

一、單選題：

1. () 下列〈項脊軒志〉的文句，表現出作者與妻子往日生活情趣的是：
(A)軒東故嘗為廚，人往，從軒前過 (B)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
(C)乃使人修葺南閣子，其制稍異於前 (D)時至軒中，從余問古事，或憑几學書
2. () 〈到底是上海人〉：「我為上海人寫了一本香港傳奇，包括《沉香屑·一爐香》、《沉香屑·二爐香》、〈茉莉香片〉、〈心經〉、〈琉璃瓦〉、〈封鎖〉、〈傾城之戀〉七篇。寫它的時候，無時無刻不想到上海人，因為我是試著用上海人的觀點來察看香港的。只有上海人能夠懂得我的文不達意的地方。我喜歡上海人，我希望上海人喜歡我的書。」依據引文所述，文中的「我」是指：
(A)王安憶 (B)白先勇 (C)余秋雨 (D)張愛玲
3. () 〈左忠毅公逸事〉文句中，省略的主語為「左公」的是：
(A)涕泣謀於禁卒 (B)摸地上刑械，作投擊勢 (C)流涕述其事以語人 (D)每寒夜起立，振衣裳
4. () 〈髻〉一文中，母親與姨娘衝突緩和的轉折是：
(A)父親去世 (B)父親的態度改變 (C)作者到外地求學 (D)全家搬到杭州之後
5. () 下列〈項脊軒志〉的文句，表現作者對於大家庭分裂之感慨的是：
(A)庭中始為籬，已為牆，凡再變矣 (B)余扃牖而居，久之，能以足音辨人
(C)余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子 (D)垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然
6. () 〈桃花源記〉中，漁人離開桃花源後，「處處誌之」的動機或目的是：
(A)有心歸返 (B)留下紀念 (C)太守交代 (D)旅遊習慣
7. () 翰林出版公司製作「張愛玲紀念專刊」，依照其作品風格判斷，最適合作為專刊標題的是：
(A)愛在四月天 (B)華麗與蒼涼 (C)永遠的童話 (D)信仰愛與美
8. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
(A)「貽」笑大方／甘之如「飴」／心「怡」神曠 (B)章「甫」／「匍」匐／「哺」食
(C)龍「蟠」／「蟠」然／旗「幡」 (D)「駢」文／「胼」手胝足／吞「併」
9. () 下列各詩句，所用典故與陶淵明相關的是：
(A)留詩千歲鶴，送客五雲車 (B)男兒一片氣，何必五車書
(C)猶輕五車富，未重一囊貧 (D)誰將五斗米，擬換北窗風
10. () 廖鴻基〈拒吃鯔仔魚〉：「我們愛吃鯔仔魚，說是鈣質豐富、營養豐富；我們一口幾百條，一餐數千條地囫圇吞……因為嗜吃而□□□□，我們已經吃掉了曾經豐盛的沿海漁產資源。」依據文意，空格中最適合填入的詞語是：
(A)渾然不覺 (B)因緣際會 (C)鼎食鳴鐘 (D)食不甘味
11. () 甲、總角 乙、耄齡 丙、古稀 丁、而立 戊、不惑。以上均是用來代指年齡的詞語，若從小到大依序排列，正確的是：
(A)甲乙丁丙戊 (B)乙丁甲戊丙 (C)甲丁戊丙乙 (D)丙戊丁甲乙
12. () 廖鴻基下筆有情，以下文字節錄自〈奶油鼻子——瓶鼻海豚〉，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：
當我在海上與牠們幾番接觸後，
甲、像歡場女子的笑靨往往只浮露在濃妝豔抹的表皮上
乙、我深深覺得，牠們在水池子裡是戴著面具表演
丙、短暫表演過後，牠們就得在有限的空間裡徘徊躊躇
丁、奶油鼻子似乎也懂得
戊、是被迫扮演著不是自己的另一種角色
那是不得不的生活。
(A)丁乙丙甲戊 (B)乙戊甲丙丁 (C)甲戊乙丙丁 (D)丙戊甲丁乙
13. () 〈桃花源記〉中提到了「桃」，下列是與李、桃、杏、梅、橘、梨等果樹相關的成語，缺空處應依序填入：「□化為枳／禍棗殃□／□代桃僵」→(A)李／桃／杏 (B)桃／梅／李 (C)橘／梨／李 (D)梨／李／桃
14. () 方苞〈又書貨殖傳後〉：「□即《易》之所謂『言有物』也，□即《易》之所謂『言有序』也，□以為經，而□緯之，然後為成體之文。」□中應填入的字依序是：
(A)義／法／義／法 (B)義／義／法／法 (C)法／義／法／義 (D)法／法／義／義
15. () 下列「 」內的詞，音義說明正確的是：
(A)「嬾嬾」婷婷：音ㄉ一ㄤˇ ㄉ一ㄤˇ，體態輕盈柔美的樣子
(B)一「絡」絡的短髮：音ㄉ一ㄡˇ，量詞，用於指絲麻、鬚髮等成束的物體
(C)「愀」然：音ㄉ一ㄤˇ，憂傷
(D)「噦」起嘴脣：音ㄉㄩㄝˇ，尖銳

16. () 〈桃花源記〉一文中表現的情況，與下列相合的是：
 (A)君君、臣臣、父父、子子 (B)山中一日，人間數年 (C)小國寡民，雞犬相聞 (D)得道成仙，不死亦不老
17. () 下列文句，暗含時光流逝之感的是：
 (A)項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居 (B)余區區處敗屋中，方揚眉瞬目
 (C)余久臥病無聊，乃使人修葺南閣子 (D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣
18. () 下列作品，近似於自然書寫的是：
 (A)藏傳佛教密宗法教中，有項繪製沙壇城的神祕儀軌，是僧人用彩色細沙造出一座精緻繁麗的壇城沙畫，曠日廢時，使用的工具是一支相當細長的金屬漏斗
 (B)在湖邊溼地的草原上看到非常明豔的植物，羽狀五裂的深綠色葉子，葉緣像銳利的鋸齒，極具防衛性，好像要保護上面嬌弱嫋媚的花
 (C)五十年前的往事，因為小陽·日裁，我又勇敢走進那扇紅色大門，淚眼模糊，站立樹下，和恍惚迷離、滄桑遠去的記憶問候平安
 (D)恐懼蔓延，沉默完全披覆了下來。「暴力招致更多暴力」，那不只是個人選擇。對於他們想抵達的遠方，或語言所傳介的時代情感，我們有時僅能守住一點燭火
19. () 下列關於〈陌上桑〉詩句的闡釋，最適當的是：
 (A)「為人潔白皙，鬢鬢頗有鬚」意指年高德劭，受眾人所景仰
 (B)「腰中鹿盧劍，可直千萬餘」可知羅敷夫婿武藝高強
 (C)「來歸相怒怨，但坐觀羅敷」描述為了爭看羅敷，不惜大打出手
 (D)「坐中數千人，皆言夫婿殊」顯示羅敷藉誇耀丈夫，巧妙拒絕太守的機智
20. () 在古文中，有時透過「主語」的省略，可使文章更加簡潔有力。〈桃花源記〉一文中，下列選項所省略的主語，與其他選項不同的是：(A)見漁人，乃大驚 (B)停數日，辭去 (C)及郡下，詣太守，說如此 (D)既出，得其船
21. () 由於〈陌上桑〉膾炙人口、千古流傳，後人不只以「陌上桑」借指羅敷，也用以泛指女子的性格是：
 (A)巾幘英雄 (B)貌美堅貞 (C)詠絮才高 (D)翠繞珠圍
22. () 小明在搜尋網站上鍵入下列各組關鍵詞，得出的答案與其配對正確的是：(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- | | 關鍵詞一 | 關鍵詞二 | 關鍵詞三 | 答案 |
|---|-------|-------|-------|-----|
| 甲 | 三味書屋 | 小說、雜文 | 新文學之父 | 朱自清 |
| 乙 | 浣花草堂 | 新詩、散文 | 新月派 | 徐志摩 |
| 丙 | 提倡白話文 | 新詩、散文 | 《嘗試集》 | 胡適 |
| 丁 | 漢園詩人 | 新詩 | 象徵派 | 卞之琳 |
23. () 下列「 」內的字，讀音正確的是：
 (A)「堦」井之蛙：ㄎㄞˇ (B)修「葺」南閣子：ㄩㄧˇ
 (C)「垣」牆周庭：ㄏㄨㄞ／ (D)舊時欄「楯」：ㄦㄨㄣˇ
24. () 甲、《討海人》 乙、《鯨生鯨世》 丙、《漂流監獄》 丁、《來自深海》 戊、《漏網新魚》 己、《海洋遊俠》 庚、《臺 11 線藍色太平洋》。廖鴻基以討海人、尋鯨人、護鯨人三種身分的心路歷程寫出的作品，被稱為「海洋四部曲」的是：(A)甲乙丙丁 (B)甲乙戊己 (C)乙丁戊己 (D)甲丁己庚
25. () 〈左忠毅公逸事〉末段補述「余宗老塗山，左公甥也，與先君子善，謂獄中語，乃親得之於史公云。」其用意何在：
 (A)強調逸事是經由長輩轉述，可信度不高 (B)暗示作者與左光斗同為桐城人的殊榮
 (C)呼應首段的「先君子嘗言」，顯示故事的真實性 (D)說明作者與史可法交情匪淺，言明文章的可信度
26. () 「道之以德，齊之以禮，有恥且格」的「有恥且格」意謂：
 (A)知道廉恥，而且人格完美 (B)有羞恥心，且能端正自己
 (C)有羞恥心，而且能格物致知 (D)有羞恥心，而且行事有格調
27. () 子路問君子。子曰：「修己以敬。」曰：「如斯而已乎？」曰：「修己以安人。」，下列文句最接近其意涵的是：
 (A)忠告而善道之 (B)己欲立而立人 (C)不以言舉人 (D)不以人廢言
28. () 運用對比，可以使說理更加鮮明有力，下列關於〈師說〉一文中對比運用的說明，最適當的是：
 (A)以「古之聖人」與「今之眾人」作對比，批判古人跟今人的落差在於古時有聖人可以拜師學習
 (B)以「士大夫為愛子擇師」而「於其身也則恥師」作對比，說明父母為彌補自己無師可從的缺憾，傾全力教育下一代
 (C)以「巫、醫、樂師、百工之人」與「士大夫之族」作對比，以顯現士大夫恥學於師的荒謬
 (D)以「位卑則足羞」與「官盛則近諛」作對比，反映唐代階級對立的嚴重，期望能藉「從師學習」改變這樣的狀況
29. () 下列與〈再別康橋〉：「夏蟲也為我沉默，／沉默是今晚的康橋」屬同一季節的是：
 (A)雁聲遠過瀟湘去，十二樓中月自明 (B)近寒食雨草萋萋，著麥苗風柳映堤
 (C)多情只有春庭月，猶為離人照落花 (D)漠漠水田飛白鶲，陰陰夏木嘯黃鸝

30. () 〈項脊軒志〉文中，最能表現歸有光夫妻相處之樂的文句是：

- (A)後五年，吾妻來歸，時至軒中，從余問古事，或憑几學書
- (B)其後六年，吾妻死，室壞不修
- (C)吾妻歸寧，述諸小妹語曰：「聞姊家有閣子，且何謂閣子也？」
- (D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣

31. () 下列關於臺灣現代作家的敘述，屬於郭彥仁的是：

- (A)作品從描寫魚和人之間的互動關係出發，以豐富的海洋經驗及細膩敏銳的觀察，實地用文字與影像為海洋作紀錄
- (B)一九八〇年代初因批判政治，一度掀起旋風，撰寫鳥類生態散文、關心環境相關議題，成為臺灣自然寫作的要角
- (C)致力於書寫鄉村生活、土地，並探討社會問題。近年投入維護生態、捍衛農鄉等社會運動
- (D)熱愛野生動物，足跡遍及中國青海、阿拉斯加等地，用心觀看動物、植物、季節、人文，更帶進自我覺察的情思

32. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：

- (A)秦氏有「好」女／李氏子蟠，年十七，「好」古文
- (B)腰中鹿盧劍，可「直」千萬餘／「直」不百步耳，是亦走也
- (C)來歸相怨怨，但「坐」觀羅敷／停車「坐」愛楓林晚
- (D)使君「一」何愚／「一」身是膽

33. () 下列文句「 」內的字詞，何者解釋有誤：

- (A)我睡覺時「挨」著母親的肩膀：靠近
- (B)她「蹶」起厚嘴脣走了：雙脣閉合而翹起
- (C)我「怔怔」地望著她：憤怒的樣子
- (D)母親像個悶葫蘆似的一句也不「搭腔」：接著別人的話回應

34. () 下列對〈鬼頭刀〉一文的分析，敘述最適當的是：

- (A)以海湧伯為描寫的重心，書寫海上捕魚的種種情景
- (B)依時間發展順序，描述連續數月追捕鬼頭刀的過程
- (C)以鬼頭刀襯托飛魚的英猛，並與海豚相較凸顯個性
- (D)既有海上作業的實際描寫，亦有回憶與夢境的呈現

35. () 圖書館欲對《論語》一書進行編目，書卡上的紀錄哪個是錯誤的：(A)(甲) (B)(乙) (C)(丙) (D)(丁)

(甲)	作者：集孔子、孔子弟子及再傳弟子三代力量合力完成
(乙)	篇數：二十篇。每篇取首二或三字為名，篇名與篇旨內容無關
(丙)	內容：揭示儒家理想人格養成之道，闡示仁、義等義理思想內容
(丁)	地位：為十三經之一，亦與《孟子》、《大學》、《中庸》並稱《四書》

36. () 〈孔乙己〉一文中，描述孔乙己掏錢支付的場面有兩次，一次孔乙己「排出九文大錢」，另一次則是「摸出四文大錢」。這一「排」一「摸」的細節，主要顯現出：

- (A)孔乙己的收入情況
- (B)孔乙己前後遭遇的差異
- (C)孔乙己視錢如命的嘴臉
- (D)孔乙己無酒不歡的個性

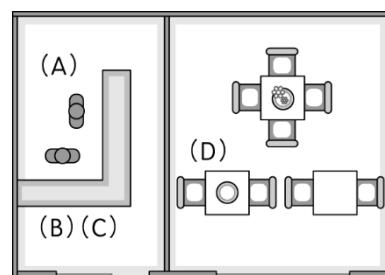
37. () 下列關於歸有光的敘述，正確的是：

- (A)人稱震川先生，善於描寫家庭瑣事，抒發真摯情感
- (B)為文上承《史記》，取法六朝
- (C)主張「獨抒性靈，不拘格套」，為公安派成員之一
- (D)為清代桐城派古文大家

38. () 「迨吳敬梓《儒林外史》出，乃稟持公心，指摘時弊，機鋒所向，尤在士林，其文又感而能諧，婉而多諷：於是說部中乃始有足稱諷刺之書。」這段文句出自魯迅，最可能的出處是：

- (A)《野草》
- (B)《華蓋集》
- (C)《且介亭雜文》
- (D)《中國小說史略》

39. () 安道隆為大眾傳播社的期末公演〈孔乙己〉做彩排，他參考課文中「咸亨酒店」的格局圖，並且要把演員安插進去，下列哪個位置安排是正確的：



- (A)短衣幫：靠櫃外站著，熱熱的喝了休息
- (B)長衫客：要酒要菜，慢慢地坐喝
- (C)孔乙己：站著喝酒而穿長衫的唯一的人
- (D)小伙計：掌櫃說，樣子太傻，怕侍候不了長衫主顧，就在外面做點事罷

40. () 漁夫辭去時，桃源中人語云：「不足為外人道也。」可見桃源中人並不希望桃花源曝光。下列詩作何者最能凸顯桃源中人自我保護而不願外人闖入的情境：

- (A)是地從來無俗客，當年到此避強秦。洞天久與塵寰隔，不管人間秋復春

- (B)尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津
 (C)隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在清谿何處邊
 (D)此來種桃經幾春，採花食實枝為薪。兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣

41. () 「……我想著他只是一個人／一個人守著文明的道理／他贊成在春服裁好的時候／一起走向溫暖的水邊／非常喜悅的唱歌／與他喜歡的世界相對／只不過常常無法拒絕／世界的秩序剎那間傾頽……」。這首詩中的「他」最有可能是：
 (A)孔子 (B)子路 (C)顏回 (D)冉求

42. () 希臘哲學家蘇格拉底與詭辯學家希庇阿斯有過著名對話：

蘇：什麼是美？

希：美是漂亮小姐。

蘇：難道豎琴不美嗎？而最美的猴子比起人，卻還是醜的。所以美是在統一的基礎下，被比較出來的概念。（改寫自柏拉圖〈大希庇阿斯篇〉）

可知「美」無法被明確的定義出來，而是主觀的、被比較出來的標準，試從下列文句當中，由醜到美的排列出美感的程度：(甲)比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭劃出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了(乙)母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在眉頭，微風吹來，一縷縷的短髮不時拂著她白嫩的面頰(丙)她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮

- (A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲

43. () 下列文句以「自問自答」方式為之的是：

- (A)有朋自遠方來，不亦樂乎 (B)何用識夫婿，白馬從驪駒
 (C)卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂 (D)人非生而知之者，孰能無惑

44. () 「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺。」歸有光言此事，旨在說明何理：

- (A)松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨 (B)計利當計天下利，求名當求萬世名
 (C)十年寒窗無人問，一舉成名天下知 (D)問渠那得清如許？為有源頭活水來

45. () 下列「 」內詞語，運用不適當的是：

- (A)需推行仁政，方能「近悅遠來」 (B)當全中運冠軍回到學校時，同學們簇擁如「眾星拱月」
 (C)做事若操之過急，將會「欲速不達」 (D)夏桀殘暴無道，對人民無情且「哀矜勿喜」

46. () 子曰：「今之孝者，是謂能養。至於犬馬，皆能有養；不敬，何以別乎？」意謂：

- (A)人與犬馬的不同，在於能否孝養父母 (B)畜養犬馬亦須有孝養父母般的敬意
 (C)若無敬意，奉養父母與畜養犬馬無異 (D)行孝至少得像畜養犬馬般用心

47. () 琦君〈髻〉：「她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一縷縷地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。」關於上段文字的寫作手法，下列敘述最適當的是：

- (A)以顧影自憐的形象，象徵母親失寵的落寞 (B)用「一縷縷地梳理」暗示母親頭髮稀疏
 (C)以梳理頭髮，比喻即使情絲百結，亦可順暢調解 (D)用「以悲襯喜」的方式，凸顯婚姻失勢者的悲苦

48. () 有關〈左忠毅公逸事〉一文，下列敘述正確的選項是：

- (A)因左公的性格、精神是多方面的，所以作者全面塑造人物，面面俱到
 (B)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」意指左公個性固執，公事公辦
 (C)本文記史公處比左公還多，主要是記史公之忠勤愛國，即處處可見左公之行誼，借史公「以賓顯主」來烘托左公
 (D)以「公瞿然注視。呈卷，即面署第一」寫左光斗初遇史可法，便受其精神、氣質所吸引而拔擢為第一

49. () 下列關於〈項脊軒志〉中的修辭手法，說明最適當的是：

- (A)又北向，不能得日，日過午已昏——層遞 (B)余自束髮讀書軒中——借代
 (C)人知之者，其謂與培井之蛙何異——懸問 (D)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣——轉化

50. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)那首歌代表了我們這一代的青春回憶，許多人人都能琅琅上口
 (B)這篇文章充分流露對生活的敏銳感受，再再顯示作者的早慧
 (C)故宮博物院珍藏的書畫寶物不計其數，真可說是揚揚大觀
 (D)她的故事錯綜複雜，來龍去脈牽連甚廣，且聽我委委道來

51. () 下列關於〈左忠毅公逸事〉一文的敘述，最適當的是：

- (A)「一日，風雪嚴寒，從數騎出，微行，入古寺」描述左光斗堅毅的態度
 (B)「因摸地上刑械，作投擊勢。史噤不敢發聲，趨而出」意謂左光斗故弄玄虛，讓史可法知難而退
 (C)「使史公更敝衣草屨，背筐，手長鐮」由史可法之裝扮可知逆閹防伺甚嚴
 (D)「吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也」意謂左光斗師心自用，不聽勸諫

52. () 〈鬼頭刀〉一文中運用了大量譬喻，請判斷下列文句中屬於隱喻的是：

- (A)鬼頭刀，果然是海中的一把刀
- (B)牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在
- (C)牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異
- (D)偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望

53. () 依據下列文字，作者認為「詩人」應具備的條件是

我敢說，我不遲疑的替她說，她是在全神的看，在欣賞，在驚奇這室內新來的奇妙——火的光在她的眼裡閃動，熱在她的身上流布，如同一個詩人在靜觀一個秋林的晚照。我的貓，這一晌至少，是一個詩人，一個純粹的詩人。
(徐志摩〈一個詩人〉)

- (A)能凝神靜觀，對世間人事保有驚喜與熱情
- (B)能隨時提筆，將所見所思轉化成語言文字
- (C)敏於季節遞嬗的悲喜，卻能隱藏真實的感受
- (D)善於體察物我之間的交流，與天地萬物合一

54. () 關於孔子修己治人之道，說明最適當的是：

- (A)剛復性成：知其不可而為之
- (B)布德施仁：君子務本，本立而道生
- (C)明察秋毫：視其所以，觀其所由，察其所安，人焉瘦哉
- (D)貴古賤今：我非生而知之者，好古，敏以求之也

55. () 下列孔子「學習與修養」的論點，說明最適當的是：

- (A)孔子認為「行有餘力，則以學文」，要求學生先能養家活口，再修身養心
- (B)「吾道一以貫之」意指孔子強調為學必須融會貫通
- (C)「人不知而不愠」是孔子認為學習要良性競爭，不能因為別人超越自己而生氣
- (D)孔子自述「七十而從心所欲，不踰矩」，表示人到了七十歲就應隨心所欲，不受規矩所約束

56. () 〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」下列關於此段詩句的闡述，說明最適當的是：

- (A)作者將潭水比喻成彩虹似的夢
- (B)「沉澱著彩虹似的夢」運用轉化修辭，將抽象的「夢」具體化
- (C)從「榆蔭下的一潭」閃爍著五彩光芒，象徵作者對離別康橋的落寞
- (D)「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」寫即將揮別康橋的悲傷

57. () 劉向《說苑·貴德》篇云：「天子好利，則諸侯貪；諸侯貪，則大夫鄙；大夫鄙，則庶人盜。」這就是「上之所好，下必從之」的道理。春秋時期，諸侯大夫多有僭越禮法的情事，孔子曾曉諭為政者當「以身作則」。下列何者未符合這個理念：

- (A)政者，正也。子帥以正，孰敢不正
- (B)先之，勞之
- (C)其身正，不令而行；其身不正，雖令不從
- (D)無欲速，無見小利。欲速，則不達；見小利，則大事不成

58. () 儒家重視孝悌之道，為家族長輩賀壽時，下列題辭並非用以賀壽的是：

- (A)福壽全歸
- (B)齒德俱尊
- (C)寶婺騰輝
- (D)椿萱並茂

59. ()

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 甲、在齊聞韶 | 乙、厄於陳蔡 | 丙、韋編三絕 | 丁、學富五車 |
| 戊、聞耗覆醢 | 己、獲麟絕筆 | 庚、一飯千金 | 辛、夢奠兩楹 |

上列成語的典故與孔子無關的是： (A)甲丙 (B)乙戊 (C)丁庚 (D)己辛

60. ()

謫居人間／一宿凝睇苦思／練就了一身圓轉／剔透的心／毫不掩飾的／利用落土前的最後／回眸／流露絕美的驚／嘆！

上列這首現代詩，依其詩意，題目應該是： (A)眼淚 (B)朝露 (C)流星 (D)鑽石

61. () 〈鬼頭刀〉：「海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。」這段文字中「潮汐的漲退」所譬喻的是：

- (A)漁人擺盪於等待、落空之間的心情
- (B)漁人徘徊在野性、誘惑之間的試煉
- (C)海洋看似絕情、卻又熱切的矛盾態度
- (D)海洋看似嚴格、其實寬容的自然天性

62. () 漢朝及魏晉南北朝的樂府詩，常以連年戰爭、百姓流離為題材，而〈飲馬長城窟行〉是艱難守邊的寫照。下列並非此類主題的是：

- (A)兄在城中弟在外，弓無弦，箭無括，食糧乏盡若為活？救我來！救我來（〈隔谷歌〉）
- (B)今日斗酒會，明日溝水頭。躞蹀御溝上，溝水東西流（〈白頭吟〉）
- (C)鴻雁塞南去，乳燕指北飛。征人難為思，願逐秋風歸（〈子夜四時歌·秋歌〉）
- (D)男兒可憐蟲，出門懷死憂。尸喪狹谷中，白骨無人收（〈企喻歌〉）

63. () 閱讀以下徐志摩的一段詩作後，回答問題：「我想攀附月色，／化一陣清風，／吹醒群松春醉，／去山中浮動；／吹下一針新碧，／掉在你窗前；／輕柔如同嘆息——／不驚你安眠！」（〈山中〉）有關此詩寫作手法及意涵、主旨的

說明，最適當的是：

- (A)「我想攀附月色，／化一陣清風」：是轉化修辭中的擬人法
- (B)「吹醒群松春醉，／去山中浮動」：是轉化修辭中的擬物法
- (C)「吹下一針新碧，／掉在你窗前」：「新碧」是指松針
- (D)傳達的主旨是寫「隱者山林之樂」

64. ()

婢（寒花）初媵時，年十歲，垂雙鬟，曳深綠布裳。一日，天寒，爇火煮荸薺熟，婢削之盈甌，予入自外，取食之，婢持去不與。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁飯，即飯，目眶冉冉動。（歸有光〈寒花葬志〉）

上述引文中，透過作者的描寫，最適合詮釋寒花的形象是：

- (A)俏皮可愛 (B)貪吃自私 (C)溫柔體貼 (D)楚楚可憐

65. () 下列關於徐志摩的敘述，正確的是：

- (A)徐志摩為其筆名，出身商人家庭，赴美學習經濟
- (B)早年師事胡適，留學歸國後擔任大學教授
- (C)曾與聞一多、梁實秋等組織新月社，主編《北平晨報》副刊及《新月》月刊
- (D)徐志摩僅創作新詩，並以此享譽文壇

66. () 下列文句皆出自〈鬼頭刀〉，請選出沒有錯別字的選項：

- (A)海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁人接觸
- (B)年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鰹魚，逐漸把鰹魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐
- (C)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣
- (D)一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來息，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏

67. () 下列各組文句中「師」字的詞性前後相同者，共有幾組？(A)二組 (B)三組 (C)四組 (D)五組

- (甲)彼童子之「師」／孔子「師」鄭子
- (乙)惑而不從「師」／聖人無常「師」
- (丙)於其身也則恥「師」焉／猶且從「師」而問焉
- (丁)「師」道之不傳也久矣／三人行，則必有我「師」
- (戊)聖人無常「師」／巫、醫、樂師、百工之人，不恥相「師」
- (己)吾從而「師」之／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (庚)古之學者必有「師」／「師」者，所以傳道、受業、解惑也

68. () 「近悅遠來」的詞語結構為「名動名動」，下列成語的構詞方式與其相同的是：

- (A)捨近求遠 (B)遠交近攻 (C)貴遠賤近 (D)遠慮近憂

69. () 下列關於袁宏道的說明，不適當的是：

- (A)其所作〈晚遊六橋待月記〉是屬於貶官時期的作品
- (B)晚明散文家張岱稱揚：「古人記山水手，太上酈道元，其次柳子厚，近時則袁中郎。」
- (C)年少能文，十六歲為諸生時，便在公安城南結社，自為社長，詩文有名於鄉里
- (D)其山水遊記率真自然，清新秀逸，情趣盎然，自成一家

70. () 〈陌上桑〉這首詩表現手法豐富多元，下列敘述不適當的是：

- (A)有突發的緊張局勢——太守覬覦羅敷的姿色
- (B)有開放性的結尾——沒有寫出結果，但太守應會自慚形穢，知難而退
- (C)有活潑的對話——藉旁觀者之口帶出羅敷丈夫的地位、官階、品貌和器度
- (D)有個性的暗示——表現出羅敷機智、勇敢的內在特質

71. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)失戀的那一年，他同時失業了，整天魂不守舍地在街上遊容
- (B)埋首工作的朋友們遂安排出所有空檔，要陪他走出情傷
- (C)每逢假日，三五好友便偕同彼此上山露營，使他的情緒驅向穩定
- (D)釋懷之後，他笑稱山林中的鳥鳴就像是一場古典饗宴，能帶給心靈很大的慰藉

72. () 《論語》中的文句意義深遠，後人或依照原意、或延伸其意，作為不同場合使用的題辭，如「依仁游藝」後用於離別或畢業的贈言題辭。試判斷下列題辭，使用最適當的是：

- (A)「循循善誘」適用於教育界人士 (B)「端木遺風」適用於哀輓軍界喪者
- (C)「好古敏求」適用於祝賀古董店開業 (D)「斯文在茲」適用於祝賀西裝店開業

73. () 「阿翔老師□□□□地栽進臺語文領域的研究中，近年來愈發精進。」下列最適合填入□的成語是：

- (A)紙上談兵 (B)運籌帷幄 (C)費盡心機 (D)苦心孤譜

74. () 下列文句作為「上梁不正下梁歪」注解不適當的是：

- (A)上有好利之臣，下有竊盜之民 (B)城中好廣眉，四方且半額
(C)楚靈王好細腰，而國中多餓人 (D)瓜田不納履，李下不整冠

75. ()

情節不只靠動作傳達，也需要運用細節產生畫面感。除了動詞，若加上很多描繪現場的細節，這會讓讀者感覺歷歷在目，充滿真實感。

細節不是細碎，許多人常常寫了很多細節，卻讓人有不知道在寫什麼的疑惑感。問題在於細節沒有扣緊主題，導致讀者不知道為什麼要讀這些，也因此失焦。

我們常聽到工作人員問導演，這個鏡頭要拍什麼，要呈現什麼內容？就是如何將平面的文字劇本，透過攝影機呈現出立體的畫面。

文字導演有三種鏡頭可以伸縮運鏡。「遠鏡頭」是描寫地點、大場景；「中鏡頭」將畫面拉更近，呈現人物之間的互動關係，最後是「特寫鏡頭」，這是將鏡頭貼近角色，可以拍出臉部表情、反應跟感受，還有服裝或運用道具的細節。

(改寫自洪震宇《精準寫作》)

依據上文對於遠、中、近鏡頭的陳述，下列關於〈桃花源記〉中的文字運鏡說明，正確的是：

	遠鏡頭	中鏡頭	近鏡頭
(A)	土地平曠，屋舍儼然	黃髮垂髫，並怡然自樂	見漁人，乃大驚，問所從來，具答之
(B)	阡陌交通，雞犬相聞	有良田、美池、桑、竹之屬	村中聞有此人，咸來問訊
(C)	黃髮垂髫，並怡然自樂	男女衣著，悉如外人	便要還家，設酒、殺雞、作食
(D)	有良田、美池、桑、竹之屬	黃髮垂髫，並怡然自得	阡陌交通，犬相聞

76. () 下列文句「 」中的景象，與「夕舂未下」所標示的時辰相距最遠的是：

- (A)日出而雲霏開，「雲歸而巖穴暝」（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
(B)「樓上闌干橫斗柄」，露寒人遠雞相應（周邦彥〈蝶戀花〉）
(C)「向晚意不適」，驅車登古原（李商隱〈登樂遊原〉）
(D)「渡頭餘落日」，墟里上孤煙（王維〈輞川閑居贈裴秀才迪〉）

77. () 〈師說〉語氣極富變化，同是慨嘆時人的愚蠢，結尾語氣卻各有不同。下列對於各段結尾語氣之說明，最適當的是：

- (A)「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎」——用推測語氣，說明聖人愚人之差別
(B)「小學而大遺，吾未見其明也」——用反詰語氣，說明小學大遺的愚蠢
(C)「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟」——判斷語氣，說明其中令人不解之處
(D)「聞道有先後，術業有專攻，如是而已」——用感嘆語氣，說明從師問學之必要

78. () 下列各句皆出自〈廉恥〉：

- 甲、行已有「恥」。
乙、人不可以無「恥」。
丙、無恥之「恥」，無恥矣！
丁、為機變之巧者，無所用「恥」焉。

以上「 」內的「恥」字，作名詞用的有： (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)甲丙丁 (D)乙丙丁

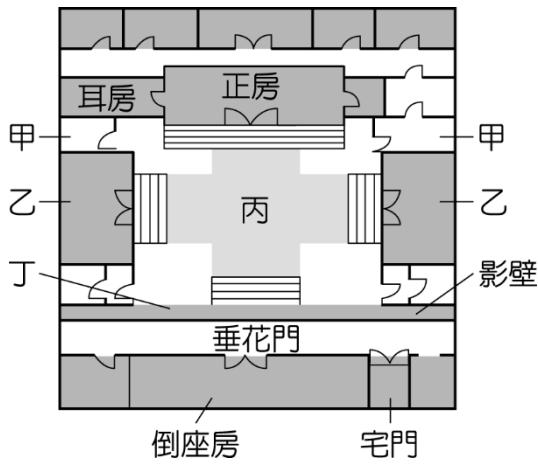
79. () 「君子」一詞有時是指「在上位者」，有時則指「有德者」。下列「君子」指「在上位者」的是：

- (A)「君子」固窮，小人窮斯濫 (B)「君子」無所爭，必也射乎
(C)「君子」務本，本立而道生 (D)「君子」之德，風；小人之德，草

80. () 關於〈飲馬長城窟行〉的藝術特色與寫作手法，不適當的是：

- (A)全詩押韻，頻繁換韻，讀來節奏感強烈
(B)運用虛實交錯的手法，加強主角日思夜想的思婦形象
(C)多處使用典故，配合精緻雕琢的辭藻，深化詩歌的文人氣息
(D)前八句運用頂真手法，使詩意句句相扣，營造出思念之情絲絲不絕的效果

81. () 〈項脊軒志〉：「始為籬，已為牆，凡再變矣！」其所指的地點最可能是下圖中四合院的：



- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

82. () 下列有關中國詩歌史的敘述，正確的選項是：

- (甲)《詩經》是中國最早的詩歌總集，內容大多為春秋時代的民間歌謠，充滿浪漫的色彩
(乙)戰國時代，《楚辭》興起於長江流域，內容馳騁想像，屈原為代表作家
(丙)到了漢代則有樂府詩的產生。樂府原為官署名稱，任務在採集民間歌謠，後來舉凡入樂的詩都稱樂府。樂府詩因為形式自由、句法參差，因此不需押韻
(丁)漢代另有不可歌的詩，稱為古詩，其中《古詩十九首》可視為東漢末期五言古詩的最高成就
(戊)到了唐代，有所謂的近體詩產生，其中律詩的格律最為嚴格，中間兩聯必須對仗，而且要一韻到底，不能換韻
(己)中唐白居易提倡新樂府運動，是繼承李白「詩歌應反映社會現實」的主張
(A)(甲)(乙)(己) (B)(乙)(丙)(己) (C)(乙)(丁)(戊) (D)(甲)(丙)(戊)

83. () 下列關於親戚詞語的代換，不適當的是：

- (A)「先君子」嘗言——皇考 (B)「諸父」異爨——父執
(C)「先妣」撫之甚厚——先母 (D)一日，「大母」過余——祖母

84. () 依下列各組人物的關係，書信「提稱語」使用正確的是：

- (A)史可法寫信給左光斗，可使用「左右」 (B)李蟠寫信給韓愈，可使用「大鑒」
(C)陶潛寫信給陶侃，可使用「知悉」 (D)徐志摩寫信給梁啟超，可使用「函丈」。

85. () 「弟作令，備極醜態，不可名狀。大約遇上官則奴，候過客則妓，治錢穀則倉老人，諭百姓則保山婆。一日之間，百暖百寒，乍陰乍陽，人間惡趣，令一身盡嘗矣。苦哉！毒哉！」（〈與丘長孺〉）有關袁宏道寫給朋友丘長孺的此段文字，意在說明：

- (A)寫官吏荼毒人民之狀 (B)見官員而有面目可憎之厭 (C)任官不得自由的無奈之感 (D)官場不得不盡義務之責

86. () 下列關於孔子的敘述，正確的是：

- (A)主張因材施教，也就是教育的普及化，讓更多人有受教權
(B)孔子不但將他的政治理想施行於魯國，還因周遊列國之故，而將他的治國之要推展至其他諸國，廣受歡迎
(C)孔子周遊列國時，曾受困於陳、蔡，因在陳絕糧，後來在陳逝世
(D)曾經刪《詩》《書》，定《禮》《樂》，贊《周易》，作《春秋》

87. () 「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」依據張潮《幽夢影》的原則，春夏秋冬依序最適合閱讀的典籍是：

- (A)《詩經》／《漢書》／《韓非子》／《陶淵明集》 (B)《楚辭》／《三國志》／《世說新語》／《道德經》
(C)《昌黎先生集》／《史記》／《孟子》／《爾雅》 (D)《昭明文選》／《資治通鑑》／《老子》／《論語》

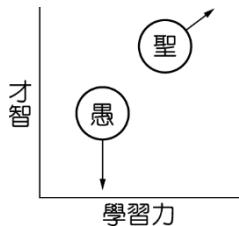
88. () 下列關於〈師說〉一文的文章結構，敘述最適當的是：

- (A)首段開門見山，點明「道之所存，師之所存」 (B)次段就「學者必有師」的擇師原則，展開論述
(C)以士大夫與百工之人證明「古聖今愚」的結果 (D)以孔子為例，正面提出能者為師，與開端相呼應

89. () 下列文句，前後無法相關發的是：

- (A)「躬自厚而薄責於人」：嚴以律己，寬以待人
(B)「群居終日，言不及義，好行小慧」：飽食終日，無所用心
(C)「君子不以言舉人，不以人廢言」：有德者必有言，有言者不必有德
(D)「道之以政，齊之以刑」：善教，民愛之

90. () 下列敘述正確的是：



- (A)「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」指人不管年長或年少，皆當從師問學
(B)「忠犯人主之怒，而勇奪三軍之帥」以這兩句肯定韓愈文武雙全的從政功勳，實能以「忠勇」二字來涵蓋
(C)「是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎。」細繹韓愈〈師說〉中對聖愚的觀點，如圖能符合韓愈的觀點
(D)「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子。聞道有先後，術業有專攻，如是而已。」這段文字意在強調「青出於藍而勝於藍」

【題組】閱讀下文後，回答 91. ~ 92. 題

此刻，小立窗前，
慵懶的眺望
那山巔、夕照、雲煙。

雄心似豹，
已沉睡在山巔；
昔日的青芒變成夕照，
眼前是淡淡的雲煙。

那種是千古的風景，
千古的心情
時間老去，
只覺得多少事情
落在掌紋之上
——卻在□□之外。（夏菁〈即景〉）

91. () 依據詩意，□□內最適合填入的詞語是： (A)變化 (B)掌握 (C)想像 (D)算計

92. () 關於此詩之敘述，下列最適當的是：

- (A)由黃昏所見開端，場景由遠至近描寫
(B)整首詩時光的順序由昔至今再回到昔，所見是由大（山、日、雲）到小（小立、窗）再到更小的「掌」
(C)「雄心」、「青芒」是昔日所擁有的；「夕照」、「雲煙」是今日所餘，兩相對比，無限感嘆
(D)詩中最關鍵的是「那種是千古的風景，／千古的心情」

【題組】閱讀下文後，回答 93. ~ 94. 題

以前我一直這樣想著：等我的書出版了，我要走到每一個報攤上去看看，我要我最喜歡的藍綠的封面給報攤子上開一扇夜藍的小窗戶，人們可以在窗口看月亮，看熱鬧。我要問報販，裝出不相干的樣子：「銷路還好嗎？」——太貴了，這麼貴，真還有人買嗎？」

呵，出名要趁早呀！來得太晚的話，快樂也不那麼痛快。最初在校刊上登兩篇文章，也是發了瘋似地高興著，自己讀了一遍又一遍，每一次都像是第一次見到。就現在已經沒那麼容易興奮了。所以更加要催：快，快，遲了來不及了，來不及了！

個人即使等得及，時代是倉促的，已經在破壞中，還有更大的破壞要來。有一天我們的文明，不論是昇華還是浮華，都要成為過去。如果我最常用的字是「荒涼」，那是因為思想背景裡有這惆悵的威脅。

（節錄自《傾城之戀·再版自序》）

93. () 文章中，「我要走到每一個報攤上去看看，我要我最喜歡的藍綠的封面給報攤子上開一扇夜藍的小窗戶，人們可以在窗口看月亮，看熱鬧。」這一句話的意思，最適當的是：

- (A)作者平日的工作是替街上的報攤開一扇夜藍的窗
(B)暗示作者鎮日百無聊賴，喜歡故弄懸疑
(C)指自己的作品像一扇小窗，可以給讀者在月夜下看熱鬧般的視野
(D)作者害怕自己的作品銷售量不好，所以故意特立獨行，藉以刺激買氣

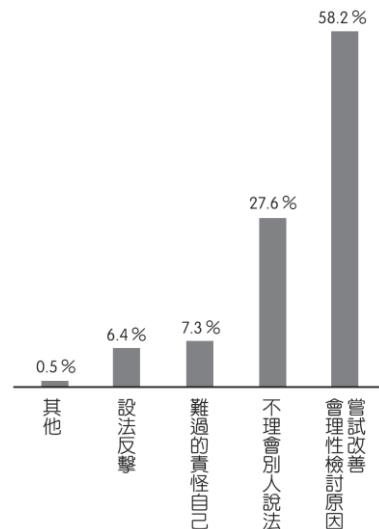
94. () 根據上文，下列的敘述何者錯誤：

- (A)此文的作者是張愛玲

- (B)「所以更加要催：快，快，遲了來不及了，來不及了！」指的是出名要趁早這件事
 (C)作者認為如果自己最常用的字是「荒涼」，是因為思想背景裡有「個人即使等得及，時代是倉促的」，「不論是昇華還是浮華，都要成為過去」的威脅
 (D)長期以來，作者一直沉溺於作品被刊登在校刊上的喜悅，至今仍無法自拔

【題組】閱讀下文後，回答 95.~96.題

《被討厭的勇氣——自我啟發之父「阿德勒」的教導》一書在二〇一四年創下超過十萬冊的銷售成績，造成風潮，也促使許多人開始反思：我們是不是太容易活在別人的期待之下？一旦被討厭，或不被多數人喜歡，就患得患失、焦慮不安。為了努力讓自己不被討厭，所以一再扭曲、壓抑自我，進而失去心靈自由，也喪失做自己的勇氣。不過，阿德勒認為：所謂的自由，其實就是能面對自己被他人討厭。如果有人討厭你，正是你行使自由，依照自己的生活方針過日子的重要標記。只是要達到這種境界需要勇氣。根據《今周刊》的問卷調查，有 71.2% 的人害怕被討厭，只有 3.4% 的人完全不擔心被別人討厭。為了不被討厭，有 60.4% 的人會努力迎合他人，完全不迎合的人只有 4.4%。而在另一份調查中，人們知道自己被討厭時的反應，如下圖所示：



(改寫自《今周刊》961 期〈被討厭又怎樣〉)

95. () 若僅依據上文及上圖，敘述最適當的是：(單選題)
- (A)超過七成的人害怕被討厭，其中五成八的人會理性檢討，嘗試改善
 (B)超過七成的人害怕被討厭，而阿德勒認為若能面對他人討厭代表一種自由
 (C)知道自己被討厭時，27.6% 的人不理會別人說法，其中 4.4% 的人不會迎合他人
 (D)知道自己被討厭時，超過六成的人會努力迎合他人，而阿德勒認為這代表他們努力依照自己的方針生活

96. () 關於上文及上圖的解讀，最適當的是：(單選題)

- (A) 71.2% 的人害怕被討厭，表示多數人會在意他人對自己的觀感
 (B) 6.4% 的人知道自己被討厭後會設法反擊，代表多數人不會非理性的反擊
 (C) 3.4% 的人完全不擔心被別人討厭，表示這些人不會理性檢討被討厭的原因
 (D) 7.3% 的人知道被討厭時會難過的責怪自己，表示只有少數人會自我扭曲、壓抑

【題組】閱讀下文後，回答 97.~98.題

Schopenhauer (叔本華) 說過這樣的話：要估定人的偉大，則精神上的大和體格上的大，那法則完全相反。後者距離愈遠即愈小，前者卻見得愈大。

正因為近則愈小，而且愈看見缺點和創傷，所以他就和我們一樣，不是神道，不是妖怪，不是異獸。他仍然是人，不過如此。但也惟其如此，所以他是偉大的人。

戰士戰死了的時候，蒼蠅們所首先發見的是他的缺點和傷痕，囁著，營營地叫著，以為得意，以為比死了的戰士更英雄。但是戰士已經戰死了，不再來揮去牠們。於是乎蒼蠅們即更其營營地叫，自以為倒是不朽的聲音，因為牠們的完全，遠在戰士之上。

的確的，誰也沒有發見過蒼蠅們的缺點和創傷。

然而，有缺點的戰士終竟是戰士，完美的蒼蠅也終竟不過是蒼蠅。

去罷，蒼蠅們！雖然生著翅子，還能營營，總不會超過戰士的。你們這些蟲豸們！

(魯迅〈戰士和蒼蠅〉)

(注：①囁：音ㄉㄨㄤ，叮咬。②豸：音ㄓㄨˋ，爬蟲類的總稱。)

97. () 文中「戰士」與「蒼蠅」分別指的是：

- (A)有缺陷的偉人與完美的小人 (B)完美的偉人與有缺陷的小人
 (C)崇高的神靈與卑劣的人類 (D)木訥的智者與搬弄是非的佞人

98. () 關於上文的說明，最適當的是：

- (A)完美的蒼蠅更勝戰死的戰士 (B)戰士死後將化為神靈
 (C)以委婉溫厚的筆法，寫出蒼蠅們的嘴臉 (D)以「你們這些蟲豸們」表達對「蒼蠅們」的不屑

【題組】閱讀下文後，回答 99.~100.題

飲食是身分的象徵，也是文化的展現，大稻埕以商賈雲集興起，而料理是從酒樓餐廳的宴席菜出發，奠定臺灣料理的地位，大稻埕的酒樓與餐廳具有臺灣社會文化傳承與創新，最知名的是政治家蔣渭水先生，他的春風得意樓賣的紅露酒是臺灣酒的品牌。

此處的江山樓，是 1923 年日本裕仁皇太子視行臺灣的御宴，確定了臺灣料理的形制，13 道菜的料理與傳統法式料理的 13 道菜也不遑多讓，只是過去臺灣料理宴席最大的特點在於桌菜，一桌人共吃一份菜，西洋料理與日本料理是一人一份端上桌，現今臺灣的宴席也朝一人一份的模式發展，最大的缺漏就是少了「鑊氣」，經過分盤才上桌，食物逐漸冷卻，少了剛從炒鍋裝一大盤，在爐子上一大盤直接端上桌「鑊氣十足」的氣味與豪邁，這是臺灣料理擺盤不夠精緻美觀的原因。

豬油、豬肉、雞肉、魚、米、蛋、漬物、高湯、油蔥，是臺灣料理典型的味道，衍伸的滷肉飯、麻油雞、菜脯蛋、梅干扣肉、白菜滷、竹筍魚丸湯最能夠代表臺灣味，而以高湯熬製而成的高級宴席菜中，像「翅參鮑肚」雖然還是在用，但轉化成一般的人蔘香菇雞湯、豬肚四神湯，也顯現出臺灣料理的精髓。

(蕭秀琴《料理臺灣：從現代性到在地化，澎湃百年的一桌好菜》)

99. () 依據上文，下列敘述最適當的是：

- (A)江山樓曾經是日本裕仁皇太子造訪之處，地點在歷史悠久的臺南府城
- (B)大稻埕早期為商人富賈聚集的地方，許多的酒樓與餐廳見證了臺灣社會文化的傳承與創新
- (C)臺灣料理最大的特點為桌菜，直到現今仍不曾有一人一份的形式端上桌
- (D)「鑊氣」指的是從炒鍋裝一大盤、爐子上一大盤直接端上桌的豪氣，也反映出臺灣料理擺盤精緻美觀的原因

100. () 依據上文，政府若想推廣臺灣料理，下列面向規劃最適當的是：

- (A)標榜臺灣特色好食材 (B)邀請名人主廚代言 (C)宣傳蔣渭水的春風得意樓 (D)主打中西合璧的創意料理

二、多重選擇題：

101. () 關於〈溫柔流動的營火〉一文，敘述適當的是：

- (A)節選自《走進布農的山》一書
- (B)生火是環環相扣的能量傳遞，火燃起後，熱能擴散到周圍人們之間，不斷流轉；生火也是與山林最溫柔的對話，故題為「溫柔流動的營火」
- (C)作者將生營火的技巧，比擬為懷孕生子艱辛卻喜悅的過程
- (D)結合山野動、植物的自然觀察，以及對文化與哲理的人文思考
- (E)展現對山林的熱愛，並從布農朋友身上學習對待山林的態度與智慧

102. ()

甲、她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧！

乙、姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擋在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」

依據甲、乙二文，下列敘述適當的是：

- (A)「從來不戴，也不讓我玩」可見母親珍惜翡翠耳環
- (B)「我想大概是她捨不得戴吧」表現孩童單純的心思
- (C)母親說「新式頭油聞了泛胃」，暗示對姨娘的反感
- (D)由「收在抽屜」到「擋在櫥背」可見母親不願接納姨娘，嫌隙日深
- (E)藉姨娘送耳環及髮油給母親的行為，象徵姨娘對母親的同情。

103. () 在〈髻〉一文中，透過作者具體事件的描繪，呈現出文中人物的內在感情與心理。下列文句，寫出了琦君母親的保守與對姨娘的敵意的是：

- (A)她（姨娘）的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮
- (B)她（姨娘）送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩
- (C)姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擋在櫥背上
- (D)她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是瞇縫眼兒的笑了
- (E)母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢！」

104. () 下列讀音，正確的是：

- (A)「詣」太守：一ㄝㄞ (B)「豁」然：ㄏㄨㄛㄞ (C)屋舍「儼」然：一ㄞㄞ
- (D)阡陌：ㄎ一ㄞ ㄇㄛㄞ (E)「邑」人：一ㄞ

105. () 下列「 」內的詞，意義正確的是：

- (A)失去依「傍」：依靠 (B)「去」我日遠：失去 (C)「挨」著母親：捶打
- (D)搖來「晃」去：搖動 (E)自「甘」淡泊：情願

106. () 〈左忠毅公逸事〉一文中，左光斗「因摸地上刑械，作投擊勢」的目的是：
 (A)要史可法為國珍重，不要讓自己陷入險境 (B)左光斗擔心逆閹告密，會加重自己的罪刑
 (C)左光斗不忍心史可法受己牽連，要他快走 (D)左光斗想向史可法證明自己老當益壯
 (E)史可法請老師做假動作，引起獄卒注意
107. () 下列成語，指「已婚男女」的是：(A)小姑獨處 (B)使君有婦 (C)羅敷有夫 (D)中饋猶虛 (E)待字閨中
108. () 「子帥以正，孰敢不正」與下列詞語意涵相近的是：
 (A)風行草偃 (B)上行下效 (C)一丘之貉 (D)趨炎附勢 (E)以身試法
109. () 〈孔乙己〉一文中，關於咸亨酒店顧客類型的區分，下列歸納適當的是：(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊
- | 甲 | 外在穿著 | 長衫 | 短衣 |
|---|------|---------------|----------------------|
| 乙 | 社會地位 | 讀過書、有身分地位的人 | 勞動階級 |
| 丙 | 消費模式 | 提供桌椅，屋內坐著喝酒吃菜 | 不提供桌椅，櫃檯外站著喝酒，沒能力買葷菜 |
| 丁 | 經濟狀況 | 闊綽 | 窮困 |
| 戊 | 個性特質 | 比較容易說話 | 比較難侍候 |
110. () 下列何者流露出〈髻〉一文中，母親與姨娘的冷漠關係：
 (A)母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神
 (B)她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」
 (C)她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧
 (D)姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」
 (E)她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧
111. () 下列關於〈陌上桑〉一詩的敘述，適當的是：
 (A)詩中詳細描述秦氏樓的壯觀 (B)詩中以使君的輕浮調戲對比行者的威儀
 (C)詩中以家人親暱反襯己身之孤寂 (D)詩中用羅敷和使君的對話鋪陳情節，凸顯出羅敷堅貞不移的情操
 (E)詩中描寫羅敷機智地為自己化解危機
112. () 〈孔乙己〉一文開頭對酒店格局與酒客類型的敘寫，下列詮釋適當的是：
 (A)暗示舊社會的貧富懸殊 (B)意味當時人們階級觀念分明 (C)說明酒店薄利多銷的經營方向
 (D)藉由空間劃分酒店裡的葷食與素食區 (E)凸顯孔乙己既穿長衫又站著喝酒的特殊形象。
113. () 學校邀請廖鴻基舉辦講座，依照講師的專長，講座主題應是：
 (A)農家生活多美妙 (B)看見山林之美 (C)臺灣河岸風光之美 (D)海洋歷史溯源 (E)討海人的生活
114. () 請依據張愛玲〈天才夢〉一文判斷，依張愛玲的個性及人格特質，如果她是生活在二十一世紀的大學生，下列事情是她不喜歡做的事是：
 (A)參加土風舞社團 (B)和同學去KTV唱歌 (C)到河邊乘涼看夕陽
 (D)參與社區大掃除活動 (E)到音樂廳聽小提琴演奏會
115. () 儒家重視孝悌之道，也會為家族長輩祝壽。下列為慶賀他人壽誕的賀聯的是：
 (A)術體天心，杏林望重／功侔相業，橘井名高 (B)德如膏雨潤澤／壽比松柏長春
 (C)延齡人種神仙草／紀算新開甲子花 (D)從古稱稀尊上壽／自今以如樂餘年
 (E)日麗鶯柯升階晉秩／風生虎帳鼎座宣猷
116. () 〈髻〉一文中，作者對於母親與姨娘的際遇，感悟是：
 (A)感慨人生無常 (B)歲月消融愛恨情仇 (C)世事無須過度執著 (D)家和萬事興 (E)忍字頭上一把刀
117. () 下列為臺灣話俗諺，其意涵近於「欲速，則不達」的是：
 (A)呷緊弄破碗 (B)吃果子拜樹頭 (C)雞仔腸，鳥仔肚 (D)乞食趕廟公 (E)緊紡無好紗，緊嫁無好尪
118. () 〈師說〉一文慨嘆「師道之不傳」已久時，應用的三種對比是：
 (A)士大夫之師與童蒙之師所授內容不同 (B)為子擇師而自己卻學於師
 (C)聖人與眾人學習態度迥異 (D)巫、醫、樂師、百工之人不恥相師，士大夫則反之
 (E)孔子與郯子等人，才智高下不同
119. () 不同的語言常有互相「移借」而產生「外來語」，移入的詞彙稱為「借詞」。借詞多採「音譯」，偶爾也採取「義譯」，下列借詞屬「音譯」的是：
 (A)你為什麼不也梳個橫「愛司」髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢
 (B)你媽是鄉下人，那兒配梳那種「摩登」的頭，戴那講究的耳環呢

(C)「坦克」在第二次世界大戰發揮極大的戰力，往往影響戰局的勝敗

(D)冷戰時代，多少人為了衝破「鐵幕」而喪失生命

(E)這部重型機車號稱「馬力」媲美房車，價格昂貴

120.()〈孔乙己〉一文中，沒錢的短衣幫站在櫃檯前喝酒，有錢的長衫客可以坐在房裡要酒要菜慢慢喝，作者於文中如此安排，所要傳達的訊息是：

(A)顯示當時貧富懸殊的情況

(B)意味當時人們階級觀念分明

(C)凸顯出孔乙己既穿長衫又站著喝酒的特殊形象

(D)說明酒店掌櫃以客為尊，考慮到不同客源的需求

(E)酒店生意興隆，高朋滿座

121.()

七歲時我寫了第一部小說，一個家庭悲劇。遇到筆畫複雜的字，我常常跑去問廚子怎樣寫。第二部小說是關於一個失戀自殺的女郎。我母親批評說：如果她要自殺，她絕不會從上海乘火車到西湖去自溺。可是我因為西湖詩意的背景，終於固執地保存了這一點。

依據上文，解說適當的是：

(A)張愛玲對文學象徵的浪漫有所堅持

(B)張愛玲從小自西湖長大，故對西湖有強烈的羈絆與執著

(C)年幼的作品便是家庭悲劇、失戀自殺，顯現與他人不同的人生觀察面

(D)因為年齡太小對創作沒有想法，所以經常向母親、廚師討教，因此產生爭執

(E)張愛玲的作品故意取材自大人世界，並設計不合理的情節，以求「天才兒童」的封號

122.()分析子貢所述孔子學琴的過程，我們可以體悟的道理是：

當時師襄教給老師一首曲子，非常好聽，但沒有告訴老師曲子的名稱。

學了十來天，老師已經非常熟練了，但還是反復彈奏。

這讓師襄很不解，因為來學琴的人，往往是一首曲子還沒彈熟，就急著換新曲，而老師卻與眾不同。

老師解釋說，雖然這首曲子自己已經彈熟了，但還沒有真正掌握彈奏的技巧。

過一段時間，看到老師已經掌握了彈奏的技巧，師襄又建議他學新曲。

但老師還是不肯，說自己還沒有領會這首曲子的志趣神韻。

又過了一段時間，師襄認為老師已經領會曲子的志趣神韻了，可以換新曲了。

但老師卻說自己還希望從這首曲子中體察作者的為人。

終於有一天，老師在彈到最入神的時候，眼前突然出現了一個人的形象，那人兩目炯炯、仁慈中具有威嚴，儼然是王者的相貌。老師憑直覺感到：這就是自己最尊崇的周文王！

於是，他把自己的感覺告訴了師襄。師襄聽完，立即站起來讚嘆道：「你說得很對，這首曲子就叫〈文王操〉！」

(節錄自吳甘霖〈親愛的孔子老師〉)

(A)修身養性要從學琴開始

(B)沉迷音樂，容易迷失志趣

(C)學習不是淺嘗輒止，更應該精益求精

(D)音樂之道，直接反映了心靈修煉的功夫

(E)不能滿足於表面的、形式上的學習，更要掌握精髓。

123.()〈鬼頭刀〉文句時常充滿色彩美。下列屬於色彩美的是：

(A)夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，翁鬱遠山以其恆古不變的姿態橫亘浪緣

(B)兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇

(C)牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異

(D)偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被我誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來

(E)飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽

124.()〈桃花源記〉一文文筆簡潔洗練，多有主詞省略的情況。下列各前句所省略的主詞為「村人」的是：

(A)見漁人，乃大驚

(B)問所從來，具答之

(C)便扶向路，處處誌之

(D)復行數十步，豁然開朗

(E)問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉

125.()〈師說〉一文中，韓愈運用了三種對比來說明「師道不傳」的情形，下列說明適當的是：

(A)聖與愚之分，在於從師而問和恥學於師

(B)為童子擇師，自身卻恥學於師的不明事理

(C)巫、醫、樂師、百工之人樂於相師，士大夫卻恥於從師的荒謬

(D)古之師「位卑則足羞」與今之師「官盛則近諛」的階級意識

(E)以「聖人無常師」對比今人「弟子不必不如師，師不必賢於弟子」，強調老師的專業性

126.() 關於下文的解說，適當的是：

王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「『吉人之辭寡，躁人之辭多。』推此知之。」（《世說新語·品藻》）

- (A)「王黃門兄弟三人俱詣謝公」的「詣」為拜訪、拜見之意
- (B)「向三賢孰愈」的「向」與「向晚意不適，驅車登古原」的「向」同義
- (C)謝公曰：「小者最勝」，所說的「小者」指的是王子猷
- (D)由此可知，謝公以「言語的內容」來品評人物的優劣
- (E)全文以映襯的手法來對比王黃門兄弟三人不同的表現

127.() 〈髻〉一文中，屬於作者對母親頭髮的描寫或印象的是：

- (A)一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後
- (B)頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了
- (C)一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺
- (D)烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一縷縷的短髮不時拂著她白嫩的面頰
- (E)鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷

128.() 小說〈孔乙己〉中，由哪些細節透露出社會的冷漠：

- (A)酒店的格局是當街一個曲尺形的大櫃檯，短衣幫站在櫃檯前喝酒，長衫客可以坐在房裡要酒要菜
- (B)孔乙己一再強調自己「清白」，眾人卻一再揭他瘡疤
- (C)對於孔乙己所受的苦，短衣幫只拿他逗趣尋開心，給他取綽號，嘲笑他窮酸，甚至最後孔乙己遭受殘疾的痛苦，卻仍是旁人的笑料
- (D)孔乙己熱心教小伙計識字，卻被認為討飯一樣的人，不配考問
- (E)孔乙己被丁舉人打斷了腿的慘事，只是人們閒聊的話題，掌櫃隨口問，酒客信嘴答，一個漫不經心，一個毫不在意

129.() 中國語文在表達數量時，為了辭采、音韻、節奏等需要，往往不直接道出，而是以數字的加減乘除為變化來作為修辭的方法，是為「析數修辭」。如〈項脊軒志〉一文中：「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁。」的「三五」即是用相乘之數，意指農曆十五日。試問以下的「析數」手法也屬於相乘的是：

- (A)三五二八時，千里與君同
- (B)阿舒已二八，懶惰故無匹
- (C)北斗七星三四點
- (D)蓋予所至，比好遊者尚不能十一
- (E)七竊已通六竊

130.() 〈孔乙己〉一文中，多處採用對比映襯以凸顯主題，譬如孔乙己被丁舉人用私刑打斷腿前後，在外表及行為表現上都有所不同，以下屬於這部分描寫的說明，正確的是：

甲	來酒店方法	前	用腿行來
		後	用手走著來
乙	喝酒量及下酒物	前	葷菜十酒
		後	兩碗酒，一碟茴香豆
丙	衣著	前	長衫，又髒又破
		後	一件破夾襖，盤著兩腿，下面墊一個蒲包，用草繩在肩上掛住
丁	說話方式	前	不多說話
		後	喜歡滿口之乎者也
戊	帳錢	前	不拖欠，不賒帳，欠也不出一月就還清
		後	還欠十九文錢，很頹唐的仰面說下次還清

- (A)甲
- (B)乙
- (C)丙
- (D)丁
- (E)戊

131.() 下列詞語運用適當的是：

- (A)鄧紫棋的歌聲「近悅遠來」，悅耳動聽
- (B)身為班長更要「以身作則」，方能服人
- (C)他站在牆角，感受「眾星拱月」的美好
- (D)我們對於苦難中的人們，應抱持「哀矜勿喜」的心態
- (E)成群大雁飛過草原，「風行草偃」，好不壯觀

132.() 張愛玲曾說：「我學寫文章，愛用色彩濃厚、音韻鏗鏘的字眼。」下列何者有運用色彩去營造寫作特色：

- (A)娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是「床前明月光」；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣（〈紅玫瑰與白玫瑰〉）
- (B)（七巧）一隻手撐著門，一隻手撐住腰，窄窄的袖口裡，垂下一條雪青洋綢手帕，下身上著銀紅衫子，蔥白線鑲滾雪青閃藍如意小腳褲子，瘦骨臉兒，朱口細牙，三角眼，小山眉（〈金鎖記〉）
- (C)（王佳芝）臉上淡妝，只有兩片精工雕琢的薄嘴唇塗得亮汪汪的，嬌紅欲滴，雲鬢蓬鬆往上掃，後髮齊肩，光著手臂，靛藍水漬紋緞齊膝旗袍，小圓角衣領只半寸高，像洋服一樣（〈色·戒〉）

(D)她（白流蘇）方才有機會到甲板上看看海景，那是個火辣辣的下午，望過去最觸目的就是碼頭上圍列著的巨型廣告牌，紅的、橘紅的、粉紅的，倒映在綠油油的海水裡，一條條，一抹抹刺激性犯沖的色素，竄上落下，在水底下廝殺得異常熱鬧（〈傾城之戀〉）

(E)她（七巧）怕話說多了要被人看穿了，因此及早止住了自己，忙著添酒布菜。隔了些時，再提起長安的時候，她還是輕描淡寫的把那幾句話重複了一遍。她那平扁而尖利的喉嚨四面割著人像剃刀片（〈金鎖記〉）

133. ()下列對聯，描寫對象為史可法的是：

- (A)送秦一椎／辭漢萬戶
- (B)殉社稷只江北孤城剩水殘山尚留得風中勁草／葬衣冠有淮南抔土冰心鐵骨好伴取嶺上梅花
- (C)門前學種先生柳／嶺上長留處士墳
- (D)數點梅花亡國淚／二分明月故臣心
- (E)韓潮學派百川匯／公起文章八代衰

134. ()下列注音，何者正確：

- (A)羅「紩」之盛：ㄨㄞ／ (B)「數」為余言：ㄝㄨㄟ／ (C)豔「冶」極矣：一ㄝㄞ／
- (D)夕「春」：ㄓㄨㄤ／ (E)山「嵐」：ㄌㄞ／

135. ()下列各組出自〈孔乙己〉的文句，具有前後呼應關係的是：

- (A)我們掌櫃也從不將茴香豆上帳／孔乙己沒有法，便免不了偶然做些偷竊的事
- (B)孔乙己是這樣的使人快活，可是沒有他，別人也便這麼過／怎樣？……誰曉得？許是死了
- (C)在這些時候，我可以附和著笑，掌櫃是絕不責備的／孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子
- (D)對櫃裡說：「溫兩碗酒，要一碟茴香豆。」便排出九文大錢／他從破衣袋裡摸出四文大錢，放在我手裡
- (E)他對人說話，總是滿口之乎者也，教人半懂不懂的／接連便是難懂的話，什麼「君子固窮」，什麼「者乎」之類

136. ()下列文句，何者描寫左忠毅公的識才及愛才：

- (A)從數騎出，微行，入古寺
- (B)廡下一生伏案臥，文方成草。公閱畢，即解貂覆生，為掩戶
- (C)吏呼名，至史公，公瞿然注視。呈卷，即面署第一
- (D)召入，使拜夫人，曰：「吾諸兒碌碌，他日繼吾志事，惟此生耳！」
- (E)引入，微指左公處，則席地倚牆而坐

137. ()下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「盾」牌／逃「遁」 (B)「蚍」蜉撼樹／先「妣」 (C)「僵」僵／「殴」打
- (D)「迨」諸父異爨／消滅「殆」盡 (E)「揠」苗助長／「偃」仰嘯歌

138. ()下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地顯出「憔悴」可憐的模樣／屈原面容「憔悴」，似乎因不得志而鬱鬱寡歡
- (B)MBTI 人格測驗顯示為E人者，往往能在新環境「打成一片」／懿萱是一位容易與學生「打成一片」的老師
- (C)四面都還是嚴冬的「肅殺」，而久經訣別的故鄉的久經逝去的春天，卻就在這天空中蕩漾了／幾片落葉，往往就能呈現秋天的「肅殺」氛圍
- (D)我「恍然」大悟似的，便跑向少有人去的一間堆積雜物的小屋去／政治鬥爭結束，回到一度離開十七年的故鄉，感覺「恍然」若隔世
- (E)和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十幾內外罷，多病，瘦得「不堪」／面對部分不做功課的立法委員質詢，行政官員被羞辱地極為「不堪」

139. ()下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)雅琪孜孜不倦於數學，其苦心孤詣讓眾人都佩服不已 (B)薈志每天著迷於桌遊而缺席會議，屢遭批評玩物喪志
- (C)金標因賭博輸了幾百萬，孤苦伶仃到連餐費都沒有 (D)一直到被許久不見的老師當頭棒喝，堃齊才死而無悔
- (E)法官罕見地對被告痛下鉞砭，直指他的行為太過荒唐

140. ()下列文句，運用了「譬喻」修辭法的是：

- (A)太陽像一隻黃狗攔街躺著，太陽在這裡老了（張愛玲《秧歌》）
- (B)風吹著的兩片落葉踏啦踏啦彷彿沒人穿的破鞋（張愛玲〈紅玫瑰與白玫瑰〉）
- (C)他不過是一個自私的男子，她不過是一個自私的女人（張愛玲〈傾城之戀〉）
- (D)我喜歡鴉片的雲霧，霧一樣的陽光（張愛玲〈私語〉）
- (E)她的臉色黃而油潤，像飛了金的觀音菩薩，然而她的影沉沉的大眼睛裡躲著妖魔（張愛玲〈傾城之戀〉）

141. ()所謂「借代」是在語文中，借用其他詞句或名稱，來代替一般常用的詞句或名稱。下列詩句使用「借代」修辭的是：

- (A)開軒面場圃，把酒話桑麻 (B)枯桑知天風，海水知天寒 (C)山不厭高，海不厭深
- (D)青青河邊草，緜緜思遠道 (E)客從遠方來，遺我雙鯉魚

142. () 依據〈第一次叢林手術〉與〈大愛非洲行〉二文，可知宋睿祥醫師在賴比瑞亞的經歷有：
(A)在叢林中進行第一次手術
(B)持續規勸非洲婦女避孕
(C)面對病人的死亡卻無能為力
(D)替當地醫護人員進行醫學相關知識的講習
(E)經由瑞典護士的話語，改變對醫病關係的看法
143. () 下列文句皆出自〈翡冷翠山居閒話〉，敘述不適當的是：
(A)「作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態」：指遊歷時衣著、體態隨意自在，無須講究
(B)「他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下」：指穿著新鞋不一定如他人所說的「不再舒適自在」
(C)「這樣的玩頂好是不要約伴，我竟想嚴格的取締，只許你獨身；因為有了伴多少總得叫你分心，尤其是年輕的女伴」：作者認為女伴需要更多照料、陪伴，分心之餘，無法盡情享受遊山樂趣
(D)「因此你得嚴格的為己，極端的自私，只許你，體魄與性靈，與自然同在一個脈搏裡跳動，同在一個音波裡起伏，同在一個神奇的宇宙裡自得」：指堅持一個人遊山，不約同伴
(E)「什麼偉大的深沉的鼓舞的清明的優美的思想的根源不是可以在風籟中，雲彩裡，山勢與地形的起伏裡，花草的顏色與香息裡尋得」：指從大自然中，可以獲取山川、水文、樹木等知識
144. () 「當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。」下列關於這段文字的詮釋，適當的是：
(A)以飛魚的驚慌對比鬼頭刀的凶猛
(B)飛魚「躍出水面」是為了換氣呼吸，緩和壓力
(C)以「在空氣中快速拍動翅鰭」表現鬼頭刀驚人的爆發力
(D)鬼頭刀「嘴巴特別張大」是因為算準飛魚將精準落入口中
(E)以「盯住」、「從容迴身」等一連串動作強調鬼頭刀追捕飛魚的高超技巧
145. () 關於〈廉恥〉的文意，闡釋適當的是：
(A)「吾觀三代以下，世衰道微，棄禮義，捐廉恥，非一朝一夕之故。」意指夏、商、周三代社會風氣敗壞，惡習相沿至今
(B)「彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」意謂世局混亂，卻無潔身自好者
(C)「士大夫之無恥，是謂國恥。」原因乃士人為社會中堅，負有領導、輔導國家政教的重任
(D)「齊朝一士夫，嘗謂吾曰：『我有一兒，年已十七，頗曉書疏，教其鮮卑語及彈琵琶，稍欲通解，以此伏事公卿，無不寵愛。』吾時俯而不答。」由顏氏的肢體動作，可知其不認同該行為
(E)「嗟乎！之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有〈小宛〉詩人之意；彼閼然媚於世者，能無愧哉？」意謂顏之推寫〈小宛〉詩斥責媚清的漢人
146. () 下列關於〈飲馬長城窟行〉的解說，適當的是：
(A)「青青河邊草，緜緜思遠道」，開頭兩句以寫景入詩，是以「春景之美」暗指思婦的美貌
(B)「呼兒烹鯉魚」二句是說烹煮鯉魚招待客人，以示感謝之意
(C)婦人「長跪」讀信，表現女主角的莊重態度
(D)「遠道不可思，夙昔夢見之」，明知相思無益，卻仍無法不相思，彼此僅在夢中相逢
(E)「枯桑知天風，海水知天寒」，思婦每次看到枯桑、海水，就觸景傷情，想起遠方的丈夫
147. () 「松柏後凋於歲寒」以「松柏」喻君子處亂世而不改其志節，下列詩文，同樣藉植物特徵來形容君子品行高潔的是：
(A)三徑就荒，松菊猶存
(B)水能性淡為吾友，竹解心虛即我師
(C)獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖
(D)今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月
(E)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家
148. () 在〈飲馬長城窟行〉一詩中，詮釋了思婦無奈之情的文句是：
(A)青青河邊草，緜緜思遠道 (B)遠道不可思，夙昔夢見之 (C)他鄉各異縣，輾轉不可見
(D)入門各自媚，誰肯相為言 (E)長跪讀素書，書中竟何如
149. () 下列以第三人稱描寫閨怨的五言詩是：
(A)枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言 (B)美人捲珠簾，深坐蹙蛾眉。但見淚痕溼，不知心恨誰
(C)三日入廚下，洗手做羹湯。未諳姑食性，先遣小姑嘗 (D)聞道黃龍戍，頻年不解兵。可憐閨裡月，長在漢家營
(E)打起黃鸝兒，莫教枝上啼。啼時驚妾夢，不得到遼西

150.() 閱讀下文，下列敘述適當的是：

心理治療是用心理學方法來達到改變的目的，而遊戲治療則是考慮兒童發展的階段，使用遊戲作為表達的媒介，遊戲是與生俱來的傾向、一種行為、一種情境、可以自己作主。

孩子們玩出來遊戲歷程，在團體中自然呈現出遊戲片段：恐龍與士兵正在守護著寶藏，他們正在聯手對戰著。結盟者一起做出堅苦磐石的寶藏窩藏處，帶領者協助一邊刺探敵情一邊精神喊話，同時有人游離叛變、對方不斷叫囂挑釁，使得這場戰局難分難捨。從上面的例子，在這裡並非指對奕遊戲（game）泛指所有桌遊、電動等。

自由遊戲（freeplay），是在自然情境中，孩子自發性的玩出來的，最常見的就是「扮家家酒」。好比在公園的沙坑旁、下課時間的操場、無拘束的水泥地上的塗鴉。沒有目的性的玩，其實是孩子正在用象徵的方式，讓創造力在想像的空間馳騁。小時候最喜歡的玩具，是口袋芭比（PollyPocket），我記得有游泳池、浴缸的、幼兒園的不同主題。諮詢所的遊戲室中，有一棟森林家族小屋，三層樓有電梯，孩子們最喜歡研究電梯搭載著客人穿梭在不同樓層間。

你會看見孩子的心流動著，玩出想像的世界。在象徵的世界中，遊戲的內容或許不是重點，而是歷程與「發生什麼事了？」的好奇。（翁宇津〈心理師告訴你為什麼要觀察孩子玩遊戲〉）

- (A)「玩遊戲」是一種兒童天生就具備的傾向
- (B)作者為女性，所以小時候最喜歡玩的玩具是口袋芭比
- (C)可藉由玩恐龍與士兵的遊戲，學習到如何一邊刺探敵情，一邊精神喊話
- (D)作者認為自由遊戲最經典的代表是扮家家酒，且多處都可以進行此遊戲
- (E)作者認為在象徵的世界裡，學習歷程與好奇心或許比遊戲內容更加重要

151.() 依據下文，敘述適當的是：

有一種旅行，方法很貧窮，卻可以改變一生。那就是「壯遊」（GrandTour），它原本盛行於歐洲，透過長途跋涉的旅程所進行的成年儀式。它不是流浪，也不是遊戲，而是具有深層的教育意義，是高中生畢業後相當重要的一環。

大部分年輕人都胸懷壯志，到世界各地尋找旅遊的目的。他們透過長時間的遊歷，跨越多國的語言溝通障礙，逐漸形成一趟學習旅行。行程不僅富有高難度的挑戰，也必須與當地的人民有深層的互動，觸動不一樣的人文風情。從中，再適時放慢自己的腳步，留著一些空間與時間去沉澱、反思自己。

若你去的旅遊僅是部落客所推薦行程，前往各個旅遊景點趴趴走，拍張照留作紀念，只能夠算是娛樂，毫無意義可言。臺灣年輕人壯遊不應該只在臺灣，也要勇敢的走向全世界。

然而，壯遊的挑戰程度也無法與他人做比較，而是要跟自己比，每個人都會擁有獨一無二的旅遊。真正的壯遊，從來不是達到別人的標準或紀錄，也不是追逐騎幾公里、幾天之內完成旅程、騎車多遠等。「只要贏過昨天的自己、願意嘗試踏出舒適圈，就是一次壯遊。」

（余聰傑〈壯遊是一種意義，不是一種流浪〉）

- (A)壯遊原盛行於歐洲，具有重要的娛樂意義
- (B)壯遊原與一地青少年邁向成年的儀式有關
- (C)作者鼓勵我國的年輕人勇敢跨出臺灣壯遊
- (D)所謂「真正的壯遊」是與自己相較，依自己的標準
- (E)壯遊的重點在藉旅途讓自己成長，與旅程時長無關

152.() 關於作家蔣勳的生平簡介，下列適當的是：

- (A)出生於臺灣，後赴法國進修，回國後曾任東海大學美術系系主任
- (B)創作與研究的範疇包含了新詩、散文、小說、美學論述、藝術史
- (C)有感於美學教育不甚完備，因此長期致力於對藝術的普及化
- (D)曾擔任《雄獅美術》月刊的主編，也曾任《聯合文學》月刊社長
- (E)著有詩集《多情應笑我》、散文集《少年臺灣》、《孤獨六講》等書

153.() 關於作家魯迅的生平簡介，下列敘述正確的是：

- (A)生於清末，卒於民國。原名周樟壽，後改名樹人
- (B)自小接受傳統的私塾教育，遍覽歷史、文化經典
- (C)後接受西方思想，大量閱讀外國文學、社會科學
- (D)最早以新式小說語言撰寫小說的作家，被公認為臺灣新文學之父
- (E)發表第一篇白話散文〈狂人日記〉，又陸續創作〈孔乙己〉等文章

154.() 鶲鷗小弟在蒐集魯迅的相關資料，可惜資料殘缺不全，請幫他選出正確的選項：

- 魯迅前期創作成就和影響最大的是小說，一九一八年五月他發表個人的第一篇白話小說——((A))，借狂人之口道出((B))，諷刺傳統禮教對人性的泯滅。
- 魯迅的((C))、《彷徨》兩部短篇小說集，是針對傳統文化積習與當時社會弊病而發，隱含著魯迅深沉的「憂」、「憤」，他在最著名的〈阿Q正傳〉暗喻中國人具有獨特的「精神勝利法」，又稱作((D))。
- 魯迅的散文詩集((E))亦有其特色，以奇特的意象和晦澀的曲筆刻劃出內心的世界。

- (A)〈祝福〉 (B)禮教吃人 (C)《呐喊》 (D)阿Q精神 (E)《狂草》

155.) 下列介紹「樂府」流變的文字，畫線處正確的是：

「樂府」的名稱，起源於秦代，漢武帝時立樂府署，是音樂的官府，採集秦國、楚國等各地的歌謡，後人便以「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱，是可以歌唱的詩。其後，許多文人大量仿製民歌來寫詩，於是漢代有「民間無名氏的樂府」及「文人樂府」的區別。古代樂府的曲譜已失傳，唯歌詞流傳下來，今從標題上，依然可以看出合樂的痕跡，如標題上有(A)歌、行、吟、曲、樂、弄、操、引等字眼的，便是合樂的樂府詩。

兩漢樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，所以，多長篇敘事詩，如〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉等。魏晉南北朝時期，南朝樂府婉轉柔美，如〈長干曲〉；(B)北朝樂府樸質雄渾，如〈木蘭詩〉。唐朝以後又有「即事名篇」的新題樂府，另立新題，(C)另譜新曲以入樂，至杜甫大有發展，元稹、白居易繼之，以(D)反映民間疾苦和社會現實弊端為主。

由於樂府是合樂的聲詩，以後凡是可傳唱的詩歌，都可稱為樂府，因此樂府不僅是齊言的詩，連(E)長短句的詞、曲，也稱為樂府，如蘇軾的《東坡樂府》、張可久的《小山樂府》等便是。

156.) 閱讀以下關於方苞的介紹，並選出敘述正確的選項：「方苞以(甲)，與友好相期勉。故論學以(乙)為宗，為文則標舉義法。所謂『義』，(丙)；所謂『法』，(丁)。方苞為(戊)的初祖。其後劉大櫆、姚鼐承其遺緒，主張義理、考據、詞章三者並重。」

- (A)(甲)應填入「學行繼程朱之後，文章介韓歐之間」 (B)(乙)應填入「宋儒」
(C)(丙)應填入「指形式而言，要『言有序』」 (D)(丁)應填入「指內容而言，要『言有物』」
(E)(戊)應填入「湘鄉派」

157.) 下列關於樂府詩的敘述，正確的是：

- (A)「樂府」本指掌管音樂的官署名稱 (B)多以「歌」、「行」、「引」、「曲」命題
(C)多為士大夫作品，敘事寫實，頗能反映時代 (D)北朝樂府抒情婉轉，如〈木蘭詩〉、〈敕勒歌〉
(E)南朝樂府剛健豪放，如〈西洲曲〉、〈子夜歌〉

158.) 孔子告訴哀公「舉直錯諸枉，則民服」，下列可以幫助哀公在眾人之中辨認出「直」的方法是：

- (A)不可與言而與之言，失言 (B)躬自厚而薄責於人，則遠怨矣 (C)群居終日，言不及義，好行小慧
(D)視其所以，觀其所由，察其所安 (E)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉

159.) 下列文句中的「為」字，可解作「被」的是：

- (A)我的思想並不「為」它們所束縛 (B)夏蟲也「為」我沉默，／沉默是今晚的康橋
(C)不足「為」外人道也 (D)公閱畢，即解貂覆生，「為」掩戶
(E)師還，遂征合肥，既徹兵，「為」張遼等所襲

160.) 如果你是公安派的文人，根據書名來判斷，下列哪些書籍最有可能會出現在你的書房：

- (A)《我在西湖遇見春天》 (B)《山林野人隨筆》 (C)《李攀龍教你賞唐詩》
(D)《覓雨亭日札》 (E)《按圖索驥學古文》

161.) 「諂事權貴，夤緣以進，乃是小人行徑，為士君子所□□。」缺空的詞語可以是：

- (A)不佞 (B)不恥 (C)不肖 (D)不屑 (E)不齒

162.) 海洋文學的特色是人類記錄海洋與受到海洋啟發的種種情懷。依此說明，下列文句，何者屬於海洋文學：

- (A)浮出海面前的那幾秒鐘，氣耗盡，吐無數氣泡；像被勒緊脖子窒息的剎那，衝出海面換氣的那一、二秒，感到重生的舒暢
(B)在大海內／我自己身軀每和鯨豚意念，重疊明白合一／明白巨大藍額皺紋內迴響的空間／是變換開啟的意識門戶，讓任何自由人／歷程蛻變
(C)雲開一線，對面山頭似從天隙隱隱相窺，車輛在半空中出沒。我的陽臺脫離了一切，下臨無地，在洶湧的白濤上自由來去
(D)用不完的體力，流不完的汗，好像海神在試煉我們的鬥志，厚實的浪頭把我們抬到天神的門，也把我們拉到了惡靈的隧道
(E)觸及重霄的建築，玲瓏五雲起，所以氣象萬千。月明風靜的夜間，小樓回首，明月自纖纖；傷春的時節，子規啼月小樓西

163.) 〈左忠毅公逸事〉一文旨在記左忠毅公和史可法師生間的逸事是：

- (A)視學京畿，獎掖後進 (B)打擊宦官，不遺餘力 (C)身陷囹圄，訓勉報國
(D)曉以大義，烈行苦心 (E)反清復明，打擊異己

164.) 創作者的文字敘述，除了文意的表述外，往往還有情感的陳述，下列文句情感的陳述，適當的是：

- (A)「她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩」，陳述母親勤儉成性，惜物愛物
(B)「姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擋在櫥背上，說：『這種新式的頭油，我聞了就泛胃。』」，陳述母親內心對姨娘的不滿之情

- (C)「有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭」，陳述母親與姨娘貌合神離
(D)「在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑」，陳述姨娘嘲諷母親不會打扮
(E)「她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚」，陳述父親死後，姨娘已無心打扮了

165. () 下列各組「 」內的字，字形前後相同的是：

- (A)「厂ㄨㄛˋ」達大度／欲深谿「厂ㄨㄛˋ」 (B)「ㄩˋ」意深遠／「ㄩˋ」教於樂
(C)洞「ㄒ一」真相／分崩離「ㄒ一」 (D)溫柔「ㄨㄩˇ」約／音容「ㄨㄩˇ」在
(E)「ㄐ一ㄩˊ」移默化／畏罪「ㄐ一ㄩˊ」逃

166. () 以下介紹「樂府」流變的文字，畫雙線部分正確的選項是：「樂府」的名稱，起源於秦代，漢武帝時立樂府署，是音樂的官府，採集秦國、楚國等各地的歌謠，後人便以「樂府」或「樂府詩」作為民間詩歌的代稱，是可以歌唱的詩。其後，許多文人大量仿製民歌來寫詩，於是漢代有「民間無名氏的樂府」及「文人樂府」的區別。古代樂府的曲譜已失傳，唯歌詞流傳下來，今從標題上，依然可以看出合樂的痕跡，如標題上有(A)歌、行、吟、曲、樂、弄、操、引等字眼的，便是合樂的樂府詩。兩漢樂府詩的特色，在於「感於哀樂，緣事而發」，所以，多長篇敘事詩，如〈陌上桑〉、〈孔雀東南飛〉等。魏晉南北朝時期，(B)北朝樂府婉轉柔美，如〈長干曲〉；南朝樂府樸質雄渾，如〈木蘭詩〉。唐朝以後又有「即事名篇」的新題樂府，另立新題，(C)另譜新曲以入樂，至杜甫大有發展，元稹、白居易繼之，以(D)反映民間疾苦和社會現實弊端為主。由於樂府是合樂的聲詩，以後凡是可傳唱的詩歌，都可稱為樂府，因此樂府不僅是齊言的詩，連(E)長短句的詞、曲，也稱為樂府，如蘇軾的《東坡樂府》、張可久的《小山樂府》等便是。

- (A)A (B)B (C)C (D)D (E)E

167. () 下列關於稱謂的說明，正確的是：

- (A)歸有光追念已離世的母親，可以「先嚴」稱之 (B)歸有光介紹自己的妻子，可以「拙荆」稱之
(C)歸有光夫妻可以「賢伉儷」自稱 (D)歸有光向人介紹自己的作品，可以「拙作」來稱
(E)歸有光請人為自己的作品作序，可用「笑納」表示

168. () 下列「 」內的詞語，運用適當的是：

- (A)大漠英豪「白駒過隙」，神出鬼沒，敵人難以掌握其行蹤
(B)官員不稱職，卻「驚馬戀棧」，徒然讓人不齒
(C)又是鳳凰花開的時候，「驪歌促別」，令人神傷
(D)他耐心十足，包容寬諒，最後，連「桀驁不馴」的學生都被他感化了
(E)他年屆八旬，已「老驥伏櫪」，步履蹣跚，不可能有什麼作為了

169. () 俗話說：「沒有差勁的員工，只有差勁的管理者。」說明好的管理者能夠帶領員工成長、追求卓越。身為好的管理者，應具備的能力或態度是：

- (A)無欲速，無見小利 (B)子帥以正，孰敢不正 (C)舉枉錯諸直
(D)道之以政，齊之以刑 (E)不以言舉人，不以人廢言

170. () 卞之琳〈斷章〉一詩中，「你站在橋上看風景」和「看風景人在樓上看你」兩句中，第一句看風景的主體「你」，在第二句卻成了被看的客體，在視覺產生了迴旋的美感效果。下列詩文也有使用主客移位句法的是：

- (A)可憐無定河邊骨，猶是春闌夢裡人 (B)江畔何人初見月？江月何年初照人
(C)看山對酒君思我，聽鼓離城我訪君 (D)我見青山多嫵媚，料青山、見我應如是
(E)山隨平野盡，江入大荒流

171. () 關於「魚」字成語的用法，正確的是：

- (A)不肖廠商將劣質品「土崩魚爛」充當高價的貨品售出，消費者應謹慎判斷，以免受騙上當
(B)在這次的選秀比賽中，她以「魚沉雁杳」的面貌和出眾的氣質脫穎而出，摘下冠軍的頭銜
(C)一心盼望功成名就，卻只會守株待兔，以逸待勞，此法無異「緣木求魚」，難有收穫
(D)法網恢恢，疏而不漏，警方將當年犯案的「漏網之魚」緝捕歸案，真相大白
(E)振興經濟方案實施後，百業興隆，人民生活豐衣足食，可謂「魚游釜中」，傳為政績佳話

172. () 下列各組□內的字，字形前後相同的是：

- (A)防□甚嚴／□機而動 (B)逆□弄權／□然媚世 (C)□烙之刑／□哮不已
(D)狗尾續□／解□覆生 (E)身陷囹□／互生齟□

173. () 下列關於顧炎武的敘述，正確的是：

- (A)字寧人，本名絳，明亡後始改名炎武，學者稱望溪先生
(B)父親在明亡時絕食而死，遺命勿仕異姓
(C)清廷詔舉博學鴻儒、薦修《明史》，皆堅拒不往，表現忠貞不屈的志節

(D) 經學、音韻、史地、文學等無所不通，特別強調經世致用

(E) 樸學，即考據之學，清代以顧炎武為導師

174. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A) 「詣」太守／三酸甘油「酯」

(B) 此中人「語」云／時生齟「齶」

(C) 屋舍「儼」然／千「巖」競秀，萬壑爭流

(D) 黃髮垂「髫」／西川「迢」遞，取之非易

(E) 皆嘆「惋」／鑑邊人似月，皓「腕」凝雙雪

175. () 以下都是出自廖鴻基作品的文句，關於其修辭方式，說明適當的是：

(A) 時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響——譬喻

(B) 那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷——映襯

(C) 偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望——摹寫

(D) 飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊——頂真

(E) 海洋是我的稿紙，稿紙亦是我的海洋——回文

176. () 關於〈陌上桑〉的作者、時代和內容，下列敘述正確的是：

(A) 作者不可考

(B) 《玉臺新詠》及《樂府詩集》收錄本詩，均未著錄作者姓名

(C) 為東漢時期的民間歌謡

(D) 敘述少婦秦羅敷在城南採桑，嚴辭拒絕太守的調戲

(E) 羅敷引述聖賢嘉言及禮教規定，使原本意氣洋洋的太守知難而退

177. () 〈再別康橋〉：「那榆蔭下的一潭，／不是清泉，是天上虹／揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢。」關於此段詩的解析，適當的是：

(A) 呈現水光、天光交映的清潭之美

(B) 潭水象徵美好事物不能永恆的感傷

(C) 「沉澱」有深藏之意，指深藏在詩人心底

(D) 「揉碎」一詞，代表詩人求不得之苦，因而藉此表達憤懣心情

(E) 純為摹寫，使人如臨其境

178. () 下列文句「 」內的詞語，運用適當的是：

(A) 小傑學習事物總是三分鐘熱度，無法持之以恆，真是「學無常師」

(B) 即使世風日下，師道已微，仍有不少熱血青年「抗顏為師」，投入作育英才的行列

(C) 你師事名門，理應勤奮學習，如果怠惰投機，豈不枉然「門牆桃李」

(D) 為了贏得此次全國音樂比賽的冠軍，小豪天天「絃歌不輟」的練習琴藝

(E) 那位年輕人很有「程門立雪」的精神，為了學到知識，總是恭敬地向老師請教

179. () 文句中用字重出疊現，或狀聲、或狀態，可使文意更生動有味。〈項脊軒志〉的疊字運用十分豐富，試問屬於「狀態」的有：

(A) 「珊珊」可愛

(B) 「呱呱」而泣

(C) 「亭亭」如蓋

(D) 庭階「寂寂」，小鳥時來啄食，人至不去

(E) 方二人之「昧昧」于一隅也，世何足以知之

180. () 下列關於古代文化知識的敘述，正確的是：

(A) 孔子為儒家創始人，在儒家四大聖人之中被奉為「至聖」

(B) 孔門四科為德行、言語、政事、文學

(C) 南宋朱熹合《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》為《四書》

(D) 孔子的中心思想為「禮」

(E) 《論語》、《孟子》、《荀子》為儒家代表典籍

181. () 下列文句對於因果關係的敘述，屬於「先因後果」的是：

(A) 軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者

(B) 及郡下，詣太守，說如此。太守即遣人隨其往

(C) 余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之

(D) 來歸相怒怨，但坐觀羅敷

(E) 未果，尋病終

182. () 〈師說〉一文中，「師」字出現二十餘次，詞性與內涵各有不同。下列「師」字，意思與詞性前後皆相同的是：

(A) 古之學者必有「師」／今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於「師」

(B) 聖人無常「師」／愛其子，擇「師」而教之

(C) 句讀之不知，惑之不解，或「師」焉，或不焉／生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之

(D) 士大夫之族，曰「師」、曰弟子云者，則群聚而笑之／孔子師郯子、萇弘、「師」襄、老聃

(E) 吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎／嗚呼！「師」道之不復可知矣

- 183.() 小明上網搜尋出遊景點，看到旅行社根據袁宏道〈晚遊六橋待月記〉推出西湖遊賞行程與評價。關於行程的詳細內容說明，有誤的選項是：

行程名稱	遊玩時間	所見景色	適合遊玩者	評價
豪華貴氣團	(A)上午 11 點 到下午 5 點	(B)今年梅花開放的盛況、人為演唱及音樂	喜穿華衣美服出遊者	豔冶
淡雅氣質團	早晨、傍晚	(C)金色日出之景與豔紅落日餘暉	(D)如明代陶石賓那樣的文人雅士	濃媚
清高獨賞團	夜晚	月色朦朧中花的姿態、水的情意	(E)西湖新美學之獨到觀點者	趣味

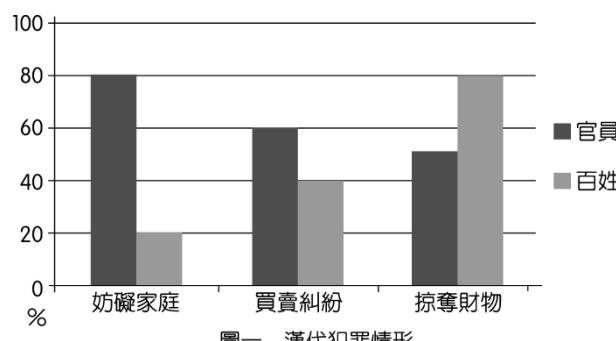
- 184.() 下列關於作家、作品及其相關典故的配對，正確的是：(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊

	作家	作品	相關典故
甲	韓愈	〈進學解〉、〈答韋中立論師道書〉	畫荻教子
乙	李白	〈獨坐敬亭山〉、〈長干行〉	鐵杵磨針
丙	陶淵明	〈歸去來辭〉、〈桃花源記〉	羲皇上人
丁	曹植	〈洛神賦〉、〈七步詩〉	七步成詩
戊	岳飛	〈滿江紅〉、〈良馬對〉	精忠報國

- 185.() 古代「度量衡」分別指長度、容量、重量。下列「 」內的字詞，屬於「量」的是：

- (A)也有背了「斗」米來的 (B)提著七、八「斤」肉 (C)「錙銖」必較
(D)百「畝」之田，勿奪其時 (E)非有取於斗「升」之祿

- 186.() 以下為小熊學校文史研究社所作的漢代犯罪情形統計圖表，小薰將此表與〈陌上桑〉、〈東門行〉、〈羽林郎〉三詩作比較，得到結論如下，其中敘述適切的選項是：



圖二 辛延年〈羽林郎〉

《東門行》

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盜中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共餽糜。上用倉浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲。白髮時下難久居。」

- (A)官員妨礙家庭的比例高於百姓，從〈陌上桑〉：「使君謝羅敷，寧可共載不？」可見一斑
(B)官民之間常有買賣糾紛，〈羽林郎〉：「一鬟五百萬，兩鬟千萬餘」中的哄抬價格即是
(C)百姓掠奪比例高於官員，〈東門行〉：「盜中無斗米儲，還視架上無懸衣。」為肇因之一
(D)三首詩的女主角皆不受利誘、唯夫是從，與百姓三種犯罪情形中妨礙家庭比例最低相呼應
(E)綜合圖表與三首詩，官員總犯罪率高於百姓，可知漢代官員知法犯法、勞民傷財的情形

- 187.() 關於〈再別康橋〉與〈斷章〉二首詩的敘述，下列何者正確：

- (A)〈再別康橋〉一詩藉「西天的雲彩」的景致，象徵往昔多采多姿的美好回憶
(B)〈再別康橋〉中的「揉碎在浮藻間，／沉澱著彩虹似的夢」一句，最能表現作者對康橋的眷戀
(C)〈再別康橋〉首尾呼應，形成迴旋往復的節奏美，並以此抒發故作瀟灑，實則悵惘之情
(D)〈斷章〉一詩表達「年年歲歲花相似，歲歲年年人不同。」的慨嘆
(E)〈斷章〉的作者別開生面從多方視角觀照物件，展現情意與哲理的豐富內涵

- 188.() 關於〈鬼頭刀〉一文的說明，適當的是：

- (A)以鬼頭刀為敘述主軸，側寫飛魚、海豚，藉以凸顯鬼頭刀的高傲
(B)以擬人筆法描寫鬼頭刀，刻意經營情節，作品中帶濃濃的詩化意味
(C)運用近距離的特寫方式，描繪海上捕魚的種種情景
(D)記敘討海人與鬼頭刀之間的搏鬥，充滿陽剛氣息，但作者對於魚和大海的態度，則充滿溫厚的情感
(E)作者在一對生死相隨的鬼頭刀身上，融入個人對愛情的浪漫想像

- 189.() 語言裡有時會有將語音合併的合音連讀現象，如現今口語中「是醬嗎」，其中「醬」的語音就是「這樣」二個字的合音。下列關於合音的敘述，適當的是：

- (A)「盍各言爾志」，「盍」為「何不」二字的合音連讀
(B)「子張書諸紳」，「諸」為「之乎」二字的合音連讀
(C)「如今只消他怕的這個人來打他一個嘴巴」，「消」為「需要」二字的合音連讀
(D)「歪曲事實」，「歪」為「不正」二字的合音連讀
(E)「關於那件事，以後就甭提了」，「甭」為「不用」二字的合音連讀
- 190.()下列稱謂解釋，說明正確的是：
(A)「太公」與「先公」都是對年長者的稱呼
(B)「泰山」是對妻子父親的稱呼；「舅姑」是對丈夫父母親的稱呼
(C)「荊室」、「拙荊」均是向人稱自己的妻子
(D)「尊夫人」、「賢妻」都是稱他人妻子
(E)「家慈」、「家嚴」均是向人自稱自己的母親
- 191.()下列關於明、清文人與其文學主張，敘述適當的是：
(A)袁宏道為主的公安派，文學上強調「寧今、寧俗，不肯拾人一字」，反對擬古詩文
(B)張岱提倡「幽深孤峭」以救公安派的弊病，為小品文集大成者
(C)歸有光主張文學要「獨抒性靈，不拘格套」，其文疏淡自然，善寫生活瑣事
(D)顧炎武強調文章要經世致用，為清代樸學之導師，梁啟超推崇其為「清代經學之祖」
(E)桐城三祖為方苞、劉大櫆、姚鼐，主張辭章、義理、考據三者並重
- 192.()下列文句可以看出張愛玲具備浪漫性格的是：
(A)因為西湖詩意的背景，固執地保存了第二部小說中，失戀女郎從上海乘火車到西湖自溺的橋段
(B)看了一張描寫窮困的畫家的影片後，哭了一場
(C)如果沒有幽默天才，千萬別說笑話
(D)彈奏鋼琴時，想像那八個音符有不同的個性，穿戴了鮮豔的衣帽攜手舞蹈
(E)朗吟「商女不知亡國恨，隔江猶唱〈後庭花〉」時淚珠滾下來
- 193.()魯迅的各類作品中，對時局與人性總是積極地提出批判與見解，彼此互相映照。下列與〈孔乙己〉相呼應的是：
(A)哀其不幸，怒其不爭
(B)怯者憤怒，卻抽刀向更弱者
(C)橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛
(D)不在沉默中爆發，就在沉默中滅亡
(E)真正的勇士敢於直面慘淡的人生，敢於正視淋漓的鮮血。
- 194.()關於《世說新語》一書的說明，正確的是：
(A)主要記錄了東漢末到東晉中文人名士的言行軼事
(B)為南朝宋劉義慶收錄前人作品而編成的詩文總集
(C)共分成三十六門，各門以首句為題，與內容無關
(D)書中紀錄零散，廣泛反映出世族階層的生活風貌
(E)以短篇文言寫成，篇幅短小，缺乏完整小說結構
- 195.()雖然《論語》距今已二千多年，時至今日，其中所彰顯的孔子思想，仍有許多地方可為現代社會所借鏡。請問下列敘述，哪些符合孔子思想的實踐：
(A)我們必須發揚孔子強調的父慈子孝、兄友弟恭等人倫之道，才能重振倫常，改善風氣
(B)當前社會瀰漫奢靡的虛榮風氣，若能實踐孔子節用、寡欲的觀念，方可杜絕此風的氾濫
(C)人心總有不勞而獲的投機心態，因此我們要重回孔子待人以誠、交友必信的相處法則
(D)面對靈異偏謬的電視節目，我們要效法孔子著重人事的作為，而非迷信怪力亂神
(E)我國實施國民基本教育，正是實踐孔子打破封建時代貴族教育的理念，廣開平民教育之風
- 196.()關於「樂府」的源起與演變，下列敘述正確的是：
(A)「樂府」一名之出現，始於漢代
(B)漢武帝擴大「樂府」的規模，採集民間詩歌，並整理配樂，以供朝廷典禮、娛樂之用
(C)漢人以合過樂的樂府歌辭，稱為「歌詩」；後人則稱為樂府詩，簡稱樂府
(D)魏、晉及後代文人模仿樂府古題的作品，雖不入樂，但也稱為樂府
(E)其中民間作品，作者多不可考
- 197.()下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
(A)我才不及卿，「乃」覺三十里／今其智「乃」反不能及
(B)未若柳絮「因」風起／四望皎然。「因」起彷徨
(C)撒鹽空中「差」可擬／「差」強人意
(D)乃「覺」三十里／使先知「覺」後知
(E)經「宿」方至／星「宿」
- 198.()張愛玲獨特的文學風格，往往在華麗而豐美的意象中，蘊含著蒼涼的情感。下列流行歌詞，與張愛玲作品有關的是：
(A)紅是硃砂痣烙印心口／紅是蚊子血般平庸／時間美化那僅有的悸動／也磨平激動／從背後／抱你的時候／期待的
卻是她的面容／說來實在嘲諷／我不太懂／偏渴望你懂

- (B)蝴蝶兒飛去／心亦不在／淒清長夜誰來／拭淚滿腮／是貪點兒依賴／貪一點兒愛／舊緣該了難了／換滿心哀／怎受的住／這頭猜／那邊怪／人言匯成愁海／心酸難捱
- (C)那一個人／是不是只存在夢境裡／為什麼我用盡全身力氣／卻換來半生回憶／若不是你渴望眼睛／若不是我救贖心情／在千山萬水人海相遇／喔／原來你也在這裡
- (D)我也曾陶醉在兩情相悅／像飛舞中的彩蝶／我也曾心碎於黯然離別／哭倒在露溼臺階／紅燈將滅酒也醒／此刻該向它告別／曲終人散回頭一瞥／嗯／最後一夜
- (E)現在我有了幸福／有人照顧應該知足／你不像他從不讓我哭／可是我越想投入越是生疏／抱的再緊／依舊止不住那流失的溫度

199.()關於甲、乙二文，敘述適當的是：

甲、

孔子遂言曰：「昔三代明王之政，必敬其妻子也，有道。妻也者，親之主也，敢不敬與？子也者，親之後也，敢不敬與？君子無不敬也，敬身為大。身也者，親之枝也，敢不敬與？不能敬其身，是傷其親；傷其親，是傷其本；傷其本，枝從而亡。三者，百姓之象也。身以及身，子以及子，妃以及妃，君行此三者，則愾乎天下矣，大王之道也。如此，國家順矣。」（《十三經注疏·禮記正義》）

乙、

夫所以讀書學問，本欲開心明目，利於行耳。未知養親者，欲其觀古人之先意承顏，怡聲下氣，不憚劬勞，以致甘嫩，惕然慚懼，起而行之也。（《顏氏家訓·勉學》）

- (A)甲文中的「百姓之象」代表父母、妻子、及自身
- (B)甲文認為夏商周時期賢明天子，必定敬重他的妻與子
- (C)乙文強調侍奉父母應如侍奉國君一樣嚴謹，不可踰矩
- (D)二文皆闡述家庭倫理關係，均強調和顏悅色之道
- (E)二文皆強調「孝」是除了口體奉養，還要精神上的誠敬

200.()關於下列甲、乙二文，敘述適當的是：

甲、事實上，日本和室的美完全依仗陰翳的濃淡，除此之外別無他途。西方人看到日本和室，為其簡素所驚，之所以會覺得除灰牆之外別無其他裝飾，誠然情理中事，因為陰翳對他們而言乃不解之謎。我們則非僅如此，更甚而在太陽光線難以透進的和室，於外側或搭建屋簷而成的土庇，或附建走廊而成緣側，讓日光更形迥遠。如此，反射自庭院的光線滲過紙門，悄悄沁入室內，□□□□。……為了讓這纖弱、寂靜又虛無縹渺的光線，靜靜地停下腳步，好沁入和室壁內，我們特意在和室砂壁上塗上暗色系的顏色。倉庫、廚房、走廊等處，雖塗著有光澤的色彩，但和室牆壁幾乎都是砂壁，這些砂壁大都塗著無法反光的色彩。若可以反光的話，那昏昧光線下柔和纖弱的韻味將消失殆盡。我們隨處可見若有若無的陽光附在昏黃的壁面上，艱辛地苟延殘喘，那纖細的微光令人趣味盎然。……雖說每間和室的底都各自不同，但差異極其微小。那種差異與其說是顏色不同，不如說是濃淡上的些微之差，差異的程度不過在於觀者的感受各自不同。（谷崎潤一郎〈陰翳禮讚〉）

乙、然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

- (A)甲文□□□□內文字，宜填入「熹熹微微」
- (B)甲文「差異」之說，恰可與乙文「月景尤不可言」相呼應
- (C)乙文以自然景觀入筆，以人事感受收束，蘊藏其悠然興味
- (D)日本和室及月景之美，皆需倚賴光與影的互相映襯，方能感受二位作者所言的美妙景致
- (E)和室外側搭建屋簷及走廊，與〈項脊軒志〉：「垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然」之目的相同