭，不能因為別人超越自己而生氣 (D)孔子自述「七十而從心所欲，不踰矩」，表示人到了七十歲就應隨心所欲，不受規矩所約束。

119. () 閱讀下文，說明最適當的是：

子華使於齊，冉子為其母請粟。子曰：「與之釜。」請益，曰：「與之庾。」冉子與之粟五秉。子曰：「赤之適齊也，乘肥馬，衣輕裘，吾聞之也：君子周急不繼富。」（注：公西赤：字子華。釜、庾、秉：皆量詞。古代計算容量的單位。）（《論語·雍也》）

- (A)冉子對於自己的母親，連基本的食物奉養都沒有做到 (B)孔子認為君子在行事上，應該雪中送炭，而非錦上添花 (C)從子華乘肥馬、衣輕裘的行為，可印證「君子固窮，小人窮斯濫矣」的道理 (D)從給予「粟」的過程由「釜」而「庾」，最後是五「秉」，可知孔子錙銖必較，越給越少。

120. () 子貢問友。子曰：「忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉！」依照孔子的說法，朋友有了過錯應：

- (A)順其自然，自作自受 (B)冷靜觀察，明哲保身 (C)持續督促，盡力規勸 (D)誠懇規勸，適可而止。

121. () 「先生為人，□□□□，□□□□，鄉里稱長者。」上文□□□□處，最適合填入的詞語是：

- (A)言者諄諄，聽者藐藐 (B)寬以待人，嚴以律己 (C)言不及義，好行小慧 (D)仁者見仁，智者見智。

122. () 子夏向孔子問如何行孝，孔子教導：「色難！有事弟子服其勞；有酒食，先生饌。曾是以為孝乎？」（饌：食用）孔子以「色難」表達行孝重點在於發自內心的真誠關懷，並保有和悅的態度、臉色來侍奉父母。以下諺語與孔子論孝概念一致的是：

- (A)食米毋知米價 (B)偉豬夯灶，偉困不孝 (C)一人一家代，公媽隨人祀 (D)寧食開眉粥，唔食臭面飯。

123. () 下列文句作為「上梁不正下梁歪」注解最不適當的是：

- (A)上有好利之臣，下有竊盜之民 (B)城中好廣眉，四方且半額 (C)楚靈王好細腰，而國中多餓人 (D)瓜田不納履，李下不整冠。

124. () 關於「無欲速，無見小利」的闡發，敘述最不適當的是：

- (A)若貪求急效，容易進退失據 (B)若貪圖小利，將難以成就大業 (C)為政需按部就班，循序漸進 (D)為政應採無為而治，無欲無求。

125. () 子貢問政，孔子答以「自古皆有死，民無信不立」，孔子的意思是在說明為政者應當：

- (A)嚴刑峻罰，建立威信 (B)修禮明義，化育百姓 (C)取得人民信任，建立良好制度 (D)視死如歸，以展抱負。

126. () 新月詩派的聞一多，融合了中國古典詩與西洋詩的特色，提出了「三美」的主張，認為「詩的實力不獨包括音樂的美（音節），繪畫的美（詞藻），並且還有建築的美（節的勻稱和句的均齊）」。根據以上「三美」的標準，下列詩作屬於新月派作品的是：

- (A)走過河水蜿蜒／到出海口／探望海平線／也走過沒有水沒有綠地／的大漠 (B)山巔之月／矜持坐姿／擁懷天地的人／有簡單的寂寞//而今夜又是／花月滿眼 (C)也許你聽這蚯蚓翻泥，／聽這小草的根鬚吸水，／也許你聽這般的音樂，／比那咒罵的人聲更美 (D)向水上吟誦你底名字／向風裡描摹你底蹤跡；／貝殼是耳，纖草是眉髮／你底呼吸是浩瀚的江流／震搖今古，／吞吐日夜。

127. () 下列關於徐志摩的敘述，正確的是：

- (A)徐志摩為其筆名，出身商人家庭，赴美學習經濟 (B)早年師事胡適，留學歸國後擔任大學教授 (C)曾與聞一多、梁實秋等組織新月社，主編《北平晨報》副刊及《新月》月刊 (D)徐志摩僅創作新詩，並以此享譽文壇。

128. () 新詩有所謂「縱的繼承」和「橫的移植」，前者指的是新詩從中國古典文學中，汲取創作養分；後者則是指新詩創作向西方學習。下列詩句屬於「縱的繼承」的是：

- (A)思想的弓箭拉動時間的小提琴／韋瓦第的〈四季〉／明媚了我窗前的風景 (B)我的妝鏡是一隻弓背的貓／不住地變換它底眼瞳／致令我的形象變異如水流 (C)如果愛情像口香糖／啾啾 夢夢 樂可 箭牌／芝蘭 白雪公主 小泰山／大牌的 小牌的 沒牌的／西洋的 東洋的 中國的／我們通通要 (D)伸冷冷的白臂，橋欄攔我／攔我撈李白的月亮／月光是幻，水中月是幻中幻，何況／今夕是中元，人和鬼一樣可憐。

129. () 下列關於〈再別康橋〉一詩的敘述，錯誤的是：

- (A)本詩選自《徐志摩全集》中之《猛虎集》 (B)康橋（Cambridge），或譯作劍橋，是英國倫敦的一個小市

鎮，以劍橋大學為中心形成大學城 (C)康橋是喚醒徐志摩性靈的自由、打開生命視窗的地方 (D)此詩為徐志摩在康橋大學研究學習時所作。

130. () 下列關於古文與駢文的比較，正確的是：

	古文	駢文
甲	講究對仗	形式自由
乙	蘊含教化	好用典故
丙	用字華麗	用字樸實
丁	非韻文	韻文

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

131. () 下列對聯，描寫韓愈的是：

(A)棄彭澤微官，松翠菊黃，琴書而外醉三斗；開田園詩派，韻真辭樸，千百年來第一人 (B)君闇棄孤忠，天使貶潮，庶免海隅淪化外；唐亡無片壞，公留遺愛，尚餘廟貌立江干 (C)翁去八百載醉鄉猶在；山行六七里亭影不孤 (D)詩史數千言，秋天一鵠先生骨；草堂三五里，春水群鷗野老心。

132. () 「佛骨謫來，嶺海因而生色／□□徙去，江河自此澄清」，上述文句是潮州韓文公祠中的一副對聯，其缺空的詞語應是：

(A)盜寇 (B)猛虎 (C)鱸魚 (D)僧尼。

133. () 關於廖鴻基的說明，下列敘述正確的是：

(A)習慣以理性冷靜的批判，書寫其親近海洋的經驗 (B)臺灣花蓮縣人，曾任職報社，擔任新聞採訪工作 (C)三十五歲出海捕魚成為討海人，四年後加入「臺灣尋鯨小組」 (D)其散文以討海、尋鯨、護鯨、海洋經濟與海洋戰略為主要寫作範疇。

134. () 下列對聯或詩句，歌詠對象為史可法的是：

(A)鐵鑄肺肝忠貫日／賦齊衡固字如珠 (B)數點梅花亡國淚／二分明月故臣心 (C)此地別燕丹，壯士髮衝冠，昔時人已歿，今日水猶寒 (D)辜負重瞳，老范老韓皆不識／空生兩鬢，學書學劍兩無功。

135. ()

甲、乙、丙都是古文大家之一；乙影響丙至深。甲因諫迎佛骨而遭貶，其詩云：「一封朝奏九重天，夕貶潮州路八千」。乙反對當時文壇「文必秦漢，詩必盛唐」的摹擬風氣，對清代桐城派影響至深。丙文章步軌唐宋古文八大家，主張「言有物」、「言有序」。

依據上文，甲乙丙所指的人依序是：

(A)韓愈／歸有光／方苞 (B)柳宗元／蘇軾／顧炎武 (C)韓愈／歐陽脩／方苞 (D)蘇軾／韓愈／方苞。

136. () 倘若以下古人活在現今，請依下列各組人物的關係，選出正確的書信「提稱語」用法：

(A)子貢寫信給孔子，可使用「膝下」 (B)左光斗寫信給史可法，可使用「鈞鑒」 (C)方苞寫信給方塗山，可使用「知悉」 (D)韓愈寫信給柳宗元，可使用「大鑒」。

137. () 若想要查詢陶淵明的作品，下列也可能有他的詩文作品的著作是：

(A)《全唐詩》 (B)《昭明文選》 (C)《三國志》 (D)《世說新語》。

138. () 下列文句所詠對象，搭配錯誤的是：

(A)三千弟子標青史，萬代先生號素王。蕭索風高洙泗上，秋山明月夜蒼蒼——孔子 (B)彭澤非我榮，折腰信為辱。歸來北窗下，復採東籬菊——陶淵明 (C)昔年有狂客，號爾謫仙人。筆落驚風雨，詩成泣鬼神——李賀 (D)一封朝奏九重天，夕貶潮陽路八千。本為聖朝除弊事，肯將衰朽惜殘年——韓愈。

139. () 陶淵明若身處現代，必須求職以養家餬口，下列求職事跡最不適當的是：

(A)閑靜少言，崇尚自然，可勝任農委會巡山員工作 (B)名將之後，曾任江州祭酒，可擔任金門酒廠廠長一職 (C)詩文自然質樸，著有《陶淵明集》，可兼任補習班寫作指導老師 (D)高風亮節，固窮自守，可以勝任調查局專員。

140. () 「迨吳敬梓《儒林外史》出，乃稟持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林，其文又感而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」這段文句出自魯迅，最可能的出處是：

(A)《野草》 (B)《華蓋集》 (C)《且介亭雜文》 (D)《中國小說史略》。

141. () 下列皆是著名的輓聯，請找出哪一個哀悼的對象不是魯迅：

(A)著述最謹嚴，非徒中國小說史；遺言太沉痛，莫作空頭文學家 (B)剛直不阿，留得正氣沖霄漢；幽愁發憤，著成信史照塵寰 (C)譯著尚未完成，驚聞隕星，中國何人領呐喊？先生已經作古，痛憶舊雨，文壇從此感彷徨 (D)有名作，有群眾，有青年，先生未死；不做官，不愛錢，不變節，是我導師。

142. () 古代所用之器具，常有獨特的名字及用法，如「鹿盧」，本作「轆轤」，乃是古代井上汲水的用具。下列關於古代器具的說明，錯誤的是：

(A)「俎豆」：古代祭祀、宴饗時，用來盛祭品的兩種禮器 (B)「鼎鑊」：皆為烹煮食物的器具。鼎，三足兩耳的金屬器具；鑊，古代烹煮食物的大鍋子 (C)「斗筲」：形容量極大。斗，量器，容十升；筲，竹器，容一斗二升 (D)「漏刻」：古代記時的器具，用壺貯水，底穿一孔，壺中豎立一支有刻度的箭，水漸漏則箭上的刻度就逐漸顯示時間。

143. ()

甲、弱冠之年 乙、志學之年 丙、不惑之年 丁、耄耋年華 戊、知命之年 己、而立之年

上述詞語的年紀，由少至長的排序應為：

(A)乙丁丙甲戊己 (B)丁乙甲己丙戊 (C)丁乙己甲戊丙 (D)乙丁甲己丙戊

144. () 下列關於歸有光的敘述，正確的是：
 (A)人稱震川先生，善於描寫家庭瑣事，抒發真摯情感 (B)為文上承《史記》，取法六朝 (C)主張「獨抒性靈，不拘格套」，為公安派成員之一 (D)為清代桐城派古文大家。
145. () 下列關於《論語》的敘述，正確的是：
 (A)《論語》一書列於《四庫全書》中的子部 (B)成書時間在戰國末期 (C)內容探討人生、為學、修養、教育、政治等方面哲理 (D)文字邏輯嚴密、氣勢奔放。
146. () 下列關於《論語》一書，敘述正確的是：
 (A)內容含濃厚的中國道統思想，為道家思想之代表作 (B)今本《論語》共二十篇，起於〈學而〉篇，終於〈堯曰〉篇 (C)南宋朱熹將《論語》、《荀子》、〈大學〉、〈中庸〉合為「四書」，影響學術政治深遠 (D)為研究孔子思想之主要書籍，歸屬於《四庫全書》之子部。
147. () 儒家重視孝悌之道，為家族長輩賀壽時，下列題辭並非用以賀壽的是：
 (A)福壽全歸 (B)齒德俱尊 (C)寶婺騰輝 (D)椿萱並茂。
148. () 小林在整理他的《論語》筆記，請問下列他所筆記的內容，正確的是：
 (A)編者：為孔子及其弟子、再傳弟子合編，非一人一時一地之作 (B)篇章：共二十篇，始〈述而〉，終〈堯曰〉，其篇章名與內容相關，透過篇名可大致了解文章內容 (C)內容：以「仁」為中心思想，政治上要行仁政，並正名；教育上偏重啟發式教育 (D)地位：為編年體之祖、漢代時被列入十三經之一，南宋朱熹將其列入《四書》，為日後科舉考試士人必讀的定本。
149. () 下列關於孔子或《論語》之敘述，正確的是：
 (A)為儒家重要經典之一，在《四庫全書》中為子部 (B)《論語》共二十章，皆由孔子所撰 (C)《論語》各篇對話生動，人物性格躍然紙上，是成功的敘事散文 (D)「仁」是《論語》一書思想的中心，表現的層面可以「己欲立而立人，己欲達而達人」、「己所不欲，勿施於人」來概括。
150. () 《論語》中的文句意義深遠，後人或依照原意、或延伸其意，作為不同場合使用的題辭，如「依仁游藝」後用於離別或畢業的贈言題辭。試判斷下列題辭，使用最適當的是：
 (A)「循循善誘」適用於教育界人士 (B)「端木遺風」適用於哀輓軍界喪者 (C)「好古敏求」適用於祝賀古董店開業 (D)「斯文在茲」適用於祝賀西裝店開業。
- 二、多選題（每題 0.5 分，共 25 分）**
1. () 下列「_____」內的成語，運用適當的是：
 (A)讀書要能知所變通，不能「泥古不化」 (B)他博覽群書，學富五車，可以稱得上是「兩腳書櫥」 (C)經過多年的努力，她終於成為「卓爾不群」的服裝設計師 (D)這位記者單就事件的「東鱗西爪」加以報導，不可盡信 (E)研究學問必須「窮源溯流」，才能貫通始末。
 2. () 「諂事權貴，唯利是圖，乃是小人行徑，為君子所□□。」句中缺空詞語可為：
 (A)不恥 (B)不齒 (C)不屑 (D)不才 (E)不智。
 3. () 「諂事權貴，夤緣以進，乃是小人行徑，為士君子所□□。」缺空的詞語可以是：
 (A)不佞 (B)不恥 (C)不肖 (D)不屑 (E)不齒。
 4. () 下列「_____」內的成語皆與「魚」字相關，運用適當的是：
 (A)他出國念書後，從此「魚游沸鼎」，沒人知道他的音訊 (B)黑心商人將劣質油「魚目混珠」充當食用油，民眾知情後莫不義憤填膺 (C)鋼琴演奏會即將開始，聽眾們「魚貫而入」地進入會場 (D)他現在家徒四壁，猶如「涸轍枯魚」，你就趕快借他一點錢救急吧 (E)每天好吃懶做而想要功成名就，簡直就是「得魚忘筌」。
 5. () 關於「魚」字成語的用法，正確的是：
 (A)不肖廠商將劣質品「土崩魚爛」充當高價的貨品售出，消費者應謹慎判斷，以免受騙上當 (B)在這次的選秀比賽中，她以「魚沉雁杳」的面貌和出眾的氣質脫穎而出，摘下冠軍的頭銜 (C)一心盼望功成名就，卻只會守株待兔，以逸待勞，此法無異「緣木求魚」，難有收穫 (D)法網恢恢，疏而不漏，警方將當年犯案的「漏網之魚」緝捕歸案，真相大白 (E)振興經濟方案實施後，百業興隆，人民生活豐衣足食，可謂「魚游釜中」，傳為政績佳話。
 6. () 下列哪些是古人對自己「亡父」的稱呼：
 (A)皇考 (B)顯妣 (C)令尊 (D)先君子 (E)先慈。
 7. () 下列各組詞語，詞義前後相反的是：
 (A)庸庸碌碌／卓爾不群 (B)旦夕且死／日薄西山 (C)瞿然注視／氣定神閒 (D)奉檄守禦／奉命戍守 (E)噤不發聲／直言不諱。
 8. () 下列與「踟躕」為同義詞的是：
 (A)躊躇 (B)躊躇 (C)蹣跚 (D)踉蹌 (E)蹉跎。
 9. () 下列成語意思相反的是：
 (A)萬籟有聲／人聲鼎沸 (B)培井之蛙／見多識廣 (C)東犬西吠／家門雍睦 (D)揚眉瞬目／垂頭喪氣 (E)于歸之喜／桃灼呈祥。
 10. () 「子帥以正，孰敢不正」與下列詞語意涵相近的是：
 (A)風行草偃 (B)上行下效 (C)一丘之貉 (D)趨炎附勢 (E)以身試法。
 11. () 下列運用轉化修辭的是：
 (A)一聲一聲的，催眠了山和水，／山水在暮靄裡懶洋洋的睡 (B)「水哉，水哉！」沉思人嘆息／古代人的感情像流水 (C)水有愁，水自哀，水願意載你 (D)夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋 (E)而銅像，橫眉四顧／發現路人的眼神／比他零下的體溫還低。

12. () 〈師說〉：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」詞彙部分相同，而詞序大致相反，這種修辭手法稱為「回文」。下列句子同樣具有此種結構的是：
 (A)喝酒不開車，開車不喝酒 (B)我泥中有你，你泥中有我 (C)規矩的人生需要一點不規矩，不規矩的人生需要一點規矩 (D)信言不美，美言不信 (E)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
13. () 〈師說〉一篇，韓愈運用對比的方式針砭時弊，使說理深刻而且具有說服力，下列說明適當的是：
 (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時恥學於師的謬誤心態 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，嘆息時人的錯誤觀念 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬 (D)以「聖人」與「愚人」作對比，自比為先知先覺的聖人，將喚醒後知後覺的眾人 (E)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映當時階級對立的不公平。
14. () 〈師說〉一篇，韓愈運用對比的方式針砭時弊，使說理深刻而且具有說服力，下列何者屬之：
 (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判當時恥學於師的謬誤心態 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，嘆息於時人的錯誤 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，凸顯當時社會的奇怪現狀 (D)以「聖人」與「愚人」作對比，儼然自比於聖人，將先知先覺喚醒後知後覺的眾人 (E)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映當時階級對立的不公平。
15. () 下列文句的修辭，說明適當的是：
 (A)「所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜」：排比
 (B)「用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采」：譬喻 (C)「海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道——鹹鹹苦苦的」：誇飾 (D)「同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直」：類疊 (E)「尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情」：映襯。
16. () 〈鬼頭刀〉一文使用了許多譬喻修辭，下列屬於此類的是：
 (A)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽 (B)鬼頭刀，果然是海中的一把刀 (C)像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮 (D)牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒 (E)用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。
17. () 〈左忠毅公逸事〉一文中省略許多主詞，以達到簡練的效果。下列句子中省略的主語，敘述正確的是：
 (A)一日，風雪嚴寒，從數騎出，(史公)微行，入古寺 (B)廡下一生伏案臥，(生)文方成草 (C)公閱畢，即解貂覆生，為(生)掩戶 (D)(左公)叩之(於)寺僧，則史公可法也 (E)(史公)呈卷，(左公)即面署第一。
18. () 下列文句的語氣，配對正確的是：
 (A)「庸奴！此何地也，而汝來前！」：推測 (B)召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」：期盼 (C)(祖母)自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成，則可待乎！」：責備 (D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也！」：批評 (E)「嗟乎！師道之不傳也久矣！」：感嘆。
19. () 〈桃花源記〉中以「黃髮」借代為「老人」，「垂髫」借代為「小孩」。下列「」內的詞語，屬於借代用法的是：
 (A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B)「布衣黔首」 (C)「忘懷」得失，以此自終 (D)「紅袖」添香 (E)服務「桑梓」。
20. () 〈桃花源記〉的語言精淨鍊，對於文中字詞的使用，下列說明適當的是：
 (A)「率妻子、邑人來此絕境」句中的「妻子」指妻與子 (B)「黃髮、垂髫」借代為老人、兒童 (C)「忘路之遠近」、「忽逢桃花林」，以「忘」、「忽」暗示只有忘懷機心的人才能進入桃花源 (D)「漁」人，有諧音「愚」之意，藉以點明無心機者方得入其境 (E)「後遂無問津者」，以「問津」暗示太守、劉子驥不能真正用心。
21. () 〈桃花源記〉一文文筆簡潔洗練，多有主詞省略的情況。下列各前句所省略的主詞為「桃花源中人」的是：
 (A)見漁人，乃大驚 (B)問所從來，具答之 (C)便扶向路，處處誌之 (D)復行數十步，豁然開朗 (E)問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。
22. () 〈孔乙己〉一文中，採用的寫作手法有：
 (A)以小見大的手法，以酒店作為當時社會的縮影 (B)今昔對比，反映讀書人的自甘墮落與道德淪喪 (C)全文以眾人的笑聲，凸顯群眾對於苦人的涼薄 (D)以小伙計第一人稱的視角描述孔乙己與眾人的互動 (E)以孔乙己悲涼的一生為主線，批判科舉制度的弊病。
23. () 以下各句均出自〈孔乙己〉一文，相關修辭說明正確的是：
 (A)這些顧客，多是短衣幫，大抵沒有這樣闊綽——借代 (B)讀書人的事，能算偷麼——懸問 (C)我想，討飯一樣的人，也配考我麼——懸問 (D)孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事。但他在我們店裡，品行卻比別人都好，就是從不拖欠——映襯 (E)到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到第二年的端午，又說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」到中秋可是沒有說，再到年關也沒有看見他——對偶。
24. () 〈陌上桑〉是一首樂府詩，而在古詩或樂府詩中，經常運用「起興」的手法，所謂「興」是聯想，觸景生情，如《詩經》〈關雎〉：「關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。」詩人看到河洲上成雙成對的水鳥，從而聯想到人間的愛情。下列節錄自古典詩詞中的句子，何者也運用「興」的手法：
 (A)青青河邊草，……思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不可見 (B)君知妾有夫，贈妾雙明珠。感君纏綿意，繫在紅羅襦 (C)八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老 (D)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。群燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留

- 寄他方 (E)夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。
25. () 下列詩句均出現數字詞，其中屬於數量誇飾的是：
 (A)低頭向暗壁，千喚不一回 (B)使君從南來，五馬立踟躕 (C)白髮三千丈，離愁似箇長 (D)二十尚不足，十五頗有餘 (E)腰中鹿盧劍，可直千萬餘。
26. () 中國語文在表達數量時，為了辭采、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而是以數字的加減乘除為變化來作為修辭的方法，是為「析數修辭」。如〈項脊軒志〉一文中：「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁。」的「三五」即是用相乘之數，意指農曆十五日。試問以下的「析數」手法也屬於相乘的是：
 (A)三五二八時，千里與君同 (B)阿舒已二八，懶惰故無匹 (C)北斗七星三四點 (D)蓋予所至，比好遊者尚不能十一 (E)七竅已通六竅。
27. () 古代漢語在表達數量時，有時會使用析數相乘的手法，如「三五之夜」指的是農曆十五日的夜晚。下列文句，使用了這種表示法的是：
 (A)五五之喪 (B)二八年華 (C)三五成群 (D)九五至尊 (E)七七之期。
28. () 「代詞」指的是代替名詞、動詞、形容詞以及數詞、量詞、副詞等的詞。如人稱代詞：我、你、他。下列文句中，有「人稱代詞」的是：
 (A)而母立於茲 (B)久不見若影 (C)汝姊在吾懷 (D)嫗，先大母婢也 (E)他日汝當用之。
29. () 下列文句使用「層遞」修辭的是：
 (A)友直，友諒，友多聞 (B)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (C)己欲立而立人，己欲達而達人
 (D)視其所以，觀其所由，察其所安 (E)非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。
30. () 韓愈為了闡述自己的論點，連用三個對比來呈現，請問韓愈在文中所使用的例證是：
 (A)古之聖人與今之眾人程度的對比 (B)唐代士大夫自身與為子擇師標準的對比 (C)唐代士大夫與巫、醫、樂師、百工從師態度的對比 (D)孔子與郯子、萇弘等人學習態度差異的對比 (E)李蟠好讀六藝經傳，與其他學生不求甚解的對比。
31. () 〈鬼頭刀〉文句時常充滿色彩美。下列屬於色彩美的是：
 (A)夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，翁鬱遠山以其恆古不變的姿態橫互浪緣 (B)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇 (C)牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異 (D)偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被我誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來 (E)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。
32. () 請閱讀以下兩筆資料，並選出敘述正確的選項：
- 資料一：在全世界沿海國家垃圾量的統計中顯示，臺灣每人每天平均會製造出 2.1 公斤的垃圾，在全球排名第 13 名，光 2017 年第一季，臺灣所累積的廢棄物就高達一千六百八十三公噸。這些廢棄物若沒有妥善地回收處理，可能會隨著人類的活動而累積在海灘、甚至海洋中。根據荒野保護協會分析，臺灣淨灘垃圾高達九成都是塑膠廢棄物，其中以塑膠袋為大宗。

資料二：對於參與淨灘工作的義工來說，海灘塑膠垃圾量之大所帶來的震撼，使其意識到垃圾問題的嚴重性，本身就很有教育意義。但光做淨灘是沒有用的，因為海洋垃圾的數量實在太龐大，只是單純的把塑膠垃圾從海灘移到幾公尺以外的陸地上，用更多的塑膠袋包起來，按照物質不滅定律，垃圾一點也沒有變少！應該也要思考如何減少使用不可重複使用的塑膠製品，或是淨灘之後的塑膠如何有效再利用，否則缺乏通盤的考慮，跟愚公移山沒有兩樣。（改寫自褚士瑩〈為海洋辦「淨灘」活動，為什麼既有用又無用？〉）
- (A)臺灣平均每人所產出的垃圾居亞洲之冠，其中又以塑膠袋為多 (B)沿海垃圾若沒有妥善處理便會累積於海灘上，甚至影響海中生物 (C)褚士瑩認為淨灘活動的教育意義大於實質意義 (D)自 108 年七月起政府部門、學校、百貨公司及連鎖速食店四大對象禁止提供塑膠吸管，此舉便流於褚士瑩所說的愚公移山 (E)長期以來垃圾累積的問題嚴重，任何人都無法隻手拯救海洋，所以人們應減少垃圾量以及思考回收物如何再利用，才是根本解決之道。
33. () 下列文句，何者描寫左忠毅公的識才及愛才：
 (A)從數騎出，微行，入古寺 (B)廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶 (C)吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一 (D)召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」 (E)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐。
34. () 關於〈桃花源記〉內容的敘述，適當的是：
 (A)桃花源的美好景象 (B)漁人發現桃花源的過程 (C)桃花源因政治權力介入而消失 (D)桃花源是一個福利政策普及的社會 (E)桃花源中人為避魏晉時亂而移居此地。
35. () 〈孔乙己〉一文中，可看出社會冷漠的情節是：
 (A)短衣幫為孔乙己取綽號，拿他的遭遇逗趣尋開心 (B)孔乙己寫得一筆好字，便以此替人抄書換一碗飯吃
 (C)孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻一再揭他瘡疤 (D)孔乙己迫於生計偶然做些偷竊的事，卻從不拖欠酒錢 (E)孔乙己被丁舉人打斷了腿的慘事，成為旁人的笑料。
36. () 下列關於〈陌上桑〉一詩的敘述，適當的是：
 (A)詩中詳細描述秦氏樓的壯觀 (B)詩中以使君的輕浮調戲對比行者的威儀 (C)詩中以家人親暱反襯己身之孤寂 (D)詩中用羅敷和使君的對話鋪陳情節，凸顯出羅敷堅貞不移的情操 (E)詩中描寫羅敷機智地為自己化解危機。
37. () 關於歸有光書齋「項脊軒」之得名與屋況說明，正確的是：
 (A)軒，指有篷、有屏蔽的車子，多為貴族所乘，暗示過去家族曾經榮耀一時 (B)歸有光自襁褓時期便與出身

項脊溼的母親居住於此，故作此記來紀念母親 (C)此屋空間之窄長狹小如同人體頸項跟背脊相連之處，故得名
(D)原本年久失修的項脊軒，在修葺後改善了漏雨與採光上的缺失，作者得以在其中度過了愜意的讀書時光
(E)帶有期盼家族關係如項脊相連般緊密的祝福。

38. () 下列文句，談及「學習之樂」的是：
(A)從心所欲，不踰矩 (B)女以予為多學而識之者與 (C)吾十有五而志於學，三十而立 (D)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (E)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。
39. () 下列《論語》中的文句，屬於討論「朋友之道」的是：
(A)君子以文會友，以友輔仁 (B)群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉 (C)忠告而善道之，不可則止，毋自辱焉 (D)人不知而不慍，不亦君子乎 (E)君子喻於義，小人喻於利。
40. () 下列文句與《大學》：「上老老而民興孝。」意涵相近的是：
(A)欲速，則不達 (B)子帥以正，孰敢不正 (C)近者說，遠者來 (D)不在其位，不謀其政 (E)君子之德，風；小人之德，草，草上之風，必偃。
41. () 卞之琳的〈斷章〉一詩雖只有短短四句，卻能引發廣大的迴響。如果你想對卞之琳的詩作有更進一層的認識，你該閱覽的作品是：
(A)《三秋草》 (B)《魚目集》 (C)《猛虎集》 (D)《橘子紅了》 (E)《雕蟲紀歷》。
42. () 下列聯語以韓愈為描述對象的是：
(A)草堂留後世／詩聖著千秋 (B)韓潮學派百川匯／公起文章八代衰 (C)匹夫而為百世師／一言而為天下法
(D)佳篇〈師說〉傳今古／可讀依然興未央 (E)佛骨謫來，嶺海因而生色／鱸魚徙去，江湖自此澄清。
43. () 想查閱韓愈的生平及其作品，可能用得到的典籍是：
(A)新、舊《唐書》 (B)《全唐詩》 (C)《世說新語》 (D)《史記》 (E)《昌黎先生集》。
44. () 廖鴻基應邀擔任某基金會舉辦的海洋文學講座，請就其生平經歷及作品，判斷他的演講主題可能包含的是：
(A)剽悍爽朗的討海人 (B)臺灣海洋生態之美 (C)鯨生鯨世的追逐 (D)達悟族的海洋智慧與文學 (E)臺灣的漁權與主權。
45. () 〈孔乙己〉一文中，小伙計整天站在櫃檯，負責招呼客人，但在招呼的時候，需要具備良好的應用文知識，才不會鬧了大笑話。下列關於「稱謂用語」的使用，適當的是：
(A)稱呼對方開業的店，要稱「寶號」 (B)稱呼自己的兄長，要稱「愚兄」 (C)稱呼自己姓氏，要稱「敝姓」
(D)稱呼對方的妹妹，要稱「貴妹」 (E)稱呼自己已逝的母親，要稱「先妣」。
46. () 關於魯迅的生平，下列敘述正確的是：
(A)本名周作人 (B)民國初年著名的文學家、思想家 (C)本以官費赴日學醫，後棄醫從文 (D)小說常針對傳統陋習與當時社會弊病著筆 (E)亦擅雜文隨筆，風格潑辣犀利，批判意識強烈。
47. () 下列介紹「樂府」流變的文字，畫底線處正確的是：
「樂府」的名稱，起源於秦代，漢武帝時立樂府署，是音樂的官府，採集秦國、楚國等各地的歌謡，後人便以「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱，是可以歌唱的詩。其後，許多文人大量仿製民歌來寫詩，於是漢代有「民間無名氏的樂府」及「文人樂府」的區別。古代樂府的曲譜已失傳，唯歌詞流傳下來，今從標題上，依然可以看出合樂的痕跡，如標題上有
(A)歌、行、吟、曲、樂、弄、操、引等字眼的，便是合樂的樂府詩。
兩漢樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，所以，多長篇敘事詩，如〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉等。魏晉南北朝時期，南朝樂府婉轉柔美，如〈長干曲〉；(B)北朝樂府樸質雄渾，如〈木蘭詩〉。唐朝以後又有「即事名篇」的新題樂府，另立新題，(C)另譜新曲以入樂，至杜甫大有發展，元稹、白居易繼之，以(D)反映民間疾苦和社會現實弊端為主。
由於樂府是合樂的聲詩，以後凡是可傳唱的詩歌，都可稱為樂府，因此樂府不僅是齊言的詩，連(E)長短句的詞、曲，也稱為樂府，如蘇軾的《東坡樂府》、張可久的《小山樂府》等便是。
48. () 下列關於稱謂的說明，正確的是：
(A)歸有光追念已離世的母親，可以「先嚴」稱之 (B)歸有光介紹自己的妻子，可以「拙荊」稱之 (C)歸有光夫妻可以「賢伉儷」自稱 (D)歸有光向人介紹自己的作品，可以「拙作」來稱 (E)歸有光請人為自己的作品作序，可用「笑納」表示。
49. () 分析子貢所述孔子學琴的過程，我們可以體悟的道理是：
- 當時師襄教給老師一首曲子，非常好聽，但沒有告訴老師曲子的名稱。
學了十來天，老師已經非常熟練了，但還是反復彈奏。
這讓師襄很不解，因為來學琴的人，往往是一首曲子還沒彈熟，就急著換新曲，而老師卻與眾不同。
老師解釋說，雖然這首曲子自己已經彈熟了，但還沒有真正掌握彈奏的技巧。
過一段時間，看到老師已經掌握了彈奏的技巧，師襄又建議他學新曲。
但老師還是不肯，說自己還沒有領會這首曲子的志趣神韻。
又過了一段時間，師襄認為老師已經領會曲子的志趣神韻了，可以換新曲了。
但老師卻說自己還希望從這首曲子中體察作者的為人。
終於有一天，老師在彈到最入神的時候，眼前突然出現了一個人的形象，那人兩目炯炯、仁慈中具有威嚴，儼然是王者的相貌。老師憑直覺感到：這就是自己最尊崇的周文王！
於是，他把自己的感覺告訴了師襄。師襄聽完，立即站起來讚嘆道：「你說得很對，這首曲子就叫〈文王操〉！」（節錄自吳甘霖〈親愛的孔子老師〉）
- (A)修身養性要從學琴開始 (B)沉迷音樂，容易迷失志趣 (C)學習不是淺嘗輒止，更應該精益求精 (D)音

樂之道，直接反映了心靈修煉的功夫 (E)不能滿足於表面的、形式上的學習，更要掌握精髓。

50. () 下列為臺灣話俗諺，其意涵近於「欲速，則不達」的是：

(A)呷緊弄破碗 (B)吃果子拜樹頭 (C)雞仔腸，鳥仔肚 (D)乞食趕廟公 (E)緊紡無好紗，緊嫁無好尪。