

一、單選題

1. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
 (A)「貽」笑大方／甘之如「飴」／心「怡」神曠 (B)章「甫」／「圃」匍／
 「哺」食 (C)龍「蟠」／「蟠」然／旗「幡」 (D)「駢」文／「胼」手胝足
 ／吞「併」。
2. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)「扁」舟／「編」織 (B)「鷗」夷／「柢」觸 (C)「黯」然／「瘡」啞
 (D)東「寧」／猙「獰」。
3. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)「共」其乏困／不「共」戴天之仇 (B)朝「濟」而夕設版／撥亂「濟」危
 之士 (C)「闕」秦以利晉／身在江海，心馳魏「闕」 (D)微「夫」人之力不
 及此／其字如婢學「夫」人。
4. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
 (A)「儋」州／屋「檐」／「瞻」望 (B)「壬」戌／「妊」娠／「衽」席
 (C)蚍「蜉」撼樹／乘「桴」浮海／野有餓「莘」 (D)「匏」樽／「炮」製／
 君子遠「庖」廚。
5. () 美環讀《牡丹亭》劇本，深感奇美深情，所以抄錄至筆記本中隨身閱讀，但錯字
 頗多，請你幫他選出字形完全正確的選項是：
 (A)原來姹紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽園 (B)閒凝汚，生生燕語明如
 剪，麗麗鶯歌溜的圓 (C)觀之不足由他遣，便賞遍了十二亭臺是惆然 (D)炷
 盡沉煙，拋殘繡線，恁今春關情似去年。
6. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：
 (A)欣然規往，未果，「尋」病終／「尋」向所誌，遂迷不復得路 (B)此人一
 一為具言所「聞」／四十、五十而無「聞」焉，斯亦不足畏也已 (C)便扶「
 向」路，處處誌之／尋「向」所誌，遂迷不復得路 (D)土地平曠，屋「舍」儼
 然／退避三「舍」。
7. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)「謬」以千里／「黝」力王室 (B)不分「畛」域／暴「殄」天物 (C)雨
 露均「霑」／「拈」花惹草 (D)「瞋」目怒視／嬌「嗔」不已。
8. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
 (A)隨風盪漾的柳條，在春光裡嫋然起舞，光影與枝枒在庭園一隅尉為風景
 (B)歷史悠久的北方古都裡，矗立高樓與千年遺跡錯落有緻，亦能自成一格
 (C)面山遠眺迤邐天際的翻騰雲海，令人滌盡世俗喧囂之氣，興起思古之情
 (D)年輕少女天生麗質，即使未施脂粉，含羞待怯的夙顏，自有一股青春氣息。
9. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)薄「暮」／「驀」然而踣 (B)欺「絃」／局勢危「殆」 (C)「俛」首／
 「挽」手同行 (D)「沂」水／「忻」慕之心。
10. () 下列各組「 」中的字義，何者相同：
 (A)杭人遊湖，「止」午、未、申三時／樹欲靜而風不「止」 (B)竟不忍「
 去」湖上／他昨天「去」參加元旦升旗典禮 (C)「安」可為俗士道哉／形骸且
 健，方寸甚「安」 (D)安可為俗士「道」哉／不足為外人「道」也。
11. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：

- (A)「一ㄦ」然一笑／「一ㄦ」花門戶 (B)器宇「丁𠂇𠂇」昂／「丁𠂇𠂇」然
 大波 (C)山肴野「ムメハ」／淚眼撲「ムメハ」 (D)沉魚落「一ㄦ」／勞
 「一ㄦ」分飛。
12. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：
 (A)兵不厭「虫ㄚ」／叱「虫ㄚ」風雲 (B)眾以為「一尤」／「一尤」一
 尤大國 (C)吮癰「尸」痔／特殊「尸」好 (D)「一ㄦ」仰嘯歌／「一
 ㄦ」旗息鼓。
13. () 下列各組成語，何者用字完全正確：
 (A)藉兵齋糧／善頌善禱 (B)裹足不前／美輪美奐 (C)彈箏博髀／佳治窈窕
 (D)殘食鯨吞／移風益俗。
14. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：
 (A)中道崩「殂」／越「俎」代庖／溯源「徂」源 (B)「裨」補闕漏／「俾」
 畫作夜／「睥」睨群雄 (C)「猥」自枉屈／相互依「偎」／「煨」乾避溼
 (D)庶竭「弩」鈍／劍拔「弩」張／浪費公「帑」。
15. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
 (A)若不「闕」秦，將焉取之／君子於其所不知，蓋「闕」如也 (B)然鄭「
 亡」，子亦有不利焉／日知其所「亡」，月無忘其所能 (C)以亂「易」整／深
 耕「易」耨 (D)「因」人之力而敝之／未若柳絮「因」風起。
16. () 甲、舉匏樽以相「屬」 乙、舉酒「屬」客 丙、「屬」予作文以記之 丁、有
 良田、美池、桑、竹之「屬」。以上「屬」字，何者意義相同：
 (A)丙丁 (B)甲丙 (C)甲乙 (D)乙丁。
17. () 下列各組「 」內的詞，意義前後不同的是：
 (A)歸念遂「息」／自強不「息」 (B)「陰」有歸志／朝暉夕「陰」 (C)「
 去」牆數步／相「去」萬餘里 (D)何術「之」求／無恥「之」恥。
18. () 中文同一字形有許多不同意義，有時意義轉變，字音也跟著變化。下列「 」內
 的字都見於〈大同與小康〉，但也出現在其他不同的篇章裡，請依據上下文推敲
 該字在句中的意義，解釋不適當的是：
 (A)這是大賢以上，聖人之事，他便把來「蓋」人，其疏曠多如此：吹牛、胡扯
 (B)君子尊賢而容眾，嘉善而「矜」不能：同情、憐憫 (C)形容枯槁，面目黧
 黑，狀有「歸」色：羞慚 (D)民吾同胞，物吾「與」也：幫助。
19. () 下列各組「 」內的字，讀音兩兩相同的選項是：
 (A)目「眞」盡裂／所費不「貲」 (B)「蹠」步／「傀」儡 (C)「駑」馬／
 浪費公「帑」 (D)「垓」下之圍／彈「劾」糾舉。
20. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：
 (A)率妻子、邑人來此「絕境」／由於投資失利，讓他的生活陷入「絕境」
 (B)土地平曠，屋舍「儼然」／聽他說話的樣子，「儼然」他已經全然掌握局勢
 (C)阡陌「交通」，雞犬相聞／賈赦「交通」外官，依勢凌弱 (D)「不足」為
 外人道／在旁人看來「不足」掛齒的事，對我而言卻是極為重要的。
21. () 國文老師想上一堂不一樣的國文課，就出了詞語謎題，讓班上同學去找相對應的
 校園植物。下列關於詞語謎題的答案，缺空處依序應填入：「□□不言，下自成
 踩／標□之年／米珠薪□」
 (A)桃李／梅／桂 (B)杏桃／柳／竹 (C)桃李／蓮／蘭 (D)杏桃／菊／

柏。

22. () 下列文句畫底線的詞語，運用不適當的是：

(A) 置身桃源谷，一望無際的草原，翠綠茂盛的林木，四周閑靜無聲，讓人有遺世獨立之感 (B) 人生易死，如蜉蝣在世，因此應好好把握時間，努力充實的過每一天 (C) 每當風日晴和，從龜山島鳥瞰四周，只見海面波光粼粼，氣沖牛斗，令人目不暇給 (D) 生日宴會結束，餐桌上肴核皆盡，杯盤狼藉，應是賓主盡歡後所留下的場景。

23. () 閱讀下列詩、文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、杜甫不忘天寶恨，□□常署義熙民。

乙、昔詩人有飛蓬之感，□□有誰榮之嘆。

丙、竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之□□，圖中寫影。

(A) 陶潛／班妾／黃花 (B) 李白／班妾／黃花 (C) 陶潛／飛燕／梅花
(D) 李白／飛燕／梅花。

24. () 下列「 」內的詞語，為謙詞用法的是：

(A) 吾不能早用子，今急而求子，是「寡人」之過也 (B) 承蒙「公子」幫助，小弟萬分感激 (C) 若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 (D) 少爺已同幾個「小廝」，先搬行李上船。

25. () 下列「 」內的詞，意義說明不適當的是：

(A) 擅除「姦凶」，興復漢室：奸惡之徒，此指曹魏 (B) 故五月渡瀘，深入「不毛」：蠻荒地區 (C) 臣本「布衣」，躬耕於南陽：平民 (D) 及為忠善者，宜付「有司」：朝廷。

26. () 下列與「桃」有關的詞語，使用不適當的是：

(A) 算命的說我「命帶桃花」，會遇到很多追求者 (B) 你既出周老師門下，更該用心讀書。像你做出這樣文章，豈不有玷「門牆桃李」 (C) 老師在「碧桃花下」講學，學生們如沐春風 (D) 模特兒們經過一番精心打扮後，各個「面如桃花」，美豔動人。

27. () 袁宏道在〈晚遊六橋待月記〉中，以「綠煙紅霧」一詞為文章抹上穠麗的色彩，下列四個詞語，各缺了兩個字，□□中不適合填入「紅」、「綠」的是（「紅」、「綠」可先可後）：

(A) 紛□駭□ (B) 月□風□ (C) □肥□瘦 (D) 花□柳□。

28. () 下列「 」內的詞語，前後不可替換的是：

(A) 同為「鄉閭」之善人／鄉里 (B) 然同自內地「播遷」而來／遷徙 (C) 若分「畛域」，王法在所必誅／異域 (D) 村市半成「邱墟」／廢墟。

29. () 中國有關「桃」的成語不少，以下釋義正確的是：

(A) 桃李不言，下自成蹊：沉默寡言，難居高位 (B) 門牆桃李：深宅大院，氣派森嚴 (C) 面如桃花：情景依舊，而所愛之人已不知去向 (D) 桃來李答：彼此互相贈答。

30. () 閱讀下面這首詩，依序最適合填入□內的是：

身世由來似□□，黃粱一夢總成空。何如早返中流□，幾個波濤遇順風？

(鄭用錫〈即事感懷〉其一)

(A) 蓬轉／楫 (B) 轉蓬／楫 (C) 蓬轉／舟 (D) 轉蓬／舟。

31. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

(A) 旭日初升，天空霎時染成一片絢麗，龍吟雲萃，景色壯觀 (B) 禍患常發生

在細微處，對於日常瑣事的起陸之漸，絕不可輕忽小看 (C) 瞧他那副作威作福、滿座風生的樣子，只不過是小人得志罷了 (D) 許多藝術創作者，專注於創作，平日不衫不履。

32. () 請選出最適切的用字，將代號填入：

甯不能寐。近一更許，窗外□□有人影。俄而近窗來窺，目光睭閃。甯懼，方欲呼燕，忽有物裂篋而出，耀若□□，觸折窗上石櫺，歛然一射，即遽斂入，宛如□□。燕覺而起，甯偪睡以覘之。（〈聾小倩〉）（注：①一更：晚間七點到九點。②睭：音戶ㄉㄨˇ，窺視。③歛：音ㄏㄨㄤ，忽然、突然。④覘：音ㄓㄨㄞ，窺視、觀察。）

(A) 隱隱／匹練／電滅 (B) 隱隱／明鏡／飛箭 (C) 袅袅／明鏡／電滅
(D) 袅袅／匹練／飛箭。

33. () 下列「 」中所標示的時間點，為「亥時」的是：

(A) 余大驚喜，移舟過金山寺，已「二鼓」矣 (B) 是日「更定」矣，余拏一小舟，擁毳衣爐火，獨往湖心亭看雪 (C) 重巒疊嶂，隱天蔽日，自非「亭午」夜分，不見曦月 (D) 其日夜之所息，「平旦」之氣，其好惡與人相近也者幾希。

34. () 白居易〈琵琶行并序〉：「妝成每被秋娘妒」，乃通過側寫旁人的反應，呈現琵琶女的美麗；相較於由容貌服飾正面描寫美女的手法，側寫法有時更為高妙。下列對「美女」的敘述，也採用「側寫法」的是：

(A) 王實甫《西廂記》：眉黛青顰，蓮臉生春，恰便是傾國傾城的太真 (B) 湯顯祖《牡丹亭》：不提防沉魚落雁鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顰 (C) 關漢卿《賣娥冤》：梳著個霜雪般白髻，怎將這雲霞般錦帕兜 (D) 馬致遠《漢宮秋》：我看你眉掃黛，鬢堆鴉，腰弄柳，臉舒霞。

35. () 古人為文，有時會使用反詰語氣，增加文句變化，這類文句通常是無疑而問的，只是用問句的形式表示肯定或否定，並不一定要求回答。下列文句屬於反詰語氣的是：

(A) 君安與項伯有故 (B) 沛公不先破關中，公豈敢入乎 (C) 壯士！能復飲乎
(D) 誰為大王為此計者。

36. () 請選出最適當的順序：

我在香港臉友的動態上，讀到一則新聞轉載。有天，九龍坪石邨的麥當勞，甲、然後睡著了。而這一睡就不再醒來
乙、走進一名五十多歲的女子，她在角落坐下，趴桌
丙、她身上無證件，僅有一張八達通與2.6元港幣
丁、當她被發現、叫喚時，已是幾個小時後的事了
麥當勞人來人往，座無虛席，沒人注意到伏屍正發生著。（黃信恩〈麥民遊蹤〉）

(A) 乙甲丁丙 (B) 乙丙甲丁 (C) 丙甲乙丁 (D) 丙乙甲丁。

37. () 下列是一首新詩，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

單獨旅行的時候／經常在黃昏裡聆聽／一切都在靜止之中

甲、在旅店之中睡去

乙、一組不快樂醒著

丙、在辦識山的形象

丁、在看溪流如何

慢慢回憶從前……／在看花詮釋時間的深處／往事，在看風吹去……（沈花末〈

單獨旅行〉)

- (A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁 (C)乙丁甲丙 (D)丙丁甲乙。

38. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

君子有三患：未之聞，患弗得聞也

甲、既學之，患弗能行也

乙、既得之而又失之，君子恥之

丙、君子有五恥：居其位，無其言，君子恥之

丁、既聞之，患弗得學也

戊、有其言，無其行，君子恥之

地有餘而民不足，君子恥之；眾寡而已倍焉，君子恥之。（《禮記·雜記》下）

- (A)甲丁戊乙丙 (B)甲丙戊乙丁 (C)丁甲丙乙戊 (D)丁甲丙戊乙。

39. () 「意動用法」的定義，是指謂語（動詞）對於它的賓語（受詞）含有「認為」、「以為」的意思。下列文句「」內的字，為意動用法的是：

- (A)「落」英繽紛 (B)漁人甚「異」之 (C)欲「窮」其林 (D)君子不「齒」。

40. () 《三國演義》第四十九回「七星壇諸葛祭風，三江口周瑜縱火」：「卻說周瑜立於山頂，觀望良久，忽然望後而倒，口吐鮮血，不省人事。」孔明聞訊前往探病，預知周瑜想用火攻卻又無法預知天候而感到苦惱，周瑜怎知他的計謀卻已被孔明料中。以下是他與周瑜的一段對話，請根據談話內容排出正確的順序：「孔明曰：『連日不晤君顏，何期貴體不安！』瑜曰：『(1)』孔明笑曰：『(2)』瑜聞失色，乃作呻吟之聲。孔明曰：『都督心中似覺煩積否？』瑜曰：『然。』孔明曰：『(3)』瑜曰：『已服涼藥，全然無效。』孔明曰：『(4)』瑜料孔明必知其意，乃以言挑之曰：『欲得順氣，當服何藥？』孔明笑曰：『(5)』瑜曰：『願先生賜教。』孔明索紙筆，屏退左右，密書十六字曰：『(6)』」(甲)亮有一方，便教都督氣順。(乙)欲破曹公，宜用火攻；萬事俱備，只欠東風。(丙)必須用涼藥以解之。(丁)「天有不測風雲」，人又豈能料乎？(戊)須先理其氣；氣若順，則呼吸之間，自然痊可。(己)「人有旦夕禍福」，豈能自保？

- (A)(丁)(己)(丙)(甲)(戊)(乙) (B)(乙)(丁)(丙)(戊)(甲)(己) (C)(己)(丁)(丙)(戊)(甲)(乙) (D)(己)(丁)(丙)(乙)(甲)(戊)。

41. () 古典文學中常見詞性活用的寫作技巧，如陸游〈時雨〉：「衰髮短不櫛，愛此一雨涼」，「櫛」一字原是「梳子」之意，但在此轉作「梳頭」之意。下列文句的「櫛」字，並非當動詞使用的是：

- (A)瘦妻面復光，痴女頭自「櫛」 (B)巾「櫛」妝飾畢，請更衣，衣又珍奇
(C)鱗次「櫛」比 (D)「櫛」風沐雨。

42. () 蘇軾：「二八佳人細馬駄，十千美酒渭城歌。」詩句中數字的解讀方式，下列與之相同的是：

- (A)「三五」之夜，明月半牆 (B)吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之
(C)或當龍戰「三二」十載，建少功業 (D)斬首十四級，捕虜「十一」人。

43. () 詩文中，以主語使（令）賓語完成某動作，或使賓語改變狀態，謂之「使動用法」，如〈左忠毅公逸事〉：「從數騎出」，其中「從」字，則有使數騎跟隨之

意。下列「」內的字詞，屬於相同表達手法的是：

- (A)侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮「死」節之臣 (B)「侶」魚蝦而「友」麋鹿 (C)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦 (D)孔子登東山而「小」魯。

44. () 下列屬於反詰語氣的是：

- (A)問君何能爾？心遠地自偏 (B)夜來風雨聲，花落知多少 (C)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神 (D)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。

45. () 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

漢有善騎射者樓煩，楚挑戰三合，樓煩輒射殺之。項王大怒，
甲、樓煩目不敢視，手不敢發

乙、項王瞋目叱之

丙、乃自被甲持戟挑戰。樓煩欲射之

丁、遂走還入壁，不敢復出（《史記·項羽本紀》）

- (A)丙乙甲丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙甲丙丁 (D)丁丙甲乙。

46. () 關於〈庖丁解牛〉一文的寫作技巧，下列敘述不適當的是：

- (A)善用譬喻，以牛體比喻個人，將刀刃比喻威權的君王 (B)以想像與誇飾手法將血腥的解牛動作，美化為動人的音樂與舞蹈 (C)使用層遞手法，將庖丁初學解牛、三年後解牛與今日解牛的不同層次，展現解牛技巧的逐漸熟練 (D)運用摹寫技法，將庖丁解牛的動作以及解牛的聲響，寫得令人如臨現場。

47. () 大熊老師想以「修辭賓果王」作為平常成績加分活動，活動進行步驟如下：步驟(一)—請同學於表格中隨意填入段考範圍相關文句。步驟(二)—老師喊出某一修辭時，圈出符合該修辭部分。步驟(三)—所圈文句最先連成三條線者即為修辭賓果王。下列依序為遊戲進行過程，根據阿樸的修辭賓果表（如圖），正確的選項是

既醉而退， 曾不吝情去留	欲窮千里目， 更上一層樓	山有小口， 彷彿若有光
如人飲水， 冷暖自知	他鄉各異縣， 輾轉不可見	十五始展眉， 願同塵與灰
早晚下三巴， 預將書報家	蠟燭有心還惜別 替人垂淚到天明	那河畔的金柳 ，／是夕陽中的新娘

- (A)當老師喊出「譬喻修辭」時，阿樸連成一線 (B)當老師喊出「雙關修辭」時，阿樸無法連線 (C)當老師喊出「轉化修辭」時，阿樸再連一線 (D)當老師喊出「偏義複詞」時，阿樸完成賓果。

48. () 「是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」這段話與下列意思最相近的是：

- (A)謙卑處下 (B)當仁不讓 (C)良禽擇木 (D)有容乃大。

49. () 〈燭之武退秦師〉的核心主題是：

- (A)鄭伯接受建言，放下身段以化解燭之武的心結 (B)燭之武精於剖析利害，善用秦晉之矛盾，完成退秦使命 (C)秦伯全盤接受燭之武之言，轉而與鄭結盟 (D)晉侯不接受子犯擊秦之議，為顧全大局已撤退離去。

50. () 「此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」李斯這句話所比喻的是：

- (A)狐假虎威，只是小人行徑 (B)窮兵黷武，終將自取滅亡 (C)人才外流，等於壯大敵國實力 (D)寅吃卯糧，總有虧空國庫之時。

51. ()下列文句選自《牡丹亭·遊園》，最能顯現青春少女含羞帶怯、自我欣賞的微妙行徑的是：

- (A)我常一生兒愛好是天然。恰三春好處無人見 (B)沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏 (C)良辰美景奈何天，賞心樂事誰家院 (D)觀之不足由他繾，便賞遍了十二亭臺是枉然。

52. ()林婉瑜擅於詩作中融入戲劇手法，使其更富有張力與感染力。尤其在〈童話故事〉一詩中運用了「反高潮」的手法，意即「違反常見的故事走向」，往往在最後沒有出現讀者所預期的情節，予人出乎意料的情節效果。下列文句亦使用同樣手法的是：

- (A)「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去。仍然要飛行」 (B)「滿載一船星輝，／在星輝斑斕裡放歌。／但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫」 (C)「南去二十公尺，一棵愛笑的蒲公英／風媒花把粉飄到我的斗笠上／我的斗笠能給你甚麼啊」 (D)「你站在橋上看風景，／看風景人在樓上看你。／明月裝飾了你的窗子，／你裝飾了別人的夢」。

53. ()關於丘逢甲〈離臺詩〉其一的解說，敘述最適當的是：

- (A)「宰相有權能割地」中的「宰相」指曾國藩 (B)「孤臣無力可回天」說明自己力爭到底，因改變清廷對臺原則感到寬慰 (C)「扁舟去作鴟夷子」表示仿效范蠡扁舟歸隱 (D)「回首河山意黯然」眼見美麗河山淪陷，心中義憤填膺。

54. ()〈師說〉：「彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。」韓愈以此分析的學習之弊是：

- (A)小學大遺 (B)師心自用 (C)一暴十寒 (D)捨易求難。

55. ()有關〈鹿港乘桴記〉首段敘述手法，正確的是：

- (A)旁引史書典故，印證鹿港過去繁榮景象 (B)剖析鹿港走向敗壞之因，再提出改進建議 (C)先寫景，後抒情，今昔對比，富有情感張力 (D)以鹿港著名景點和人情風貌為主，說明其歷史價值。

56. ()袁宏道說西湖：「一日之盛，為朝煙，為夕嵐。」由此可見，遊西湖的最佳時段應為

- (A)午、未、申三時 (B)清晨和子夜 (C)黎明和晌午 (D)日升和薄暮。

57. ()〈鴻門宴〉中劉邦：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎？」這段話的意思是：

- (A)我雖先行入關，但也不敢造次 (B)我什麼都沒拿，證明淡泊名利 (C)我將公款庫存，以備不時之需 (D)我已準備妥當，不怕你來攻打。

58. ()下列文句，最能看出秦王「所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人」的是：

- (A)地無四方，民無異國，四時充美，鬼神降福 (B)退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐 (C)夜光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好，鄭、衛之女不充後宮 (D)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也。

59. ()王諱《語林》：「口與鼻爭高下。口曰：『我談古今是非，爾何能居我上？』鼻曰：『飲食非我不能辨。』眼謂鼻曰：『我近鑑毫端，遠察天際，惟我當先。』

又謂眉曰：『爾有何功居我上？』眉曰：『我雖無用，亦如世有賓客，何益主人？無即不成禮儀。若無眉，成何面目？』」下列與此則故事的寓意最接近的是：

- (A)夏蟲不可語冰 (B)游刃有餘，運斤成風 (C)無用之用，是為大用 (D)相呴以溼，相濡以沫。

60. ()〈師說〉：「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」下列文句，可與之互相呼應的是：

- (A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉 (C)道之所存，師之所存 (D)小學而大遺，吾未見其明也。

61. ()〈勸和論〉：「甚矣！人心之變也，自分類始。而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚，雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也。」關於這段文字的說明，下列敘述最適當的是：

- (A)人心不再質樸而喜歡械鬥紛爭，其根源是匪徒眾多 (B)械鬥紛爭的災禍，起源於「匪徒」這一類人 (C)匪徒到處鬧事，導致火災頻繁 (D)匪徒和正人君子無法成為朋友，最後只能一起玉石俱焚。

62. ()〈勸和論〉：「是變本加厲，非奇而又奇者哉？」說明的情況是：

- (A)即子夏所言「四海皆兄弟」是也 (B)矧更同為一府，而亦有秦越之異 (C)干戈之禍愈烈，村市半成邱墟 (D)天地有好生之德，人心無不轉之時。

63. ()小文在臉書留了下列這段貼文。請選出最能與他心情相呼應的詩句：

我好想念過去的你，那時，你總是陪在我身邊的時候，看我笑，聽我說話。冷的時候，就有你的雙手環抱。現在沒有你在身邊，我幾乎要崩潰，不敢再去看鏡子裡的自己，也不敢再去想未來。

- (A)睡美人蠻累的／只想繼續睡／偏偏就有人一定要來吻她 (B)煞車聲猛然將遠方的月光驚醒／青春太完美了／每個人都忍不住對他撒謊 (C)青蛙王子不太適應 和公主的婚姻生活／他想變回從前那隻青蛙／那隻單身的青蛙 (D)但現在是另一場大病／當我們變得脆弱／想要回到從前／再次闖入某些夜晚溫暖的瞬間。

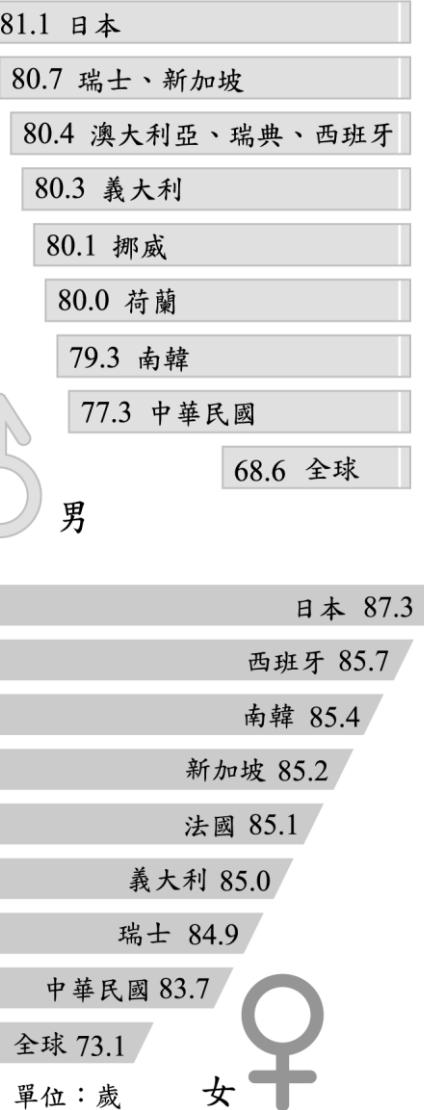
64. ()關於〈桃花源記〉，下列敘述何者正確

- (A)與〈岳陽樓記〉同屬於「山水遊記」 (B)思想源自於老子的「小國寡民」，「桃花源」象徵人間的淨土，文末暗示理想世界的真實可尋 (C)全文按照時間順序寫成，結構嚴謹，層次分明，虛實相襯；語言則質樸自然，以白描見長 (D)以「忘」和「忽」為伏脈，藉以點出唯有歷經困頓，勇敢不屈者方能進入桃花源。

65. ()〈勞山道士〉中道士所展現的法術，下列敘述最適當的是：

	現實	法術
(A)	翦紙如鏡，黏壁間，有月明之照	日已暮，尚無燈燭
(B)	見一美人自光中出	纖腰秀項，翩翩作〈霓裳舞〉
(C)	壺酒難遍給諸徒	競飲先醻，竟不少減
(D)	諸門人環聽奔走	盤旋而起，躍登几

66. () 〈鴻門宴〉：「當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上。」意謂：
 (A)楚河漢界，勢不兩立 (B)兵力懸殊，一觸即發 (C)分據兩處，互為犄角
 (D)進退兩難，僵持不下。
67. () 「聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。」意謂：
 (A)帝王之起，必有佐命之臣，隨之而生 (B)人生相遇相知，乃天定之數
 (C)人之成功立業，須多歷困厄 (D)物類之起，必有所始；榮辱之來，必象其德。
68. () 關於〈諫逐客書〉的勸說內容，下列分析何者錯誤：
 (A)「此四君者，皆以客之功。由此觀之，客何負於秦哉」，是舉史例勸說
 (B)「是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也」，是就秦國未來的處境進行勸說 (C)「此非所以跨海內、制諸侯之術也」，是針對秦王夢寐以求的願望加以勸說 (D)「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也」，是就未來可能發展的情勢進行勸說。
69. () 關於〈燭之武退秦師〉一文，下列說明正確者為：
 (A)選自《左傳》僖公三十年，記載燭之武與佚之狐聯手抗秦，以解鄭危之事
 (B)本文由《春秋》經文「晉人、秦人圍鄭」六字鋪衍而成，足以顯現《左傳》詳於記事之特色 (C)燭之武基於「道、義」二字而言利害，處處為秦謀，切中要害，終能打動秦穆公之心 (D)佚之狐曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」顯現其料事如神，善觀局勢。
70. () 〈桃花源記〉：「遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！」此句意同於：
 (A)晚年惟好靜，萬事不關心 (B)山中無曆日，寒盡不知年 (C)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (D)大隱隱朝市。
71. () 關於〈出師表〉一文中諸葛亮對後主的交代，下列理解最適當的是：
 (A)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣：應宣示主權，以正視聽
 (B)不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也：不宜過度強勢，令忠臣卻步
 (C)宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同：應秉公執法，不可內外有別
 (D)若有作姦犯科，及為忠善者，宜付有司，論其刑賞：應循名責實，不可心慈手軟。
72. () 中華民國 107 年 3 月底戶籍登記 65 歲以上老人口計 331 萬人，占總人口 14.05 %，正式邁入聯合國所稱「高齡社會」。關於下列「世界主要國家平均壽命排行榜」圖表資訊，敘述最適當的是：



單位：歲



- (A)中華民國女性平均壽命低於日本男性 (B)南韓、義大利皆是女性平均壽命高於男性的國家 (C)中華民國男性、女性平均壽命為亞洲最低 (D)中華民國男性、女性壽命差小於瑞士。
73. () 請為下文排出最合宜的順序：「小人雖明知世之將亂，而終不以易目前之富貴甲、貽天下之亂 乙、固有終身安享榮樂、禍遺後人 丙、而彼晏然無與者矣丁、而以富貴之謀 戊、嗟乎！秦未亡而斯先被五刑夷三族也 其天之誅惡人，亦有時而信也邪！」(姚鼐〈李斯論〉)
 (A)甲丙乙戊丁 (B)丁甲乙丙戊 (C)丙甲乙丁戊 (D)乙戊丁甲丙。
74. () [雙調]〈大德歌·秋〉：「風飄飄，雨瀟瀟，便做陳摶也睡不著，懊惱傷懷抱，撲簌簌淚點拋。秋蟬兒噪罷寒蛩兒叫，淅零零細雨打芭蕉。」關於上曲的說明，最適當的是：
 (A)「雙調」是曲牌名，「大德歌·秋」是題目 (B)多用疊字，一韻到底
 (C)以陳摶時常一睡數日的典故，反襯主角孤枕難眠之情 (D)藉由秋景與秋聲渲染主角戍守邊地的思鄉之愁。

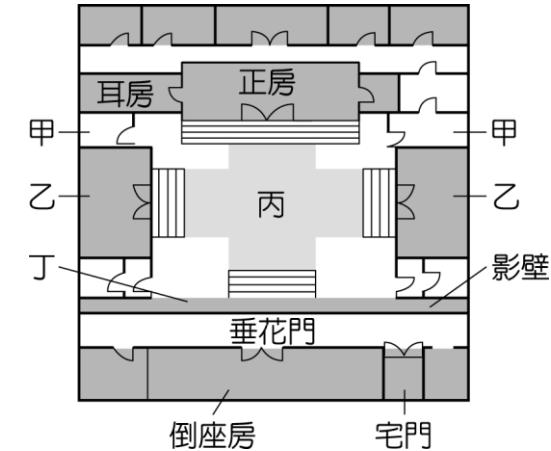
75. () 有關鹿港在臺灣經濟的發展意義，敘述正確的是：
 (A)以連綿不絕的市街聞名，成為都市樣貌的潮流典範 (B)除了經商，還有採鹽、冶鐵，有多家企業在此興起 (C)面對浙閩，又在臺灣中介點，故為貿易進出口地點 (D)地方仕紳大力推動文教，至今仍是重要學校所在地。
76. () 「是故無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也。」〈師說〉這一段文字的理念近於：
 (A)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (B)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之 (C)知之為知之，不知為不知，是知也 (D)弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文。
77. () 〈勸和論〉文中分析「友」、「朋」二者，作者進行論證的方面是：
 (A)類型 (B)情理 (C)古訓 (D)文字形義。
78. () 小華閱讀《荀子·勸學》一文後，想舉其他文句來對應〈勸學〉文意。下列前後文句不適合相互參照的是：
 (A)木直中繩，輮以為輪，其曲中規，雖有槁暴，不復挺者，輮使之然也／今以涅染緇，則黑於涅，以藍染青，則青於藍 (B)吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也／吾嘗終日不食，終夜不寢，以思，無益；不如學也 (C)榮辱之來，必象其德／禍福無門，唯人所召 (D)施薪若一，火就燥也；平地若一，水就溼也／水流溼，火就燥，雲從龍，風從虎。
79. () 〈鹿港乘桴記〉雖名為「乘桴記」，卻遲至末段（第四段）才點題。從第一句的「乘桴」至結語的「舍桴」，可知這是一篇回憶搭竹筏遊海濱的作品。下列敘述不符合回憶作品的是：
 (A)蘭陵附近僅有的一座山，名叫橫山。我讀小學的時候，全校師生集體遠足，目的地就是橫山。十一二歲的孩子征服了那山，可以想見那山是如何小巧玲瓏。在我夢中，那裡並沒有山，太初，諸峰向三角山地集中，路經蘭陵東郊，在相互擁擠中遺落了一座盆景 (B)故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊。」（就是颱風來的意思。）她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花 (C)當我上一年級的時候，就有早晨賴在床上不起床的毛病。每天早晨醒來，看到陽光照射到玻璃窗上，我的心裡就是一陣愁：已經這麼晚了，等起來洗臉，紮辮子，換制服，再到學校去，準又是一進教堂被罰站在門邊。同學們的眼光，會一個個向你投過來，我雖然很懶惰，可也知道害羞呀！所以又愁又怕，每天都是懷著恐懼的心情，奔向學校去 (D)田地高低大小不一樣，水圳的設計也隨高低大小變化，水聲因此或緩或急，或快或慢，或潺湲或錚淙，像白居易〈琵琶行〉裡的詩句「大珠小珠落玉盤」，有時像「絃絃掩抑」，有時像「銀瓶乍破」。池上田陌間的水聲也如此呼應著唐人詩句。靜靜在田陌間走一回，聽水聲的歡欣與憂愁，知道春天也有它的心事。
80. ()

代號	〈勸和論〉內容	曹謹〈中壠泉漳和睦碑記〉內容
甲	其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏。	而其勢最凶、其害最烈者，莫如分氣類而動干戈。
乙	有分為閩、粵焉。	粵人與吾異省者也，至同住在臺，亦臺人而已矣，何分於閩、粵？
丙	有分為漳、泉焉。	若泉、漳，則同省者也，以全省而論，則府屬相毗連而言語相通、往來相近者，莫如泉、漳。
丁	矧更同為一府，而亦有秦越之異！	且又以一府而同居一縣，當不知如何親愛、如何和睦？乃以變起一時，遂至秦、越異視，竟如仇讐，此尤令人不可解者也。

依據上列表格，下列分析最適當的是：

- (A)甲說明最先的分類是只有守法百姓與盜匪之分 (B)乙說明彼此有府籍之分
 (C)丙說明彼此有省籍之分 (D)丁說明彼此有縣籍之分。

81. () 〈項脊軒志〉：「始為籬，已為牆，凡再變矣！」其所指的地點最可能是下圖中四合院的：



- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

82. () 清廷甲午戰敗，在《馬關條約》中割讓臺灣給日本，消息傳來，全臺震撼，極力反對。_____建議臺灣獨立為民主國，全臺積極部署抗日。但不久日軍攻占臺北，臺灣民主國總統唐景崧逃往廈門。_____所率中部義軍與日軍血戰二十餘日，最後糧盡援絕，難以為繼。六月四日部將呂汝玉叛投日軍，義軍人心渙散。

_____欲率眾入山死守，表哥謝道隆勸他不如內渡，將來或可藉著中國強盛而復土雪恥。於深夜寫下六首〈離臺詩〉，次日在矛盾心情中偕同父母、家人搭船黯然離臺。

上文_____內，最適合填入的人名是：

- (A)連橫 (B)林幼春 (C)蔣渭水 (D)丘逢甲。

83. () 「這廂是 夢梅戀上畫中的仙／那廂是 麗娘為愛消香殞碎／為了愛 不吃不喝不睡／但穿過千年愛情不再流行生死相戀／愛是什麼 什麼是愛／接近以後就電／喜歡以後就追／膩了以後就飛」，上列是歌手王力宏演唱的〈在梅邊〉，請依你對古典文學作品的了解來判斷，其典故出處應是：

- (A)《牡丹亭》 (B)《漢宮秋》 (C)《梧桐雨》 (D)《西廂記》。

84. () 下列文句皆引自《史記》中的〈列傳〉，依內容判斷，其文出處說明不適當的是：
 (A) 其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀——〈貨殖列傳〉 (B) 自古受命而王，王者之興，何嘗不以卜筮決天命哉……太卜之起，由漢興而有——〈日者列傳〉 (C) 法令者治之具……當是之時，吏治若救火揚沸，非武健嚴酷，惡能勝其任而愉快乎——〈酷吏列傳〉 (D) 談言微中，亦可以解紛……優孟，故楚之樂人也。長八尺，多辯，常以談笑諷諫——〈滑稽列傳〉。
85. () 若想要查詢陶淵明的作品，下列也可能有他的詩文作品的著作是：
 (A) 《全唐詩》 (B) 《昭明文選》 (C) 《三國志》 (D) 《世說新語》。
86. () 下列關於李斯的敘述，正確的是：
 甲、〈諫逐客書〉一文瑰麗排比，氣勢奔放，為漢賦之先聲、駢文之初祖。
 乙、與韓非同向荀卿學「帝王之術」。學成，入秦，得秦王器重。
 丙、工於書法，尤擅大篆，代表作品有〈倉頡篇〉及〈泰山刻石〉七篇。
 丁、秦始皇時李斯任丞相一職，焚書事件實為李斯所主張。
 戊、「東門黃犬」為李斯的典故，其旨意為期勉自己位居要職之際，莫忘貧困時的理念。
 (A) 甲丙戊 (B) 乙丙丁 (C) 甲乙丁 (D) 乙丙戊。
87. () 韓愈，字退之。「愈」與「退之」意義相反者稱之為「對文」，下列的名與字亦屬對文關係的是：
 (A) 朱熹，字元晦 (B) 杜甫，字子美 (C) 諸葛亮，字孔明 (D) 曾鞏，字子固。
88. () 關於〈出師表〉作者諸葛亮的生平，敘述正確的是：
 (A) 謚號孔明 (B) 隱居隆中，躬耕隴畝，人稱「臥龍」 (C) 曾自比為伊尹、姜太公 (D) 由劉表薦之，劉備乃三顧茅廬請其出仕。
89. () 關於「曲」的敘述，正確的是：
 (A) 為明代新興之文體 (B) 劇曲又分為北曲傳奇、南曲雜劇 (C) 散曲的小令形式接近詞的小令，但散曲的小令可加襯字 (D) 劇曲中的「白」指動作，「科」則為對話或獨白。
90. () 下列有關《老子》一書寫作特色，敘述正確的是：
 (A) 一般歸類為古代散文或稱之為「歷史散文」 (B) 句式大致整齊，押韻工整 (C) 善用排比、對偶、回文等手法，文句靈活多變 (D) 可以配合音樂演唱。
91. () 關於〈桃花源記〉及作者的敘述，正確的是：
 (A) 選自《靖節先生集》，因〈桃花源詩〉已亡佚，此文用以增補 (B) 若想研究陶淵明的生平及作品，《史記》可供查詢 (C) 記載真人真事，將桃花源詳細記錄 (D) 語言質樸自然，以白描手法為主。
92. () 甲、認為文學隨時代而發展，各個時代的文學各有其特色，不宜厚古薄今。乙、在創作上提出的口號是「獨抒性靈，不拘格套」。丙、以為《水滸》不宜名列經典，關漢卿、羅貫中等戲曲小說家不可與史家等列。丁、反對平易近人的文風，提倡所謂「幽深孤峭」的風格。上列作為公安派的文學主張是：
 (A) 甲丙 (B) 甲丁 (C) 甲乙 (D) 乙丙。
93. () 下列詩文，描寫對象為「李斯」的是：
 (A) 六國平來四海家，相君當代擅才華。誰知頌德山頭石，卻予他人戒後車
- (B) 脍下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何為色不平
 (C) 雄髮指危冠，猛氣衝長纓。引餞易水上，四座列群英 (D) 年年遊覽不曾停，天下山川欲遍經。堪笑沙丘才過處，鑾輿風過鮑魚腥。
94. () 下列有關老、莊的敘述，正確的是：
 (A) 《老子》開宗明義第一章便以〈養生主〉告誡世人，如何於塵俗中韜光養晦、保全其身 (B) 《莊子》一書充滿想像，富浪漫氣息，是善於結合韻文、散文的格言體著作 (C) 老子認為「道」是宇宙的本源和普遍規律，「德」則是「道」反映到萬物的表現 (D) 道家思想強調順應自然，精神自由，發展至戰國時期，與儒家並稱當代兩大顯學。
95. () 關於臺灣作家的敘述，最適當的是：
 (A) 魯迅是臺灣新文學的先驅，有「臺灣新文學之父」的美譽 (B) 張李德和與林玉山、陳澄波並稱「嘉義藝文鐵三角」 (C) 賴和與黃遵憲齊名，有「東寧才子」之名 (D) 梁啟超被譽為「詩界革命一鉅子」。
96. () 下列是司馬談〈論六家要旨〉中對各家學說主張的評論，請選出與評論相符的學說派別：
 甲、及刻者為之，則無教化，去仁愛，專任刑法而欲以致治，至於殘害至親，傷恩薄厚
 乙、以六藝為法，六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮，故曰「博而寡要，勞而少功。」
 丙、與時遷移，應物變化，立俗施事，無所不宜，旨約而易操，事少而功多
 (A) 墨家／法家／墨家 (B) 法家／儒家／道家 (C) 墨家／儒家／法家 (D) 道家／法家／儒家。
97. () 〈虬髯客傳〉被後人視為是唐傳奇小說中豪俠類的作品。自古以來，不少人都對「俠」字進行論述，下列為歷代文人對於「俠」的解讀，敘述不適當的是：
 (A) 《韓非子·五蠹》：「儒以文亂法，俠以武犯禁，而人主兼禮之，此所以亂也。」韓非認為俠客便是濫用武力的暴戾之民而已，是國家混亂的根源 (B) 段玉裁《說文解字注》：「相與信為任、同是非為俠。所謂權行州里、力折公侯者也。」俠客不再只是善武之人，更是明辨是非有氣度之人 (C) 司馬遷《史記·游俠列傳》：「今游俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必成，不愛其軀，赴士之厄困。」認為「俠」是遵守法紀，且愛惜生命的守諾之人 (D) 李德裕〈豪俠論〉：「義非俠不立，俠非義不成。」將「俠」與「義」聯結在一起，二者是相輔相成的關係，缺一不可。
98. ()



上列是有關「先秦諸子參與社團成果發表」的梗圖，若以儒、墨、道、法家為次第，正確的順序是：

- (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲 (C)丙丁甲乙 (D)丁甲乙丙。

99. () 下列關於作家與作品的敘述，正確的是：

- (A)關漢卿博學能文，畢生致力於散曲之創作，與白樸、馬致遠、鄭光祖齊名，並稱「元曲四大家」 (B)張可久是元代散曲作品最多的作家，作品清麗典雅，華而不豔，有「曲壇宗匠」之稱 (C)湯顯祖所作《牡丹亭》、《南柯記》、《邯鄲記》、《紫釵記》合稱「玉茗堂四夢」，其曲文詞典麗，風格別具，被稱為「姚江派」 (D)高明《琵琶記》乃根據白居易〈琵琶行〉改編鋪衍而成。

100. () 下列有關荀子生平與學說的介紹，敘述最適當的是：

- (A)戰國趙人，時人尊稱荀卿或孫卿，曾講學於齊國稷下，終身拒絕任官，學術地位崇高 (B)主張性惡，強調後天學習的重要，並提出「隆禮」、「勸學」的主張，與孟子並列為儒家的代表人物 (C)其著作承襲《論語》、《孟子》的語錄體形式，一脈相傳，代表先秦論辯說理散文趨於成熟 (D)《荀子》的〈賦〉篇運用楚辭體寫作，是最早以賦名篇的作品，開《楚辭》、漢賦之先聲。

二、多選題

1. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)希望每個人都可以像鳥兒一樣，在天空中自由自在的遨翔 (B)他的爸爸是立法委員，但他不希望自己因此而得到特別的觀注 (C)在產品使用上如果遇到問題，請撥打這個電話號碼與我們聯繫 (D)散布假訊息矇騙大眾，是最惡劣的行銷手法，我們應加以抵制 (E)他從街頭撿回了一隻嗷嗷待哺的小貓，正準備

送到醫院檢查健康狀況。

2. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：
 (A)相與並爭，不可「勝」數／今宵最樂，然不「勝」酒力矣 (B)「亡」去不義，不可不語／國且危「亡」，在於旦暮 (C)雖不能至，然心「鄉」往之／君自故「鄉」來，應知故鄉事 (D)石簣「數」為余言／「數」使諸侯，未嘗屈辱 (E)句讀之不知，惑之不解，或「師」焉，或不焉／生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之。
3. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)「瞋」目／「滇」池 (B)「要」項伯／全「要」領 (C)「數」目項王／會「數」而禮勤 (D)「玷」板／「玷」汙 (E)玉「玦」／連「袂」。
4. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)杖「揭」一物／甘井先「竭」 (B)「祇」謁／神「祇」 (C)虛與「委」蛇／枯「萎」凋零 (D)「坊」曲／「枋」寮 (E)「汾」陽／治絲益「棼」。
5. () 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是：
 (A)良庖歲「更」刀／使史公「更」敝衣草屨，背筐 (B)庖丁「釋」刀對曰／心凝形「釋」，與萬化冥合 (C)足之所「履」，膝之所踦／如臨深淵，如「履」薄冰 (D)每至於族，吾見其難「為」／庖丁「為」文惠君解牛 (E)合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之「會」／遷客騷人，多「會」於此。
6. () 下列「 」內的字，字形前後不相同的是：
 (A)武功祕「𠂊一𠂊」／「𠂊一𠂊」深綆短 (B)窮愁「𠂊一𠂊」倒／「𠂊一𠂊」草塞責 (C)「𠂊尤」夫俗人／「𠂊尤」皇無措 (D)班門弄「𠂊ㄨ」／「𠂊ㄨ」底抽薪 (E)心照不「丁口𠂊」／「丁口𠂊」賓奪主。
7. () 下列各組「 」內的通同字，適當的是：
 (A)門人「然」燭來，則道士獨坐，而客杳矣：燃 (B)王竊「忻」慕，歸念遂息：心 (C)「俛」首驟入，勿逡巡：撫 (D)師乃「翦」紙如鏡：剪 (E)分「賚」諸徒，且囑盡醉：賚。
8. () 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是：
 (A)「畛」域／百「渙」 (B)吞「噬」／卜「筮」 (C)「戕」害／「餓」金 (D)罪「愆」／「慳」吝 (E)「閱」牆／睥「睨」。
9. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
 (A)為因應客戶需要，這家電子公司的擴廠計畫已經如火如荼地展開 (B)人生有許多無可奈何的事，一但遇到只能默默承受 (C)他一向膽小，又遇到這群凶神惡煞刻意找碴，想必嚇得不敢出門了 (D)傍晚，河邊的風吹過，蘆葦發出窸窸窣窣的聲音 (E)冬夜裡瀟瀟淅淅的雨聲，勾起我無限的愁思。
10. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：
 (A)這五百精銳都是大將軍親自操練出來的，今日新型初試，便震懾全場 (B)經文翻譯必須忠誠謹慎，千萬不可率爾操觚，以免誤傳原文的意思 (C)為配合警方辦案，被害人重回怵目驚心的現場，還原凶手犯罪的殘暴過程 (D)專注，可以把自己的技能發揮到極致，進而達到一種技進於道的境界 (E)以他的大才，處理這種小事，應是揮揮有餘。
11. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：
 (A)歷盡「𠂊尤」桑／暗度陳「𠂊尤」 (B)滿目「彳ㄨ尤」痍／東「彳ㄨ尤」事發 (C)「𠂊尤」夫鄙人／衣著寒「𠂊尤」 (D)獨「彳ㄨ尤」一格／悲傷

悽「彳ㄨ尤」(E)海天「ㄔㄤ」ㄔㄤ／蒹葭「ㄔㄤ」ㄔㄤ。

12. ()下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)自從有了碾米機，農戶們無須椿米，就能把稻穀挑去加工，以致碾米廠的機器整日轟鳴不歇 (B)初春上陽明山賞花，只見紅男綠女個個為花所戀，紛紛按下快門為花影人影留下美麗的倩影 (C)他平常溫文有禮，竟會在街上破口大罵，真教人難以致信 (D)寒冬上山泡溫泉是人生一大樂事，此時若山藍飄至，則更添詩意 (E)不法商人漫天索價，不懂行情的人往往吃悶虧而不自知。

13. ()下列各組成語□內的字形，何者兩兩相同：

(A)□補闕漏／□益良多 (B)□露頭角／□眼舒眉 (C)強弓硬□／庶竭□鈍
(D)□塞頓開／名列前□ (E)另闢□徑／不測之□。

14. ()下列字音、字形、字義三者完全正確的選項是：

(A)自「栩」：音ㄒㄩˇ，說大話 (B)「賚」賜：音ㄉㄞˋ，賞賜 (C)「逡巡」：音ㄆㄩㄣ，徘徊不進的樣子 (D)競飲先「爵」：音ㄉㄧㄠ，乾杯 (E)驀然而「踣」：音ㄉㄛˊ，跌倒。

15. ()下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)遏阻暴力最有效的方法或許是愛與溫柔 (B)很多南部子弟寧可離鄉背景到臺北尋找機會，也不願意在鄉下務農 (C)毒辣的陽光恣意地照耀著大地，好像要吞噬掉這一切 (D)抽菸是一種強害人體身、心、靈的慢性毒藥 (E)誰能力挽狂瀾，化解這一次的金融危機呢。

16. ()下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)公司不願支持改革，凡事縛手縛腳，既使才能再高也只有廢然長嘆 (B)賢弟出生書香門第，又力學篤行，將來必大有可為 (C)在外言行須謹慎小心，以免因一時疏忽而遭受池魚之殃 (D)儘管多國對 ISIS 組織提出警告，他們依然不甘勢弱對人質下毒手 (E)俄羅斯與烏克蘭的戰爭不知何日能偃兵息甲。

17. ()下列「 」內注音所表示的字形，三者完全相同的是：

(A)「ㄉㄛ」削小民／擊「ㄉㄛ」吟詠／「ㄉㄛ」極必復 (B)先難後「ㄏㄨㄛˋ」／「ㄏㄨㄛˋ」益匪淺／不勞而「ㄏㄨㄛˋ」 (C)玉石俱「ㄉㄣˊ」／治絲益「ㄉㄣˊ」／三「ㄉㄣˊ」五典 (D)聚眾「ㄉ」事／暴力「ㄉ」擾／個中「ㄉ」味 (E)追悔前「ㄑㄧㄉ」／見異思「ㄑㄧㄉ」／「ㄑㄧㄉ」制諸侯。

18. ()下列「去」字之字義相同的是：

(A)脫衣「去」帽，乃十八、九佳麗人也 (B)如有不由此者，在執者「去」，眾以為殃 (C)登斯樓也，則有「去」國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣 (D)余時為桃花所戀，竟不忍「去」湖上 (E)諸妓知其無成，「去」者眾矣。

19. ()下列「 」中成語的運用，適當的是：

(A)被逼到此一絕境，他已「梧鼠技窮」，窮途末路了 (B)現今 AI 科技發展「頤步千里」，僅僅數年時間，已對產業發生重大影響 (C)王教授自認不是天才人物，而是依靠「驚馬十駕」之功，努力不懈，才有今日成就 (D)學生在他的指導下屢次奪得國際大獎，讓他直呼「青出於藍」 (E)「蓬生麻中，不扶而直」，環境對人的影響重大，不可不慎。

20. ()下列各組成語，意義前後相近的是：

(A)銀鈞鐵畫／咳唾珠玉 (B)無力回天／大勢已去 (C)一時瑜亮／伯仲之間
(D)囊空如洗／停機教子 (E)紙上生風／別闢蹊徑。

21. ()下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

(A)他從未忘記幼時室如懸磬的困苦窘境，因此經常幫助弱勢者 (B)初學繪畫者布局、用色都明顯生澀，這樣的作品僅是不世之藝，不可能賣得好價錢
(C)小姑娘俊眼修眉、顧盼輝煌，人品頗為出色 (D)這批不良少年無惡不作，其尸居餘氣，讓附近居民聞之色變 (E)華人對於伯仲之次，相處之禮，非常重視。

22. ()詩人常在詩文中以「雁書」借代書信。下列文句「 」內的「雁」也有相同意涵的是：

(A)我居北海君南海，「寄雁傳書」謝不能 (B)一春「魚雁無消息」，則見雙燕鬥銜泥 (C)「雁字回時」，月滿西樓 (D)對青山強整烏紗。「歸雁橫秋」，倦客思家 (E)不提防「沉魚落雁」鳥驚喧，則怕的羞花閉月花愁顫。

23. ()「自足下離東都，凡兩度枉問，尋承已達宣州，主人仁賢，同列皆君子，雖抱羈旅之念，亦且可以度日，無入而不自得。樂天知命者，固前修之所以禦外物者也。況足下度越此等百千輩，豈以出處近遠累其靈臺耶？」上文中的「自得、所以、物、況、出處」五個字詞，各與下列「 」內的字詞比較，意義相同的是：
(A)萬物靜觀皆「自得」 (B)此非「所以」跨海內、制諸侯之術也 (C)不以「物」喜，不以己悲 (D)足下不遠千里，來「況」齊國 (E)雖「出處」不同，然各有所取。

24. ()〈鴻門宴〉一文中所安排的座位其實暗藏玄機，各具意義。下列有關中國古代方位的解說，正確的是：

(A)古人以「左」為卑，故「虛左以待」、「左遷」均含貶謫之意 (B)古時主位在東，賓位在西，故稱家庭教師為「西席」 (C)古代人君聽政之位居北，其面向南，故以「南面稱王」指自立為君，稱王天下 (D)古以北方為荒涼之境，故以「追亡逐北」喻指戰事失利 (E)古以東方為日出之地，故以「東山之志」指稱欲求仕途顯赫的豪情壯志。

25. ()語言的使用方式常隨社會發展而有所變化，因此詞義在演變中，常造成古今差異或習慣採用的意思不同。如〈大同與小康〉一文中，「盜竊亂賊而不作」的「盜」是指「偷竊之人」，但今義是指「強搶他人財物之人」。以下各「 」內字詞的古今義即有所不同或各有偏重，說明適當的是：

(A)三十六計，「走」為上策：跑／你這樣「走」走停停，何時才能到達目的地：行走 (B)大江東去，浪淘盡，千古「風流」人物：形容人傑出瀟灑／生性「風流」的人，容易招惹事端：形容男子貪好女色 (C)屋舍「儼然」：整齊／他講起話來，「儼然」是個專家：確實 (D)大同與「小康」：國家社會漸告安定，人民生活安樂，但尚未達到大同階段／M型社會之下，貧富趨於兩極，家境「小康」的階層愈來愈少了：形容略有資產而足以自給的家境 (E)「大人」世及以為禮：已行弱冠之禮的成年人／妳是「大人」，怎麼跟小孩一般見識呢：有修養的人。

26. ()下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

(A)父親的病況嚴重，醫生表示若有多重併發，就算是神佛也黯然失色 (B)早期隨國民軍遷徙而來的士兵們，對故土懷有一種孤臣孽子的複雜心情 (C)陳先生飽讀詩書，隨口便能吟詠詩詞，可謂是詠絮之才 (D)文天祥的愛國情操被後人所傳頌，至今仍流芳百世 (E)在流感肆虐的寒冬，一定要戴上口罩，避免咳

唾成珠，造成傳染。

27. () 下列詞語，與〈師說〉中「小學而大遺」意思相近的是：
 (A)遺珠之憾 (B)不合時宜 (C)買櫝還珠 (D)小題大作 (E)買履信度。
28. () 下列「 」內的詞語皆出自〈出師表〉，屬於謙詞的是：
 (A)庶竭「鴻鈞」 (B)先帝不以臣「卑鄙」 (C)「陛下」亦宜自課 (D)「愚」以為營中之事 (E)不宜妄自「菲薄」。
29. () 下列各組成語，皆帶有社會和樂、天下安寧之意的是：
 (A)含哺鼓腹／變風變雅 (B)門不夜扃／河清海晏 (C)鑿飲耕食／外戶不閉
 (D)風月清照／堯天舜日 (E)帶牛佩犧／中原板蕩。
30. () 下列「 」中的字詞，前後意義不相同的是：
 (A)此誠危急存亡之「秋」／一日不見，如隔三「秋」 (B)願陛下託臣以討賊
 興復之「效」／不「效」，則治臣之罪 (C)引「喻」失義／君子「喻」於義
 (D)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也／師者，「所以」傳道、受業、解
 惑也 (E)先帝不以臣「卑鄙」／他是一個「卑鄙」無恥的人。
31. () 下列「 」內的詞語，意義前後相同的是：
 (A)金杯「錯落」／「錯落」有致 (B)不到園林，怎知春色「如許」／問渠那
 得清「如許」？為有源頭活水來 (C)剪不斷，理還亂，悶「無端」／董太師乃
 陛下社稷之臣，「無端」被王允謀殺 (D)今日「穿插」的好／這部戰爭片「穿
 插」著淒美的愛情故事 (E)你道翠生生「出落的」裙衫兒茜／寶玉心中品度黛
 玉，越發「出落的」超逸了。
32. () 〈師說〉：「弟子不必不如師，師不必賢於弟子。」詞彙部分相同，而詞序大致
 相反，這種修辭手法稱為「回文」。下列句子同樣具有此種結構的是：
 (A)喝酒不開車，開車不喝酒 (B)我泥中有你，你泥中有我 (C)規矩的人生
 需要一點不規矩，不規矩的人生需要一點規矩 (D)信言不美，美言不信
 (E)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。
33. () 〈晚遊六橋待月記〉一文寫景善用感官摹寫，下列文句的摹寫分析正確的是：
 (A)羅紝之盛，多於隄畔之草：視覺摹寫 (B)歌吹為風：聽覺摹寫 (C)綠煙
 紅霧，彌漫二十餘里：味覺摹寫 (D)粉汗為雨：觸覺摹寫 (E)湖光染翠之
 工：視覺摹寫。
34. () 行文時，為避免單調呆板，刻意將整齊的文句抽換詞面或交疊語次，使其形式參
 差變化的修辭法，叫做「錯綜」。
 抽換詞面：在上下句中，必須使用同樣的詞語時，常改換字詞以避免重複，叫做
 「抽換詞面」。例如：「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上
 郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤」，句中「拔、
 并、收、取、包、制、據、割」即是抽換詞面的用法。請從下列選項中，選出含有「抽換詞面」用法的文句。

	文句
(A)	昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉
(B)	是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作（〈大同與小康〉）
(C)	宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同（諸葛亮〈出師表〉）
(D)	屋廬之日就頽毀，人民之日即離散（洪繡〈鹿港乘桴記〉）
(E)	正經界，籌軍防，興土宜，勵教育（連橫〈臺灣通史序〉）

35. () 「配字」屬於鑲嵌修辭法的一類，用一個異義字作陪襯，只取其聲以舒緩語氣，
 而不用其義的修辭技巧，又稱「偏義複詞」。以下各文句「 」內的詞語，屬於
 此種用法的是：
 (A)「去來」江口守空船 (B)造飲輒盡，期在必醉；既醉而退，曾不吝情「去
 留」 (C)黃髮「垂髫」，並怡然自樂 (D)幾番「得失」，我已失卻一切
 (E)公今可去探他「虛實」，卻來回報。
36. () 文學作品中有利用音近特質來雙關另一意思的手法。下列文句，屬於「諧音」雙
 關的是：
 (A)裊晴絲吹來閒庭院，搖漾春如線 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴
 (C)青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之 (D)朝登涼臺上，夕
 宿蘭池裡。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子 (E)始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘
 機，何悟不成匹。
37. () 下列文句「 」內的數字，表示「幾分之幾」意思的是：
 (A)蓋予所至，比好遊者，尚不能「十一」 (B)脫衣去帽，乃「十八、九」佳
 麗人也 (C)吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之 (D)使老狙率以之山
 中，求草木之實，賦「什一」以自奉 (E)某本欲於此世界求事，或當龍戰「三
 二十」載。
38. () 原屬形式整齊的辭格，表達時故意交錯語次，使語句形式參差，以求脫離刻板觀
 感，是屬於「錯綜」修辭法中的「交疊語次」。如「句讀之不知，惑之不解，或
 師焉，或不焉」，其詞意表達的順序應為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或
 不焉」。下列亦屬此修辭的是：
 (A)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (B)惟江上之清風，與山間之明月，耳
 得之而為聲，目遇之而成色 (C)山猿谷鳥，哀鳴啾啾 (D)岈然洼然，若垤若
 穴 (E)紅榴白蓮，羅生池砌。
39. () 下列屬於以具體事物，描繪抽象聲音的是：
 (A)如秋水，如寒星，如寶珠，如白水銀裡頭養著兩丸黑水銀 (B)如一條飛
 蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插 (C)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
 (D)初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃，如波濤夜驚，風雨驟至 (E)夏宜急雨，有
 瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。
40. () 下列文句對於因果關係的敘述，屬於「先因後果」的是：
 (A)軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (B)及郡下，詣太守，說如此。太守即

遣人隨其往 (C)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之 (D)來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (E)未果，尋病終。

41. () 有關〈師說〉的章法敘述，正確的選項是：

(A)全文以「師」字貫串全篇 (B)以古之聖人從師而問和今之眾人恥學於師對比，結果是「聖益聖，愚益愚」 (C)以世人知為童子習句讀而擇師，和己身惑之不解卻恥學於師對比，結果是「小學而大遺」 (D)以巫、醫、樂師、百工之人不恥相師和士大夫恥於從師對比，結果是士大夫之智反不及百工之人 (E)舉孔子向老子問禮為例，說明「聖人無常師」。

42. () 下列文句，屬於「假設語氣」的是：

(A)若使燭之武見秦君，師必退 (B)若亡鄭而有益於君，敢以煩執事 (C)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害 (D)若不闢秦，將焉取之 (E)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉。

43. () 因果邏輯能使文章富有趣味，下列文句屬於「先因後果」的是：

(A)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之 (B)慎終追遠，民德歸厚矣 (C)來歸相怒怨，但坐觀羅敷 (D)（項脊）軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者 (E)余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。

44. () 藉旁人的觀感、反應刻劃人物，是為「側寫」。以下文句運用側寫手法的是：

(A)既而太宗至，不衫不履，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異 (B)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐 (C)虬髯紗帽裼裘而來，有龍虎之姿 (D)望氣者言太原有奇氣，使吾訪之 (E)行者見羅敷，下擔持髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帽頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

45. () 下列關於〈車過東港不老橋〉的文句詮釋，敘述適當的是：

(A)「思念如水鳥飛撲微笑寬闊的水灣／又輪到做同一個夢的季節」暗示生命無限循環的艱辛過程 (B)「以黃昏蒙面／以星星作掩護／時間是一個微笑的強盜」指時間總是以迅雷不及掩耳的速度從人們身上奪走許多東西 (C)「不要給他機會／不要讓他整理你的行李／時間開始微笑了」表達當時間開始無情地掠奪時，人們也設法抗拒，想留住青春歲月中某個美好的時刻 (D)「幾段祕密交往中的戀情／靈魂錯過的渡口／被製成夢，被製成淚水／彼此忘記是多麼不容易啊」指曾經擁有的回憶，無論甜美或心酸都永存心中 (E)「落葉轉眼又要積滿車頂」象徵時光輪轉、流逝，而年華也隨之老去。

46. () 〈離臺詩〉其所傳達出作者的心情是：

(A)對政府決策的不滿 (B)對於時局的無力感 (C)離別故土惆悵沮喪 (D)對奸臣當道的憤慨 (E)對未來作為的期許。

47. () 下列為本文寫作手法特色的是：

(A)以順敘法敘述漁人發現桃花源的過程 (B)以第一人稱視角敘述漁人在桃花源中的奇遇 (C)桃花源的故事乃作者虛構，藉以表現其理想世界 (D)以平淡素樸的寫作風格，呈現桃花源中樸實的農村生活。

48. () 〈燭之武退秦師〉含括的題材內容有：

(A)秦、晉圍鄭之時間、原因 (B)鄭伯派人向晉求和 (C)佚之狐力薦燭之武退秦師 (D)燭之武先探晉軍動靜 (E)燭之武指出亡鄭於秦無益 (F)燭之武指出晉曾忘恩食言 (G)秦伯與鄭結盟，並為之協防。

49. () 下列〈虬髯客傳〉的敘述，正確的選項是：

(A)故事以隋末社會動亂，群雄逐鹿為背景，情節是以紅拂、李靖、虬髯三人俠

義為敘述主線 (B)文中人物虛實相間，有歷史人物如楊素、李靖、唐太宗，亦有虛構人物如虬髯、劉文靜 (C)採順敘手法，以風塵三俠之聚合離散為線索，逐層推進，情節生動 (D)文中分別用「真天子也」、「真丈夫也」、「有龍虎之姿」來形容李世民、虬髯、李靖。而三人地位的高下立判 (E)作者杜光庭為道士，故篇中所言，亦多方士氣息，文中「望氣」一詞，指的是相士占候之術。

50. () 下列詩詞，意境為「對情人之思」的是：

(A)思君如明燭，煎心且銜淚 (B)求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，輾轉反側 (C)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁 (D)入我相思門，知我相思苦，長相思兮長相憶，短相思兮無窮極 (E)抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

51. () 同學對晉文公、齊桓公兩位春秋霸者感到好奇，蒐集相關資訊進行討論。試協助判斷敘述不適當的是：

資訊(一)

子曰：「晉文公謫而不正，齊桓公正而不謫。」（《論語·憲問》）

資訊(二)

孟子對曰：「仲尼之徒，無道桓、文之事者，是以後世無傳焉。臣未之聞也。無以，則王乎？」（《孟子·梁惠王》上）

資訊(三)

齊桓、晉文皆以霸業尊王攘夷，但孔子評此兩人，顯分軒輊。謫即不正，正斯不謫，辭旨甚明。宋儒沿孟、荀尊王賤霸之義說此章，謂桓、文心皆不正，惟桓為彼善於此。清儒反其說，謂謫者權詐，詐乃惡德，而權則亦為美德。晉文能行權，不能守經；齊桓能守經，不能行權；正是各有長短。今就本文論，顯有桓勝於文之意。此下兩章，孔子皆極稱齊桓、管仲，然《論語》甚少稱及晉文，孔子之意，豈不可見？又下章：「九合諸侯，不以兵車」，此即桓之正也。晉文便不能及此。惟齊桓一傳而衰，晉文之後，世主夏盟；常人以成敗之見，皆豔羨於晉文，孔子獨持正論，固非為兩人爭優劣。（注：經：原則。）（錢穆《論語新解》）

(A)阿信：孔子認為晉文公詭謫不正義，齊桓公正義不詭謫 (B)石頭：孟子鄙視齊桓公、晉文公，認為二者皆行霸道非王道 (C)瑪莎：宋儒認為二者心術皆不正，然晉文公優於齊桓公 (D)怪獸：清儒認為晉文公、齊桓公互有長短，各有優缺 (E)冠佑：錢穆認為晉文公優於齊桓公。

52. () 莊子主張順應自然形勢，泯除功名利祿生死等束縛，追求生命真正的自由。下列文句，符合上述莊子思想的是：

(A)墮肢體，黜聰明，離形去知，同于大通，此謂坐忘 (B)予惡乎知說生之非惑邪？予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪 (C)夫眾人耳目之請，豈足以斷疑哉？奈何其欲為高君子於天下，而有復信眾之耳目之請哉 (D)勞苦之事則爭先，饒樂之事則能讓，端慤誠信，拘守而詳；橫行天下，雖困四夷，人莫不任 (E)今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下。

53. () 綜合〈晚遊六橋待月記〉一文，能展現作者獨特審美觀的是：

(A)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚 (B)今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀 (C)余時為桃

花所戀，竟不忍去湖上 (D)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (E)綠煙紅霧，彌漫二十餘里。

54. () 關於漢卿〈大德歌〉內容旨在描寫思婦的閨中愁懷，下列亦屬閨怨作品的是：
(A)疏星淡月秋千院，愁雲恨雨芙蓉面。傷情燕足留紅線，惱人鸞影閒團扇
(B)檀郎何處忘歸，玉樓小樣別離，十二闌干遍倚 (C)問江左、風流故家，但夕陽、衰草寒鴉。隱映殘霞，寥落歸帆，嗚咽鳴笳 (D)自從玉關人去也，寂寞銀屏夜。風寒白藕花，露冷青桐葉，雁兒未來書再寫 (E)去年離別雁初歸，今夜裁縫螢已飛。征客近來音信斷，不知何處寄寒衣。

55. ()
- 東方朔避世於金馬門，以朝廷為寄者也：蘇東坡自號寓公，以天地為寄者也。予託其意，名書齋曰「寄鶴」，以書齋文寄者也。上視二公，渺矣小矣，而其為寄也，則一也。項斯詩云：「養龍於淺水，寄鶴在高枝」，斯豈高枝乎，則曰寄耳，作〈寄鶴齋賦〉。(洪繡〈寄鶴齋賦·序〉)

(金馬門：漢代未央宮宮門。門旁豎有銅馬，漢武帝曾使學士待詔於此。此指東方朔身為朝官卻逃避世俗牽累。)

關於上文，闡述適當的是：

- (A)東方朔與蘇東坡的寄身之處雖不同，但他們追求的目標是一致的 (B)作者以龍、鶴自比，可見對自己的才能及前途發展頗具信心 (C)作者將自己和東方朔、蘇軾視為同一層次的人，故寄託心志的方式是相同的 (D)將書齋名為「寄鶴」，是受到項斯「寄鶴在高枝」詩句的啟發 (E)從「以書齋文寄者也」可知，洪繡期許所作的詩文能夠幫自己開創飛上高枝之路。

56. () 關於〈江海所以能為百谷王〉文意的說明，適當的是：
(A)以江海為譬，而聚焦在聖人的作為上 (B)「江海所以能為百谷王者，以其善下之」：因江海位居低下，故為眾流所歸 (C)「聖人欲上民，必以言下之」：聖人位居萬民之上，故能命令人民 (D)「聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而不厭」：聖人因謙下而為天下人所接受 (E)「以其不爭，故天下莫能與之爭」：不爭方能有所得。

57. () 老子認為任何事物都有其對立面，同時因著它的對立面而形成，這是一種相反相成的作用。下列敘述為「相反相成」例子的是：
(A)有無相生，難易相成 (B)禍兮福之所倚，福兮禍之所伏 (C)雲從龍，風從虎 (D)音聲相和，前後相隨 (E)愛多則法不立，威寡者則下侵上。

58. () 下列詩歌吟詠對象，與「敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」的「黃花」相同的是：
(A)待到秋來九月八，我花開後百花殺。沖天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲
(B)勁直忠臣節，孤高烈女心。四時同一色，霜雪不能侵 (C)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中 (D)雪虐風號愈凜然，花中氣節最高堅。過時自合飄零去，恥向東君更乞憐 (E)滿紙自憐題素怨，片言誰解訴秋心？一從陶令平章後，千古高風說到今。

59. () 有關下列這四首詩的說明，何者正確？
(甲)杜牧〈題烏江亭〉：勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。
(乙)王安石〈烏江亭〉：百戰疲勞壯士哀，中原一敗勢難回。江東子弟今雖在，肯為君王捲土來？

(丙)李清照〈夏日絕句〉：生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。

(丁)《水滸傳》第四回：九里山前作戰場，牧童拾得舊刀槍。順風吹動烏江水，好似虞姬別霸王。
(A)杜牧同情項羽兵敗烏江，以「包羞忍恥是男兒」及「江東子弟多才俊」為由，認為項羽應捲土重來 (B)王安石批評項羽非識時務之俊傑，雖然「中原一敗勢難回」，但人和為貴，江東子弟仍在，故項羽仍有致勝契機 (C)李清照讚美項羽兵敗後，無顏見江東父老而自刎於烏江的壯烈行為，並借古諷今，暗斥南宋統治者倉皇南渡，偏安一隅 (D)(丁)詩將目光對準霸王別姬那一段頗富人性內涵與情感張力的細節，透露出歷史的滄桑 (E)(甲)(乙)(丙)三首詩皆凸顯戰爭的慘烈，認可項羽所言「天亡我也，非戰之罪」。

60. () 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文字含自謙語氣的是：
(A)儼白妃青，亦非易事 (B)竊慕管夫人之墨竹 (C)敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影 (D)庶幾秋姿不老，四座流芬 (E)竟率意而鴻塗。

61. () 依據下文，詮釋適當的是：
幻設為文，晉世固已盛，如阮籍之〈大人先生傳〉，劉伶之〈酒德頌〉，陶潛之〈桃花源記〉、〈五柳先生傳〉皆是矣，然咸以寓言為本，文詞為末，故其流可衍為王績〈醉鄉記〉、韓愈〈圬者王承福傳〉、柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉等，而無涉於傳奇。傳奇者流，源蓋出於志怪，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或托諷諭以紓牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與思想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。(魯迅《中國小說史略·唐之傳奇文(上)》)

- (A)魯迅認為唐傳奇，省略鬼神之說，專注創造新形態小說是一種進步 (B)魯迅認為唐代傳奇建構在魏晉志怪小說之上，但能不落窠臼 (C)魯迅指出唐傳奇的眾多作者是有意識地進行文學創作，特意虛構曲折情節 (D)唐傳奇特別注意語言華美，富於文采與思想，從而取得了突出的文學成就 (E)韓、柳的作品推動了唐代傳奇的創作，如著名寓言〈種樹郭橐駝傳〉。

62. () 關於〈燭之武退秦師〉一文，敘述適當的是：
(A)「晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也」說明了事件的背景
(B)燭之武以「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已」自謙才不如人，辭鄭伯所請 (C)鄭伯說以「然鄭亡，子亦有不利焉」，意同於告訴燭之武覆巢之下無完卵 (D)燭之武以「君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」的歷史教訓勸秦君退師 (E)燭之武假設晉「既東封鄭，又欲肆其西封。若不顧秦，將焉取之」的情形，勸秦君退師。

63. () 下列關於〈晚遊六橋待月記〉，敘述正確的選項是：
(A)若以寫景的筆法而言，為由濃而淡、由實而虛 (B)若以美的境界而言，由低至高依序應為：濃媚→豔冶→趣味 (C)若以審美者的境界而言，由高至低依序應為：山僧→俗士→遊客 (D)若以景色之美而言，由高至低依序應為：月景→朝煙夕嵐→春日之景 (E)若以作者對花之品評，由高至低依序應為：桃花→杏花→梅花。

64. () 劉世劍《小說概說》：「小說具備人物、環境、和情節結構三要素。人物作為小說形象體系的核心和中軸，不能不是小說的第一要素。」人物是小說中的必備要角，而情節往往來自於人物對內在心理或外在環境的矛盾掙扎，因此如何呈現人

物的性格便十分重要，透過「人物措辭」的描寫，即是其中相當重要的一種方式。下列有關〈虬髯客傳〉中的人物言語敘述，適當的是：

(A)臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」由紅拂女之應答，可看出其制人於機先的果決與應變能力 (B)客曰：「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」由虬髯客向李靖之問，可見其不修邊幅且不諳禮節的個性 (C)靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」表現出李靖膽識過人，不畏強權的剛直 (D)「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」足見紅拂女之膽識過人，勇於追求自由與幸福的精神 (E)虬髯曰：「吾見之，十八九矣，然須道兄見之。李郎宜與一妹復入京。某日午時，訪我於馬行東酒樓下，下有此驢及一瘦驃，即我與道兄俱在其上矣，到即登焉。」表現虬髯客行事謹慎、謀定而後動的一面。

65. () 有關〈離臺詩〉一詩的敘述，下列何者正確：

(A)本詩選自《嶺雲海日樓詩鈔》，旨在表達丘逢甲對臺灣割讓給日本的悲憤，以及黯然離臺的無奈 (B)日軍攻占臺北，丘逢甲見大勢已去，倉皇西渡廣東，離臺前夕作〈離臺詩〉六首，此為第六首 (C)前二句以有權的「宰相」和無力的「孤臣」對比，帶出作者深沉的悲憤 (D)後二句以范蠡自比，暗示離臺避禍的自責心情 (E)語氣激揚，充滿昂揚的鬥志。

66. () 關於〈諫逐客書〉的寫作手法，說明適當的是：

(A)文中主題以「有容乃大」為論述主軸，陳說客卿有益於秦 (B)舉珠寶、音樂為例，對比出秦王逐客之舉不當 (C)援古證今，論述逐客之非，譴責暴政必亡 (D)措辭愷切，瑰麗縱橫，是文學史上第一篇駢文 (E)正反對比，凸顯出昔日用客之是和今日逐客之非，頗具說服力。

67. () 下列文句含有質疑批判語氣的是：

(A)是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎 (B)然同自內地播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅。矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉 (C)庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴻塗，莫自知其鳩拙云爾 (D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也 (E)今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也。

68. () 關於鄭用錫〈勸和論〉的主張，下列敘述何者正確：

(A)清廷治理臺灣將族群分類聚居，實為政治上所考量 (B)邪與正、人與禽之間，本不同類，分別是理所當然 (C)分類械鬥，首倡於地方當局，其後由府而縣，最後蔓延於草莽 (D)閩粵漳泉，雖異省異府，實如一身之左右手、如一身之肉 (E)分類之害，莫甚於臺灣，最嚴重之地，莫甚於臺南府城。

69. () 洛津海港自嘉慶中葉以後，泥沙淤積壅塞嚴重，濁水溪、大甲溪等河川西流入海，含沙量大，沖刷下游造成海底平淺，高山地質脆弱，經過移民濫墾濫伐，破壞水土，一遇颱風季節，豪雨沖刷而下，夾帶大量沙土淤塞港口，沙灘綿延，致使洛津的海岸線不斷往南推展，港路遇來愈狹窄紓曲，加上受到地形

的變動，西部海岸逐年隆起，泊船艱困不易，洛津港口被迫遷移，航道也不得不一再更易。

道光中葉以後，往來貿易商船，改由距離洛津不遠的王公港出入，進出口的貨物用舢舨、竹筏轉駁裝卸運載，王公港成為洛津的內港。道光末年接連兩次大地震，天變地動海岸線隆起更為嚴重，濁水溪又氾濫，帶來泥沙更是雪上加霜，王公港沙淤流淺，暗礁遍布，港路淺狹船隻入港困難。帆船靠西北風從閩南內地渡海來臺，如果順利一晝夜可抵達王公港，卻必須等西南風船隻才能進港，如果風向不順，還需原船折返，或被迫使往北港登岸，可見一渡之難。

小說家施叔青在《行過洛津》中，對古名「洛津」的鹿港作了以上描述。若有一群出身貿易世家的商人們，自嘉慶至道光年間均來往臺灣經商，關於他們搭船入港的情景，敘述適當的是：

(A)嘉慶中葉之前，無須經由其他內港，船隻可順利抵達洛津港進行商業活動 (B)嘉慶中葉之後，仍有頻繁的貿易活動，然而遭遇移民的蠻橫對待，影響商人們來臺經商的意願 (C)嘉慶中葉之後，王公港取代了昔時的洛津港，直接與臺灣本島的進行進出口貿易 (D)嘉慶中葉之後，抵達王公港的船隻通常須在港口內待命，等待風向正確才能繼續前進 (E)道光末年之後，王公港的淤積情況嚴重，加上暗礁阻隔，進港的難度提升許多。

70. () 中國古典詩歌中，常有表面不明言，實則以物寓意，別有寄託的表現手法。下列「_____」內的字、詞，屬於別有寄託寓意的是：

(A)桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望「美人」兮天一方 (B)月出於「東山」之上，徘徊於斗牛之間 (C)總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁 (D)「籠鳥檻猿」俱未死，人間相見是何年 (E)採菊東籬下，悠然見「南山」。

71. () 文學評論家王國維說：「蓋元劇之作者，其人均非有名位學問也。其作劇也，非有藏之名山，傳之其人之意也。彼以意興之所至為之，以自娛娛人。關目之拙劣，所不問也；思想之卑陋，所不諱也；人物之矛盾，所不顧也。彼但摹寫其胸中之感想與時代之情狀，而真摯之理與秀傑之氣，時流露於其間。故謂元曲為中國最自然之文學，無不可也。」關於上文，說明適當的是：

(A)作者認為元劇作品大都隨興率意，用語俚俗且劇情自相矛盾，難登大雅之堂 (B)作者將元劇的優劣處分述，認為元劇作品特色是自出胸臆，能反映時代氛圍 (C)元雜劇作品為了要能藏諸名山，通常在作品中會揭露當代社會的黑暗與卑劣 (D)王國維雖列舉元劇缺失，但也正向評價元曲，認為元曲有自然不造作的優點 (E)王國維評元曲為最自然的文學，是因其內容時有歸隱山林、親近山水的思想。

72. () 請選出對〈桃花源記〉一文分析得當者：

(A)從漁人「忘路之遠近」和「便捨船」之行為看來，可見其迷糊大意，故終未能再返桃花源 (B)「山有小口，彷彿若有光。便捨船，從口入。」其中「船」象徵引渡的工具，即由現實世界通往理想世界的入口 (C)「其中往來種作，男女衣著，悉如外人。」其中「外人」乃是就漁人立場而言，指的是晉代以外的人，而非指桃花源以外的人 (D)〈桃花源記〉就體裁而言，是一篇虛實交置的短篇文言小說 (E)陶淵明安排太守及劉子驥兩位真實人物，一方面可取信讀者，加強故事的真實性；一方面又借有力、有志之二人皆尋找未果，暗示理想世

界之幻滅。

73. () 清代過珙《古文評註全集》曾言：「〈出師表〉懇懇惻惻，是君臣語，亦是父子語。」下列文句的行文口吻屬於「父子語」的是：

(A)先帝創業未半，而中道崩殂。今天下三分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
(B)願陛下親之信之，則漢室之隆，可計日而待也 (C)誠宜開張聖聽，以光先帝遺德，恢弘志士之氣，不宜妄自菲薄，引喻失義，以塞忠諫之路也 (D)此臣所以報先帝而忠陛下之職分也 (E)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言。

74. () 鄭用錫〈勸和論〉一文中，從「情理」、「古訓」、「文字形義」三方面論證不應分類的道理。下列屬於「古訓」方面論證的是：

(A)夫人與禽各為一類，邪與正各為一類，此不可不分 (B)乃同此血氣，同此官骸，同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民 (C)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也 (D)「友」從兩手，「朋」從兩肉，是朋友如一身左右手，即吾身之肉也 (E)即子夏所言「四海皆兄弟」是也，況當共處一隅。

75. () 閱讀下列陳肇興〈械鬥竹枝詞〉，選出說明正確者：

無人拓殖不居功，動輒刀槍奮起戎。
利益均沾天地義，強爭惡奪是歪風。(其一)
淡水環垣病最多，漳泉棍棒粵閩戈。
因牛為水芝麻釁，一鬥經年血漲河。(其二)
災及後龍彰化間，禍延錫口至宜蘭。
羅東亦效相殘殺，人命如絲似草菅。(其三)
起止紛爭數十年，時停時作互牽連。
腥汙血染開疆史，斬喪精英笑失筌。(其四)

(A) (其一) 說明械鬥與土地的拓殖爭奪利益有關 (B) (其二) 指出械鬥範圍不斷蔓延，延燒至全臺 (C) (其三) 贽責地方官對民眾械鬥之事束手無策
(D) (其四) 強調械鬥時間之久，已成習氣，以鮮血寫歷史 (E) 每首都牽涉械鬥的原因，也反映械鬥發生的危害。

76. () 洪繻在〈鹿港乘桴記〉一文中，描述年少時所目睹的鹿港漸衰情景，並緬懷全盛期的榮況。下列敘述，為緬懷全盛期榮況的是：

(A)樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然，亘二、三里 (B)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍 (C)萬瓦如甃，長隄如隍 (D)綱載之往來，皆以竹筏運赴大船矣
(E)火車之路全通，外貨之來由南北而入。

77. () 閱讀下文，文意敘述適當的是：

傳統經典裡沒有情慾孤獨的存在，都被掩蓋了，那麼處在這個文化下的青少年，該如何解決他的孤獨？我現在回想起來，我的青少年時期就是在背《論語》、背《大學》、背《中庸》，這些絕對不是壞東西，但是和青春期的對話太少了。

反而是《紅樓夢》比較貼近當時的自己。當我看到十三歲的賈寶玉也有性幻想，甚至在第六回裡寫到了夢遺，我嚇了一跳，「寶玉怎麼會發生這種事？」即使現在看起來，很多人還是會覺得聳動。……更有趣的是，我們看到十三歲的寶玉、黛玉偷偷看的書，是古典文學裡的《牡丹亭》、《西廂記》，他們兩個人偷看《西廂記》，後來鬧翻了，林黛玉說：「我去告訴舅舅，他一定會把你打個半

死。」因為那是不能看的禁書。

若連最古典、最優雅的《牡丹亭》、《西廂記》都是禁書，我們就能窺見在傳統文化中情慾孤獨受到壓抑的嚴重性。（蔣勳《孤獨六講·情慾孤獨》）

(A)羅列《論語》、《大學》等儒家經典，凸顯自古重視情慾教育 (B)以「賈寶玉」為例，說明對性的幻想是人性基本情慾，無法刻意掩蓋 (C)從「和青春期的對話太少了」可知，作者認為傳統文化對情慾是壓抑的 (D)由「我去告訴舅舅，他一定會把你打個半死」可知林黛玉心胸十分褊狹 (E)藉批判《牡丹亭》、《西廂記》二書，點出青少年沉溺於情慾小說之惡。

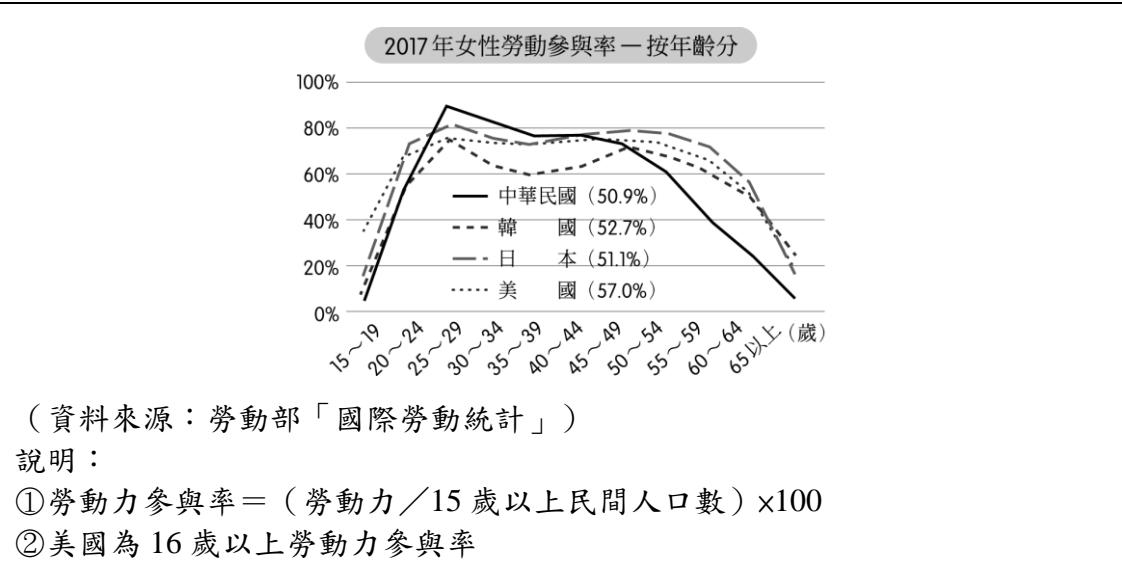
78. () 關於洪繻在〈鹿港乘桴記〉一文中的敘述，適當的是：

(A)以前的鹿港繁榮，貨船來往眾多；現今的鹿港則顯蕭條，沒有生意的交易
(B)「店前可以驅車，店後可以繫榜者」，是寫鹿港尚未淤積前的景象 (C)「萬瓦如甃」是形容鹽田底部由千萬片敲碎的磚瓦鋪成，像用磚砌成的井壁
(D)文中敘述鹽場由盛轉衰，導致鹿港民眾失業者眾 (E)「海關之吏猛於虎豹，華貨之不來者有之矣」指清廷採閉關政策，攔阻清臺之間的貿易互動。

79. () 〈桃花源記〉中，漁人在歸途中「處處誌之」，卻仍舊無法重回桃花源，原因是：

(A)桃花源並非真有其地，不可能尋獲 (B)漁人進洞和出洞時精神恍惚
(C)漁人不念桃花源中人臨行前所囑，缺乏誠信 (D)桃花源是忘機之人方得進入 (E)暗示理想世界終歸幻滅。

80. ()



依據上列圖表的資料，敘述適當的是：

(A)中華民國、日本、韓國的女性勞動參與率均在 25~29 歲達到高峰 (B)中華民國的女性勞動參與率在 50 歲之前與美日韓互有高低，50 歲之後則皆低於其他三國 (C)上表中四個國家平均的女性勞動參與率都超過全體半數 (D)在 15~19 歲年齡層，美國的女性勞動參與率高於其他三國至少 10 個百分比
(E)2017 年女性勞動參與率走勢最接近的兩個國家為美國、韓國。

81. () 下列詩文皆描述嘉慶、道光年間的「彰化八景」，對應適當的是：

(A)估帆葉葉，潮汐下上，去來如龍，貨舶相望：鹿港飛帆 (B)其泉清而味甘，湧起尺許，如噴玉花。井旁有二石，狀似龍首：龍井觀泉 (C)碧山碧色重

復重，九十九尖峰間峰。天雞喚醒金烏鳥，玉女擎出青芙蓉：定寨望洋（D）定軍寨倚鎮亭旁，放眼遙看碧水洋。赤劇屯莊餘落葉，紅夷海市鬧斜陽：碧山曙色（E）自山口入潭，廣八、九里，屈曲如環。水深多魚，中浮一嶼，曰珠仔山：珠潭浮嶼。

82. () 依據下表，關於李斯上呈秦王的奏章內容分析，說明適當的是：

論點	第一段：臣聞吏議逐客，竊以為過矣
論據	第二段：援引四位秦君任用客卿的史實，以說明納士的正向意義與現下的逐客之非
	第三段：以物與人相對比，說明重物輕人之弊，藉以駁斥逐客之謬誤
	第四段：強調有容乃大，納士用客方能王天下，以反證秦君逐客之不當
論證	第五段：承接各段，呼應篇旨，總結逐客之害

(A) 運用反筆入手，將始皇逐客之決策，帶入己身主觀的認知 (B) 正面立說昔日秦君用客之功，直斥今日秦王逐客的失當性 (C) 全文多鋪陳事理，藉客觀事例層層說理論證，以達勸諫之效 (D) 以「卻賓客以業諸侯」、「逐客以資敵國」彰顯逐客的危害 (E) 以物、士不產於秦，然而可寶者多、願忠者眾，照應第二段及第三段的要旨。

83. () 「玉茗堂四夢」包括哪四種：

(A) 《紫簫記》 (B) 《牡丹亭》 (C) 《南柯記》 (D) 《邯鄲記》 (E) 《紫釵記》。

84. () 以下為小牛在上完〈莊子選〉一課後對莊子其人其書的了解，下列何項觀念正確：

(A) 《莊子》一書，文筆恣肆，自成一格。書中寓言題材廣泛、形式多樣 (B) 《莊子》一書，有瑰麗豐富的想像、出人意表的誇張、細膩傳神的描寫，富有濃郁的浪漫色彩，對後代文學有深遠的影響 (C) 莊子強調清靜無為，主張小國寡民，民至老死不相往來的理想社會 (D) 《莊子》一書分〈內篇〉、〈外篇〉、〈雜篇〉三部分，凡三十三篇，皆莊周自作 (E) 魯迅贊莊子「著書十餘萬言，大抵寓言、人物、土地，皆空言無事實，而其文則汪洋辟闊，儀態萬方，晚周諸子之作，莫能先也」。

85. () 下列關於散曲和劇曲的比較，正確的是：

(A) 散曲分為「小令」和「套曲」，小令又稱「葉兒」，套曲又稱「散套」、「套數」 (B) 散曲都只有曲，無科白 (C) 劇曲分為「雜劇」和「傳奇」，前者又稱南曲，後者又稱北曲 (D) 劇曲都有科、白、曲 (E) 劇曲都是一韻到底，不可換韻。

86. () 下列關於〈虬髯客傳〉的敘述，正確的是：

(A) 文中內容多為杜撰，人物虛實相間，有歷史人物如楊素、李靖、唐太宗，亦有虛構人物如虬髯客、劉文靜、紅拂女 (B) 以靈石旅舍三俠相遇的對話與互動，顯現三俠個性的差異 (C) 作者杜光庭曾為道士，故篇中所言，亦多方士氣息，如「道兄」、「望氣」等 (D) 全篇主旨強調君臣遇合絕非偶然，說明唐

有天下乃天命所歸 (E) 以漸進烘托來刻劃人物，如以楊素烘托李靖，以李靖烘托紅拂，再以紅拂、李靖烘托虬髯客，最後則以虬髯客烘托李世民，層次井然。

87. () 大雄如果要查有關於〈燭之武退秦師〉的相關內容，下列典籍可提供材料的是：(A) 《尚書》 (B) 《左傳》 (C) 《戰國策》 (D) 《史記》 (E) 《資治通鑑》。

88. () 下列聯語以韓愈為描述對象的是：

(A) 草堂留後世／詩聖著千秋 (B) 韓潮學派百川匯／公起文章八代衰 (C) 匹夫而為百世師／一言而為天下法 (D) 佳篇〈師說〉傳今古／可讀依然興未央 (E) 佛骨謫來，嶺海因而生色／鱸魚徙去，江湖自此澄清。

89. () 如果想要做一份「唐宋古文運動」相關人物事蹟的報告，可以閱讀的著作是：(A) 《昌黎先生集》 (B) 《四書章句集注》 (C) 《東坡全集》 (D) 《新唐書》 (E) 《唐宋八大家文鈔》。

90. () 成都武侯祠新修完成，下列最適合懸掛其間的對聯是：

(A) 成大事以小心，一生謹慎／仰風流於遺像，萬古清高 (B) 讀孔子遺書，惟愛春秋一部／存漢家正統，豈容吳魏三分 (C) 師臥龍，友子龍，龍師龍友／兄玄德，弟翼德，德兄德弟 (D) 有詩畫，有田園，家風半讀半耕，但以箕裘承祖澤／無官守，無言責，世事不聞不問，且將艱鉅付兒曹 (E) 可託六尺之孤，可寄百里之命，君子人與？君子人也／隱居以求其志，行義以達其道，吾聞其語，吾見其人。

91. () 讀完《牡丹亭·遊園》後，小明將近體詩、詞、散曲作了一張比較表。試問下列表格資料完全正確的是：

	近體詩	詞	散曲
甲、異稱	今體詩	樂府、詩餘、長短句、曲子詞	樂府、詞餘
乙、音樂	合樂	合樂	只誦不歌
丙、體裁	四句：絕句 八句：律詩	58字以內：小令 59~90字：中調 91字以上：長調	小令：單支曲子 散套：使用不同宮調所組成的曲子
丁、科白	無	無	有
戊、換韻	一韻到底	依詞譜可換韻	一韻到底

(A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁 (E) 戊。

92. () 下列各組詩文所指之主角為同一位女性的是：

(A) 瓦礫明珠一例拋，何曾石尉重嬌嬈。都緣頑福前生造，更有同歸慰寂寥／繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人 (B) 一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗／邀人傅香粉，不自著羅衣。君寵益驕態，君憐無是非。當時浣紗伴，莫得同車歸。持謝鄰家子，效顰安可希 (C) 絶豔驚人出漢宮，紅顏命薄古同今。君王縱使輕顏色，予奪權何畀畫工／燕支長寒雪作花，蛾眉憔悴沒胡沙。生乏黃金枉圖畫，死留青冢使人嗟 (D) 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來／破不刺馬嵬驛舍，冷清清佛堂倒斜。一代紅顏為君絕，千秋遺恨滴羅巾血 (E) 腸斷烏鵲夜嘯風，虞兮幽恨對重瞳。黥彭甘受他年醢，飲劍何如楚帳中／長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫。

93. () 請名人代言是提高廣告說服力的好方法。下列廣告標題，如單就文字意義，尋找背景相契合的古代名人來代言，適當的是：

(A) 請孟母代言「環境造就人才」 (B) 請莊子代言「自然就是美」 (C) 請子路代言「心動不如馬上行動」 (D) 請顏淵代言「如何賺到第一個壹仟萬」

(E)請孟郊與賈島代言「精雕細琢追求極致」。

94. ()關於小說的發展和演變，正確的是：

(A)小說的產生最早可以溯源到古代神話及傳說，《山海經》可視為志怪小說的源頭 (B)魏晉之筆記小說已有完整故事結構，尤以志人小說特為盛行 (C)唐傳奇的題材皆取材自市井小民，為文言小說作品，甚能反映唐人生活的具體面貌 (D)元、明小說作品由文言轉向白話，開始盛行章回小說，代表作如《水滸傳》、《西遊記》、《今古奇觀》等 (E)《紅樓夢》是通行小說中少數出於原創，且成就非凡的作品，甚而興起一股「紅學」的研究熱潮。

95. ()關於明代古文的演變，敘述不適當的是：

(A)明初「三楊」文風飽含富貴之氣，歌功頌德，號稱「西崑體」 (B)前、後七子主張「文必盛唐，詩必秦漢」，推崇唐宋古文八大家的文章 (C)李贄提出「童心說」，認為文學應以真實的思想感情來論定優劣，不能以時代先後分高低 (D)袁宗道、袁宏道、袁中道三兄弟，以淵博精深的學問，提出一套有系統的文學理論，並以自己的創作印證，時人稱為「桐城派」 (E)「竟陵派」大力張揚公安派的「性靈」詩文，展現直率的思想情感，不拘格套，在反擬古上更有成就。

96. ()下列關於作家、作品及其相關典故的配對，正確的是：

	作家	作品	相關典故
甲	韓愈	〈進學解〉、〈答韋中立論師道書〉	畫荻教子
乙	李白	〈獨坐敬亭山〉、〈長干行〉	鐵杵磨針
丙	陶淵明	〈歸去來辭〉、〈桃花源記〉	羲皇上人
丁	曹植	〈洛神賦〉、〈七步詩〉	七步成詩
戊	岳飛	〈滿江紅〉、〈良馬對〉	精忠報國

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

97. ()關於元劇作品的敘述，請判斷畫線處是否正確，並選出正確的選項：元劇作品繁多，而關漢卿、白樸、馬致遠、王實甫與鄭光祖更是其中的佼佼者，被稱之為元劇五大家，關漢卿的《竇娥冤》

(A)藉由寡婦竇娥蒙不白之冤遭處死而感天動地的悲劇故事，藉以控訴整個時代、社會的黑暗與不公。而白樸的《梧桐雨》描述的是 (B)趙五娘與蔡伯喈夫妻愛恨離合的故事，其中〈糟糠自厭〉一齣最是精彩。馬致遠的《漢宮秋》描寫 (C)杜麗娘與柳夢梅生死離合的愛情故事，寫入鬼戀愛，想像大膽，劇情離奇，〈驚夢〉一齣精彩萬分。而王實甫《西廂記》裡的 (D)張生與崔鶯鶯努力追求婚姻自主，其中紅娘更成為家喻戶曉牽紅線的代表人物。鄭光祖的《倩女離魂》 (E)寫聾小倩與竇采臣兩人間的愛恨糾葛，劇情誇張浪漫，讓人津津樂道。

98. ()下列敘述為明代散文之流變史，請仔細閱讀原文後，再選出正確的選項：

明代初期的詩文稱「臺閣體」，倡導者身居高位，但作品缺乏廣闊精深的內容，徒有工麗典雅的形式而已。故明孝宗弘治之後，(甲)高舉復古的旗幟，

影響深遠，但由於他們過分強調(乙)，使作品缺乏新意，甚至出現不少模擬剽竊古人作品的現象。因此，(丙)力矯時弊，為文上承(丁)，並取法唐宋名家，成為明代中葉古文大家，對清代(戊)影響極深。

(A)(甲)為歐陽脩「唐宋八大家」 (B)(乙)為「務去陳言，不平則鳴」

(C)(丙)為歸有光「唐宋派」 (D)(丁)為「老莊」 (E)(戊)為「桐城派」。

99. ()〈晚遊六橋待月記〉一文描繪出春日的繽紛繁盛，文中提及的植物為「桃、杏、梅、柳」，讓文章美不勝收。下列歌詠的植物與此相同的是：

(A)曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天，如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬

(B)瓊姿只合在瑤臺，誰向江南處處栽？雪滿山中高士臥，月明林下美人來

(C)每對春風競吐芳，胭脂顏色更濃妝。含羞自是不言者，從此成蹊入醉鄉

(D)無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故 (E)浮香遙曲岸，圓影覆華池，常恐秋風早，飄零君不知。

100. ()小東要準備小論文報告，題目是〈神隱怪譚——談中國古典小說中的神話志怪〉，可以提供他相關資料的是：

(A)《搜神記》 (B)〈虬髯客傳〉 (C)〈離魂記〉 (D)《西遊記》

(E)〈聊齋志異〉。