

班級： 座號： 姓名：

一、單選題(100 題)

1. ( ) 下列〈散戲〉文句「 」中的詞語經替換後，意義仍相同的是： (A)沒想到她卻早有預謀，早已「退妝」：脫妝 (B)兩相對照之下，使她內心「悸動」不已：激動 (C)秦香蓮回到戲臺邊，一面「叮嚀」孩子們不要亂跑：命令 (D)妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好「光景」：景色
2. ( ) 下列文句，完全沒有錯別字的是： (A)蘇軾生性礪達，天才傑出，其詩氣象宏闊，意趣超妙，為宋詩開拓新境界 (B)李清照與趙明誠夫妻二人皆能文詞，志趣相投，致力於金石書畫蒐集整理 (C)辛棄疾才兼文武，慷慨有大略，但喜談興革厲害，因此頗為當權者所不喜 (D)李清照作詞，前期多寫閨情閑趣，後期生活孤苦時抒傷逝之懷，蒼涼淒婉
3. ( ) 下列「 」內字音相同的詞語，字形完全不同的是： (A)深受「ㄓㄨˇ」目／千叮萬「ㄓㄨˇ」／高瞻遠「ㄓㄨˇ」 (B)萬分舒「ㄔㄢˋ」／「ㄔㄢˋ」然若失／高「ㄔㄢˋ」入雲 (C)「ㄔㄣˋ」鬥不懈／「ㄔㄣˋ」然作色／「ㄔㄣˋ」筆疾書 (D)用「ㄅㄧㄥˋ」力氣／「ㄅㄧㄥˋ」竹難書／室如懸「ㄅㄧㄥˋ」
4. ( ) 下列「 」內的字，讀音依序和「『𠂇』癱舐痔／宣威『逞』暴／『俛』首驟入」相同的是： (A)欄「楯」／馳「騁」／破「釜」 (B)「殞」落／「懲」罰／豆「腐」 (C)耕「耘」／奉「承」／「覩」腆 (D)「允」許／「澄」澈／「拊」掌
5. ( ) 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)「扳」開／把臉一「板」 (B)「熾」熱／獨樹一「幟」 (C)「締」結／洗耳「諦」聽 (D)黏「膜」／「漠」不關心
6. ( ) 下列各組「微」字，意義前後相同的是： (A)世風衰「微」／猥以「微」賤，當侍東宮 (B)具體而「微」／人心惟危，道心惟「微」 (C)人「微」言輕／細草「微」風岸，危檣獨夜舟 (D)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣
7. ( ) 下列各選項「 」內成語的使用，何者正確？ (A)由於經濟不景氣，他遲遲無法找到工作，只能過著「簞路藍縷」的生活 (B)關於夫妻失和的消息，她極力澄清是媒體「郢書燕說」的結果 (C)近日沙塵暴來襲，空氣品質惡化，許多老

- 弱婦孺都出現「吳牛喘月」的現象 (D)公務員考績法鬧得沸沸揚揚，只希望每個人人都盡忠職守，不要變成團體中的「猛狗社鼠」
8. ( ) 下列各組「 」中的詞，意義前後相同的是： (A)是故「謀」閉而不興，盜竊亂賊而不作／君子「謀」道不謀食 (B)大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，「而」有志焉／其為人也孝弟，「而」好犯上者鮮矣 (C)今大道既「隱」，天下為家：各親其親，各子其子／王若「隱」其無罪而就死地，則牛羊何擇焉 (D)如有不「由」此者，在執者去，眾以為殃／仁，人之安宅也；義，人之正路也。曠安宅而弗居，舍正路而不「由」，哀哉
9. ( ) 下列文句皆出自〈虬髯客傳〉，請問其中對「相」字的說明，最適當的是： (A)有善「相」者思見郎君：稱代省略的賓語，我 (B)有龍虎之姿，「相」見歡然：稱代省略的賓語，你 (C)一妹與李郎可瀝酒東南「相」賀：稱代省略的賓語，你 (D)可與一妹同詣某坊曲小宅「相」訪：稱代省略的賓語，我
10. ( ) 下列各組「 」內的字，讀音前後相同的是： (A)「扁」舟小船／木製牌「匾」 (B)扣「舷」而歌／「弦」然欲泣 (C)「王」戌之秋／懷孕「妊」娠 (D)舳「艤」相接／三顧茅「廬」
11. ( ) 「轉品」是指一個詞彙在語文中改變它原來的詞性，使文意讀來更加生動。例如諸葛亮〈出師表〉：「親賢臣，遠小人。」當中的「遠」字即是形容詞作動詞用。下列文句「 」中的字，使用相同修辭法的是： (A)晉人、秦人「圍」鄭 (B)闢秦以利晉，唯君「圖」之 (C)越國以「鄙」遠，君知其難也 (D)若亡鄭而有益於君，敢以「煩」執事
12. ( ) 問而不答，以問句表達確定的意思，答案必在問題的反面。這樣的設問修辭稱為激問，例如〈一桿稱仔〉：「該死的東西，到市上來，只這規紀亦就不懂？要做什麼生意？」意指連這種規矩都不懂就不要來做生意。下列文句，不屬於「激問」的是： (A)人，怎可能向一座墳墓要到道歉 (B)人世間，什麼是愛，什麼是恨呢 (C)愛和恨是那麼容易說得清楚的一個字嗎 (D)只要我們的性格有共鳴，外表又有什麼關係
13. ( ) 紅拂夜奔李靖，並對之真情告白曰：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」其中「絲蘿願託喬木」，所用的修辭法是： (A)誇飾 (B)借代 (C)示現 (D)譬喻
14. ( ) 「對偶」是指上下兩句或一句中的兩個詞語，詞性及字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法。如〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」下列詞語，前後皆屬於「對偶」修辭的是： (A)纖腰秀項／峰回路轉 (B)吮癱舐痔／開張聖聽 (C)俛首驟入／黃髮垂髫 (D)光鑑毫芒／綠煙紅霧

15. ( ) 「對偶」是指上下兩句或一句中的兩個詞語，詞性與字數相同、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭法。例如蒲松齡〈勞山道士〉中的「纖腰秀項」即是。下列詞語，不屬於對偶修辭的是： (A)月明星稀 (B)釅酒臨江 (C)橫槊賦詩 (D)白露橫江
16. ( ) 古詩詞中，常有所謂「詩眼」來點化詩詞的意境，使之更為鮮活。下列選項中，哪一個「 」中字不合詩眼作用？ (A)風乍起，吹「皺」一池春水 (B)春風得意馬蹄「疾」，一日看盡長安花 (C)竹外桃花三兩枝，春江水暖「鴨」先知 (D)紅襟「惹」盡百花香，翠尾掃開三月雨
17. ( ) 「譬喻」是一種「借彼喻此」的修辭法，通常以易知說明難知，以具體形容抽象，化平淡為生動，化繁複為簡易。如「額上墳起如巨卵焉」即為譬喻。下列文句具「譬喻」用法的是： (A)明為己者必利，而不為己者必害 (B)善哉！雖然，公輸盤為我為雲梯，必取宋 (C)公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也 (D)荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輶也
18. ( ) 「摹寫」是在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、氣味等各種感受，透過主觀感受加以描繪形容的修辭方式。下列文句，與「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒」同樣使用「味覺摹寫」的是： (A)肉濃如漿，軟潤無渣，而又有豐稠咬感。果香清淡，乍吃不很甜，但幾口之後，就感到鼻舌間呼之欲出，有什麼在層層舒卷開展 (B)在法國外省普羅旺斯的咖啡座上，視野開闊，遠遠可以見到春耕的大地，農人播下的種子已經萌芽抽穗，嘰嘰喳喳都是鳥聲，喜鵲也飛上簷前 (C)隔著墨鏡，再隔一層窗玻璃，天空依然藍得刺眼。陽光是一隻貪吃的貓，伸出大長舌頭，舔走巴士內僅餘的蔭涼，舔向我這隻擱淺在座椅上的魚 (D)大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，蒸騰翻滾，噴湧般綿綿不絕從東方冥冥的天色間急速奔馳而至，灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變
19. ( ) 下列文句中的「相」字，與「只等你前來相送」的「相」字詞性相同的是： (A)人生不「相」見，動如參與商 (B)爺娘聞女來，出郭「相」扶將 (C)深林人不知，明月來「相」照 (D)往來不「相」問，寂寂山家春
20. ( ) 閱讀下文，依據文意判斷，空格內依序最適合填入的是：  
 子夏既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而成聲。作而曰：「哀未忘也。先王制禮，□□□□也。」子張既除喪而見，予之琴，□□□□，彈之而成聲。作而曰：「先王制禮，□□□□焉。」(《禮記·檀弓上》)  
 (A)和之不和／而弗敢過／和之而和／不敢不至 (B)和之而和／而弗敢過／和之不和／不敢不至 (C)和之而和／不敢不至／和之不和／而弗敢過 (D)和之不和／不敢不至／和之而和／而弗敢過
21. ( ) 黃信恩〈扼口〉開頭寫到：「嘴巴張開。啊。再大一點，不行，舌頭擋住了，放輕鬆。」這種文章開頭法屬於： (A)名言錦句法 (B)開門見山法 (C)埋兵伏將法 (D)假設提問法
22. ( ) 〈赤壁賦〉：「是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適。」東坡此言最主要是在強調： (A)天廣地闊，英雄何愁不得棲身之所 (B)人生苦短，行樂須及時，切莫後悔 (C)造物者莫測高深，人豈能盡知其能 (D)自然風月本無主，世上眾人共享之
23. ( ) 〈勞山道士〉：「道士曰：『俛首驟入，勿逡巡！』」關於上述文句的句意解釋，說明最適當的是： (A)蒙著頭大步走進去，不要猶疑 (B)揚著頭用力撞進去，不要回頭 (C)昂首闊步緩慢進入，不要顧忌 (D)低著頭迅速地進去，不要徘徊
24. ( ) 〈勞山道士〉一文中，見證王生可笑行徑，將本文諱諷譏刺之意推至最高點的角色是： (A)道士 (B)門人 (C)王生之妻 (D)師之友人
25. ( ) 〈赤壁賦〉中反映了蘇東坡的人生觀，其中「且夫天地之間，物各有主，苟非吾之所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭」，最主要是在強調： (A)感慨人生之短暫渺小，應及時盡耳目之樂 (B)應適情順物，懷抱曠達樂觀的態度以處世 (C)清風明月原本無心，唯有人間處處有溫情 (D)宜一本物我同類之心，以參贊天地之化育
26. ( ) 李清照〈一翦梅〉中，最能看出兩人心心相印，情意纏綿的句子是： (A)雁字回時，月滿西樓 (B)輕解羅裳，獨上蘭舟 (C)才下眉頭，卻上心頭 (D)一種相思，兩處閒愁
27. ( ) 關於辛棄疾〈破陣子〉一詞文意的解讀，下列敘述最不適當的是： (A)「醉裡挑燈看劍」透露不忘報國之志，「挑燈」點出時間 (B)「八百里分麾下炙」呈現軍隊軍容壯盛，綿延八百里長 (C)「五十弦翻塞外聲。沙場點秋兵」描寫軍營兵士的生活 (D)「了卻君王天下事，贏得生前身後名」寫作者壯志所在
28. ( ) 〈燭之武退秦師〉：「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。」關於燭之武對秦穆公提起這段往事的用意，說明最符合的是： (A)指出晉國的戰力比秦國強大 (B)提醒秦穆公追討應得的土地 (C)用實例說明晉國不足以信賴 (D)分析焦、瑕戰略位置的重要
29. ( ) 〈燭之武退秦師〉中，用以推展事件情節的主要手法是： (A)戰事進展 (B)心理活動 (C)旁白描述 (D)人物對話
30. ( ) 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武聘其辭辯，用不同角度切入說服。下列文句中，最符合以「未來形勢」來勸退秦君的是： (A)越國以鄙遠，君知其難也

- (B)舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (C)且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (D)夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不顧秦，將焉取之
31. ( )《左傳》敘事簡潔，人物主詞多有省略，下列選項皆來自〈燭之武退秦師〉一文，而主詞並非指向燭之武的是： (A)許之，夜缒而出 (B)朝濟而夕設版焉 (C)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣」 (D)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已
32. ( )下列情節，最能反映出「人類被科技取代的恐懼」的是： (A)喬終於透過資料庫的篩選找到理想對象：夏芮蒂 (B)喬對米爾頓因濫用職權而被逮捕一事竟作壁上觀 (C)喬透過深度學習學會了超越所有電腦的語言能力 (D)喬將對夏芮蒂說：「我是喬，妳是我的真愛。」
33. ( )有關〈猛狗社鼠〉一文的說明，下列何者為是？ (A)「猛狗」一則重在說明走狗令人厭；「社鼠」一則則重在說明除鼠的艱難 (B)「猛狗」一則重在說明人言可畏；「社鼠」一則重在說明鼠輩橫行 (C)「猛狗」一則重在說明剷除奸臣的艱難；「社鼠」一則重在說明奸臣妒賢的危害 (D)「猛狗」一則重在說明奸臣妒賢的危害；「社鼠」一則重在說明剷除奸臣的艱難
34. ( )〈猛狗社鼠〉一文中，酈酒者、猛狗、孺子，各比作何人？ (A)酈酒者：有道之士／猛狗：萬乘之主／孺子：大臣 (B)酈酒者：大臣／猛狗：有道之士／孺子：萬乘之主 (C)酈酒者：萬乘之主／猛狗：大臣／孺子：有道之士 (D)酈酒者：萬乘之主／猛狗：有道之士／孺子：大臣
35. ( )下列說明闡釋，最接近孔子自身對「大同世界」的看法的是： (A)理想過於高遠，後世之人難以實現 (B)大同世界與小康社會其實各有利弊 (C)大同世界充滿歡樂，合乎人性需求 (D)為其理想，雖不能至，然心嚮往之
36. ( )徐國能〈第九味〉：「上桌後火腿已淡乎寡味，而冬瓜則具有瓜蔬的清苦之風與火腿的華貴之氣，心軟邊硬，汁甜而不膩，令人傾倒。但父親總嫌母親切菜時肉片厚薄不一，瓜塊大小不勻，因此味道上有些太濃而有些太淡。」由此可知母親這道菜失敗的原因是： (A)調味 (B)火候 (C)刀工 (D)擺盤
37. ( )〈虬髯客傳〉：「今既有主，住亦何為？太原李氏，真英主也。」以上文句為虬髯客慨嘆： (A)無人了解，且時不我與 (B)為奪江山，英雄相爭鬥 (C)真人之興，非英雄所冀 (D)英雄豪傑，掙不脫名利
38. ( )〈虬髯客傳〉一文中，「神清氣朗，滿坐風生，顧盼暭如」形容的是： (A)李靖 (B)虬髯客 (C)劉文靜 (D)李世民
39. ( )〈赤壁賦〉：「哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。」關於文意闡釋，最適當的是： (A)希望能求神問卜，以得知未來的境遇 (B)希
- 望能不食人間煙火，以求養生續命 (C)感嘆不能隨心所欲，希望偕神仙遠遊 (D)感嘆浮生短促有限，幻想能長生不死
40. ( )唐傳奇〈虬髯客傳〉中所出現的人物，各自的故事結局為： (A)李靖得到虬髯客饋贈，前往東南蠻發展 (B)虬髯客至扶餘國，自立為王 (C)紅拂憑藉智慧才藝，幫助文皇匡正天下 (D)李世民憑著英特之才，極盡人臣之地位
41. ( )〈愛的辯證〉式二：「非我無情／只怪水比你來得更快／一束玫瑰被浪捲走／總有一天會漂到你的手中」下列關於上段詩文的說明，最適當的是： (A)敘述自己被迫離開的無奈，並表達仍然相信愛情的信念 (B)說明愛已走到勢不兩立的窘境，願愛情隨水而逝的無奈 (C)敘述自己的無情乃是迫於現實的考驗，並承諾此生將不再戀愛 (D)敘述自己面對水位高漲的恐懼，只好將玫瑰拋入水中祈求原諒
42. ( )洛夫在〈愛的辯證〉一詩中，以「一尾產卵後的魚」來比喻孤獨與空虛之感的原因是： (A)魚類無法共情，自然面臨空虛與孤獨的感受 (B)母魚產卵後，失去生育能力，只有孤獨相伴 (C)以母魚獨自產卵，等待孵育的生態，表現出空虛孤獨之感 (D)魚產卵後，筋疲力竭，除了等待死亡外，便是空虛與孤獨
43. ( )在〈燭之武退秦師〉一文中，對話的運用有推進情節的效果。下列對話，關於背後涵義，詮釋最適當的是： (A)佚之狐：「若使燭之武見秦君，師必退。」——對於鄭文公先前未重用燭之武感到惋惜，只能亡羊補牢 (B)鄭文公：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。」——一時難放下身段，故顧左右而言他 (C)燭之武：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」——表現出願意歸附到秦國的誠心，以放下秦穆公戒心 (D)晉文公：「不可。微夫人之力不及此。」——說明其並非像晉惠公那種背信忘義之人，並暗示退兵結果
44. ( )小熊利用九宮格筆記法整理〈飛魚季—Arayo〉的課程學習關鍵詞，並請國文老師幫忙確認筆記內容，老師最可能請小熊修改的是：
- |         |             |         |
|---------|-------------|---------|
| Arayo   | (A)達悟語      | 夏曼·藍波安  |
| (B)飛魚文化 | 自我文化認同      | (C)接受漢化 |
| 信仰海洋    | (D)追求傳統社會地位 | 「親從子名」制 |
45. ( )「你行嗎？」母親質疑道。「我是達悟的勇士啊，Ina。」作者回答這段話主要用

意為：(A)崇拜達悟族人與生俱來的勇氣，想與之看齊 (B)透過質疑，表達自信，讓被壓抑的驕傲再生 (C)不滿母親否定自己的能力，想證明給母親看 (D)以身為達悟人為驕傲，說明自己戰鬥力很強

46. ( ) 當王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然」，在王生請求傳授穿牆術後，道士又「笑而允之」。關於這兩次的「笑」，說明最適當的是：(A)第一次的笑，是因為道士聽到王生決心要回家，鬆了一口氣的微笑；第二次的笑，則是道士對王生釋放善意的一種微笑，希望日後有緣再見 (B)第一次的笑，是道士看穿王生妄想不勞而獲心態的嘲諷冷笑；第二次的笑，是表示道士不願讓王生一無所獲，答應教授他穿牆術的善意微笑 (C)第一次的笑，是對自己有識人之明的得意之笑；第二次的笑，是聽到王生只想學穿牆術，認為法術難度不高，帶有鼓勵王生學習意味的微笑 (D)第一次的笑，是看到自己的預料應驗之後而會心微笑；第二次的笑，是對王生不肯吃苦卻妄想不勞而學得仙術，而帶了一份了然於心的況味

47. ( ) 下列詩句指涉對象為嫦娥的是：(A)□□初出漢宮時，淚溼春風鬢腳垂。低徊顧影無顏色，尚得君王不自持 (B)雲母屏風燭影深，長河漸落曉星沉。□□應悔偷靈藥，碧海青天夜夜心 (C)蜀錦征袍手製成，桃花馬上請長纓。世間不少奇女子，誰肯沙場萬里行 (D)新豐綠樹起黃埃，數騎漁陽探使迴。〈霓裳〉一曲千峰上，舞破中原始下來

48. ( ) 依據下文，王生「歸念遂息」的原因最可能是：

又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣。其餞我於月宮，可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中。移時，月漸暗。門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣。几上肴核尚存，壁上月，紙圓如鏡而已。道士問眾：「飲足乎？」曰：「足矣。」「足，宜早寢，勿誤樵蘇。」眾諾而退。王竊忻慕，歸念遂息。

(A)道士鼓勵王生持之以恆方能收穫甜美果實 (B)嚮往用道術成為神通廣大、不勞而獲的人 (C)對於化紙為月之術能持續一整夜感到驚豔 (D)有同門弟子相互鼓勵，而有勇氣堅持下去

49. ( ) 下列〈散戲〉一文的片段，依據文意，推論秀潔用戲腔說話，最有可能的原因是：

秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑，胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能附和著笑！

笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府

尹，又怎麼奈何得了本宮！」

(A)故作輕鬆之下，藉由戲腔一吐內心悲慟 (B)感受眾人笑容中的虛情假意，出言諷刺 (C)不滿金發伯解散戲班，以戲詞表達抗議 (D)感到氣氛沉悶，刻意唱戲來逗笑金發伯

50. ( ) 《鍤美案》及《十二道金牌》兩齣劇目在〈散戲〉中具有重要的象徵意義，下列說明最適當的是：(A)《鍤美案》象徵金發伯因為貪慕榮華，決定放棄日漸寥落的歌仔劇團 (B)《十二道金牌》象徵團員們無心於歌仔戲，逼迫金發伯早日結束劇團 (C)《鍤美案》象徵秀潔痛定思痛決定離開歌仔戲團，轉向演唱流行歌曲 (D)《十二道金牌》象徵金發伯和秀潔都想維護傳統文化，但仍難敵現實

51. ( ) 依其文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：  
戲劇還是教育，很有效的教育，因為教育不祇限於文字；  
甲、何況是深入，須知人在燕居疲乏的時候  
乙、最容易聽得進話，最容易接受暗示，在往昔帝王已然  
丙、把教育看得祇在文字裡，那便把教育的意義看得太小了  
丁、板起道學先生的面孔「代聖人立言」的教育，是不容易使人接受的  
戊、更無論現代工業社會中生活乾燥忙亂的人士，所以龍逢比干的直言極諫就效果而論，比不上優孟衣冠。(羅家倫〈戲劇的藝術〉)

(A)乙甲丙丁戊 (B)乙戊甲丙丁 (C)丙乙戊甲丁 (D)丙丁甲乙戊

52. ( ) 〈赤壁賦〉中，蘇子聽完洞簫客所吹簫聲後，「愀然」且「正襟危坐」的原因，最貼近的是：(A)對洞簫客傳達關切 (B)對洞簫客表達抗議 (C)與洞簫客話不投機 (D)與洞簫客討論人生

53. ( ) 文學作品中常加入對「花落情景」的描繪，不僅客觀寫實，亦能呈現作者以景寓情的寄託，下列文句中的落花，不屬於「感傷美好事物消逝」的是：(A)流水落花春去也，天上人間 (B)落紅不是無情物，化作春泥更護花 (C)無可奈何花落去，似曾相似燕歸來，小園香徑獨徘徊 (D)門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去

54. ( ) 關於辛棄疾〈破陣子〉的寫作技巧，下列說明最適當的是：(A)前九句由現實轉入夢中報國功成的情景，末句則回到現實生發感嘆 (B)詳筆描摹敵眾我寡的驚險戰鬥場面，以凸顯我軍奮勇殺敵之愛國精神 (C)以大量動詞描寫沙場動態，並運用由遠及近的鏡頭變化，營造緊張氛圍 (D)打破上下片的界限，融敘事、寫景、抒感、議論於一爐，藉此感嘆壯志未酬

55. ( ) 關於下詞的寫作手法，敘述最適當的是：  
寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇。都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發。執手相看淚眼，竟無語凝噎。念去去、千里煙波，暮靄沉沉楚天闊。多情

自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月。此去經年，應是良辰，好景虛設。便縱有千種風情，更與何人說？（柳永〈雨霖鈴〉）

(A)上片藉時間的流逝及空間的變化，表達離別的愁緒 (B)下片藉視覺、聽覺及觸覺的摹寫，營造清冷的氛圍 (C)「蘭舟催發」與「無語凝噎」強化「執手相看」的依戀難捨 (D)「便縱有千種風情，更與何人說」具體呈現過去的美好回憶

56. ( )下列關於洛夫〈愛的辯證〉式一詩句的涵義說明，最適當的是： (A)「浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑／兩耳傾聽裙帶撫過薊草的窸窣」：描述尾生望穿秋水的痴情等待 (B)「日日／月月／千百次升降於我脹大的體內」：描述尾生對於愛情由企盼轉變為失望落寞的心境變化 (C)「石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中纏繞如一窩水蛇」：描述尾生臨死之前的掙扎與恐懼 (D)「緊抱橋墩／我在千尋之下等你」：暗示尾生最終仍未能等到情人，因而死不瞑目的遺憾與怨恨

57. ( )陳杉林在《外交官的談話技巧》一書提及，在談判桌上，用詞須特別謹慎，參與談判者應該喜怒不形於色，言談不疾不徐，並且明白清晰的表達己見。至於態度，則是以誠懇有禮、語氣委婉、立場堅定的柔中帶剛為原則。以此觀點而言，若要拒絕對方的提議，最佳的說話方式應是： (A)我們絕對不可能接受你們的提案 (B)這個提案太過不切實際且不可理喻 (C)我們已謹慎評估，但實在無法接受此提案 (D)這件事牽涉層面太廣，我們目前仍在討論之中

58. ( )下列文句，畫底線處為前一句的原因解釋的是： (A)晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚 (B)越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰 (C)與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還 (D)既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之

59. ( )關於墨子〈公輸〉一文的寫作手法，最適當的是： (A)以小說誇張筆法，將緊張的過程描寫得淋漓盡致 (B)墨子辯論時善於運用巧妙類推、譬喻與對比方式 (C)以楚王發問提出論述主題，再以正反例反覆說明 (D)墨子以優美的修辭及精闢的典故闡述非攻的精神

60. ( )閱讀下文，敘述最適當的是：
- 魯哀公問於孔子曰：「鄙諺曰：『莫眾[註 1]而迷。』今寡人舉事，與群臣慮之，而國愈亂，其故何也？」孔子對曰：「明主之間臣，一人知之，一人不知也。如是者，明主在上，群臣直議於下。今群臣無不一辭同軌乎季孫[註 2]者，舉魯國盡化為一，君雖問境內[註 3]之人，猶不免於亂也。」（《韓非子·內儲說上》）

[註 1]眾：眾人議事 [註 2]季孫：即季康子，魯哀公的執政大臣 [註 3]境內：國內

(A)「與群臣慮之，而國愈亂」的情況，與俗諺所言相同 (B)魯國混亂的原因，乃因魯哀公問事時，群臣直議於下 (C)從「盡化為一」的敘述，可見群臣的意見與哀公相同 (D)掌握群臣意見的季孫氏，就如〈猛狗社鼠〉中的猛狗

61. ( )〈公輸〉：「公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之，公輸盤之攻械盡，子墨子之守圉有餘。」關於公輸盤和墨子兩人的攻防情形，下列說明適當的是： (A)墨子善於守城，而公輸盤善於攻城 (B)公輸盤與墨子勢均力敵，勝敗難預料 (C)墨子禮讓公輸盤先攻城，以示成竹在胸 (D)公輸盤與墨子攻守多時，最終攻方器械用盡分出勝負

62. ( )〈公輸〉：「荊之地，方五千里，宋之地，方五百里，此猶文軒之與敝輶也；荊有雲夢，犀兕麋鹿滿之，江漢之魚鱉鼈鼈為天下富，宋所為無雉兔狐狸者也，此猶粱肉之與糠糟也；荊有長松、文梓、楩、栱、豫章，宋無長木，此猶錦繡之與短褐也。」墨子此言的目的是： (A)說明楚、宋兩國的關係誓不兩立 (B)說明楚、宋兩國的風俗大同小異 (C)說明楚、宋兩國的國力天懸地隔 (D)說明楚、宋兩國的文化天壤之別

63. ( )下列文句，最能彰顯「天下為公」精神的是： (A)君子學道則愛人，小人學道則易使也 (B)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也 (C)巍巍乎，舜、禹之有天下也，而不與焉 (D)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞

64. ( )〈大同與小康〉一文中，「老有所終，壯有所用，幼有所長」的社會現象與下列哪一選項的敘述最為近似？ (A)其中往來種作，……黃髮垂髫，並怡然自樂 (B)或勞心、或勞力，勞心者治人，勞力者治於人 (C)謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣 (D)群賢畢至，少長咸集

65. ( )「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。」所呈現的情境是： (A)政治清明，社會安定 (B)禮義為紀，人民守法 (C)無為而治，不言而化 (D)小國寡民，民生淳樸

66. ( )〈大同與小康〉中，已具備現代國家照顧人民生活不同機構的雛形，但因執政者的政治理念、社會的風氣而有所異同。下列政治理念與政策執行搭配最適當的是： (A)大同之世：行政機關會推行完善的獎勵制度，尊崇勇智 (B)小康之世：民政機關提倡陌生鄰居守望相助，彼此照顧 (C)大同之世：就業輔導機構致力讓青壯發揮專才，安心上工 (D)小康之世：社福單位盡可能關心不同弱勢族群，一視同仁

67. ( )閱讀下文，與〈大同與小康〉相比較，敘述最適當的是：
- 禮之於正國家也，如權衡之於輕重也，如繩墨之於曲直也。故人無禮不

生，事無禮不成，國家無禮不寧。君臣不得不尊，父子不得不親，兄弟不得不順，夫婦不得不驩，少者以長，老者以養。故天地生之，聖人成之。(《荀子·大略》)

(A)「君臣不得不尊，父子不得不親，兄弟不得不順」與「以正君臣，以篤父子，以睦兄弟」皆以禮使不同的社會關係有其分際或和諧 (B)「夫婦不得不驩」與「男有分，女有歸」皆在說明男女有別，各司其職的觀念 (C)「少者以長，老者以養」與「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」都在強調人人皆能隨才器使 (D)「故天地生之，聖人成之」與「大道之行也，天下為公」皆強調天會庇佑善人

68. ( ) 下列文句皆出自徐國能〈第九味〉，文中表達出對失去種種的感慨之意的是：  
(A)鹹最俗而苦最高，常人日不可無鹹但苦不可兼日，況且苦味要等眾味散盡方知覺，是味之隱逸者 (B)刀工三年或可以成，而火候的精準則需時間稍長，但真正能喫出真味，非用一輩子去追求，不是一般遇得上的 (C)主菜必以正味出之，而小菜則多偏味，是以好的筵席應以正奇相生而始，正奇相剋而終 (D)那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的
69. ( ) 在〈虬髯客傳〉中，作者多未直接鋪敘觀點，而是用其他事物形容、類比。下列文句的涵義詮釋，最適當的是： (A)絲蘿非獨生，願託喬木——以菟絲、女蘿形容紅拂的期待，願與李靖一同合作，共創事業高峰 (B)李郎相從，一妹懸然如磬——以玉磬形容紅拂的狀態，意指其堅毅獨立，所以虬髯客十分讚賞她 (C)虬髯紗帽褐裘而來，有龍虎之姿——以龍虎之姿形容虬髯客雖不如李世民，實則仍具有帝王氣象 (D)人臣之謬思亂者，乃螳臂之拒走輪——以螳臂擋車典故，形容虬髯客想取代李世民乃自不量力
70. ( ) 虬髯客與道士再見李世民後，對李靖說：「計李郎之程，某日方到。……李郎相從，一妹懸然如磬，欲令新婦祇謁，兼議從容，無前卻也。」言畢，吁嗟而去。此處虬髯客「吁嗟」的原因是： (A)將與李靖、紅拂遠別而感傷 (B)體認到無法與李世民爭奪天下 (C)悲嘆前途茫茫，不知何去何從 (D)欲遠征扶餘，故有離別中原之傷感
71. ( ) 下列畫線處文句，與前面的文句形成「先因後果」關係的是： (A)此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲，吾憾釋矣 (B)李郎相從，一妹懸然如磬，欲令新婦祇謁，兼議從容 (C)樓下櫃中有錢十萬，擇一深隱處，駐一妹畢，某日復會我於汾陽橋 (D)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼暉如也
72. ( ) 下列有關〈勞山道士〉運用轉折筆法，使情節跌宕的寫作手法，敘述最不適當

的是： (A)一個多月後，王生「不堪其苦，陰有歸志」是求道過程中的第一次轉折 (B)王生看見道士施展高妙法術後，心意從「去」到「留」，為第二次轉折 (C)第三次轉折在於王生心中再度萌生去意，原因是道士「助資斧遣之歸」 (D)道士願意傳授王生穿牆之術，王生非常高興，是全文的第四次轉折之處

73. ( ) 下列有關〈飛魚季——Arayo〉一文句意的闡析，最適當的是： (A)「在清晨四時多一點即醒來發楞。忽然間，好像是黑色翅膀的飛魚飄過我眼簾」描寫大海對作者的強烈吸引力 (B)「八代灣岸上的船隻早已休息了，唯船身沾滿了無數的飛魚卵」委婉譴責族人對飛魚竭澤而漁的不智 (C)「海流流過了我的船底；波波的浪花亦在四周不規則的宣洩；船承載著我追求傳統之社會地位的意志」，作者想藉著捕魚追求財富、名聲等傳統價值觀 (D)「我往海底看，湛藍的海，一尾腹部全黃的 Arayo 在海中掙扎。當我用罄自小吃飛魚的力道後，大魚逐漸的靠近了我的船身」隱含對飛魚「作法自斃」的嘲諷
74. ( ) 〈勞山道士〉繼承六朝志怪的浪漫主義傳統，以富有想像力的筆法創作。下列文句，同樣具有想像力、以浪漫主義筆法寫作的是： (A)我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (B)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出門看。吏呼一何怒，婦啼一何苦 (C)范舉人先走，胡屠戶和鄰居跟在後面；屠戶見女婿衣裳後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了幾十回 (D)孔乙己原來也讀過書，但終於沒有進學，又不會營生，於是愈過愈窮，弄到將要討飯了。幸而寫得一筆好字，便替人家抄抄書，換一碗飯吃
75. ( ) 〈赤壁賦〉一文透顯蘇東坡高度的文學才華與人生智慧。其中「惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁、用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與子之所共適」一段文字所傳達的態度，最接近的是：  
(A)胡馬依北風，越鳥巢南枝 (B)何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人者耳 (C)忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之 (D)野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也
76. ( ) 〈赤壁賦〉中，洞簫客提到曹操的事蹟：「方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艤千里，旌旗蔽空，釀酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？」藉此感嘆了生命的有限性。下列文句，**不具備**此觀點的是： (A)天地賦命，生必有死；自古聖賢，誰能獨免 (B)年壽有時而盡，榮樂止乎其身，二者必至之常期，未若文章之無窮 (C)太上有立德，其次有立功，其次有立言，雖久不廢，此之謂不朽 (D)哀吾生之須臾，羨長江之無窮，挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，託遺響於悲風
77. ( ) 〈赤壁賦〉特以赤壁為題，並藉曹操、周瑜之事發端興感。下列有關於其用意之

說明，最適當的是： (A)藉由史實增加文章的可信度，使文中提出的論述都有所憑據 (B)以三國的史事借古諷今，說明天下合久必分，分久必合之理 (C)將史實化為生動意象，使弔古之情與哲思理趣能夠有所依附 (D)用史實補充說明，以表達自己欲效法曹操、周瑜的雄心壯志

78. ( ) 孫思邈《千金要方》：「古之善為醫者，上醫醫國，中醫醫人，下醫治病。」依上述文字為標準，下列說明最適當的是： (A)為了新型流感病毒全副武裝採檢之醫療行為可謂「上醫醫國」 (B)社工說「難過就說出來，沒關係的」之行為可謂「下醫治病」 (C)費了一番功夫幫嘴巴緊閉的阿公插管之行為可謂「中醫醫人」 (D)阿嬤不插管不急救留一口氣回家之醫療行為可謂「中醫醫人」
79. ( ) 王盛弘說：「黃信恩手藝不俗，《體膚小事》保有他一貫的醫學與人文兼糅、疾病與人生處境互為表裡，形而下著筆、形而上收手，虛實相濟，每每臻於藝術高度，故能化現實之醜為文學之美。」依據上文，若要舉出所謂「化現實之醜為文學之美」的例子，下列最適當的是： (A)再不聽話，就要打針／有人滿嘴水泡，遍口潰瘍，腸病毒感染鑑別於心 (B)我在病歷簿首頁貼著一張字條／血壓漸降，心跳漸趨緩慢，阿嬤終究是離去了 (C)厚重紗布層層堆疊，卻難掩潰爛之口／彷彿閉口以後，腥臭可以緊緊密封，情緒可以靜靜消化 (D)看護正試圖以碎豆花餵食／不久陷入昏睡，心律不整，呼吸淺快，血氧濃度不足
80. ( ) 曾國藩曾提到「有氣則有勢，有識則有度，有情則有韻，有趣則有味。古人絕好文字，大約於此四者之中，必有一長。」根據此原則，請就下列詩詞之風格，依「氣勢、識度、情韻、趣味」之排列順序，選出正確選項： (甲)中歲頗好道，晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自如。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期 (乙)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。 獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間 (丙)大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑 (丁)昨夜松邊醉倒，問松我醉何如？只疑松動要來扶，以手推松曰：去 (A)甲丙丁乙 (B)乙丁丙甲 (C)丙甲乙丁 (D)丁丙乙甲
81. ( ) 李煜善用具體物象寄託情思。下列〈浪淘沙〉文句不屬於此種寫作手法的是： (A)簾外雨潺潺，春意闌珊 (B)羅衾不耐五更寒 (C)夢裡不知身是客，一晌貪歡 (D)流水落花春去也
82. ( ) 伏筆，是對後面要出現的人、物、事、情節等，預先做出提示或暗示。例如：美女殺手將一支口紅裝進包包裡，鏡頭刻意給這個小動作一個近距離的特寫，後面當故事情節發展到關鍵時刻，美女殺手便從包包裡拿出這支口紅並引爆劇情。下列關於艾西莫夫〈真愛〉的伏筆安排，說明最適當的是： (A)米爾頓

「我遲早會找到她」這句話，埋下日後夏芮蒂被喬視為真愛的伏筆 (B)喬不斷自述米爾頓的命令違背原始指令，埋下米爾頓日後遭到逮捕的伏筆 (C)米爾頓見到女孩立刻臉紅且不擅言語，埋下日後終究無法尋得真愛的伏筆 (D)排除智商低於一百二〇的女性，埋下理想對象最後是圖書館選書員的伏筆

83. ( ) 閱讀下文，並與《墨子·公輸》相比較，二文情節的共同點是：
- 公輸般為高雲梯，欲以攻宋。墨子聞之，自魯往，裂裳裹足，日夜不休，十日十夜而至於郢，見荊王曰：「臣北方之鄙人也，聞大王將攻宋，信有之乎？」王曰：「然。」墨子曰：「必得宋乃攻之乎？亡其不得宋且不義猶攻之乎？」王曰：「必不得宋，且有不義，則曷為攻之？」墨子曰：「甚善。臣以宋必不可得。」王曰：「公輸般，天下之巧工也，已為攻宋之械矣。」墨子曰：「請令公輸般試攻之，臣請試守之。」於是公輸般設攻宋之械，墨子設守宋之備。公輸般九攻之，墨子九卻之，不能入，故荊輒不攻宋。墨子能以術禦荊、免宋之難者，此之謂也。(《呂氏春秋·愛類》)
- (A)墨子抵達楚國後，均直接拜見楚王 (B)楚王均將「公輸已造攻城之械」作為攻宋藉口 (C)在試攻行動失敗後，公輸般均即刻放棄攻宋之舉 (D)本文所用「九」字，與《墨子·公輸》：「公輸盤九設攻城之機變，子墨子九距之」，均實指九次
84. ( ) 「仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」推究孔子嘆魯的原因，與下列文句最相近的是：
- (A)今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君 (B)名不正，則言不順；言不順，則事不成；事不成，則禮樂不興 (C)安上治民，莫善於禮；移風易俗，莫善於樂。二者相與並行，周衰俱壞 (D)處多事之時，用寡事之器，非智者之備也；當大爭之世而循揖讓之軌，非聖人之治也
85. ( ) 閱讀下文，符合作者觀點敘述的是：
- 才高行潔，不可保以必尊貴；能薄操濁，不可保以必卑賤。或高才潔行，不遇，退在下流；薄能濁操，遇，在眾上；世各自有以取士，士亦各自得以進。進在遇，退在不遇。處尊居顯，未必賢，遇也；位卑在下，未必愚，不遇也。故遇，或抱洿行，尊於桀之朝；不遇，或持潔節，卑於堯之廷。所以遇不遇非一也：或時賢而輔惡；或以大才從於小才；或俱大才，道有清濁；或無道德，而以技合；或無技能，而以色幸。(王充《論衡·逢遇》)
- (A)在亂世中，道德高尚的人往往無法得到國君的賞識 (B)朋黨的產生，乃是氣味相投之人，在朝廷集結力量 (C)路遙知馬力，只要秉持著善念，終會得到國君好感 (D)士人能否在官場得到好的際遇，取決於國君的態度
86. ( ) 下列關於艾西莫夫〈真愛〉的寫作背景，說明最不適當的是： (A)原為作者應雜誌社之邀而作 (B)被要求配合情人節主題而寫 (C)以當時普及的人工智慧為

本 (D)探討人性、情感與科技議題

87. ( ) 若依先秦諸子的生平主張來與現代職業配對，他們最適合擔任的職務是： (A)老子：外交談判員 (B)孟子：時政辯論者 (C)墨子：音樂教育家 (D)韓非子：口才訓練師

88. ( ) 〈虬髯客傳〉為唐傳奇的名篇，無論人物刻劃或情節布局等技巧都已相當成熟，但在主題方面被批評有時代的局限性，此局限性指的是： (A)不完全符合歷史 (B)有情人終成眷屬 (C)群雄欲逐鹿中原 (D)倡言天命的思想

89. ( ) 先秦諸子的思想與文章各有其特色，請推斷下列敘述中的甲、乙、丙、丁各指何人？

甲、強調民貴君輕，其文表現出氣勢浩然的風格。

乙、主張以嚴刑峻法治國，筆鋒峻峭犀利，論說透徹精闢。

丙、強調教育和禮法的作用，善於運用排偶句法議論，邏輯周密。

丁、追求逍遙的境界，善於寓哲理於寓言之中，想像玄妙，說理高超。

|     | 甲  | 乙   | 丙   | 丁   |
|-----|----|-----|-----|-----|
| (A) | 莊子 | 孟子  | 韓非子 | 荀子  |
| (B) | 孟子 | 韓非子 | 荀子  | 莊子  |
| (C) | 莊子 | 孟子  | 荀子  | 韓非子 |
| (D) | 孟子 | 韓非子 | 莊子  | 荀子  |

90. ( ) 下列對聯，與蒲松齡有關的是： (A)送秦一椎，辭漢萬戶 (B)鬼狐有性格，笑罵成文章 (C)天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙 (D)世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾

91. ( ) 依據下文，有關作者對《聊齋誌異》的評價，最適當的是：

《聊齋誌異》的人物語言所占比重大，也因人因事而多樣化。在保持文言基本體式的限度內，人物語言有雅、俗之別。雅人雅語，不妨有人掉書袋，書札雜用駢儷的句子；俗人語、婆子語帶生活氣息，時而插入口頭俚詞俗語。其中也有莊、諧之別，慧心女以詩傳情，閨房戲謔竟至曲解經書，戲用孔孟之語。這都增強了文言小說的小說性，進一步拉大了與傳記文的距離，更富有生活氣和趣味性。

(A)基於不同人的身分，賦予不同的言語風格 (B)運用孔孟之語，使文字表現接近傳記文學 (C)「慧心女」代表用駢儷句而顯莊重的寫法 (D)透過女孩靈巧的動作反應，使故事更活潑

92. ( ) 在文壇上，詩文風格相近或文學地位相當者，常會相提並論。下列人物組合，

敘述最不適當的是： (A)李白、杜甫同為盛唐詩歌寫手，並稱「李杜」 (B)韓愈、柳宗元同為中唐古文家，並稱「韓柳」 (C)蘇軾、黃庭堅因古文成就相近，並稱「蘇黃」 (D)蘇軾、辛棄疾同為豪放詞代表，並稱「蘇辛」

93. ( ) 下列現代詩所歌詠的人物依序為： (甲)南朝的時候／我打此經過／寫了幾首詩／和女子調笑／他們戲稱我為／帝王／歷史要數說我／亡國的罪愆／但是／我的罪／何止亡國 (乙)靖康恥辱徘徊眉梢／無處話的淒涼／已上心頭／明誠！哭一聲明誠！／尋尋覓覓／尋得鸞鏡裡殘留衰花敗柳／冷冷清清／冷得海棠只有綠肥紅瘦／舴艋舟載的／又怎一個愁字了得 (A)周邦彥／李清照 (B)李煜／李清照 (C)李白／李清照 (D)李煜／歐陽脩

94. ( ) 根據下文，關於左丘明的敘述，最適當的是：

魯君子左丘明，懼弟子人人異端，各安其意，失其真，故因孔子史記，具論其語，成《左氏春秋》。(司馬遷《史記·十二諸侯年表序》)

(A)「魯君子左丘明」一句，是說明左丘明為魯國孔子的弟子 (B)左丘明據孔子的《春秋》內容，推衍其意而撰成《左傳》 (C)左丘明敬重孔子的《春秋》，故仿擬之寫成《左氏春秋》 (D)寫作《左氏春秋》的動機，是為了消弭弟子之間不同見解

95. ( ) 下列關於左丘明的敘述，最適當的是： (A)為《左傳》、《國語》和《戰國策》等史書的作者 (B)為《春秋》作「傳」，解經的方式為「以事解經」 (C)撰《公羊傳》與《穀梁傳》，以補《左傳》之不足 (D)曾說過「巧言令色足恭，左丘明恥之，丘亦恥之」

96. ( ) 如果把古代五經博士或經學專家敦請到現代社會貢獻才力，下列安排最不合適的是： (A)請「《詩經》博士」擔任駐外大使 (B)請「《春秋》博士」擔任法務部部長 (C)請「《禮記》專家」擔任文化局局長 (D)請「《爾雅》專家」擔任《國語辭典》編纂顧問

97. ( ) 蘇軾在詩、詞、賦、散文，均有極高成就，且擅長書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的全才，在各領域皆與多位大家並稱。「以□□為詩，書卷味濃；以□□為詩，散文味濃；以□□為詩，理學味濃」是關於蘇軾文學成就的敘述，請判斷□□內依序最適合填入的詞語是： (A)孔孟／論辯／議論 (B)才學／文字／議論 (C)孔孟／文字／道學 (D)才學／論辯／道學

98. ( ) 關於宋代詞人的評論，下列敘述最符合本文看法的是：  
至晏元獻（殊）、歐陽永叔（脩）、蘇子瞻（軾），學際天人，作為小歌詞，直如酌蠡水於大海，然皆句讀不葺之詩爾，又往往不協音律者。……王介甫（安石）、曾子固（鞏），文章似西漢，若作一小歌詞，則人必絕倒，不可讀也。乃知別是一家，知之者少。後晏叔原（幾道）、賀方回（鑄）、秦少游

(觀)、黃魯直(庭堅)出，始能知之。又晏苦無鋪敘；賀苦少典重；秦則專主情致，而少故實，譬如貧家美女，雖極妍麗豐逸，而終乏富貴態；黃即尚故實，而多疵病，譬如良玉有瑕，價自減半矣。(李清照《詞論》)

- (A)歐陽脩與蘇軾的詞內容與形式俱佳 (B)王安石、曾鞏以文為詞，堪稱一絕  
(C)晏幾道、秦觀才真正懂得填詞之道 (D)黃庭堅的詞因好用典故而價值減半

99. ( )下列敘述是先秦諸子心目中的理想社會，其中配對錯誤的是： (A)「男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」：儒家 (B)「百畝之田，勿奪其時，數口之家可以無飢矣！謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣」：道家  
(C)「故明主之國，無書簡之文，以法為教；無先王之語，以吏為師；無私劍之捍，以斬首為勇」：法家 (D)「若使天下兼相愛，國與國不相攻，家與家不相亂，盜賊亡有，君臣父子皆能孝慈，若此則天下治」：墨家

100. ( )「唐代傳奇題材多元，有以進士與妓女戀愛為題的愛情小說，如(1)；有描寫俠士義烈行為的小說，如(2)；有針砭文人熱衷於科舉功名的諷刺小說，如(3)；有改編自真人真事、取材自史料的小說，如(4)。」上文須依序填入(甲)〈虬髯客傳〉 (乙)〈長恨歌傳〉 (丙)〈李娃傳〉 (丁)〈南柯太守傳〉等四本著作，最適當的是： (A)丙甲乙丁 (B)丙甲丁乙 (C)乙甲丁丙 (D)乙丁丙甲

## 二、多選題(100 題)

1. ( )下列「 」中的成語均出自《韓非子》，運用適當的是： (A)這家公司考核嚴謹，若是缺乏實學、「濫竽充數」的人肯定無法生存 (B)國慶大典上，軍樂隊奏起了「靡靡之音」，讓人聽了不禁嚴肅起來 (C)埋伏已在近處，他卻只顧遠方的追兵。如此「目不見睫」，怎能擔當指揮官的重任 (D)原以為他在投資界是「老馬識途」，卻不料只有半年的經驗，看來我們要經歷一番大冒險了 (E)在我孤立無援的時候，只有你願意借我十萬元應急，他日我必定「買櫝還珠」，加倍奉還
2. ( )下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)井形「之」木樁／古「之」聖人 (B)我的魚線逐漸被拉「直」／心「直」口快 (C)用「罄」自小吃飛魚的力量／「罄」竹難書 (D)「因」睏倦而很快的沉睡在涼臺上／「因」地制宜  
(E)「方」能明瞭飛魚文化的特質及其對達悟人的重要性／來日「方」長
3. ( )下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是： (A)今宵最樂，然「不勝」酒力矣／臣「不勝」受恩感激 (B)手足重繭，「不堪」其苦／玠先有羸疾，體「不堪」勞 (C)妻「揶揄」之，王慚忿／時遭人指點，數被鬼「揶揄」 (D)纖腰秀項，「翩翩」作〈霓裳舞〉／元瑜書記「翩翩」，致足樂也 (E)或小有傳習，亦

可慰「求教」之心／如某人纔見長上，便須尊敬以「求教」

4. ( )〈散戲〉一文中許多閩南語的用法，下列「 」中的詞語，何者是閩南語語彙、句型？ (A)「我給妳講」，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停，我才帶他們去的 (B)「這邊的人」也不是捨不得孩子哭的 (C)我保證，金發伯「給妳保證」 (D)「戲，就這樣散了」 (E)「勸架的人聽了，也慷慨激昂起來」
5. ( )下列有關「時間」用語的說明，適當的是： (A)「十稔」之間：十年 (B)七月「既望」：農曆每月十六日 (C)「三五之夜」：每月初三和初五的晚上 (D)元豐六年十一月「朔日」：農曆每月初一 (E)杭人遊湖，止午、未、「申」三時：下午一時至三時
6. ( )「趙明誠病逝，此時李清照年近五十，無子女，□□□□，漂泊於浙東浙西間，鬱鬱以終。」由其文意判斷，□□□□中宜填入的成語為： (A)形影相吊 (B)孑然一身 (C)十室九空 (D)茕茕孑立 (E)獨木難支
7. ( )下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是： (A)鄰國遭受侵略，形勢岌岌可危，此為脣亡齒寒之際，我們不能繼續保持沉默 (B)一個開放的學術空間，應當容許不同的見解，不能黨同伐異，排斥不同的學派 (C)總算沒有另外賠款割地，已經是他折衝樽俎的大功勞，國人應該紀念不能忘 (D)古人說過兵貴神速，在這場比賽裡，你要警惕對手用聲東擊西的手法讓你上當 (E)參與會談的雙方持續各持己見，已經過多次的磋商，依然沒有取得最後的共識
8. ( )下列文句的「與」，解為「參與」的是： (A)君子有三樂，而王天下不「與」存焉 (B)仲尼「與」於蜡賓，事畢，出遊於觀之上 (C)巍巍乎，舜、禹之有天下也，而不「與」焉 (D)大道之行也，天下為公：選賢「與」能，講信修睦  
(E)大道之行也，「與」三代之英，丘未之逮也，而有志焉
9. ( )下列各組「 」中的字，意義前後相同的是： (A)母親的手藝「絕」佳／連個下臺階都不留，這件事，他做得太「絕」了 (B)那時我年「方」十歲，不喜讀書／他終於深刻了解書到用時「方」恨少的道理 (C)據說他「酷」愛唐魯孫先生的文章／市府裡滿是「酷」吏，搞得民眾動輒得咎 (D)所以上桌後火腿已淡乎「寡」味／他終究因為「寡」不敵眾而遭到了警方的逮捕 (E)辣之於味最高最純，不與「他」味相混／酒店就在前面而已，何不去喝「他」幾杯
10. ( )下列各組「 」中的字，字形完全相同的是： (A)自古「𠂇一𠂇」今／銀貨兩「𠂇一𠂇」／若合一「𠂇一𠂇」 (B)高「𠂇𠂇」上位／付諸一「𠂇𠂇」／以死捍「𠂇𠂇」 (C)死而無「𠂇𠂇」／震「𠂇𠂇」人心／「𠂇𠂇」恨傷悲 (D)保持緘「𠂇𠂇」／潛神「𠂇𠂇」思／焚香「𠂇𠂇」禱 (E)「𠂇𠂇」伏牆角／身體「𠂇𠂇」曲／「𠂇𠂇」縮一團
11. ( )對自己感受到的各種境況和情況，如聲音、色彩、形狀、氣味、觸感等，恰如

其實的加以形容描述，即為「摹寫」。下列詩句包含視覺摹寫手法的是：(A)風狂，雨點急如過橋的鞋聲 (B)水深及膝／淹腹／一寸寸漫至喉嚨 (C)好冷，孤獨而空虛／如一尾產卵後的魚 (D)浮在河面上的兩隻眼睛／仍炯炯然／望向一條青石小徑 (E)石柱上蒼苔歷歷／臂上長滿了牡蠣／髮，在激流中纏繞如一窩水蛇

12. ( ) 下列〈燭之武退秦師〉中文句的修辭，說明適當的是：(A)鄰之厚，君之薄也——映襯 (B)顧秦以利晉，唯君圖之——轉化 (C)許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉——誇飾 (D)焉用亡鄭以陪鄰、何厭之有——皆激問 (E)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已——婉曲
13. ( ) 借代是指講話或行文中，放棄通常使用的本名或語句不用，而另找其他名稱或語句來代替。例如曹操〈短歌行〉：「何以解憂？唯有杜康。」杜康原為古之釀酒者，在此借代為酒。下列文句，也使用了「借代」修辭的是：(A)遂助「資斧」遣之歸 (B)月明輝室，光鑑「毫芒」 (C)其聲清越，烈如「簫管」 (D)見一「美人」，自光中出，初不盈尺 (E)抵家，自詡遇仙，「堅壁」所不能阻
14. ( ) 對事物的各種感受，透過作者的主觀加以形容描述，叫做「摹寫」。可讓讀者產生鮮明的印象，產生信服或共同的情緒。如〈陌上桑〉：「頭上倭墮髻，耳中明月珠。絪綺為下裙，紫綺為上襦」，即為描寫羅敷的穿著。下列畫底線的文句，屬於「視覺摹寫」的是：(A)不聞爺孃喚女聲，但聞黃河流水鳴濺濺 (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里 (C)孔乙己立刻顯出頹唐不安模樣，臉上籠上了一層灰色 (D)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天 (E)客有吹洞簫者，倚歌而和之，其聲嗚嗁然：如怨、如慕、如泣、如訴
15. ( ) 在語文中，放棄通常所用的本名或語詞不用，另找其他相關的名稱或語詞來代替的修辭方法，稱為「借代」。例如〈項脊軒志〉的「余自束髮讀書軒中」，句中「束髮」即借指成童。下列「」中的詞語，為借代用法的是：(A)玉「簾」秋 (B)紅「藕」香殘 (C)獨上「蘭舟」 (D)弓如「霹靂」弦驚 (E)八百里分「麾下」炙
16. ( ) 關於下列文句所使用的修辭，說明適當的是：(A)男有分，女有歸：互文 (B)是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作：倒裝 (C)老有所終，壯有所用，幼有所長：層遞 (D)選賢與能，講信修睦：對偶 (E)故謀用是作，而兵由此起：錯綜
17. ( ) 〈虬髯客傳〉：「一妓有殊色，執紅拂，立於前，獨目靖。」句中的「目」字，其詞性為動詞。下列「」中的字同為動詞的是：(A)靖遽「延」入 (B)排「闥」而去，將歸太原 (C)行「次」靈石旅舍 (D)餘肉亂切送驢前「食」之 (E)文靜「飛」書迎文皇看棋
18. ( ) 「條件關係複句」是指在某個條件下，會有相應結果產生，例如：「只要將世人
19. ( ) 分門別類，逐步淘汰，直到剩下最後一人，她就是我的完美對象。」在「只要將世人分門別類，逐步淘汰」的條件下，就會得到「剩下最後一人，她就是我的完美對象」的結果。下列屬於這種條件複句的是：(A)無恥之恥，無恥矣 (B)與其不孫也，寧固 (C)慎終追遠，民德歸厚矣 (D)飲少輒醉，而年又最高 (E)欲速，則不達；見小利，則大事不成
20. ( ) 賒喻修辭可分為明喻、隱喻、借喻、略喻與博喻五種類型。下列文句所使用的諒喻類型，與「這是懸壅垂，小小的葡萄」相同的是：(A)綠煙紅霧 (B)歌吹為風，粉汗為雨 (C)君子之德，風；小人之德，草 (D)是故咳唾珠玉，謫仙闢詩學之源 (E)庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也；今已亭亭如蓋矣
21. ( ) 「意謂動詞」主要由名詞和形容詞作意謂性動詞，用以表達內心想法或感受，通常可語譯為「以……為……」。下列「」中的字為「意謂動詞」的是：(A)何用識夫婿？白馬「從」驪駒 (B)「怪」其故，問其所知閭長者楊倩 (C)漁樵於江渚之上，「侷」魚蝦而友麋鹿 (D)人知從太守遊而樂，而不知太守之「樂」其樂也 (E)今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而「恥」學於師
22. ( ) 〈虬髯客傳〉描寫楊素：「每公卿入言，賓客上謁，未嘗不踞床而見，令美人捧出，侍婢羅列，頗僭於上。」由這段文字描寫可看出楊素的心態是：(A)喜人服侍 (B)愛好美色 (C)害怕寂寞 (D)驕縱倨傲 (E)廣納諫言
23. ( ) 〈虬髯客傳〉：「妾侍楊司空久，閱天下之人多矣，未有如公者。絲蘿非獨生，願託喬木，故來奔耳。」由此段文字的內容與語氣判斷，適當的是：(A)說明紅拂盡信天命的態度 (B)展現紅拂主動求取良人相隨的勇氣 (C)顯示紅拂對楊司空照顧之恩的感念 (D)表達女子擇定良婿，願託終身的衷情 (E)吐露女子紅顏薄命，遇人不淑的心聲
24. ( ) 關於〈大同與小康〉一文的寫作特色，敘述適當的是：(A)全文藉由「事件」進而引出孔子的闡說 (B)文中乃以「大同」、「小康」作為對比 (C)文中分述描繪兩種治世在各層面的情況 (D)以「是謂大同」、「是謂小康」總結分述 (E)側重「大同世界」，詳細勾勒大同世界，而略寫小康之治
25. ( ) 〈燭之武退秦師〉一文中，原先不受重用的燭之武，在被國君說服後，終於願意為國效力，並以機智化解危機。可知文中燭之武的身分有：(A)刺客 (B)說客 (C)臥底 (D)軍事將領 (E)外交使節
- 透過蒲松齡的生花妙筆，讀者陪著王生一起見證了勞山道士的法術之奇，在眾人眼前不斷翻出新意，引發連連驚嘆。下列文句，著意描繪道士奇幻法術的是：(A)一道士坐蒲團上，素髮垂領，而神觀爽邁。叩而與語，理甚玄妙 (B)乃於案上取壺酒，分賚諸徒，且囑盡醉 (C)其聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上。驚顧之間，已復為箸 (D)三人移席，漸入月中。眾視三人坐

- 月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中 (E)王微其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驟然而踣
26. ( )關於「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉」，下列解釋適當的是： (A)並舉大同之治與小康之治 (B)「大道」是儒家最高的政治理想 (C)「三代」是指夏、商、周 (D)「未之逮」指未能躬逢其盛 (E)「有志焉」意謂立志效法古聖賢之所為
27. ( )關於〈赤壁賦〉一文文意的詮釋，下列敘述適當的是： (A)「浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止」：放舟江面，如在天空乘風遨遊，不知止於何方 (B)「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」：感嘆人生短暫易逝，唯有自然不朽 (C)「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終」：冀望長生不死，能與飛仙同遊，與明月長存 (D)「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」：言物欲永無止境，此乃不變之至理 (E)「相與枕藉乎舟中，不知東方之既白」：寫彼此相對痛飲，沉醉不欲醒之狀
28. ( )黃信恩〈扼口〉擅長以精準的話語捕捉痛苦，下列文字讀來足以感受到「痛苦」的是： (A)有人滿嘴水泡，遍口潰瘍，腸病毒感染鑑別於心 (B)吞胃鏡的作嘔、難耐、飽脹。我乾嘔了幾回，感到胃即將翻出 (C)她的眼神，不是臥床老人那種分散的恍惚，而是凝聚的陰鬱 (D)他削去大半的臉頰，盡是皮瓣移植的紋路。那滴著湯汁與血水的病灶 (E)微薄殘喘裡，扼守尊嚴與寧靜。留一口氣回家
29. ( )下列〈虬髯客傳〉中的文句，用以描寫李世民「貌與常異」形象的是： (A)令美人捧出，侍婢羅列，頗儕於上 (B)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也 (C)不衫不履，裼裘而來，神氣揚揚 (D)精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼暉如 (E)紗帽裼裘而來，有龍虎之姿
30. ( )下列關於黃信恩〈扼口〉的寫作手法，適當的是： (A)以張口採檢引起話題，藉病童「扼口以對」點題，直指扼口乃「生命主權的宣示」 (B)以「嘴巴閉上」帶動情節，轉指醫護人員為嚴重病情封口，將文章導入深沉的議題 (C)「嘴巴張開」的連番出現，既寫出患者張不了口的困境，也吐露對患者的無限悲憫 (D)以葡萄來比喻口腔的懸壅垂，乃企圖以諺諧的筆法來打破醫療書寫難以避免的沉重 (E)文章最終以阿嬤的「扼守尊嚴與寧靜」和首段小病童「生命主權的宣示」遙相呼應
31. ( )秦國陣前倒戈，與鄭國結盟。子犯請擊之，公曰：「不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」關於晉文公這段話，下列說明適當的是： (A)「微夫人之力不及此」意謂沒有秦穆公的幫忙，不能返晉國為君 (B)「因人之力而敝之，不仁」意謂因敵方勢弱而攻打，趁人之危不合仁德 (C)「失其所與，不知」意謂失去結盟的機會，是不能知悉戰爭局勢的緣故 (D)「以亂易整，不武」意謂用混亂分裂代替團結和諧，是不合乎用武之道 (E)晉文公能兼顧道德、政治、軍事，即使未能如願，也展現出一國之君的大度
32. ( )〈公輸〉：「公輸盤曰：『夫子何命焉為？』子墨子曰：『北方有侮臣，願藉子殺之。』公輸盤不說。子墨子曰：『請獻十金。』公輸盤曰：『吾義固不殺人。』子墨子起，再拜。」關於墨子與公輸盤的對話，適當的是： (A)公輸盤用驚訝的語氣詢問墨子來訪目的 (B)墨子想以借刀殺人的方式除掉心頭之患 (C)公輸盤不說話的原因是因為嫌十金太少 (D)公輸盤以不做不義之事推辭墨子的請託 (E)墨子拜而又拜的動作可看出恭敬的舉動
33. ( )下列表格為〈大同與小康〉文中「大同世界」與「小康之治」的比較，表中說明適當的是：
- | 類別    | 大同世界                            | 小康之治                                                           |
|-------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| (A)時代 | 五帝之時                            | 三代之英                                                           |
| (B)政治 | 城郭溝池以為固                         | 大人世及以為禮                                                        |
| (C)社會 | 1.矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養<br>2.男有分，女有歸 | 1.各親其親，各子其子<br>2.禮義以為紀：以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己 |
| (D)經濟 | 力惡其不出於身也，不必為己                   | 貨惡其棄於地也，不必藏於己                                                  |
| (E)治安 | 1.謀閉而不興，盜竊亂賊不作<br>2.外戶而不閉       | 謀用是作，而兵由此起                                                     |
34. ( )徐國能〈第九味〉一文中父親也是非常重要的配角，以下文句皆為父親的言行，其中具有側寫出曾先生對飲食品味見解高妙之效果的文句是： (A)我的父親常說：「喫是為己，穿是為人。」這話有時想來的確有些意思 (B)據父親說曾先生是花了大錢請了人物套交情才聘來的……花錢請人來光喫而不做事，我怎麼看都是不合算的 (C)話說父親雖有一手絕藝，但每每感嘆他只是個「二廚」的料，真正的大廚，只有曾先生 (D)趙胖子他們則是在一旁暗笑，哥兒們幾歲懂些什麼呢？父親則抄抄寫寫地勤作筆記 (E)許多次趙胖子私下建議父親曾先生似乎不大可靠，不如另請高明，但總被父親一句「刀三次五喫一生」給回絕

35. ( ) 下列關於〈飛魚季——Arayo〉一文的說明，適當的是： (A)飛魚季為達悟族人最重視的傳統活動，反映出該族的文化特色 (B)鬼頭刀魚是達悟族的食物的來源，在精神上是自然力量的象徵 (C)從捕魚前的招魚祭可看出達悟族人對於海洋生命的尊重與感恩 (D)這篇小說主要描寫居於蘭嶼的達悟族人的捕魚活動和文化意義 (E)讓我們明白應該要尊重每個文化的形成和其特殊的表現、意義
36. ( ) 《後宮甄嬛傳》中，華妃陪皇后看戲時說：「到底是樊梨花有身家，出身西涼將門的嫡出女兒。若是換作庶出女兒，再沒有這移山倒海的本事，可真是死路一條了。」華妃表面上是評論戲中角色，實則藉以影射皇后是庶出女兒。下列文句畫底線處的文字，也在表面意義之外另有影射的選項是： (A)鳳姐拉過劉姥姥來，把一盤子花橫三豎四的插了一頭，賈母和眾人笑得不得了，劉姥姥笑道：「我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流！」 (B)范進想向丈人胡屠戶借鄉試的路費，被胡屠戶罵了一個狗血噴頭：「你問我借盤纏，我一天殺一個豬還賺不得錢把銀子，都把與你去丟在水裡，叫我一家老小嗑西北風？」 (C)華歆勸曹丕殺曹植。曹丕召曹植入見，限七步吟詩一首，須以「兄弟」為題，但不許犯「兄弟」字樣，方可免死。曹植略不思索，即吟曰：「煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！」 (D)虬髯客想請道士觀察李世民是否具天子之相，以決定自己是否退出逐鹿之局，乃由劉文靜邀李世民前來看棋。弈棋中的道士見李世民神采驚人，慘然曰：「此局全輸矣！於此失卻局，奇哉！救無路矣！」 (E)歐陽鋒將柯鎮惡震下屋頂，郭靖、黃蓉分別以降龍十八掌、落英神劍掌對付歐陽鋒。一旁窺見的楊過，後來故意說給黃蓉聽：「一個大蟋蟀跟一隻老蟋蟀對打，老蟋蟀輸了，又來了兩隻小蟋蟀幫著，三隻打一個。大蟋蟀跳來跳去，這邊彈一腳，那邊咬一口，嘿嘿，那可厲害了……」
37. ( ) 下列關於李煜〈浪淘沙〉的寫作手法，分析適當的是： (A)上闋以今昔身分、處境為對比，抒發亡國之恨與復國無望 (B)下闋以春雨、春殘、春曉寒涼的景象，呈現自己哀傷情緒 (C)「夢裡不知身是客」，以「客」字暗示自身被俘囚的遭遇 (D)「別時容易見時難」以昔時輕易離別，對比今日重見之難 (E)「流水落花春去也」虛寫自己人生的春天已逝，不能回復
38. ( ) 關於燭之武遊說秦君的經過，敘述適當的是： (A)鄭文公素來禮賢下士，燭之武受其誠意所感動而願意去遊說秦君 (B)燭之武先一步表示知鄭必亡，未站在鄭國立場，以卸下秦君心防 (C)燭之武的說辭縱橫捭闔，虛實兼具，將利害得失剖析得淋漓盡致 (D)燭之武能夠洞悉國際局勢及大國恩怨，採取分化離間的方法遊說 (E)燭之武主要以「仁義道德」角度切入來遊說，更見其說理之張力
39. ( ) 小貞看到一篇報導，寫到「老人服務、老農津貼、育嬰假及勞工就業相關措施等福利」。上述福利在〈大同與小康〉中有跡可尋的是： (A)老有所終 (B)刑仁講讓 (C)幼有所長 (D)以立田里 (E)壯有所用
40. ( ) 〈勞山道士〉一文，作者並未正面論述王生「好逸惡勞」的性格，而是透過情節開展與人物對話中，顯現出王生的人格特質。下列文句呈現此性格的是： (A)過月餘，手足重繭，不堪其苦，陰有歸志 (B)王自思：「七、八人，壺酒何能遍給？」 (C)今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦 (D)弟子操作多日，師略授小技，此來為不負也 (E)王曰：「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣」
41. ( ) 下列關於〈飛魚季——Arayo〉一文，敘述適當的是： (A)從達悟族的建築，寫作者回到故鄉蘭嶼，傳統文化與飛魚在召喚著他 (B)父親教導作者釣鬼頭刀魚的技巧，讓作者處女航捕回大量的鬼頭刀魚 (C)詳述釣鬼頭刀魚的緊張心情，可看出作者亟欲去除「被漢化的汗名」 (D)能夠戰勝鬼頭刀魚在達悟族文化，是一種榮耀及獲得社會地位的肯定 (E)作者接受長老用銀帽和金箔片在身上的祝福，終於廢除被漢化的汗名
42. ( ) 柯南一行人參加旅行團到中國進行深度文化之旅，到達蒲松齡的書齋「聊齋」參觀時，導遊提出有獎徵答：根據下面的提示，回答關於「聊齋」命名可能的原因。下方團員的回答，可以得到獎品的是：
- 【提示一】清人王士禎對《聊齋誌異》評點：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」
- 【提示二】鄒濤《三借廬筆談》記載：「蒲松齡作此書時，常設茶煙於道旁，見行者過，必強與語，搜奇說異，隨人所知，偶聞一事，歸而粉飾之。」
- (A)柯南：閒聊的意思 (B)元太：無聊的意思 (C)灰原：樂事的意思 (D)光彥：依賴的意思 (E)步美：姑且聽聽的意思
43. ( ) 下列文章中對比手法的運用，說明適當的是： (A)在〈虬髯客傳〉中，以「虎嘯風生，龍吟雲萃」對比「助文皇締構之資，遂匡天下」的時勢 (B)在〈大同與小康〉中，以「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」對比「謀用是作，而兵由此起」的狀態 (C)在〈大同與小康〉中，以「大道之行也，天下為公」對比「老有所終，壯有所用，幼有所長」的社會現象 (D)在〈虬髯客傳〉中，以李世民「精采驚人，長揖就坐，神清氣朗」對比虬髯客「紗帽褐裘而來，有龍虎之姿」的外型 (E)在〈第九味〉中，以母親「切菜時肉片厚薄不一，瓜塊大小不勻」對比父親「一片冬瓜切得硬是像量角器般精準」的刀工
44. ( ) 下列關於〈勞山道士〉一文的涵義，敘述適當的是： (A)藉王生求道的過程，呼籲人不可急功好利 (B)王生終如道士所言「不能作苦」而棄學回家 (C)王生在修道過程中，雖屢屢不成，但仍勇於嘗試 (D)道士早就對王生懷有看笑話的

- 心態，故遲遲不肯教他法術 (E)讚美勞山道士法術高強之外，亦說明仙術非資質平庸者能習得
45. ( )關於〈勞山道士〉一文的文意，下列敘述適當的是： (A)王生不堪其苦而萌歸志，後因道士答應授其穿牆術而打消歸意 (B)道士取案上壺酒，分賚眾徒飲而不盡的原因在於盃孟容量龐大 (C)王生返家後，向妻子展現穿牆術，未做到「歸宜潔持」的要求 (D)王生即使「頭觸硬壁，驀然而踣」，卻仍執迷不誤，毫不反省 (E)全文藉由王生求道的過程，諷刺那些投機取巧、心術不正之人
46. ( )下列關於〈勞山道士〉一文的句意解說，敘述適當的是： (A)「手足重繭，不堪其苦」：意謂手腳都長出硬繭，無法忍受操作勞苦 (B)「月明輝室，光鑑毫芒」：意謂月光照在明亮的房間，光芒稍顯微弱 (C)「驚顧之間，已復為箸」：意謂眾人對美人變筷子一事感到驚嚇不已 (D)「王竊忻慕，歸念遂息」：意謂王生内心嚮往，但仍想回家稍加休息 (E)「頭觸硬壁，驀然而踣」：意謂頭部撞在堅硬的牆壁上，而猛然跌倒
47. ( )關於〈散戲〉一文的寫作特色，下列說明適當的是： (A)以諺諧滑稽的筆法，敘述臺灣時代變遷的故事 (B)文題「散」字有戲散場之意，也指玉山歌劇團即將解散了 (C)小說最後以劇團決定再做一次完美的演出，表達對歌仔戲及演員自我價值的堅持 (D)選定《十二道金牌》作為最後演出的戲碼，暗示劇團與此一劇目具有同樣的悲劇性命運 (E)文中以阿旺嫂象徵妥協於現實者，秀潔象徵傳統文化的堅持者，金發伯象徵舊文化的守護者
48. ( )〈散戲〉一文以不同事件推動情節進行，下列敘述，屬於其情節線索的是： (A)主角秀潔的獨白與回憶 (B)阿旺嫂為母則強的性格 (C)金發伯與秀潔二人間的衝突 (D)玉山招牌戲《鍤美案》下戲之後的演員衝突 (E)一齣正在上演的招牌歌仔戲——《精忠岳飛》
49. ( )文學作品常見「悲」、「喜」並敘而「以喜襯悲」的表達方式。下列文句，含有此種表達方式的選項是： (A)這豈不正是此生不斷，反覆來襲的，熟悉，令人動心的白茫茫嗎？像夢魘，但它是美麗的夢魘，美麗而哀愁 (B)我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲 (C)（秦得參）在室內踱來踱去，經他妻子幾次的催促，他總沒有聽見似的，心裡只在想，總覺有一種不明瞭的悲哀，只不住漏出幾聲的嘆息 (D)有幾回，鄰舍孩子聽得笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆吃，一人一顆。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住 (E)金發伯突然奇怪的、異常的大笑起來，……秀潔聽出他是有意幽默，有意製造輕鬆，有意大笑；胸中一時千頭萬緒，五味雜陳，聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能
- 附和著笑
50. ( )〈赤壁賦〉中，有虛寫亦有實寫。下列文句屬直接描述事實的「實寫」的是： (A)舳艤千里，旌旗蔽空 (B)肴核既盡，杯盤狼藉 (C)誦明月之詩，歌窈窕之章 (D)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 (E)舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦
51. ( )下列關於黃信恩〈扼口〉的寫作手法，適當的是： (A)以開口、扼口等具體動作，來象徵堅持與放棄等精神涵義 (B)藉醫療行為的實際操作之描寫，來彰顯醫者精湛絕倫的技術 (C)全篇透過嘴巴張開、閉上來營造出一種明朗有致的敘事節奏 (D)文中接二連三以歷史典故來強調古今醫者所共有的仁心仁術 (E)透過對話的運用，使理性剖析增添如小說般引人入勝的效果
52. ( )下列關於李清照〈一翦梅〉的寫作手法，分析適當的是： (A)以「殘藕」、「玉簟」暗寫久別相思之淒涼 (B)藉登樓望月、見雁、盼錦書，傳達企盼音訊之深情 (C)「花自飄零水自流」的「自」字隱含想念是一種自然而然的感情 (D)「才下眉頭，卻上心頭」，以「上」、「下」二字強化情愁難除 (E)上闋抒情，下闋寫景，先述情懷再以景物襯托，含蓄有致
53. ( )《文心雕龍·物色》：「情以物遷，辭以情發，一葉且或迎意，蟲聲有足引心。」這段話指出了人們內心的感受，往往受到風物景色的牽引。下列文句，可印證此一現象的選項是： (A)流水落花春去也，天上人間 (B)大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁 (C)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁 (D)湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚 (E)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
54. ( )下列文句，表現出「異地同愁」相思之情的是： (A)一種相思，兩處閒愁 (B)只恐雙溪舴艋舟，載不動，許多愁 (C)櫻桃花謝梨花發，腸斷青春兩處愁 (D)芭蕉不展丁香結，同向春風各自愁 (E)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁
55. ( )下列詩句的敘述，有「前因後果」關係的是： (A)跕音不響，三月的春帷不揭 (B)迄今仍然並排地燒著／仍然相互眷顧地照著 (C)雨落在屏東肥肥的田裡／從此地到海岸／一大張河床孵出／多少西瓜，多少圓渾的希望 (D)長城斜了，長城歪了／長城要倒下來了啊長城長城／堞影下，一整夜悲號／喉嚨叫破血管 (E)我原是愛聽磬聲與鐸聲的／今卻為你戚戚於小院的陰晴／算了吧／管他一世的緣分是否相值於千年慧根／誰讓你我相逢／且相逢於這小小的水巷如兩條魚
56. ( )〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武用以遊說秦伯的論點，下列說明適當的是： (A)明之以害：焉用亡鄭以陪鄰 (B)誘之以利：舍鄭以為東道主 (C)感之以恩：微夫人之力不及此 (D)挑撥離間：許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (E)明析局勢：夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封

57. ( ) 鄭文公對於燭之武的抱怨，回應說：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」關於這段話，下列說明適當的是： (A)先承認過往的錯誤，安撫燭之武心中的不滿 (B)暗指燭之武不知輕重，難怪多年來懷才不遇 (C)話語軟中帶硬，既給燭之武面子，又使燭之武沒有理由拒絕 (D)雖以國家利益為優先，欲解除眼前危機，也難以放下身段 (E)暗示燭之武，國家與人民的關係為脣亡齒寒，應知利害相連
58. ( ) 〈燭之武退秦師〉中，燭之武能成功勸退秦師的原因有： (A)秦、晉兩軍分駐二地，提供燭之武遊說的機會 (B)洞悉秦晉間利害之矛盾，而得施挑撥離間之計 (C)說辭均為秦謀，而不為鄭謀，饒富強烈說服力 (D)說服秦君，鄭、秦聯合攻打晉國，對秦較有利 (E)答應割讓焦、瑕二地給秦穆公，作為退兵報酬
59. ( ) 喬問：「真愛是什麼？」米爾頓回答：「別管了，那太抽象。」顯然抽象概念並不易說明。下列文句，試圖解說「抽象」概念的是： (A)有限裡就含著無盡，每一段生活裡潛伏著生命的整個與永久。每一剎那都須消逝，每一剎那即是無盡，即是永久 (B)我拿出筆燈，光線照出一枚垂晃之物。這是懸壅垂，小小的葡萄，彷彿有只彈簧裝置其內，在呼吸與吞食間精巧升降 (C)他所謂「天才」雖不一定指我們，但宜乎是我輩中人，尤其像你這麼雋秀清發，刻意思維的青年詩人，你應該就是他心目中的天才 (D)他的用兵如神與所戰皆捷，成了他的一種「本質」，是不必經由磨鍊與考驗就已經具備的，任何外在的考驗都只是在彰顯這種本質的存在 (E)最心動的，是當遠遠近近排列的昏黃燈泡點起時，多格玻璃窗映出了圓圓朦朧的黃色燈影，正好周旋在墨綠大葉的邊緣，多像一樹的果子掛著
60. ( ) 〈公輸〉：「公輸盤詘而曰：『吾知所以距子矣，吾不言。』子墨子亦曰：『吾知子之所以距我，吾不言。』」關於上段文字說明，適當的是： (A)從公輸盤詘可知公輸盤已接受墨子退兵的意見 (B)公輸盤不想說話是因為想不出對付墨子的方法 (C)墨子識破公輸盤的計謀也想好如何應對的策略 (D)兩人雖然表面不言，但心中都有其定見及謀略 (E)兩人不直言是想用旁敲側擊方式打探對手想法
61. ( ) 依據下文，關於國君治術的敘述，適當的是：
- 人主之道，靜退以為寶。不自操事而知拙與巧，不自計慮而知福與咎。是以不言而善應，不約而善增。言已應則執其契，事已增則操其符。符契之所合，賞罰之所生也。故群臣陳其言，君以其言授其事，事以責其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則誅。明君之道，臣不得陳言而不當。是故明君之行賞也，曠乎如時雨，百姓利其澤；其行罰也，畏乎如雷霆，神聖不能解也。故明君無偷賞，無赦罰。賞偷則功臣墮其業，赦罰則奸
- 臣易為非。是故誠有功則雖疏賤必賞，誠有過則雖近愛必誅。疏賤必賞，近愛必誅，則疏賤者不怠，而近愛者不驕也。(《韓非子·主道》) (A)不自操事、不自計慮，顯示法家的治術也重虛靜無為 (B)行時雨之賞、雷霆之罰，根於法家趨利避害的人性論 (C)因臣子之言而授其事、責其功，循名責實以施行賞罰 (D)嚴罰以防奸，偷賞以勵善，建構恩威並施的管理方法 (E)賞疏賤、誅近愛，令疏賤者自戒不驕，近愛勤勉不怠
62. ( ) 〈公輸〉：「子墨子歸，過宋，天雨，庇其闔中，守闔者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。』」關於本段話的說明，適當的是： (A)感嘆世人不明就裡的愚行 (B)讚頌墨子不居功的奉獻精神 (C)稱揚守門者奉公守法的作為 (D)諷刺世上「爭於明者」的行徑 (E)感慨老天不祐，喟嘆人心不古
63. ( ) 〈猛狗社鼠〉：「宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高。」可得知宋人賣酒的狀況有： (A)酒質醇美 (B)行銷得宜 (C)待客嚴峻 (D)全年無休 (E)酤酒公道
64. ( ) 〈公輸〉：「子墨子歸，過宋，天雨，庇其闔中，守闔者不內也。故曰：『治於神者，眾人不知其功；爭於明者，眾人知之。』」關於本段文字的說明，適當的是： (A)說明「治於神者」與「爭於明者」兩者之間的差異 (B)墨子勸阻攻宋之後，在宋國遇雨受到宋國人的庇護 (C)說明宋國當時明爭暗鬥的狀況，對比墨子大愛情操 (D)讚揚墨子不矜功自伐，反諷爭於明者與世人的愚行 (E)本段具開門見山之效，歌誦墨子不居功的偉大情操
65. ( ) 關於〈大同與小康〉一文的說明，適當的是： (A)孔子以親身經歷，向子游闡發「大同」與「小康」的異同 (B)「小康」與「大同」雖然有別，卻並非對立，後者是由前者發展而來 (C)「大人世及以為禮」、「禮義以為紀」，是崇德尚禮的儒家心中最理想的大同世界 (D)小康之治是「天下為家」，所以必須以禮義作為治國的綱紀，方能保有安康的局面 (E)大同之治的精神在於「天下為公」，所以不論政治、社會、經濟諸方面皆顯現淳厚敦睦的景象
66. ( ) 關於〈大同與小康〉與下文的寫作手法相比較，敘述適當的是：
- 凡人之所以為人者，禮義也。禮義之始，在於正容體、齊顏色、順辭令。容體正，顏色齊，辭令順，而後禮義備。以正君臣、親父子、和長幼。君臣正，父子親，長幼和，而後禮義立。(《禮記·冠義》)
- (A)皆採互文修辭，以刪減冗贅的文句 (B)皆採總說核心理念，進而分敘說明 (C)皆運用倒裝句手法，加強文句重點 (D)皆以抽換詞彙方式，使文辭更活潑 (E)皆提到家庭、朝中倫常，強調禮義的功能
67. ( ) 作者寫作〈虬髯客傳〉時，以先出場的人物來帶出欲烘托的人物特質。下列敘

述，符合此種寫作手法的是： (A)以楊素奢貴倨傲帶出膽識過人的李靖 (B)以李靖遠見卓識帶出慧眼識英雄的紅拂 (C)以紅拂天人機敏帶出直率豪邁的虬髯客 (D)以虬髯客豪俠不羈帶出不拘小節的李世民 (E)以李世民真命天子身分帶出劉文靜的自負得意

68. ( )關於〈虬髯客傳〉中文句意思的詮釋，下列敘述適當的是： (A)「無復知所負荷、有扶危持顛之心」指楊素尸位素餐，無挽救危亡之志 (B)「公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心」李靖勸楊素應該用重金禮聘人才 (C)「妾亦姓張，合是妹」言紅拂刻意對虬髯客以兄妹相稱，拉近彼此關係 (D)「陳設盤筵之盛，雖王公家不侔也」言王公貴室之富難與虬髯客相比 (E)「聖賢起陸之漸，際會如期」比喻帝王應時而出，四方群雄適時歸附

69. ( )「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」此言揭示宇宙萬物兼具「變」與「不變」的特質。下列何句也可說明這兩種現象？ (A)鳥來鳥去山色裡，人歌人哭水聲中（杜牧〈題宣州開元寺水閣〉） (B)今人不見古時月，今月曾經照古人（李白〈把酒問月〉） (C)人生代代無窮已，江月年年只相似（張若虛〈春江花月夜〉） (D)年光似鳥翩翩過，世事如棋局局新（宋僧志文〈西閣〉） (E)悲喜千般同幻夢，古今一夢盡荒唐（清曹雪芹〈自題紅樓〉）

70. ( )依據下文，敘述適當的是：

世之所謂賢士，伯夷、叔齊。伯夷、叔齊辭孤竹之君而餓死於首陽之山，骨肉不葬。鮑焦飾行非世，抱木而死。申徒狄諫而不聽，負石自投於河，為魚鼈所食。介子推至忠也，自割其股以食文公，文公後背之，子推怒而去，抱木而燔死。尾生與女子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。此六子者，無異於磔犬、流豕、操瓢而乞者，皆離名輕死，不念本養壽命者也。（《莊子·盜跖》篇）

(A)「鮑焦飾行非世也」指鮑焦文過飾非，不願坦承自己所犯錯誤 (B)「自割其股以食文公，文公後背之」言介子推因割下大腿肉給晉文公食用，晉文公為感念其付出，親自背著他行走 (C)「無異於磔犬流豕操瓢而乞者」一句的語譯應為：「與被屠殺的狗、沉入河中的豬、持瓢乞討的乞丐沒什麼不同」 (D)文中提及的六人，根據世人的標準，最賢能者首推伯夷、叔齊 (E)莊子認為伯夷、叔齊等六人皆不可取的原因在於：此六人過度重視聲名而輕視死亡，不珍惜生命、忘記重要的根本

71. ( )下列詩詞皆包含燕子意象，其中表現時事變遷、抒發昔盛今衰的是： (A)我婿去重湖，臨窗泣血書，殷勤憑燕翼，寄於薄情夫 (B)笙歌散盡遊人去，始覺春空。垂下簾櫳，雙燕歸來細雨中 (C)淚眼倚樓頻獨語，雙燕來時，陌上相逢

否，撩亂春愁如柳絮 (D)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家 (E)山河風景元無異，城郭人民半已非。滿地蘆花伴我老，舊家燕子傍誰飛

72. ( )〈赤壁賦〉一文可謂千古絕唱。下列關於本文寫作手法，說明適當的是： (A)感情鋪陳，依序呈現由樂而悲，又轉悲為喜的心理變化 (B)運用多個比喻形容簫聲，透過聯想感通，化抽象為具體 (C)以主代客，借客人之口即景懷古，抒發人生短暫之感慨 (D)以水、月之景開端，從水、月展開聯想，最後從水、月得到體悟 (E)運用與赤壁相關之史事，在弔念前賢中，議論成敗興衰的關鍵

73. ( )閱讀下列文字後，關於宋詞中所呈現的色彩，分析適當的是：
- 兩宋詞作中的色彩表現，一般為多色系色彩，也有色彩表現較不明顯者。筆者發現，表現出明顯色彩基調的作品，北宋詞有四十五首，南宋詞十八首。在兩宋詞作流露的色彩基調中，均以白色基調為多，分別表現家國之思、人生感懷、愛戀別愁、羈旅思鄉、懷古、節令、詠梅等主題；其次則為紅色基調，主要為北宋詞作，表現人生感懷、愛戀別愁、感時傷春、宴席酬唱等主題；而藍色基調的詞作，則表現家國之思、人生感懷、愛戀別愁、羈旅思鄉、感時傷春、懷古、節令、人物、贈別等主題；偶爾，也出現黃色基調、灰色基調或黑色基調的詞作，表現人生感懷、愛戀別愁、感時傷春、節令等主題；至於紫色基調及褐色基調，於兩宋詞中，均未出現。（葉芳妙《兩宋詞的色彩研究——以『宋詞三百首正宗』為例》）

- (A)宋詞中展現明顯色彩基調的作品數，北宋詞多於南宋詞 (B)以愛戀別愁為主題的詞作，可見到紫色與褐色基調的色彩 (C)以詠梅為主題的詞，因與植物本身的顏色有關，故屬白色基調的創作 (D)以詞作所用顏色由多至少來計算，兩宋詞的創作主題依序為家國之思、節令與懷古之作 (E)由紅色基調所創作出的主題來分析，兩宋詞人以紅色為創作素材的作法，有極高的共識
74. ( )徐國能〈第九味〉：「曾先生說：『但真正能入味之人，又不在乎喫了，像那些大和尚，一杯水也能喝出許多道理來。』」下列屬於從飲食所悟出的人生道理的是： (A)天津包子也是遠近馳名的，尤其是苟不理的字號十分響亮。其實不一定到苟不理去，搭平津火車一到天津西站就有一群販賣包子的高舉籠匾到車窗前，伸胳膊就可以買幾個包子 (B)還有江浙來的新菜，蠶豆去皮莢，剝成粉綠的豆瓣，炒剛上市的莧菜，柔滑鮮甜。莧菜和馬攔頭以前是野菜，如今早已量產，平淡無甚清香，但新摘初長，氣味最足，入嘴有野地踏青的芬芳 (C)一般清粥總有微甘，但這粥卻正好被黃菊的微苦所化去，因此嘗來只有菊之清香而無任何味道，但我在這無味中卻得到了一種解答：大凡滋味都由此而始，亦由此而終，人生裡的歡樂與痛苦都要歸於一種平淡 (D)海螺產於海邊，這種零

嘴也適合在海邊吃，表現清楚的休閒性和娛樂性。對著遼闊的大海走路，想一些辦公室的事，忽覺那些不快樂的事都跟手中的燒酒螺一樣小，小小的職位，滑稽的心機和權謀，實在不值得計較 (E)煎得赤黃的鍋貼頗具色相，我不免有浮生如夢的感覺。一個宜蘭鄉下女生能做出這樣的麵食，可見人生無限寬廣；出身寒戶無須萎志，出身豪門無須得意，那只是標示人生課堂從哪一科開始學起而已，在那裡開始並不意謂會在那裡結束

75. ( )關於〈飛魚季——Arayo〉一文的寫作手法，下列敘述適當的是：  
(A)從主題及敘述手法來看，應歸類為「海洋文學」 (B)適時加入達悟族語，顯示出達悟族的精神與文化 (C)以順敘的筆法寫出作者重新融入族人生活的坦然 (D)文章前半主題集中在描繪清晨出海捕捉鬼頭刀魚 (E)全文以直接對話、平易語詞，如實呈現心中想法
76. ( )下列文句，呈現「相對觀點」概念的是： (A)可與言而不與之言，失人；不可與言而與之言，失言 (B)自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也 (C)禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也 (D)自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也 (E)生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之
77. ( )下列關於〈勞山道士〉一文的寫作手法，敘述適當的是： (A)篇幅雖短，但全文以曲折筆法，使情節跌宕起伏 (B)點出故事發生的時間、地點，並以倒敘法書寫 (C)藉王生求道的故事與異史氏之評論，反映出人性貪婪可鄙的一面，具有社會教化的意義 (D)文中並無直接敘述王生投機取巧、心術不正等人格特質，是寫作技巧高明之處 (E)末段以異史氏之言，批評在位者若貪圖近功，徒逞威勢，最終將遭致失敗的下場
78. ( )〈赤壁賦〉一文是蘇軾被貶謫黃州時期所做，下列各篇貶謫文學的說明，適當的是： (A)〈醉翁亭記〉中歐陽脩和百姓共遊，「與民同樂」的胸懷，充滿士大夫悠閒自適的情調 (B)〈岳陽樓記〉中范仲淹與好友在一起，表現「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」以蒼生為念的精神 (C)〈始得西山宴遊記〉中柳宗元遊歷西山，使自己得以透過大自然達到「心凝形釋，與萬化冥合」之境 (D)〈赤壁賦〉中蘇軾看水與月，藉自然的水、月，哲理的水、月，來解除心境的困頓，獲得心靈的寬慰 (E)〈琵琶行并序〉中白居易於深秋月夜的江面巧遇琵琶女，以「同是天涯淪落人」的心情鼓勵琵琶女，亦以自勉
79. ( )閱讀下文，關於此文內容或寫作手法，說明適當的是：  
江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸，踞虎豹，登虬龍，攀棲鵠之危巢，

- 俯馮夷之幽宮，蓋二客不能從焉。(蘇軾〈後赤壁賦〉)  
(A)「江流有聲，斷岸千尺」同時運用視覺與聽覺感受，來摹寫山川之壯闊 (B)由「山高月小，水落石出」可知此文與〈前赤壁賦〉撰文之時序皆屬秋夜 (C)以「曾日月之幾何，而江山不可復識」抒發日月永恆，而江山易變之感 (D)「踞虎豹，登虬龍」藉譬喻以呈現山勢之險和作者冒險攀登的精神 (E)文中以主客對答的形式，敘寫自然景致之壯美以及不能盡遊的遺憾
80. ( )下列詞句風格，符合下文所謂詞之「本色」的是：  
退之以文為詩，子瞻以詩為詞，如教坊雷大使之舞，雖極天下之工，要非本色。今代詞手，惟秦七（秦觀）、黃九（黃庭堅）爾。（陳師道《後山詩話》）  
(A)小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲 (B)何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流 (C)斜陽草樹，尋常巷陌，人道寄奴曾住。想當年，金戈鐵馬，氣吞萬里如虎 (D)多情自古傷離別，更那堪，冷落清秋節。今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (E)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎
81. ( )作家為了強化作品感染力，常會將抽象情感具體化、形象化。如李清照〈一翦梅〉：「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，賦予「愁」可上可下的生動形象，強化難以排遣的情愁。下列文句亦使用相同寫作手法的是： (A)剪不斷，理還亂，是離愁 (B)八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲 (C)我寄愁心與明月，隨君直到夜郎西 (D)都門帳飲無緒，方留戀處，蘭舟催發 (E)獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難
82. ( )閱讀下文，關於文意詮釋，說明適當的是：  
一般認為孔子在《春秋》經要表達的微言大義筆法，是指行文中雖然不直接闡述對人物和事件的看法，但是卻通過細節描寫、辭彙的選取和材料的篩選，委婉而微妙地表達作者主觀看法。例如：《春秋》經僅記錄：「鄭伯克段于鄢」六字，而《左傳》透過故事書寫解釋其中深意：「段不弟，故不言弟。如二君，故曰克。稱鄭伯，譏失教也。謂之鄭志，不言出奔，難之也。」  
畢竟史書的撰寫是需要經過國君的授權，不可私下編修，而孔子編《春秋》為教材，本意是教導學生傳達倫理與人我職分，而非挑釁國君威權。因此孔子曾言：「知我者其惟《春秋》乎，罪我者其惟《春秋》乎」，可見得其深意寄託於此書中。  
(A)《春秋》文字簡短，係為當時史書的專用語言模式 (B)《春秋》寫鄭伯的稱號，表達對他的同情與尊重 (C)微言大義有包含合宜的君臣、父子等五倫之道 (D)透過對人物稱呼的表達，傳達出褒貶善惡之意 (E)明瞭孔子深意者，會讚許

此書明倫理與定職分

83. ( ) 若電腦程式喬想「針對米爾頓假公濟私的不法行為進行勸諫」，下列適合的文句是： (A)君子懷刑，小人懷惠 (B)其言之不怍，則為之也難 (C)人有不為也，而後可以有為 (D)君子博學於文，約之以禮，亦可以弗畔矣夫 (E)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比
84. ( ) 墨子之所以強調兼愛，是因他反對戰爭，故有「非攻」之說。下列詩歌也隱含著「反戰」思想的是： (A)大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門；前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾 (B)近寒食雨草萋萋，蓍麥苗風柳映堤。等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼 (C)戰城南，死郭北，野死不葬烏可食。為我謂烏，且為客豪。野死諒不葬，腐肉安能去子逃 (D)明月出天山，蒼茫雲海間，長風幾萬里，吹度玉門關。漢下白登道，胡窺青海灣；由來征戰地，不見有人還 (E)飲馬渡秋水，水寒風似刀。平沙日未沒，黯黯見臨洮。昔日長城戰，咸言意氣高。黃塵足今古，白骨亂蓬蒿
85. ( ) 阿敬讀完〈大同與小康〉之後，想銜接之前的學習經驗，與課文做比較，下列說明適當的是： (A)「謀閉不興」與「弊絕風清」皆可形容政治清明 (B)「貨力為己」與「自食其力」均可以用形容自力更生 (C)「喟然而嘆」與「嘆為觀止」均可以用形容失望、嘆息 (D)「謀用是作」與「好謀而成」均在強調事前規劃的重要性 (E)「民為貴，社稷次之，君為輕」與「天下為公」皆儒家所追求的理想政治目標
86. ( ) 關於徐國能的生平與寫作特色，說明適當的是： (A)主要致力於臺灣現代文學的研究 (B)創作領域則橫跨古典詩詞與現代 (C)以現代散文創作最豐最為人所知 (D)散文內容以社會觀察與批判為主 (E)作品的風格雋永典雅、體悟深刻
87. ( ) 下列關於洪醒夫的敘述，適當的是： (A)是傑出的鄉土文學作家 (B)本名洪媽從，以洪醒夫為筆名 (C)以寫作與教書為職志，因車禍而早逝 (D)寫作理念為「力圖改除社會的弊病」 (E)專科學校畢業後任教於國小，才開始創作生涯
88. ( ) 下列作家，以小說作為創作主要方向的是： (A)余光中 (B)魯迅 (C)琦君 (D)洪醒夫 (E)陳列
89. ( ) 下列關於黃信恩〈扼口〉的寫作背景與主題，說明適當的是： (A)乃作者接觸病人口腔診察經驗的真實感受 (B)乃作者本於「上醫醫國」之志為國家把脈 (C)是作者離開醫療職務，專事寫作的成名作 (D)是作者改編自習醫課堂筆記的寓言式散文 (E)是作者反思醫病關係與生命之艱難的成果
90. ( ) 下列有關現代詩的發展，敘述適當的是： (A)新文學運動時期的新詩創作，已能完全脫離傳統詩歌的影響 (B)取代古典詩，成為現代詩歌的主流，古典詩已無人創作 (C)五四運動中，強調現代詩在語言和形式上捨棄傳統古典創作 (D)

- 一九五〇年代臺灣詩壇的「現代詩運動」，強調知性與感性並重，追求詩的現代化 (E)余光中為反對現代詩派的理念，成立藍星詩社，主張「縱的繼承」，從中國古典作品中汲取養料，奉行的是溫柔敦厚的抒情路線
91. ( ) 下列楹聯歌詠的主題，與「情人節」相關的是： (A)登高望遠，夕陽照樣霞光燦；駐地觀田，瘦菊依然景色馨 (B)金梭穿機杼，巧織世上錦繡；銀河渡鵲橋，締結人間良緣 (C)世事多艱，人間牛女八千里；真情不泯，夢裡鴛鴦五十年 (D)鐃鼓和秋聲，好借清音呼夜泣；菩提栽佛地，來將餘食濟荒魂 (E)中原無塵海無波，擊壤盡歌帝力；明月在天燈在市，開樽長醉春風
92. ( ) 下列有關現代詩人的寫作風格，敘述適當的是： (A)胡適用字簡單，文章內容具體易懂 (B)鄭愁予抒情浪漫，鎔古典於現代詩作中 (C)徐志摩常以哲理入詩，富有實驗精神與巧思 (D)余光中常流露出對中華文化的孺慕情懷，亦有對臺灣的關懷與環境的批判 (E)楊牧致力於散文與詩的創作，常於典麗醇美之辭采中交織融合知性的抒情與感性的批判
93. ( ) 關於科幻小說具有的功能，說明合理的是： (A)對科技進步抱持樂觀看法，成為推動人類進步的源源動力 (B)反映集體潛意識，表達人類內心普遍的需求、渴望或恐懼 (C)成為未來學的重要參考資料，可以預估明日科技發展趨勢 (D)描述虛構的社會，與現實社會的不同之處，在於科技發展的性質和程度 (E)突破傳統，提供新的視野與觀點，如透過永生機器人省思生老病死議題
94. ( ) 下列關於「懷舊文學」的說明，適當的是： (A)以回憶的方式，散文格式的書寫，藉此對自身周遭所發生的事情抒發感懷 (B)在文字中大量鎔鑄古典詩詞以營造出醇厚典雅的風格，是此類文章的特色 (C)用念舊情懷去懷念往昔，藉以表現思想情感，代表作家如：林海音、琦君 (D)透過臺灣土地的認同與舊有文化的懷念，表達對八股化的反共文學之不滿 (E)擅長把對於逝去事物的失落，轉化為頽敗、內心困境、荒謬等情緒的描寫
95. ( ) 蘇軾在政治上懷抱著儒家經世濟時的理想，貶謫的挫折卻讓他的精神內在傾向於佛、道的恬淡曠達，形成了儒、道、佛三家思想融於一體的氣象，下列蘇軾的作品中，可見其胸襟曠達自適或行為瀟灑豪放的選項是： (A)缺月掛疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影。驚起卻回頭。有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (B)三年枕上吳中路。遣黃犬、隨君去。若到松江呼小渡，莫驚鷗鷺，四橋盡是、老子經行處。〈輞川圖〉上看春暮，常記高人右丞句。作箇歸期天已許。春衫猶是，小蠻針線，曾溼西湖雨 (C)夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴。敲門都不應，倚杖聽江聲。長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平。小舟從此逝，江海寄餘生 (D)莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平

生。 料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴 (E)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼。錦帽貂裘，千騎捲平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。 酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨！持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼

96. ( ) 下列關於臺灣現代散文的發展，敘述適當的是： (A)三〇年代後期，臺灣新文學受日本現代文學影響漸多，有高水準的「美文」出現，但多以中文為書寫語言 (B)五〇年代女作家集體性的躍上文學的舞臺，諸如鍾梅音、林海音等，營造了舒緩時代高壓氣氛的生活文學 (C)六〇、七〇年代出現了意象經營繁複、用詞凝練多變化的「詩化散文」，代表作家有：余光中、楊牧等人 (D)八〇年代政治解嚴反映在散文上，出現如都市、飲食、情慾、環保、性別、族群等等新主題的開發與拓展 (E)九〇年代散文遊走在虛構與寫實之間，文類的界線、文句結構的藝術性等等，遭受前所未有的崩解與挑戰
97. ( ) 藍波安於飛魚季期間捕到大量漁獲，於是想開一間漁產店。親朋好友紛紛送上對聯祝賀，適當的是： (A)是池沼中物／作濠濮上觀 (B)肘新好入鯖廚品／珍錯來隨鷁首風 (C)免動馮謾彈鋏嘆／喜隨范蠡獲金多 (D)往來盡是甜言客／談笑應無苦口人 (E)用盡磨礪多氣力／致令渣滓得消融
98. ( ) 飛魚對達悟人意義重大，達悟文化可說是飛魚文化的延伸。下列敘述適當的是： (A)在物質上，飛魚是達悟族人食物的主要來源 (B)在精神上，捕捉飛魚是肯定社會地位的方式 (C)在時令上，三月的飛魚季是禁忌最少的季節 (D)在祭儀上，晒飛魚的木樁用圓形代表飛魚魂 (E)飛魚季期間，達悟族男人應當參與海上作業
99. ( ) 中國古典小說依時代先後各有不同發展、特色和代表作品。下列關於中國小說的敘述，適當的是： (A)漢魏六朝小說為零星記事，屬筆記小說。代表作品有《世說新語》、《搜神記》等 (B)唐代小說已有比較完整的結構，較以前零星記事進步甚多，又稱「話本」。代表作品有〈虬髯客傳〉、〈離魂記〉 (C)元朝開始發展白話章回小說，又稱「傳奇」。代表作品有《水滸傳》 (D)明朝仍盛行章回小說。代表作品有《封神演義》、《西遊記》 (E)清朝以章回小說為主流。代表作品有《紅樓夢》、《儒林外史》、《老殘遊記》
100. ( ) 框線內的資料出自某部《中國文學史》中「宋代文學」的第一到十章的目次。關於此目次，下列敘述適當的是：

|     |              |
|-----|--------------|
| 第四章 | 【乙】          |
| 第五章 | 江西詩派與兩宋之際的詩歌 |
| 第六章 | 【丙】和北宋中後期詞壇  |
| 第七章 | 南渡前後詞風的演變    |
| 第八章 | 陸游等中興四大詩人    |
| 第九章 | 【丁】          |
| 第十章 | 姜夔、吳文英及宋末詞壇  |

(A)李商隱所影響的西崑體，會在第一章介紹 (B)北宋對五代詞風的承繼，會在第二章介紹 (C)甲、丙二格依序分別是：周邦彥與李清照 (D)第四章的內容，會提到辛棄疾以及辛派詞人 (E)蘇軾及其散文詩詞的創作，會在第九章介紹

|                   |
|-------------------|
| 第一章 宋初文學          |
| 第二章 【甲】與北宋前期詞風的演變 |
| 第三章 歐陽脩及其影響下的詩文創作 |