

一、單選題 150 題

1. () 下列「」內的字，字形前後相同的是：
(A) 消「匚一丶」紛爭／「匚一丶」兵休戰 (B) 竹「𠂔一丶」人／兩不相「𠂔一丶」 (C) 「𠂔𠂔𠂔」情度理／「𠂔𠂔𠂔」違已久 (D) 消滅「𠂔𠂔」盡／披星「𠂔𠂔」月。
答案：(A)
2. () 以下各組「」內的字，意義前後相同的是：
(A) 爾「其」自戕爾手／奔車朽索，「其」可忽乎 (B) 「數」年以後，仍成樂土／「數」口之家可以無飢矣
(C) 仍成樂土，豈不「休」哉／負者歌於塗，行者「休」於樹 (D) 「乃」同此血氣，同此官骸／「乃」以同室而操戈。
答案：(B)
解析：(A) 表示祈請語氣／豈，反詰語氣。出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(B) 皆「幾」，約舉之詞。後者出自《孟子·梁惠王》上。(C) 吉祥、美好／休息。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(D) 然而、但是／竟、居然。
3. () 下列「」內讀音皆正確的是：甲、消「弭」：匚一丶／乙、竹「塹」：𠂔一丶／丙、「械」鬥：𠂔一丶／丁、挑「釁」：𠂔一丶／戊、「骸」骨：𠂔𠂔／己、「拂」然而怒：𠂔一丶／庚、「粵」語：𠂔＼
(A) 甲乙丁戊 (B) 乙戊己庚 (C) 乙丁戊己 (D) 丙丁戊己。
答案：(C)
解析：甲、匚一丶。丙、𠂔一丶。庚、𠂔＼。
4. () 甲、今日「幸」逢一妹
乙、隋煬帝之「幸」江都，命司空楊素守西京
丙、計之詳矣，「幸」無疑焉
丁、寧以義死，不苟「幸」生
上列各文句中皆有「幸」字，其意義關係說明最適當的是：
(A) 甲乙同 (B) 乙丙同 (C) 丙丁同 (D) 皆異。
答案：(D)
解析：甲、幸運。乙、皇帝親臨。丙、希望。丁、僥倖。出自歐陽脩〈縱囚論〉。
5. () 下列□內的字，字形前後相同的是：
(A) 虎□鯨吞／進退失□ (B) □越君上／□移默化 (C) 排□而去／加以□伐 (D) 語罷言□／銀貨兩□。
答案：(D)
解析：(A) 踞／據。(B) 僊／潛。(C) 閨／撻。(D) 詭。
6. () 下列「」內的字，讀音完全相同的是：
(A) 「鯀」生／諂「諫」／荒「陬」 (B) 汗「噲」／「膾」炙人口／大雜「燴」 (C) 玉「玦」／「訣」別／「缺」漏 (D) 「驪」姬／黃「鶴」／「巖」山。
答案：(A)
解析：(A) 皆音ㄐㄡ。 (B) ㄅㄨㄝ／ㄅㄨㄝ／ㄏㄨㄝ。 (C) ㄩㄩㄝ／ㄩㄩㄝ／ㄔㄩㄝ。 (D) ㄌㄧ／ㄌㄧ／ㄌㄧㄤ。
7. () 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：
(A) 諮諫「善」道，察納雅言／楚左尹項伯者，素「善」留侯張良 (B) 「去」國懷鄉，憂讒畏譏／欲呼張良與俱「去」 (C) 願伯具言臣之不敢「倍」德也／故事半古之人，功必「倍」之 (D) 大行不「顧」細謹，大禮不辭小讓／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已失。
答案：(B)
解析：(A) 美好的。出自諸葛亮〈出師表〉／交好。(B) 皆為「離開」。前者出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C) 通「背」，違反／加倍。出自《孟子·公孫丑》上。(D) 顧慮、考慮／看、張望。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。
8. () 下列「」內的字，字形前後相同的是：
(A) 人不為己，天「虫」地滅／「虫」連九族 (B) 羞與「𠂔𠂔」伍／「𠂔𠂔」炙人口 (C) 從酈山下，道芷陽「𠂔一丶」行／沛公已去，「𠂔一丶」至軍中 (D) 令將軍與臣有「丁一丶」／而聽「丁一丶」說，欲誅有功之人。
答案：(C)
解析：(A) 誅／株。(B) 噲／膾。(C) 皆作「閒」。(D) 邶／細。
9. () 下列各組「」內的字，讀音兩兩相同的選項是：
(A) 目「眞」盡裂／所費不「貲」 (B) 「蹠」步／「傀」儡 (C) 「駑」馬／浪費公「帑」 (D) 「垓」下之圍／彈「劾」糾舉。
答案：(B)
解析：(A) ㄕ／ㄕ。(B) 皆音ㄅㄨㄝ。 (C) ㄉㄨㄣ／ㄉㄤ。 (D) ㄍㄞ／ㄏㄞ。
10. () 下列各組「」內的字，意義前後相同的是：
(A) 沛公起「如」廁／縱一葦之所「如」 (B) 沛公「軍」霸上，未得與項羽相見／度我至「軍」中，公乃入
(C) 「行」略定秦地／多「行」不義必自斃 (D) 「素」善留侯張良／尸位「素」餐。
答案：(A)
解析：(A) 皆為「前往」。後者出自蘇軾〈赤壁賦〉。(B) 駐軍／軍營。(C) 前進／做、從事。(D) 平素、向來

／空的、平白的。

11. () 小威和同學在下課時玩詞語接龍，規定只能以不同字形、相同讀音的字接下去，請判斷「 」內的讀音，違反規定的是：

(A)手胼足「胝」→「胝」子花開 (B)棋高一「著」→「駐」外使節 (C)悲鳴寒「蛩」→「螢」螢獨立
(D)中流擊「楫」→「棘」手情況。

答案：(B)

解析：(A)虫。(B)虫又ㄔ／虫又ㄔ。(C)𠂇口ㄥ／。(D)ㄩ一ㄣ。

12. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：

(A)家道中「落」／話音甫「落」 (B)搖搖「欲」墜／從心所「欲」 (C)明目「張」膽／舉止誇「張」
(D)堅「壁」清野／「壁」壘分明。

答案：(D)

解析：(A)衰敗／停留。(B)將要／期望、希求。(C)擴大／自誇、誇大。(D)軍隊駐守的營壘。

13. () 下列「 」內的字，字形前後相同的是：

(A)「彳ㄨˋ」然為戒／「彳ㄨˋ」目愁腸斷 (B)深中肯「ㄑ一ㄥˋ」／「ㄑ一ㄥˋ」竹難書 (C)膝之所「一ㄩ」／「一ㄩ」柱彈其劍 (D)「厂ㄨㄟ」厂ㄨㄟ乎其於游刃必有餘地／法網「厂ㄨㄟ」厂ㄨㄟ」。

答案：(D)

解析：(A)忄／觸。出自李煜〈清平樂〉：「別來春半，觸目愁腸斷。」(B)繁／罄。(C)踦／倚。出自《戰國策·馮驥客孟嘗君》。(D)皆作「恢恢」。

14. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：

(A)「族」庖月更刀／每至於「族」，吾見其難為 (B)江海所以能為百谷王者，以其善「下」之／早晚「下」三巴，欲將書報家 (C)〈經首〉之「會」／遷客騷人，多「會」於此 (D)「因」其固然／「因」任而授官，循名而責實。

答案：(D)

解析：(A)眾、一般的／指筋骨肌肉交錯聚結處。(B)居……之下／順流而下。出自李白〈長干行〉。(C)節奏／集合、聚合。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(D)依照。後者出自《韓非子·定法》。

15. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)樂推而不「厭」／走出夢「魘」 (B)「砉」然響然／奏刀「騞」然 (C)批「郤」導窾／「郤」之不恭
(D)「譟」然已解／「桀」驚不遜。

答案：(B)

解析：(A)一ㄦˋ。學而不厭：指勤奮好學，對學問沒有感到滿足的時候／一ㄩ。夢魘：夢中受驚。(B)皆音厂ㄨㄛˋ。(C)ㄒ一ˋ／ㄑㄢˋ。(D)ㄏㄨㄛˋ／ㄩ一ㄝˋ。桀驚不遜：凶暴倔強，傲慢不恭順。

16. () 閱讀下面這首詩，依序最適合填入□內的是：

身世由來似□□，黃粱一夢總成空。何如早返中流□，幾個波濤遇順風？(鄭用錫〈即事感懷〉其一)
(A)蓬轉／楫 (B)轉蓬／楫 (C)蓬轉／舟 (D)轉蓬／舟。

答案：(B)

解析：因為第一句的「身世」可判斷第一格應填入「轉蓬」(秋天時，隨風飄轉的乾枯蓬草。後比喻身世飄零)來形容身世。第二格用東晉祖逖率軍北伐，渡江至中流時，擊打船槳而立誓恢復中原的典故，故應填入「楫」(比喻立誓收復失土，報效國家)。蓬轉：如蓬草隨風飛轉，比喻轉徙無常。

17. () 春秋時的秦國與越國相距甚遠，故以「秦越之異」形容極為疏遠。下列「 」內的詞語，亦有相隔遙遠之意的是：

(A)也不知他在「楚館秦樓」貪戀著誰，全不想養育的深恩義 (B)況以膠漆之心，置於「胡越」之身 (C)妙選高門，以諧「秦晉」 (D)身在江海之上，心居乎「魏闕」之下。

答案：(B)

解析：(A)泛指供人尋歡作樂的場所。多用來指妓院。出自張國賓《薛仁貴》第三折。(B)胡在北、越在南，喻相距遙遠。出自白居易〈與元微之書〉。(C)春秋時代，秦、晉二國世代多互為婚嫁。後遂以「秦晉」代指婚姻關係。出自蔣防〈霍小玉傳〉。(D)古代宮門外的闕門，為懸示法令的地方。後亦作為朝廷的代稱。出自《莊子·讓王》。

18. () 下列「 」內的詞語，前後不可替換的是：

(A)同為「鄉閭」之善人／鄉里 (B)然同自內地「播遷」而來／遷徙 (C)若分「畛域」，王法在所必誅／異域 (D)村市半成「邱墟」／廢墟。

答案：(C)

解析：(C)畛域：範圍、界限／異域：外國、外地、他鄉。

19. () 以下各句「 」內詞語，運用最適當的是：

(A)他好大喜功，常出「金石」之言，已失去了民眾的信任 (B)只要能「覬覦」目標，沒有無法完成的願望
(C)他個性軟弱，常「齟齬」不前，錯失許多良機 (D)睿智的領導者，見事極真，明若「觀火」，能作出正確的決定。

答案：(D)

解析：(A)金石之言：言而有信，精確得當。比喻珍貴的勸告或教誨。宜改用「浮誇」(虛浮誇大、不切實)。

好大喜功：喜歡做大事，立大功。多用以形容作風鋪張浮誇、不踏實。(B)覬覦：希望得到不該擁有的東西，為負面詞。宜改用「確立」或「堅定」。(C)齟齬：彼此不合。宜改用「趑趄」（音ㄔㄧㄢˋ，欲進而不前，猶豫不決）。(D)明若觀火：觀察事物非常清楚透澈。

20. () 依琳用〈虬髯客傳〉中的詞語造句，語意順暢而適當的是：

- 甲、觀其儀形器宇，必然是池中物，大俠務必小心
乙、嵇康在刑場上演奏名曲〈廣陵散〉，神氣揚揚，俯仰自得，眾人莫不為之動容
丙、對方室如懸磬、地無立錐，母親委實擔心她嫁過去會受苦
丁、他是小兵立大功，螳臂當車、果然勢如破竹，終於大獲全勝

(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)甲丁。

答案：(B)

解析：甲、文句不通——既是「池中物」，就毋須特別防範小心。儀形器宇：儀表氣度。池中物：比喻蟄居無所作為的庸人俗輩。乙、神氣揚揚：精神煥發，意氣昂揚。丙、室如懸磬：居室空無所有，比喻非常貧窮。丁、全句有「果然勢如破竹」句，表示勝利是意料中事，不適合用「螳臂當車」。螳臂當車：比喻不自量力。

21. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A)旭日初升，天空霎時染成一片絢麗，龍吟雲萃，景色壯觀 (B)禍患常發生在細微處，對於日常瑣事的起陸之漸，絕不可輕忽小看 (C)瞧他那副作威作福、滿座風生的樣子，只不過是小人得志罷了 (D)許多藝術創作者，專注於創作，平日不衫不履。

答案：(D)

解析：(A)宜改為「雲蒸霞蔚」，意指雲霧彩霞升騰聚集。比喻縟麗燦爛。(B)宜改為「蛛絲馬跡」。(C)宜改為「飛揚跋扈」。

22. () 小紅製作了一份古今詞語的對照表（如表），哪些項目是完全無誤的：

	現代用詞	古代用語
(甲)	女傭	渾家、丫鬟、小廝
(乙)	窗子	軒、闔、牖
(丙)	梅花	一枝香、暗香疏影、武陵花
(丁)	鞋子	履、屨、舄
(戊)	旅館	逆旅、客棧、客舍
(己)	梳子	櫛、篦、奩

(A)(甲)(乙)(丙) (B)(丙)(戊)(己) (C)(丙)(戊) (D)(丁)(戊)。

答案：(D)

解析：(甲)渾家為妻子，小廝為男性僕役。(乙)闔為門。(丙)武陵花為桃花。(己)奩為盛裝梳妝用品的盒子。

23. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A)這位嫌犯被逮捕後，還表現出龍虎之姿，毫無悔意 (B)不過就是輸了一場比賽，何必如同行將就木之人，毫無生氣 (C)團體中每個人各司其職，切勿尸位素餐，侵犯別人的職權 (D)寒流來襲，教室內滿座風生，讓人冷得直打哆嗦。

答案：(B)

解析：(A)形容舉止氣概不凡，有帝王之相。(B)形容人即將死亡。(C)空占職位，不盡職守。(D)比喻來的人神清氣揚，光彩耀人。

24. () 下列「 」內的詞語，詞義前後相同的是：

- (A)欲令新婦祇謁，兼議「從容」／以耕種為業，家道「從容」 (B)去者「處士」第幾／諸侯放恣，「處士」橫議 (C)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真「天人」也／「天人」交戰 (D)「家人」自堂東昇出二十床，各以錦繡帕覆之／之子于歸，宜其「家人」。

答案：(B)

解析：(A)舉動／經濟寬裕。出自馮夢龍《初刻拍案驚奇》卷二十三。(B)皆指「有學行而隱居不仕的人」。後者出自《孟子·滕文公》下。(C)有如天仙，非同凡人／天理與人欲。(D)僕人／一家的人。出自《詩經·周南·桃夭》

25. () 下列「 」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A)備他盜之出入與「非常」也／蓋世必有「非常」之人，然後有非常之事 (B)而聽「細說」，欲誅有功之人／老殘便將一路所聞「細說」一遍 (C)「旦日」饗士卒，為擊破沛公軍／「旦日」，客從外來，與坐談 (D)備他盜之「出入」與非常也／每銀錢「出入」，俱是妻老伯做主，先君並不曾問。

答案：(C)

解析：(A)突如其來的變故／特別，異乎尋常。出自司馬相如〈難蜀父老〉。(B)指小人所說的謠言／詳細說明。出自劉鶚《老殘遊記》第六回。(C)皆為「明日」。後者出自《戰國策·齊策》。(D)這裡指入侵／收入與支出。出自吳敬梓《儒林外史》。

26. () 下列「 」內的詞語，意義前後相同的是：

- (A)大禮「不辭」小讓／萬物作焉而「不辭」 (B)所以遣將守關者，備他盜之出入與「非常」也／古者富貴而

名磨滅，不可勝記，唯倜儻「非常」之人稱焉 (C)鮮不「拂然」而怒，何今分類至於此極耶／留之不可，「拂然」逕去 (D)沛公「不勝」桎杓，不能辭／此人既出大言，必有勇略；試教出馬，如其「不勝」，責之未遲。

答案：(C)

解析：(A)不講求、不計較／不發表言辭。出自《老子》第二章。(B)突如其来變故／特別，異乎尋常。出自司馬遷〈報任少卿書〉。(C)皆為「憤怒的樣子」。出自鄭用錫〈勸和論〉／出自蒲松齡《聊齋志異·蓮香》。(D)承受不了／做不到、無法制服。出自羅貫中《三國演義》第五回。

27. () 「噲曰：『此迫矣！臣請入，與之同命！』噲即帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地，噲遂入。」下列最能用來形容樊噲形象的是：
(A)暴虎馮河 (B)義無反顧 (C)雷厲風行 (D)功高震主。

答案：(B)

28. () 范增：「唉！豎子不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」從楚漢相爭的歷史發展來看，下列最適合為范增這段話註解的是：
(A)一語成讖 (B)一隅之見 (C)一鳴驚人 (D)一言喪邦。

答案：(A)

29. () 閱讀下文，推斷□□□□內最適合填入的詞語依序是：

我們終於攀抵峰頂，在清晨五點半強勁的山風還沒趕到之前，踏上這□□□□、孤傲卓立在北南一路綿亘的群峰山頭。在這將近四千公尺的高峰頂上，雲不再是天上的棉絮，雲是眼前□□□□的薄紗。那一疋一疋的雲，時而如白色而流動的布，在晨風中飄翻。在玉山主峰之上，天與地就在雲的穿梭下，融合著光與影的節奏，□□□□，只剩我們的驚呼，留在喉嚨之中。（改寫自向陽〈雲的家鄉〉）

(A)煩囂喧鬧／人跡罕至／離鄉背井 (B)觸目所及／風光明媚／煩囂喧鬧 (C)渾然一體／離鄉背井／風光明媚 (D)人跡罕至／觸目所及／渾然一體。

答案：(D)

解析：由「孤傲卓立」可得知此處應該是較少人到達之處，故選「人跡罕至」；雲不再是天上遙不可及的棉絮，因此對比近距離，選擇眼前可以「觸目所及」的薄紗；天與地融合著光與影的節奏，因此以「渾然一體」較符合「融合」的概念，故選(D)。(A)煩囂喧鬧：紛鬧繁雜，喧譁熱鬧／人跡罕至：很少有人去的地方。指偏僻荒涼的地方／離鄉背井：離開故鄉，在外地生活。(B)觸目所及：眼睛所看到的情景／風光明媚：形容景色鮮明悅目。(C)渾然一體：融成一體，完整不可分。

30. () 閱讀下文，選出甲乙丙依序最適合填入□□內的選項：

甲、一起走過的那些／美麗的□□／後來怎麼都變成了浪（任明信〈也好〉）
乙、寒氣凜凜在吹我頸毛／最後的守夜人守最後一盞燈／只為撐一幢傾斜的巨影／做夢，我沒有空／更沒有□□的權利（余光中〈守夜人〉）
丙、扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空□□／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑（白靈〈風箏〉）

(A)足跡／薄醉／賽跑 (B)漣漪／酣睡／拔河 (C)漣漪／薄醉／賽跑 (D)足跡／酣睡／拔河。

答案：(D)

解析：先由第三個空格開始檢視，「細細一線」較符合「拔河」繩子的景象，所以答案可能是(B)或(D)，(B)(D)的二格都是「酣睡」，「更沒有酣睡的權利」符合「守夜人」的特質。第一格既是「一起走過」，那「足跡」遠比「漣漪」適合，以此判斷，答案是(D)。

31. () 閱讀下列甲、乙、丙三段詩句，依序選出最適合填入□□內的選項：

甲、人人人人人人／□□□，成行或不成行／在江心，在天末／愁風起時／秋風有多瘦多長／你的背影就有多瘦多長（周夢蝶〈雁〉）
乙、歲月，給它一個白的理由／風，給它一個亂的理由／詩，給它一個□更短的理由／而我沒有任何理由／卻活得／又白／又亂／而且越來越短（洛夫〈髮〉）
丙、當我決定／破繭而出之前／就將撲火的每一節動作／演練得□□□□／所以／剎那間／一點也不猶豫（楊寬弘〈蛾〉）

(A)左及右／剪／義無反顧 (B)前而後／梳／出神入化 (C)形與影／綰／七零八落 (D)隻或雙／搔／爐火純青。

答案：(D)

解析：第二個空格乙詩是運用杜甫〈春望〉「白頭搔更短，渾欲不勝簪」的典故，所以「搔」是最恰當的。答案(D)已呼之欲出。再檢視第一個空格甲詩「隻或雙」符合雁的各種飛行狀態，而第三格丙詩「爐火純青」也適合搭配「演練」，所以答案可確認是(D)。

32. () 閱讀下列新詩，最適合填入□內的詞依序是：

甲、經常的挫敗是遺憾的／可是從挫敗中誕生的詩是對的／澈底的黑暗是錯的／那些僅剩的星星是對的／□□□□是錯的／整夜跳舞是對的／你犯的罪是錯的／可是□□□的人生才是對的（林婉瑜〈對與錯〉）
乙、你走了以後／那些悲傷的語言／都隨著雨落入海裡／沉進太陽照不進的地方／沉進那些我看不見的地方／痛苦和快樂一樣／會漸漸被分解／變成更小的分子像□□，浮上海面／被大氣帶到更遠的地方／到我感受不到的地方（宋尚緯〈我的海〉）
丙、你穿著補過的外套生活／沒人發現你受過傷／我也帶著補過的心／過日子，只是在入秋後／特別想念你那件外套／我怕□□哪天會鬆脫／而你永遠不會知道（林餘佐〈外套〉）

- (A)正襟危坐／無瑕疵／泡沫／疤痕 (B)正襟危坐／不完美／泡沫／補釘 (C)放浪形骸／無瑕疵／冰山／補釘 (D)放浪形骸／不完美／冰山／疤痕。

答案：(B)

解析：先由最容易判斷的乙詩開始，會「被大氣帶到更遠的地方」，則「泡沫」比「冰山」貼切，所以答案可能是(A)或(B)。再檢視丙詩外套上有「補釘」比有「疤痕」合理，所以(A)為最可能答案。繼續檢視甲詩，(B)第一格「正襟危坐」，與下句「整夜跳舞是對的」形成一組對比，文意通順；而第二格「不完美」正呼應前面「從挫敗中誕生的詩是對的」、「那些僅剩的星星是對的」，可確認答案是(B)。

33. () 請閱讀下列現代詩，根據意象組合與詩意陳述，選出最適合的答案：

- 甲、人在屋內／看陽光鐵甲金戈／一步步邁進來／在桌面□出一道陰陽。
乙、一個晚上／寒氣盡去／那棵柳在短邊迅速抽芽／把自己站成一個□。
丙、現在是秋夜的鬼雨／嘩嘩落在碎萍的桌面／如一個亂髮盲睛的蕭邦在□□千鍵的鋼琴。

- (A)切／春／虐待 (B)印／影／點染 (C)照／椿／淘洗 (D)切／影／虐待。

答案：(A)

解析：由甲「鐵甲金戈」形容陽光之氣勢，可以判斷第一個空格最適合放入「切」字，故答案可能是(A)或(D)，檢視(A)(D)第三個空格皆為「虐待」，適合秋夜鬼雨的氣氛。再檢視第二個空格「春」字比「影」字，更貼切表現「寒氣盡去」、春天降臨的欣悅，所以答案是(A)。

34. () 關於《莊子》寓言中衍生出來的成語，下列運用恰當的是：

- (A)在處理這個問題上，我的態度一直猶豫不決、「躊躇滿志」，因為風險性太高 (B)學習外國經驗，不能「邯鄲學步」，連我們自己成功的經驗都丢了 (C)好一個陰險小人，常「善刀而藏」，暗箭傷人 (D)熊醫生開刀技術高超，在醫院中一副「目無全牛」的姿態，惹來前輩的不滿。

答案：(B)

解析：(A)躊躇滿志：心滿意足，從容自得的樣子。應改用「躊躇不決」。(B)邯鄲學步：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。(C)善刀而藏：比喻自斂才能而不外炫。應改用「笑裡藏刀」。(D)目無全牛：形容人的技藝高超，得心應手，已經到達非常純熟的地步。應改用「目中無人」。

35. () 莊子文章想像豐富，語言生動活潑，留下許多膾炙人口的成語，下列運用最不適當的是：

- (A)他三天兩頭就換工作，這種「朝三暮四」的態度，如何讓長官信任 (B)老王功成名就之後，竟「得魚忘筌」，對過去的恩人見死不救 (C)意外發生得太突然，只見她「呆若木雞」，癱坐在路中央 (D)家豪負笈到日本求學後「沉魚落雁」，沒有人知道他的近況。

答案：(D)

解析：(A)故事原意是比喻巧於言辭和闇於分辨，後用以比喻以詐術欺人，或心意不定、反覆無常。(B)指捕得了魚，便忘掉了筌。比喻悟道者忘其形骸。後轉比喻人在成功後就忘本背恩。(C)原文記述馴養鬥雞，馴養成功，能使鬥雞鎮定，不躁進，形若木雞。後世比喻愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。(D)原文說人都稱讚毛嫱、麗姬的美貌，而魚、鳥看見她們卻怕得不得了，紛紛深潛、高飛。本意是說美、醜無絕對標準，比喻人世間是非難以定論。後用以形容女子漂亮。

36. () 下列出自《老子》、《莊子》的成語，運用最適當的是：

- (A)人皆懂得「禍福相倚」之理，但處於歡樂當下，誰會在意呢 (B)什麼事情到他手中都能被搞砸，處事的方式可謂「大巧若拙」 (C)對你而言，高歌一曲猶如「探驪得珠」，得心應手，毫無困難 (D)他仗著受上司的寵信，就氣勢凌人，「目無全牛」，實不可取。

答案：(A)

解析：(A)禍與福常相因而至，往往福因禍生，而禍中藏福。(B)指具有大智慧的人深藏不露，外表像是很笨拙。應改用「呆頭木腦」（形容遲鈍不靈活的樣子）。(C)指驪龍棲息深淵中，欲取得驪珠，必須潛入深淵，待驪龍入睡後，再俟機竊取。引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨精髓。應改用「探囊取物」（伸手到袋子裡取東西，比喻事情極容易）。(D)比喻技藝純熟高超。應改用「目中無人」（形容自大自高，瞧不起他人）。

37. () 下引一首鄭用錫的詩作，依詩意及格律判斷，甲、乙、丙、丁、戊、己排列順序最適當的是：

愧無廣廈庇歡顏，

甲、數林松竹是家山

乙、舞鶴匡床日往還

丙、天教境界鄰城郭

丁、四壁絲匏有文字

戊、我本武陵新避世

己、地幸喧囂隔市寰

蒼苔十里掩柴關。

- (A)乙丙甲戊己丁 (B)乙丁甲丙己戊 (C)甲丙乙己丁戊 (D)己丁甲戊乙丙。

答案：(B)

解析：律詩偶數句應押韻，可先刪去(C)。再由律詩中間兩聯須對仗（丁甲相對仗；丙己相對仗），即得出答案為(B)。題幹出自鄭用錫〈北郭園即事〉。

38. () 一般人在行文說話時，會依情況而有不同的措詞或語氣。下列文句出現反詰語氣的是：

- (A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉 (B)乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎 (C)願今以後，父諒其子、兄告其弟 (D)蓋孽由自作，釁起閭牆，大抵在非漳泉、非閩粵間耳。

答案：(B)

解析：(A)「其」，表示祈請語氣。(B)「安」，豈，表反詰語氣。(C)「願」，表祈使語氣。(D)「蓋」，連詞，表示原因或理由。

39. () 下列文句所呈現的語氣正確的是：

(A)烏乎！念哉！凡我多士，及我友朋，惟仁惟孝，義勇奉公，以發揚種性，此則不佞之懺也：反詰語氣
(B)是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎：推測語氣 (C)矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉：祈請語氣 (D)今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅：質疑語氣。

答案：(B)

解析：(A)期望語氣。出自連橫〈臺灣通史序〉。(B)其：大概、或許。出自韓愈〈師說〉。(C)反詰語氣。
(D)警告語氣。

40. () 凡是在語文中，同一句中的上下兩個短語及上下兩個、四個、六個或六個以上短句中的奇句與偶句，字數相等、句法相似、詞性相同、平仄相對的一種修辭技巧，叫做對偶，如：「三山半落青天外，二水中分白鷺洲。」下列文句使用此種修辭法的是：

(A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉 (B)閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也 (C)物窮必變，慘極知悔
(D)人與禽各為一類，邪與正各為一類。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)類疊。

41. () 下列「 」內的字，詞性前後相同的是：

(A)親其所「親」／「親」其所疏 (B)「惟」德是輔／「惟」仁惟孝 (C)風乎「舞雩」，詠而歸／「舞雩」
歸詠春風香 (D)「節節」相通／「節節」敗退。

答案：(C)

解析：(A)名詞，關係親近的人／動詞，親愛。(B)副詞，只。出自《書經·蔡仲之命》。惟德是輔：只幫助有
德的人／語助詞，無義。出自連橫〈臺灣通史序〉。(C)名詞，古時求雨的祭壇。出自《論語·先進》／翁森〈
四時讀書樂〉。(D)名詞，處處／副詞，逐次、逐一。

42. () 道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」此處「局」兼指「棋局」與
「世局」兩義，下列也運用詞義雙關手法的是：

(A)涼什麼！老子都不老子呀 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (C)踏盡白蓮根無藕，打破蜘蛛網費絲
(D)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

答案：(D)

解析：(A)「涼」諧音「娘」，一面指天氣涼，一面指胡適的母親。(B)「晴」、「情」諧音。(C)「藕」、「
偶」；「絲」、「思」諧音。(D)「淚」詞義雙關蠟淚與眼淚。

43. () 古典文學中常見詞性活用的寫作技巧，如陸游〈時雨〉：「衰髮短不櫛，愛此一雨涼」，「櫛」一字原是「梳子」之意，但在此轉作「梳頭」之意。下列文句的「櫛」字，並非當動詞使用的是：

(A)瘦妻面復光，痴女頭自「櫛」 (B)巾「櫛」妝飾畢，請更衣，衣又珍奇 (C)鱗次「櫛」比 (D)「櫛」
風沐雨。

答案：(C)

解析：(A)出自杜甫〈北征〉。(C)像魚鱗或梳齒那樣緊密整齊地排列著。「櫛」為副詞。(D)以風梳髮，以雨
沐浴。比喻在外辛勞奔走。

44. () 蘇軾：「二八佳人細馬駄，十千美酒渭城歌。」詩句中數字的解讀方式，下列與之相同的是：

(A)「三五」之夜，明月半牆 (B)吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之 (C)或當龍戰「三二」十載，建
少功業 (D)斬首十四級，捕虜「十一」人。

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆用乘法。題幹出自蘇軾〈李鈴轄座上分題戴花〉。(A)農曆十五日。出自歸有光〈項脊軒志
〉。(B)表示分數，十分之八、十分之九。(C)實際數字，三二十年。(D)實際數字，十一人。出自《史記·樊
酈滕灌列傳》。語譯：斬下十四顆人頭，俘虜了十一人。

45. () 〈虬髯客傳〉中：「吾見之，『十八九』定矣，然須道兄見之」一語，『 』中意義，即指十分之八或九之意
。下列文句屬於此一表意方式的選項是：

(A)蓋予所至，比好遊者，尚不能「十一」 (B)年時「二八」新紅臉，宜笑宜歌羞更斂 (C)春服既成，冠者
「五、六」人 (D)「三五」年內，即當太平。

答案：(A)

解析：(A)十分之一。出自王安石〈遊褒禪山記〉。(B)以乘法，故指稱十六歲。出自江總〈東飛伯勞歌〉。
(C)指約數，大約五、六人。出自《論語·先進》。(D)指約數，大約三到五年。

46. () 下列「 」內的詞語，為同義複詞的是：

(A)榮極「軒裳」 (B)巾箱「妝奩」 (C)「締構」之資 (D)「巾櫛」妝飾。

答案：(C)

解析：(A)軒：古代一種有篷、有屏蔽的車子。裳：指冕服，是古代大夫以上的禮冠與服飾。(B)妝：梳妝。奩
：盛裝梳妝用品的盒子。(C)「締、構」為同義複詞，建立。(D)巾：面巾。櫛：梳子。此處二字皆當動詞用。

47. () 〈虬髯客傳〉：「天下之權重望崇者莫我若也。」「莫我若」乃「莫若我」的倒裝。以下文句，並非倒裝句的

是：

(A)侈，惡之大也 (B)然以功業大，人莫之非 (C)夫晉，何厭之有 (D)以吾一日長乎爾，毋吾以也。

答案：(A)

解析：題幹與(B)(C)(D)皆為倒裝句。(B)人莫之非→人莫非之。出自司馬光〈訓儉示康〉。(C)夫晉，何厭之有→夫晉，有何厭。出自〈燭之武退秦師〉。(D)一日長乎爾→長乎爾一日。出自《論語·先進》。

48. ()下列各倒裝句經還原之後，何者正確：

(A)天下之權重望崇者莫我若也／天下之權重望崇者我莫若也 (B)微斯人，吾誰與歸／微斯人，誰與吾歸

(C)某業所就，孰與仲多／某業所就，與仲孰多 (D)父母唯其疾之憂／唯憂父母之疾。

答案：(C)

解析：(A)「莫若我」。(B)「吾歸與誰」。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C)意指「我的成就跟二哥相比，誰比較多呢？」出自《史記·高祖本紀》。(D)「父母唯憂其疾」，意指「父母只擔憂子女的健康狀況」。出自《論語·為政》。

49. ()下列「 」內的時間副詞，意義與其他相異的是：

(A)「比及」三年，可使有勇 (B)欣然規往，未果，「尋」病終 (C)「已而」，夕陽在山，人影散亂

(D)「俄而」文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生。

答案：(A)

解析：(A)等到。出自《論語·先進》。(B)(C)(D)不久。(B)出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。

50. ()〈夏之絕句〉中，「蟬亦是禪」一句，藉「蟬」、「禪」同音，將涵意作進一步推衍；而〈虬鬚客傳〉中，「此局全輸矣」一句，「局」不但指棋局，更指天下局勢。下列文句中，何者並未運用這種手法：

(A)擁有數位助理，何須助理數位 (B)高雄燈會，燈烽造吉 (C)妙人兒倪家少女，武士心志在止戈 (D)不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知。

答案：(C)

解析：(A)「數位」既指「電腦之數位性」也諧「好多位」之義。(B)「燈烽造吉」諧「登峰造極」之音。

(C)為析字格，分析「倪」為「人兒」；「武」為「止戈」。(D)「絲」諧「思」之音。出自馮夢龍〈山歌·素帕〉。

51. ()請依文意，選出下列古文最恰當的排列順序：「太史公曰：吾聞之周生曰：『舜目蓋重瞳子。』 (甲)羽豈其苗裔邪？(乙)何興之暴也？(丙)又聞項羽亦重瞳子。(丁)夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。」(《史記·項羽本紀》)：

(A)(甲)(乙)(丁)(丙) (B)(乙)(丙)(甲)(丁) (C)(丙)(甲)(乙)(丁) (D)(丁)(丙)(甲)(乙)。

答案：(C)

解析：以因果關係判斷，「秦失其政」是因，「陳涉首難，豪傑蠭起」是果，所以(丁)應排列在最後。答案可能為(B)或(C)。再由首句「舜目蓋重瞳子」，以舜的歷史而論，下句不可能接(乙)「何興之暴」，所以答案必為(C)。最後檢視，由舜重瞳子聯想到「項羽亦重瞳子」，於是產生「羽豈其苗裔邪」的臆測，前後文句順序符合邏輯，確定答案為(C)。

52. ()下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

漢有善騎射者樓煩，楚挑戰三合，樓煩輒射殺之。項王大怒，

甲、樓煩目不敢視，手不敢發

乙、項王瞋目叱之

丙、乃自被甲持戟挑戰。樓煩欲射之

丁、遂走還入壁，不敢復出 (《史記·項羽本紀》)

(A)丙乙甲丁 (B)甲丙丁乙 (C)乙甲丙丁 (D)丁丙甲乙。

答案：(A)

解析：項王大怒後，做出一個舉動，應接丙，甲之前應該基於某種動作而樓煩不敢視，故順序為丙乙甲，最後說明樓煩被項羽氣勢威嚇接丁。

53. ()下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，

甲、然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中

乙、分裂天下而封王侯

丙、政由羽出，號為「霸王」

丁、三年，遂將五諸侯滅秦

戊、相與並爭，不可勝數

位雖不終，近古以來，未嘗有也。(《史記·項羽本紀贊》)

(A)乙戊丙甲丁 (B)戊丁丙甲乙 (C)戊甲丁乙丙 (D)乙丁丙戊甲。

答案：(C)

解析：從「夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起」文意可知後為豪傑互相競爭，應接戊再接甲；又從前因後果與句法來推斷，丁乙連在一起，後接著丙，因此答案選(C)。

54. ()下列文句「 」內的修辭法，前後敘述最不適當的是：

(A)不勝「枯杓」／「餅」之罄矣，維「罍」之恥——同為借代 (B)「若入前為壽，壽畢」／「醉則更相枕以

臥，臥而夢」——同為頂真 (C)「毫毛不敢有所近」／竭誠則胡越為一體，傲物則「骨肉為行路」——同為誇飾 (D)數「目」項王／不衫不履，「裼」裘而來——同為轉品。

答案：(A)

解析：(A)借代／借喻。「餅」借喻父母，「罍」借喻子女。出自《詩經·小雅·蓼莪》。(B)後者出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。(C)後者出自魏徵〈諫太宗十思疏〉。(D)「目」名詞轉品為動詞「以目示意」／「裼」轉品為動詞「披上袍衣」。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。

55. () 閱讀下列文句，請依文意選出正確的排列：

她突然覺得冷，又覺得空虛，正像每一次她離開了項王的感覺一樣。如果他是那熾熱的，
(甲)他活著，為了他的壯志而活著。他知道怎樣運用他的佩刀、他的長矛和他的江東子弟去獲得他的皇冕
(乙)她以他的壯志為她的壯志，她以他的勝利為她的勝利，他的痛苦為她的痛苦
(丙)每逢他睡了，她獨自掌了蠟燭出來巡營的時候，她開始想起她個人的事來了，她懷疑她這樣生存在世界上的目標究竟是什麼？
(丁)充滿了燁燁的光彩，噴出耀眼欲花的ambition的火焰的太陽，
(戊)她應是那承受著、反射著他的光和力的月亮。

然而她呢？她僅僅是他的高亢的英雄的呼嘯的一個微弱的回聲，漸輕下去，輕下去，終於死寂了。（張愛玲〈霸王別姬〉）

(A)(甲)(乙)(丙)(丁)(戊) (B)(丁)(戊)(乙)(丙)(甲) (C)(丙)(甲)(丁)(戊)(乙) (D)(丁)(甲)(戊)(乙)(丙)。

答案：(B)

解析：題幹「熾熱的」下宜接「太陽」，所以(丁)宜列為第一，下句宜接「反射著他的光和力的月亮」，故(戊)為第二，則只有(B)適合，再檢查整篇文句，文意通順，可確定答案是(B)。

56. () 現代詩常以虛實相間的手法，描摹畫面並傳達情思，下列詩句皆出自〈致雲林二首〉與〈小鎮〉，屬於「實筆」的是：

(A)燕八哥披著黑衣啄食／拉長的影子 (B)一粒穀子在眾多同伴中睡著了／作著金黃的夢 (C)一朵梔子藏在你家後壁園仔裡 (D)〈小鎮〉有自己的愛、欲望與疼痛。

答案：(C)

解析：(A)燕八哥啄食影子為虛筆。(B)作者自比為稻穀，睡著後作夢屬於虛筆。(C)梔子、後壁園仔皆為具體事物，故屬於實筆。(D)愛、欲望與疼痛皆為抽象事物，故為虛筆。

57. () 下列是一首新詩，依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

單獨旅行的時候／經常在黃昏裡聆聽／一切都在靜止之中

甲、在旅店之中睡去

乙、一組不快樂醒著

丙、在辨識山的形象

丁、在看溪流如何

慢慢回憶從前……／在看花詮釋時間的深處／往事，在看風吹去……（沈花末〈單獨旅行〉）

(A)甲乙丙丁 (B)乙甲丙丁 (C)乙丁甲丙 (D)丙丁甲乙。

答案：(A)

解析：因為開頭的意境是安靜的，因此銜接甲、「睡去」，然而在眾多沉睡中必須先有乙、「醒著」的轉折，才能承接下文各種張望與回憶的思緒；且丙在辨識形象，因此做為清醒觀看的丁之預備，故先接丙再丁。

58. () 下列文句，並非轉化修辭的是：

(A)一粒穀子在眾多同伴中睡著了 (B)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (C)把愛剪碎了隨風吹向大海／越傷得深／越明白愛要放得開 (D)那兒的山崖都愛凝望，披垂著長藤如髮。

答案：(B)

解析：(A)擬人。(B)「美麗的錯誤」屬映襯。出自鄭愁予〈錯誤〉。(C)形象化。出自林秋離作詞〈剪愛〉。(D)擬人。出自鄭愁予〈小小的島〉。

59. () 以下為一首位置錯誤的詩，請根據前後文意判斷，選出正確的排列順序：(甲)二十個世紀過去了(乙)所有的記憶都像過往的腳印迎向一陣風(丙)所有的腳印隨著風(丁)所有的風隨著記憶(戊)虎虎而過——留下我：

(A)(甲)(乙)(丁)(丙)(戊) (B)(乙)(甲)(戊)(丁)(丙) (C)(丙)(丁)(乙)(戊)(甲) (D)(丁)(丙)(乙)(戊)(甲)。

答案：(C)

解析：(丙)、(丁)句型相似，且形成層遞關係（腳印→風→記憶），必是(丙)(丁)相連，答案可能為(C)，再檢視其餘排列順序，皆文意流暢，符合邏輯，所以答案確定是(C)。題幹出自蕭蕭〈紅塵荒野〉。

60. () 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

小國寡民，使有什伯之器而不用，

甲、無所乘之

乙、雖有舟輿

丙、雖有甲兵

丁、使民重死而不遠徙

無所陳之。使民復結繩而用之。（《老子》第八十章）

(A)甲乙丁丙 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙甲丙。

答案：(D)

解析：由「無所陳之」逆推，加上備選文句的甲、乙、丙，正可組成兩組相同句式：「雖有……，無所……」。再由句意判斷：甲乙一組，先乙後甲，指乘船一事；再接丙「雖有甲兵」卻「無所陳之」，意謂兵器沒有機會使用。故答案為(D)。

61. () 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

天長地久。天地所以能長且久者，

甲、故能長生。

乙、外其身而身存。

丙、以其不自生，

丁、是以聖人後其身而身先，

非以其無私邪？故能成其私。（《老子》第七章）

(A)丙乙甲丁 (B)丙甲丁乙 (C)乙丙甲丁 (D)乙甲丁丙。

答案：(B)

解析：判斷關鍵：由「天地所以能長且久者」文意可知，後面句法應為「以（因）其……故能……」，所以先丙後甲，可先刪除(D)；又從句法判斷丁「是以（因此）……後其身而……」，後應接乙「外其身而……」，故答案選(B)。

62. () 〈勸和論〉：「是變本加厲，非奇而又奇者哉？」說明的情況是：

(A)即子夏所言「四海皆兄弟」是也 (B)矧更同為一府，而亦有秦越之異 (C)干戈之禍愈烈，村市半成邱墟
(D)天地有好生之德，人心無不轉之時。

答案：(B)

解析：(A)不分地域族群，如兄弟般相親相愛。(B)同一府卻彼此疏遠而分縣籍械鬥的，實在是變本加厲，奇上加奇。(C)分類械鬥為禍甚鉅，城市半成廢墟。(D)事情總有自制回轉之日，不必過於悲觀。

63. () 〈勸和論〉作者主張以「認同」取代分類械鬥的原鄉情結，最符合其觀點的是：

(A)新住地 (B)新政府 (C)同姓氏 (D)同行業。

答案：(A)

解析：(A)由「同居一府（臺灣府），猶同室之兄弟，至親也」可知。

64. () 依據文意脈絡判斷，畫線處應填入：

水沙連嶼在深潭之中，小山如贊疣，浮游水面。其水，四周大山，山外溪流包絡，自山口入匯為潭。潭廣八、九里，環可二、三十里，中間突起一嶼，_____，古稱蓬瀛不是過也。（藍鼎元〈紀水沙連〉）

(A)海外奇聞，何所不有。雖近荒唐，然固有之 (B)山有蠻族，控弦千計，皆多驚悍，未甚馴良 (C)山青水綠，四顧蒼茫，竹樹參差，雲飛鳥語 (D)草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。

答案：(C)

解析：從「潭廣八、九里，環可二、三十里，中間突起一嶼」可知道接下來應描寫潭中小島之景，應選(C)，描述水沙連的美景，故有「古稱蓬瀛不是過也」的結論。(A)由「中間突起一嶼」，後承接議論說明，語意跳脫。改寫自藍鼎元〈紀火山〉。(B)若寫蠻族特性與生活，會與古稱蓬瀛的神仙祕境語意不合。改寫自藍鼎元〈紀水沙連〉。(D)描述火山硫穴的景象，與原文字敘述中的山潭景象不合。出自郁永河〈北投硫穴記〉。

65. () 〈勸和論〉：「甚矣！人心之變也，自分類始。而其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏，玉石俱焚，雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也。」關於這段文字的說明，下列敘述最適當的是：

(A)人心不再質樸而喜歡械鬥紛爭，其根源是匪徒眾多 (B)械鬥紛爭的災禍，起源於「匪徒」這一類人
(C)匪徒到處鬧事，導致火災頻繁 (D)匪徒和正人君子無法成為朋友，最後只能一起玉石俱焚。

答案：(B)

解析：(A)人心不再質樸而喜歡械鬥紛爭，是因為人們心中起了「分類」心，劃分族群、地域。(B)由「而其禍倡於匪徒」可知。(C)無此意。是指匪徒引起的紛爭像火燒原野般蔓延。(D)械鬥紛爭延伸至正人君子間，而有結黨相從之情事。

66. () 〈勸和論〉：「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚！」針對上文，下列敘述何者正確：

(A)以《易經》的變化之道，作者申說械鬥即將消弭，此乃自然趨勢，人力不必干預 (B)作者論士為百姓的領袖，必須有天地的好生之德，起而改變人心，不可消極 (C)作者以樂觀的態度，積極勸喻的行為，承擔起知識分子的社會責任，化解械鬥狀況 (D)作者悔愧自己生為臺灣之民，未能及早出面勸阻械鬥，實難辭其咎，但於今挺身而出，仍未晚矣。

答案：(C)

67. () 下列關於〈勸和論〉一文文意，理解最不適當的是：

(A)「爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉」：表達自相殘殺的不智 (B)「斯內患不生、外禍不至，漳泉、閩粵之氣習，默消於無形」：指同鄉共井的自然習俗消失 (C)「同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府之漳人、親隔省之粵人乎」：意謂同為一府的移民卻持戈械鬥 (D)「顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋」：指出分類械鬥以淡水廳的新莊、艋舺最嚴重。

答案：(B)

解析：(B)械鬥之風可消弭於無形。

68. () 兩位清朝官員談到臺灣的械鬥。熊一本說：「兩類肇端，每在連塍（音ㄉㄥ／，田間土埂）爭水、強割占耕、毫釐口角，致成大衅。」福康安說：「因閩庄、粵庄彼此交錯，田業毗連，遂有構衅相爭之事。」（衅，音ㄒㄧ一

ㄣ，爭端。「釁」的異體。)就兩人的說法來看，分類械鬥的起因是：

- (A)利益競爭 (B)習慣不同 (C)官員放縱 (D)語言隔閡。

答案：(A)

解析：(A)主要都是因為田業相鄰，導致有紛爭。其中熊一本特別提出「爭水」、「占耕」之利益競爭。

69. () 「閩、粵分類之起，起於匪人，其始小有不平，一閩人出，眾閩人從之；一粵人出，眾粵人和之；不過交界慮據禁爭狠，而閩粵頭家，即通信於同鄉，備豫不虞。」(陳盛韶〈問俗錄〉)作者認為引發閩粵雙方械鬥的主因是：

- (A)語言不通引起誤會 (B)生活習慣不同互相鄙夷 (C)血緣不同避免通婚 (D)集眾預防盜匪打劫。

答案：(D)

解析：判斷關鍵：「不過交界慮據禁爭狠，而閩粵頭家，即通信於同鄉，備豫不虞」。

70. () 下列有關〈勸和論〉文意的說明，最適當的是：

- (A)「人心之變也，自分類始」：要改變人的思想，要先從學會分別人與禽獸的不同處做起 (B)「雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也」：即使是正人君子，也會受到朋友的影響而與之相附和 (C)「無分土，無分民」：不分土地肥沃或貧瘠，不分身分富貴或貧賤 (D)「若分畛域，王法在所必誅」：只因不同的省、府，就劃分彼此的界限，在王法施行的地區必定依法處分。

答案：(D)

解析：(A)人心變得不再質樸，喜好械鬥紛爭，肇因於族群、地域的劃分。(B)正人君子受流風影響，人我、族群分類遂根深柢固。(C)不應分地域，不應分族群。

71. ()

代號	〈勸和論〉內容	曹謹〈中壠泉漳和睦碑記〉內容
甲	其禍倡於匪徒，後遂燎原莫遏。	而其勢最凶、其害最烈者，莫如分氣類而動干戈。
乙	有分為閩、粵焉。	粵人與吾異省者也，至同住在臺，亦臺人而已矣，何分於閩、粵？
丙	有分為漳、泉焉。	若泉、漳，則同省者也，以全省而論，則府屬相毗連而言語相通、往來相近者，莫如泉、漳。
丁	矧更同為一府，而亦有秦越之異！	且又以一府而同居一縣，當不知如何親愛、如何和睦？乃以變起一時，遂至秦、越異視，竟如仇讐，此尤令人不可解者也。

依據上列表格，下列分析最適當的是：

- (A)甲說明最先的分類是只有守法百姓與盜匪之分 (B)乙說明彼此有府籍之分 (C)丙說明彼此有省籍之分
(D)丁說明彼此有縣籍之分。

答案：(D)

解析：(A)甲說明分類之始及其害愈演愈烈。(B)彼此有廣東、福建省籍之分。(C)府籍之分，閩之漳州府、泉州府。(D)指泉州府的四縣械鬥。

72. () 下列有關〈勸和論〉作者於文中對「勸和」的引證論述，說明最不適當的是：

- (A)引證「既親其所親，亦親其所疏，一體同仁」，說明化解械鬥的方法是各族群應分別親疏，才能減少紛爭
(B)引證「天地有好生之德，人心無不轉之時」，說明械鬥雖然為禍之大，總有自制回轉之日，不必過於悲觀
(C)引證「同鄉共井者」，說明來臺移民在同一地區生活，自當各盡友道，勿相殘害 (D)引證「四海皆兄弟」，說明來臺移民，應如兄弟般相親相愛，不可區分地域族群。

答案：(A)

解析：(A)說明化解械鬥的方法是盡人倫教化之力，拔除否定對方、分親疏的分類心，一視同仁，不分彼此。

73. () 鄭用錫《北郭園全集》中有許多田園詩作，如〈詠齋中梅柳〉：「小齋梅柳斗韶光，各自爭春各擅長。柳竟讓梅花掩映，梅猶輸柳葉青蒼。有花無葉徒誇豔，有葉無花自逞狂。好是人工能補綴，移將花葉兩相當。」關於此詩的描述，最不適當的是：

- (A)柳之花絮飄飛與梅之枝葉古盞，爭奇鬥妍，相互媲美 (B)柳、梅相映襯，各顯擅長處，又能評其缺失，道盡事物均衡之理 (C)中間兩聯對偶自然流麗，不刻意求工而渾然天成 (D)風格平淡閒適，其自甘黯淡與自我歡愉之情，可與陶淵明相比擬。

答案：(A)

解析：(A)錯誤之處是「柳之花絮飄飛」、「梅之枝葉古盞」。詩意為柳之「葉青蒼」與梅之「花掩映」，各擅勝場。「柳竟讓梅花掩映，梅猶輸柳葉青蒼」為判讀關鍵。

74. () 下列有關〈勸和論〉一文的敘述，最不適當的是：

- (A)文章引用孔子「四海皆兄弟」之語，強調既然同處於臺灣，理應相親相愛 (B)援引《孟子》「出入相友」之說，強調同在一個鄉村耕種、同在一個地區生活，應該恪遵古訓，各遵友道，不可相互殘害 (C)藉由「友」、「朋」二字的文字形義闡述，對居民進行勸說 (D)藉由自問自答的方式，說明居民互鬥並非源自於彼此之間有深仇大恨，而是在於心存分類，互相否定對方。

答案：(A)

解析：(A)孔子→子夏。

75. () 關於引文的說明，下列敘述最適當的是：

顧分類之害，甚於臺灣，臺屬尤甚於淡之新、艋。臺為五方雜處，自林逆倡亂以來，有分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。（鄭用錫〈勸和論〉）

- (A)由「甚於臺灣」可知清代各省中，僅有臺灣有械鬥的問題 (B)械鬥問題在新莊、艋舺一帶，逐漸被淡化
(C)鄭用錫對於林爽文事件，是站在朝廷立場 (D)作者認為新莊、艋舺一帶，屬於省籍械鬥。

答案：(C)

解析：(A)清代閩、粵、湘、贛諸省也時有械鬥。(B)當時最嚴重的地區是淡水廳的新莊、艋舺。(C)由「林逆」一詞可知。(D)有省籍（閩、粵）也有府籍（漳、泉）。

76. () 下列有關〈虬髯客傳〉文句的解說，敘述最適當的是：

- (A)「望氣者言太原有奇氣」：借江湖術士之口形塑李世民的神祕性格 (B)「窺戶者足無停屢」：寫李靖又喜又懼的心緒 (C)「未嘗不踞床而見」：「踞床」是一種接待尊長或賓客的恭敬禮儀 (D)「虎嘯風生，龍吟雲萃」：龍虎比喻賢臣，風雲比喻君王。

答案：(B)

解析：(A)借他人之口描繪李世民的不凡。(C)伸腿坐於床上，此種姿態帶有倨傲不恭、旁若無人之意。(D)龍虎比喻君王，風雲比喻賢臣。

77. () 「俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼煥如也。」此段形容的是：

- (A)李世民的舉止不凡 (B)李世民的相貌平凡 (C)李世民的人緣很好 (D)李世民的謙恭有禮。

答案：(A)

78. () 小說寫作常利用「反差」表現人物不同層次的性格，因而可造就出更為立體的人物形象，在〈虬髯客傳〉一文中，對於人物性格反差的說明，何者錯誤：

- (A)李靖「布衣上謁」當朝重臣，顯示了他不畏權貴的剛直；「怒甚，未決，猶刷馬」又見其沉著謹慎 (B)紅拂夜奔李靖，可謂果敢直爽；後於靈石旅舍「急急梳頭畢，斂衽前問其姓」，又見其善於臨場應對 (C)虬髯初現於靈石旅舍，舉動粗率無禮；後見其料事明快，又有「龍虎之姿」，可見其深藏不露，似粗而實細 (D)李世民初次上場乃「不衫不履」，可見其任性無禮；第二次則為「顧盼煥如」，乃確定其為真天子。

答案：(D)

解析：(D)李世民初次上場乃可見其自在隨意；第二次更渲染其不凡之姿。

79. () 小說透過身體的肢體語言，向讀者傳遞許多訊息，請就〈虬髯客傳〉一文中，下列所引文字所含「肢體語言」的描述，何者解說正確：

- (A)「張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒」——紅拂女的謹慎與果斷 (B)「（李靖）窺戶者足無停屢」——李靖得紅拂女心情雀躍 (C)「靖怒甚，未決，猶刷馬」——李靖性格怯懦 (D)「（虬髯）投革囊於爐前，取枕欹臥，看張氏梳頭」——虬髯客個性隨和易相處。

答案：(A)

解析：(B)寫其不安。(C)寫其戒慎。(D)言其狂放不羈。

80. () 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

〈虬髯客傳〉的本旨，只是要說「真人之興，非英雄所冀。」他卻憑空造出虬髯客一段故事，插入李靖紅拂一段情史，寫到正熱鬧處，忽然寫「太原公子褐裘而來」，遂使那位野心豪傑絕心於事國，另去海外開闢新國。這種立意布局，都是小說家的上等功夫。這是第一層長處。這篇是歷史小說，凡做歷史小說，不可全用歷史上的事實，卻又不可違背歷史上的事實。……這是「歷史小說」的方法，便是〈虬髯客傳〉的第二層長處。此外還有一層好處，唐以前的小說，無論散文韻文，都只能敘事，不能用全副氣力描寫人物。〈虬髯客傳〉寫虬髯客極有神氣，自不用說了，就是寫紅拂、李靖等配角，也都有自性的神情態度。這種寫生手段，便是這篇的第三層長處。（《胡適文存》）

- (A)畫雙線部分強調李世民與李靖的君臣遇合乃天命所致，即使如英雄虬髯客亦不可逆 (B)小說的立意布局之妙在於用李靖、紅拂一段情史襯托主角虬髯客的識人之明 (C)〈虬髯客傳〉將真實歷史人物如李靖、楊素穿插其中，卻又假造楊素踞床會見一事，頗具小說家筆法 (D)胡適認為〈虬髯客傳〉的精采處為已從短篇敘事發展成可用全副氣力描寫人物的長篇小說。

答案：(C)

解析：(A)君臣遇合乃天命所致→「真命天子」本該是應天命而降生的。(B)虬髯的故事，又插入李靖、紅拂一段，全為襯托唐太宗的風采。(D)與長篇無關。

81. () 以下為馮夢龍改編自〈虬髯客傳〉的戲曲〈女丈夫〉中的角色唱詞，請問各唱詞配對的人物，依序正確者為：

- (甲)忽聞剝啄叩柴扉，只得顛倒衣裳，試覲伊呀，原來是紫衣年少，俊龐兒，一生飄泊無知己，夜半敲門是阿誰？
(乙)看他言慷慨，貌偉然，信當今一俊賢，私心願與諧姻眷，怕阻隔蓬山遠，且俄延須教月下，成就這姻緣。
(丙)昨朝靈石暫棲身，向酒家瞥見佳人，他是侯門侍女，私投奔，能鑑別追隨豪俊。
(丁)瞥然一見，鳳表龍姿，自出群，沖霄紫氣，果然真十載經營，枉費神，大抵功名，天定勝人
(A)李靖／紅拂女／虬髯客／道士 (B)紅拂女／李靖／道士／虬髯客 (C)虬髯客／李靖／紅拂女／道士
(D)李靖／紅拂女／道士／虬髯客。

答案：(A)

解析：(甲)寫李靖在旅舍看見紅拂女改扮男裝時的訝異。剝啄：狀聲詞。形容輕輕敲打門戶的聲音。(乙)寫紅拂女看見李靖相貌堂堂，芳心暗許。蓬山：為神話傳說中的仙山，後指仙境。俄延：延緩、耽擱。(丙)寫虬髯客對

紅拂女識人能力的評價。(丁)寫道士見到李世民的評價。大抵：大概、大都。

82. ()〈虬髯客傳〉一文中對虬髯的描寫十分細膩鮮活，下列敘述最不適當的是：
(A)「投革囊於爐前，取枕敲臥，看張氏梳頭。」寫出虬髯的冒昧無禮 (B)「此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣。」側寫出虬髯的嫉惡如仇 (C)「觀李郎之行，貧士也，何以致斯異人？」由虬髯與李靖的對話，可看出虬髯的坦率、豪邁不羈 (D)「今既有主，住亦何為？太原李氏真英主也。」可以見出虬髯最終的失意落寞與灰心喪志。

答案：(D)

解析：(D)應是勇於成人之美的英雄本色。

83. ()依據下文，敘述最適當的是：

天授三年，清河張鎰，因官，家於衡州。性簡靜，寡知友。無子，有女二人。其長早亡，幼女倩娘端妍絕倫。鎰外甥太原王宙，幼聰悟，美容範。鎰常器重，每曰：「他時當以倩娘妻之。」後各長成，宙與倩娘常私感想於寤寐，家人莫知其狀。(陳玄祐〈離魂記〉)

- (A)「家於衡州」與「他時當以倩娘妻之」，句中的「家」與「妻」均作動詞用 (B)「端妍絕倫」意謂倩娘才華橫溢無人能比 (C)「性簡敬，寡知友」意謂王宙生性簡樸，朋友不多 (D)「宙與倩娘常私感想於寤寐」意謂王宙與倩娘私下常以書信往來，互通情意。

答案：(A)

解析：(B)端莊美麗，沒有人能比得上。(C)此句的主詞是張鎰，不是王宙。(D)日夜思慕對方。

84. ()下列詩句，描寫唐代傳奇〈虬髯客傳〉中奇女子的是哪一首：

- (A)大抵花顏最怕秋，南家歌歇北家愁。從來幾許如君貌，不肯如君墜玉樓 (B)歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝。大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷 (C)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫 (D)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。

答案：(C)

解析：(A)詠綠珠。出自汪遵〈綠珠〉。(B)詠花木蘭。(C)出自《紅樓夢·五美吟》。(D)詠西施。出自《紅樓夢·五美吟》。

85. ()小說中描繪人物形象，或透過直接書寫，或透過側面烘托。〈虬髯客傳〉一文中，以側面烘托方式，凸顯李世民乃「真人」的是：

- (A)既而太宗至，不衫不履，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異 (B)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗 (C)李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善 (D)望氣者言太原有奇氣，使吾訪之。

答案：(D)

解析：(A)(B)均為直接書寫李世民形象。(C)直接點出李世民乃真主。(D)用側寫藉他人之口，且帶有神祕色彩來烘托李世民的不凡。

86. ()下列關於〈鴻門宴〉的文章闡釋，最適當的是：

- (A)「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍」軍紀嚴明，關中治安良好 (B)「沛公大驚曰：『為之奈何？』……沛公默然，曰：『固不如也，且為之奈何？』」由驚慌無助轉為冷靜的心理狀態 (C)「行略定秦地，函谷關有兵守關，不得入。又聞沛公已破咸陽，項羽大怒」項羽與劉邦同為義軍將領，見劉邦技高一籌而不滿 (D)「項王曰：『壯士！賜之卮酒。』則與斗卮酒。噲拜謝，起，立而飲之。項王曰：『賜之彘肩。』則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。」表現樊噲貪杯好酒，粗魯無文。

答案：(B)

解析：(A)自言忠心耿耿，不敢背叛項王。(C)劉邦先入關中，搶了項羽的鋒頭，自視甚高的項羽，不容威名受損，故大怒。(D)表現樊噲的豪邁壯氣。

87. ()關於《史記·鴻門宴》一文之敘述，下列何者正確：

- (A)鴻門宴乃發生在劉邦進入關中，與咸陽父老約法三章之前 (B)文中「臣為韓王送沛公。沛公今事有急，亡去不義，不可不語」數句，可見出張良急智。「亡去不義」一句漂亮地將事報劉邦之舉合理化 (C)距關，毋「內」諸侯、「奉」卮酒為壽、令將軍與臣有「郤」、吾「屬」今為之虜：以上引號中的字依序可通「納」、「捧」、「釁」、「囑」 (D)「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」是劉邦對其棄眾而走的自脫之詞。

答案：(B)

解析：(A)與咸陽父老約法三章之後。(C)奉：進獻，不通「捧」／郤：通「隙」，嫌隙，不通「釁」／屬：指類、輩，不通「囑」。(D)此言為樊噲提醒劉邦應伺機脫身，勿拘泥於小節。

88. ()〈鴻門宴〉一文中所見到的項羽，其性格是複雜而多面的，下列選項中詮釋有誤的是：

- (A)項羽大怒曰：「旦日饗士卒，為擊破沛公軍！」——寫其性格易怒，面對戰事果決之態 (B)項王曰：「此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？」——寫其奸險狡詐，故意出賣之意 (C)范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三，項王默然不應——寫其優柔寡斷，遇事不決之狀 (D)項王曰：「壯士！賜之卮酒。」——寫其英雄惜英雄之情。

答案：(B)

解析：(B)聽了劉邦的恭維與解釋後，態度馬上軟化，為了自我解釋，將曹無傷告密之事也說出，毫無心機。

89. ()下列關於〈鴻門宴〉的文章說明，最適當的是：

- (A)「今入關，財物無所取，婦女無所幸」意謂秦法苛刻，使劉邦即使入關，也不敢輕舉妄動 (B)「『今者有小人之言，令將軍與臣有郤。』項王曰：『此沛公左司馬曹無傷言之，不然，籍何以至此？』」可知項羽性格直率，缺乏謀略 (C)「夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝」意謂秦王治國，賞罰分明，故百姓樂

於守法而天下無事 (D)「今者項莊拔劍舞，其意常在沛公也」可知項莊舞劍的目的在於吸引劉邦注意，為日後投靠埋下伏筆。

答案：(B)

解析：(A)意謂劉邦入關後不貪財、不好色，軍紀嚴明，秋毫無犯。(C)意謂秦王暴虐成性，嚴刑峻法，殺人無數。(D)項莊舞劍的目的在刺殺劉邦，並未有投靠之心。

90. () 司馬遷寫人物，栩栩如生，以下有關〈鴻門宴〉一文的人物言語、行為所透露的特質，敘述最適當的是：
(A)樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為？」——凸顯樊噲之粗魯無文
(B)良問曰：「大王來何操？」——顯現張良的細心周延
(C)沛公則置車騎，脫身獨騎——表現劉邦的自私陰毒
(D)沛公謂張良曰：「從此道至吾軍，不過二十里耳。度我至軍中，公乃入。」——顯現劉邦的貪生怕死。

答案：(B)

解析：(A)見識過人。(C)力求行動祕密，不被發現，表現劉邦的謹慎。(D)倉促狼狽中仍不失鎮定。

91. () 依據下文，敘述最不適當的是：

(沛公)乃以秦王屬吏，遂西入咸陽。欲止宮休舍，樊噲、張良諫，乃封秦重寶財物府庫，還軍霸上。召諸縣父老豪傑曰：「父老苦秦苛法久矣，誹謗者族，偶語者棄市。吾與諸侯約，先入關者王之，吾當王關中。與父老□□□耳：殺人者死，傷人及盜抵罪。餘悉除去秦法。諸吏人皆案堵如故。凡吾所以來，為父老除害，非有所侵暴，無恐！且吾所以還軍霸上，待諸侯至而定約束耳。」乃使人與秦吏行縣鄉邑，告諭之。秦人大喜，爭持牛羊酒食獻饗軍士。沛公又讓不受，曰：「倉粟多，非乏，不欲費人。」人又益喜，唯恐沛公不為秦王。(《史記·高祖□□》)

(A)第一處□□□應為「約法三章」 (B)第二處□□中應填入「本紀」 (C)「封秦重寶財物府庫，還軍霸上」可與〈鴻門宴〉中「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民、封府庫而待將軍」的說詞相印證 (D)沛公宣布廢除苛刻的秦法，乃因純良無私，故而深得民心。

答案：(D)

解析：(D)由「欲止宮休舍，樊噲、張良諫，乃封秦重寶財物府庫，還軍霸上」可知沛公本想入住秦宮，是樊噲、張良勸告後才有後面的行動。

92. () 關於〈鴻門宴〉一文的解讀，說明恰當的是：

(A)劉邦與樊噲針對入關一事，皆言：「遣將守關者，備他盜之出入與非常也。」口徑一致，應是事先沙盤推演過，表示劉營團結
(B)鴻門宴中，「范增數目項王，舉所佩玉玦以示之者三。」范增所舉之「玦」指圓形無瑕的玉環，用以暗示凡事要以圓滿和氣為重
(C)鴻門宴樊噲闖入，項王賜之「卮酒」、「彘肩」，屬下則與「斗卮酒」、「生彘肩」展現項羽陣營上上下下對樊噲直爽豪邁的讚賞
(D)「沛公則置車騎，脫身獨騎……步走，從酈山下，道芷陽間行」描寫劉邦使用障眼法，輕裝簡行，取道芷陽，悠閒不迫地離開。

答案：(A)

解析：(B)玦，古時佩帶的玉器，環形，有缺口。常用作表示決斷、決絕的象徵物。范增示意項羽把握時機，下決心殺掉劉邦。(C)項王命令「賜卮酒、彘肩」，下人卻與「斗」卮酒、「生」彘肩。下人有意為難樊噲，欲洩交戰之衛士被撞仆地之忿。(D)悠閒不迫→劉邦獨騎，走小路遠離危險之地。

93. () 關於下文的敘述，最不適當的是：

淳于髡者，齊之贊婿也。長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。齊威王之時喜隱，好為淫樂長夜之飲，沉湎不治，委政卿大夫。百官荒亂，諸侯并侵，國且危亡，在於旦暮，左右莫敢諫。淳于髡說之以隱，曰：「國中有大鳥，止王之庭，三年不蜚，又不鳴。王知此鳥何也？」王曰：「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人。」於是乃朝諸縣令長七十二人，賞一人，誅一人，奮兵而出。諸侯振驚，皆還齊侵地。威行三十六年。語在〈田完世家〉中。(《史記·滑稽列傳》)

(A)用先抑後揚筆法來寫淳于髡，先敘其出身微賤，再述其為齊國立功 (B)淳于髡說之以隱，正是投齊威王所好，掌握遊說對象的好惡需求 (C)齊威王領悟淳于髡的隱喻，於是重賞明罰，振奮國政 (D)旨在說明君王聽取人臣言論時，應慎思明辨，避免受到巧言的迷惑。

答案：(D)

解析：(D)君王應親賢遠佞，勵精圖治，信賞明罰，有所作為。

94. () 〈鴻門宴〉一文中，可從許多細節的描繪窺見人物的個性，下列文句中，最能展現樊噲性格有勇有謀的形象的是：

(A)帶劍擁盾入軍門，交戟之衛士欲止不內，樊噲側其盾以撞，衛士仆地 (B)瞋目視項王，頭髮上指，目眴盡裂
(C)覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之 (D)曰：大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為。

答案：(D)

解析：(A)可見樊噲的勇敢、忠心。(B)由行為表現出樊噲的性格衝動。(C)表現樊噲的豪邁及粗魯。(D)展現了樊噲有勇有謀的形象。

95. () 依據下文，下列對項羽敘述最適當的是：

夫秦失其政，陳涉首難，豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數。然羽非有尺寸，乘勢起隴畝之中，三年，遂將五諸侯滅秦，分裂天下而封王侯，政由羽出，號為「霸王」。位雖不終，近古以來，未嘗有也。及羽背關懷楚，放逐義帝而自立，怨王侯叛己，難矣！自矜功伐，奮其私智而不師古，謂霸王之業，欲以力征經營天下，五年卒亡其國。身死東城，尚不覺寤而不自責，過矣！乃引『天亡我，非用兵之罪也』，豈不謬哉？(《史記·項羽本紀》)

》)

- (A)因「放逐義帝而自立」，故被列為〈本紀〉 (B)認為「奮其私智而不師古」，故能成就霸業 (C)引「天亡我，非用兵之罪也」的說詞證其至死不悟 (D)以「豪傑蠭起，相與並爭，不可勝數」說明其位不終的原因。

答案：(C)

解析：(A)因「率五諸侯滅秦，分封王侯，政由羽出」，故列為〈本紀〉。(B)因「奮其私智而不師古」的個性，讓項羽迷信武力且剛愎自用，做出一連串錯誤決策導致其敗亡。(D)此句乃說明戰事初啟，項羽力敗群雄方得崛起為霸王。

96. () 蘇子曰：「增之去善矣，不去，羽必殺增。獨恨其不早耳！」然則當以何事去？增勸羽殺沛公，羽不聽，終以此失天下，當於是去耶？曰：「否。增之欲殺沛公，人臣之分也；羽之不殺，猶有君人之度也；增曷為以此去哉？」《易》曰：『知幾其神乎。』《詩》曰：『 』增之去，當於羽殺卿子冠軍時也。」（蘇軾〈范增論〉）依文意判斷，文中引詩的內容應是：

- (A)焉得谖草？言樹之背 (B)凱風自南，吹彼棘薪 (C)彼黍離離，彼稷之苗 (D)相彼雨雪，先集維霰。

答案：(D)

解析：(A)希望忘懷憂愁。出自《詩經·衛風·伯兮》。語譯：去哪兒採忘憂草？將它種在屋後。(B)比喻母親的細心照顧。出自《詩經·邶風·凱風》。語譯：和煦的風自南方吹來，吹拂著已成長的穀樹。(C)感嘆亡國之痛。出自《詩經·王風·黍離》。語譯：見宮室已毀，禾黍縱橫，滿目荒涼。(D)指事情發生前的徵兆。出自《詩經·小雅·頤弁》。語譯：將要下大雪之前，剛開始的溫度沒那麼冷，會集中先下雪珠（等久了，溫度下降更多，才會下大雪）。

97. () 關於下文的敘述，說明最不適當的是：

太史公曰：「余讀《孟子》書，至梁惠王問『何以利吾國？』，未嘗不廢書而嘆也。曰：嗟乎，利誠亂之始也！夫子罕言利者，常防其原也。故曰『放於利而行，多怨。』自天子至於庶人，好利之弊何以異哉！」（《史記·孟子荀卿列傳》）

- (A)文中「利誠亂之始也」是太史公引用《孟子》之言 (B)「常防其原也」的「原」字指的就是利 (C)「夫子罕言利者」的「夫子」指的是孔子 (D)太史公認為上至天子下至百姓，都可能蒙受逐利之弊。

答案：(A)

解析：(A)是太史公自己的論點。

98. () 關於下文，敘述最適當的是：

項王曰：「賜之彘肩。」則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之。項王曰：「壯士！能復飲乎？」樊噲曰：「臣死且不避，卮酒安足辭！夫秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之。懷王與諸將約曰：『先破秦入咸陽者王之。』今沛公先破秦，入咸陽，毫毛不敢有所近，封閉宮室，還軍霸上，以待大王來。故遣將守關者，備他盜出入與非常也。勞苦而功高如此，未有封侯之賞，而聽細說，欲誅有功之人，此亡秦之續耳！竊為大王不取也。」項王未有以應，曰：「坐！」樊噲從良坐。（司馬遷〈鴻門宴〉）

(A)從項羽賜生彘肩、酒及賜座，可知項羽雖為霸王，但社交禮節極佳 (B)樊噲喝酒吃肉的豪邁，讓自詡為英雄的項羽甘拜下風 (C)樊噲怒斥項羽恩將仇報，不懂劉邦的苦心，淪於暴秦之流 (D)項王未有以應可知項羽心態的自負，對於無理的提問不予回應。

答案：(C)

解析：(A)並非說明項羽社交禮節佳，而是有英雄惜英雄之意。 (B)並未甘拜下風，而是欣賞其豪情。 (D)項羽不予回應是由於他認同樊噲所言，因此無言以對。

99. () 根據〈小鎮〉的內容，最能表達死亡陰影的詩句是：

- (A)（他們靜靜留守） (B)都有拖吊車與十字路 (C)小鎮有自己的七里香與／棘藜 (D)燕八哥披著黑衣啄食／拉長的影子。

答案：(D)

解析：黑色籠罩下的陰影，是漫長落寞的日常景象，也讓小鎮瀰漫老去死亡的氛圍。

100. () 關於〈致雲林二首〉及〈小鎮〉二詩的比較，敘述最適當的是：

- (A)〈致雲林二首〉以城市地景表達懷鄉的情感 (B)〈小鎮〉以對比形式呈現小鎮的日常與無常 (C)〈致雲林二首〉以梔子花花香牽引對母親的依戀 (D)〈小鎮〉以藥局、拖吊車、十字路、死巷、棘藜、牆表現生活的如常與希望。

答案：(B)

解析：(A)城市→自然。(C)對母親的依戀→童年的記憶。(D)生活的如常與希望→生命的無常與困挫。

101. () 〈致雲林二首〉、〈小鎮〉兩首詩的共同特色是：

- (A)闡述遊子思鄉心情 (B)描寫臺灣鄉鎮地景 (C)介紹臺灣小鎮特色 (D)抒發城鄉差距感嘆。

答案：(B)

102. () 中國古典詩詞常以「月」表達不同的情思，下列文句與沈花末〈致雲林二首〉其二的「那時，月光靠近了……」，意境最相似的是：

- (A)人生代代無窮已，江月年年望相似 (B)不知今夜西樓月，幾處飛仙下碧空 (C)更深月色半人家，北斗闌干南斗斜 (D)今夜月明人盡望，不知秋思落誰家。

答案：(D)

解析：(A)感慨江月長存而人生短促。出自張若虛〈春江花月夜〉。(B)傳達對中秋夜的浪漫懷想。出自文同〈中秋對月懷寄鳳凰山鄧道人〉。(C)描寫細微的自然景物變化，暗指春天的來臨。出自劉方平〈月夜〉。(D)以含蓄的言辭表達刻骨的相思之情，與「那時，月光靠近了……」同樣表達對故鄉的眷戀與思念。出自王建〈十五

夜望月寄杜郎中》。

103. () 某展覽的導覽手冊中有以下詩句。請根據詩意主旨，選出最符合該展覽主題的選項應該是：

除非毅然離開靠託的美麗花冠／我只能俯聞到枝枒枯萎的聲音／
一切溫香、蜂蝶和昔日，都要／隨風飄散。除非拒絕綠葉掩護／
我才可以等待泥土爆破的心驚

但擇居山陵便緣慳於野原空曠／棲止海濱，則失落溪澗的洗滌／
天與地之間，如是廣闊而狹仄／我飄我飛我蕩，僅為尋求固定／
適合自己，去扎根繁殖的土地（向陽〈種子〉）

- (A)四海為家：吾心安處是吾鄉 (B)孤死必首丘：故鄉的永恆呼喚 (C)走出舒適圈：放膽開創新未來
(D)壯遊天下：用足跡印證書本中的知識。

答案：(C)

解析：(C)由種子「毅然離開靠託的美麗花冠」，尋找「適合自己，去扎根繁殖的土地」可知。

104. () 閱讀以下現代詩，選出敘述不正確的選項：

柔美的觀音已沉睡稀落的燭群裡／她的睡姿是夢的黑屏風；／我偷偷到她髮下垂釣，／每顆遠方的星上都大雪紛飛。（羅智成〈觀音〉）

- (A)「觀音」既可指眼前的山，又可指心中崇高的神祇，呈現詩人的深情 (B)「稀落的群燭」象徵光明正義式微，「夢的黑屏風」影射壓抑的痛苦 (C)以「柔美」、「沉睡」、「稀落」、「睡姿」、「夢」、「偷偷」、「垂釣」營造出安靜而沉寂的夜景 (D)末句從近景轉到遠景，從靜謐變成躍動，遠方的星子和山邊的燭群相輝映，為寂靜的黑夜增添生氣和色彩。

答案：(B)

解析：(B)「稀落的群燭」是指山間稀落的燈火，「夢的黑屏風」是指沉睡的觀音山障蔽著熟睡中的黎民百姓。

105. () 「文字對詩人說：『我其實是空洞的。』詩人回答：『我的工作便是將空洞排成豐沛。』」（林文月〈有所思——擬〈漂鳥集〉〉）依上文所述，「詩人」主要的工作是：

- (A)寫出整齊的句子，使文章內容豐富 (B)說明文字的演變，使世界的思想轉趨複雜 (C)依文字的本義寫出句子，進而組合成完整篇章 (D)讓文字具有多義性，進而能更深刻地書寫這世界。

答案：(D)

解析：(D)「豐沛」即是指「讓文字具有多義性」，進而能更深刻地書寫這個世界。

106. () 依據下文，作者最後「_____」內產生的生命體悟為：

生活不是年輕人專利，銀髮族也自有一方天地，沒有人會批評你追求自己的生活，反而有可能投來支持的笑容。一個認真生活的人，不管年紀多大，都令人為他喝采。

在書店，一位銀髮奶奶支起輕便小畫架，框上老花眼鏡正在臨摹，我注意到他的鼻孔帶著醫療用具，應是慢性病患者。這書店甚有人情味，應允她的請求。

有一次餐會，一位七十五歲銀髮女士告訴我，他們八個老骨頭朋友組成讀書會，每月讀一本書，輪流當主席。「但，這是很重要的，」她強調：「我們堅持一年只讀八本，另外四個月放假。」這很合理，一則雪季開車不安全，二來節日時全家團聚也不宜讀書。

她說，主席得收集書評印給組員，簡介作者及其作品，主持討論，看來，他們玩真的，一點也不含糊。我忽然覺得，也許上天公平的分給每個人一隻肥美新鮮的大龍蝦，有人抱怨為何得到的蝦又硬又難吃；問題可能出在，他弄錯了，把蝦肉丟掉只吃蝦殼，怪不得一生難以消受。

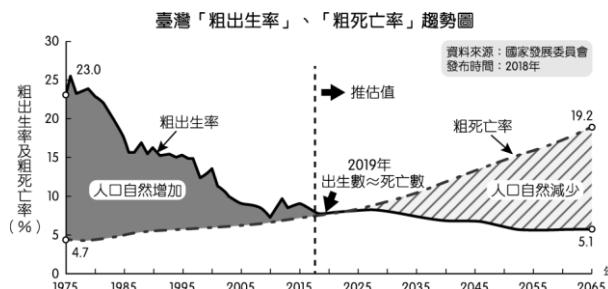
要有多深的智慧累積與哲學涵養，才能讓人生用這種方式漸漸老去？身體孱弱卻在書店一隅作畫的老者，瘦骨嶙峋卻沉醉於小說的前輩，啟發著我：「_____」。（節錄自簡媧《老師的十二樣見面禮·瞬間小石子之一》）

- (A)天光雖然幽微，生命尚握在手中，沒甚麼好抱怨的，盡情享受，盡興生活，直到最後 (B)當然，要有不一樣的人生，除了要有闖入禁區的勇氣外，更要有能夠帶來突破的真本領 (C)和痛楚相遇之際，也許最能幫助我們穿越現實的粗礪與苦澀的，只是一片豁達寬解的心境 (D)人類的智慧可以在不自由中尋找自由，也可以在自由中設置不自由，舒一舒眉，為自己減刑吧。

答案：(A)

解析：(A)「天光幽微」指身體孱弱的老年時光，這位老者和前輩卻不抱怨，盡情享受自己的生活，逐漸老去。

107. () 關於下列圖表的說明，何者最適當：



- (A)1980年起，「粗出生率」與「粗死亡率」差距持續擴大 (B)2020年後，「人口自然減少」預估數將明顯呈現正成長 (C)由1975年起至2065年止，預估「粗出生率」下滑5.1% (D)兩條趨勢線將在2019年呈現交

又，應是死亡率升高所致。

答案：(B)

解析：(A) 1980 年至 2019 年間是逐漸縮小，2019 年呈現交叉，然後開始持續擴大。(C) 5.1% 是 2065 年的出生率，非下滑數。下滑數是 $23 - 5.1 = 17.9$ ，所以下滑數應是 17.9%。(D) 死亡率升高，但出生率也同時下滑，兩個因素造成趨勢線交叉。

108. () 請閱讀下文，關於下列文句與文意說明，正確的選項是：

過年過節的時候，最忙碌的地方是廚房。從端午節的粽子、七月半的糕仔，到過年的甜糕、發糕、菜頭糕、包仔糕、紅龜糕、黑草仔糕……統統從竈上弄出來。阿嬤是做糕的能手。凌晨三點的鐘聲才打過，煙囪就開始冒煙了。女孩子都被叫起來幫忙。阿嬤把生的粉糰放在密密的竹籬上，用力地揉來揉去，她說揉得勻了，做出來的糕仔才好吃。這是阿嬤的阿母教她的。阿母教女孩子用兩片竹葉把按了豆沙餡的糕包起來。她說要記得在葉子上擦一點火油，否則吃的時候，葉子會撕不下來。大概是阿母教她的吧！

每次大掃除的時候，阿母都會再三交代，不可以站在竈上洗牆壁。問她為什麼阿爸可以站在上面？她說阿爸是男的。為什麼男的可以，女的不可以？她說女孩子「有耳沒嘴」問那麼多做什麼？竈爺公的頭上豈是可以隨便站的？阿母連一件女性的衣裳都不曾放在鍋蓋上烘乾過。令我詫異的是，阿嬤也這麼認為。也許她們同我一般年紀的時候，也曾問過這些問題。也許有一天，我也會了解她們那充滿尊敬與感謝的眼神。……

竈，是老祖宗們傳下來的一座最重感情的建築。堆砌的紅磚頭也曾新過，只是燃了多少季的木柴、粗糠，才累積成那款出色的容顏。曾經是嗷嗷待哺的娃兒，曾經是牙牙學語的稚童，多少歲月的流轉，多少竈前的辛勤，換來生命的成長與茁壯。有娶了媳婦的，有嫁為人妻的……又是一代。做母親的閃著淚光緊緊握著披著嫁裳的女兒，不曾說什麼，只是緊緊的握著，那粗糙的雙手已經以最神聖的方式把母親心中的那座竈傳給了女兒，總有一天，女兒也會將它傳給她的女兒……

一種屬於母親的驕傲與責任，只有竈才能詮註、才能分享。（節錄簡媣〈竈〉）

(A)「不可以站在竈上洗牆壁」：表達鄉下人的迷信與無知 (B)「過年過節的時候，最忙碌的地方是廚房」：因為作者家裡每逢年節都忙著在廚房祭拜竈神 (C)「凌晨三點的鐘聲才打過，煙囪就開始冒煙了」：婦女早起打理餐食，可得見其勤勞與忙碌 (D)「那粗糙的雙手已經以最神聖的方式把母親心中的那座竈傳給了女兒」：藉由出嫁時，母親的諄諄教誨，突顯傳統婦女三從四德的重要性。

答案：(C)

解析：(A) 表達鄉下人對傳統的敬重。(B) 因為過年過節要準備許多糕點、食物，所以廚房最為忙碌。(D) 代表的不是三從四德，而是屬於母親的驕傲與責任。

109. () 〈庖丁解牛〉：「彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間，恢恢乎其於游刃必有餘地矣！」這段文字說明處世應有的態度是：

(A) 嚴以律己，寬以待人 (B) 守中順理，避實就虛 (C) 曲意逢迎，方能前程遠大 (D) 勤奮進取，才不致安逸亡身。

答案：(B)

解析：(B)「節」為「實」；「間」為「虛」。「以無厚入有間」即是「依乎天理」、「因其固然」的「守中順理」，據此方能「恢恢乎其於游刃必有餘地」。

110. () 關於「江海所以能為百谷王者，以其善下之」的解釋，最適當的是：

(A) 滄海桑田，變幻莫測，這是事物發展的必然規律 (B) 所有河流都流往江海，因為它善於處在卑下的地位 (C) 據地稱王，須慎選險要之山谷地，掌握水運交通的優勢 (D) 江海都源於地勢低下的山谷地，包容萬流而成為百谷王。

答案：(B)

111. () 《莊子·大宗師》：「泉涸，魚相與處於陸，相呴以溼，相濡以沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而非桀也，不如兩忘而化其道。」下列敘述最符合這段文字核心觀念的是：

(A) 人們處於困境時，應該互相扶助 (B) 江湖險惡，應步步為營，才能保全自己生命 (C) 放下執著和依賴，才能悠然自在 (D) 人我之間的關係不要太密切，應若即若離。

答案：(C)

解析：題幹有「不如」二字，意謂人們在困境之中，以微薄的力量彼此救援，是萬不得已的應變之計。真正的快樂與平安，來自認同生命的各得其所，才能放下執著和依賴，擁有真正的悠然自在。(A) 題幹「不如相忘於江湖……不如兩忘而化其道」，因此核心觀念並非為互相扶助，彼此救援。(B)(D) 未有此意。

112. () 下列有關〈庖丁解牛〉一文的說明，正確的是：

(A) 莊子藉庖丁解牛之神乎其技，闡釋「技進乎道」之理 (B) 「始臣之解牛之時，所見無非牛者；三年之後，未嘗見全牛也」可見庖丁解牛的技巧需要時間、經驗的累積 (C) 庖丁以刀喻處世之道，以牛體喻人，認為須依乎天理才可養生 (D) 庖丁的刀刃「無厚」，且解牛後必「善刀而藏」，故知其技神妙在於「工欲善其事，必先利其器」。

答案：(B)

解析：(A) 闡釋「技進乎道」之理→說明養生之道與處世哲學。(C) 以刀喻處世之道，以牛體喻人→以無厚的刀刃比喻個人，牛體比喻複雜的社會。(D) 故知其技神妙在於「工欲善其事，必先利其器」→比喻處世、養生當守中順理、避實就虛，並提醒我們宜內斂藏鋒自處。

113. () 閱讀下文，下列分析正確的是：

這是一種很難醫治的病。老子說過幾句現代中國人大多聽不懂的話：「夫唯病病，是以不病」……現代中

國人最大的病，就是已經失去了解自己、了解自己的病在哪裡的智慧。這種病，有個名稱叫做「妄」。

「妄」者非但不曾真正地了解自己，同時也不曾真正了解別人。相反過來看，他之所以不真正了解自己，就是因為他不肯真正去了解別人。因為，只有真正去了解別人，才會真正知道自己的健康在哪裡而病在哪裡。

我的朋友袁保新說過一句很有智慧的話：「一個人的人格是不是成熟，就看他除了知道自己之外，還知不知道別人。」當然，所謂「知道」，不是知道他做了什麼官，家裡有多少錢這麼表面的事，而是知道別人的感受和思想，知道別人生命人格。一個人只有通過對各個生命人格的感通與了解，才能照見自己生命人格的貧瘠，因而讓自己豐富起來。（節錄自顏崑陽〈他們的智慧就是太陽〉）

- (A)作者引用老子的話來說明古人比現代人更能感通別人生命 (B)妄者既不了解自己也不了解別人的感受、思想和生命人格 (C)只有真正了解別人，自己才能身體健康起來 (D)袁保新強調要真正了解別人，要從其身分地位開始。

答案：(B)

解析：(A)作者並未將古人與現代人的感通程度做比較。(C)身體健康→豐富。(D)身分地位→感受和思想。

114. () 甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

閱讀上列二段文字，敘述最適當的是：

- (A)甲的理想是安民，乙的理想是得民心 (B)甲、乙都強調滿足人民對養生與送死的需求 (C)甲、乙都主張行王道，但對於如何達成則看法不同 (D)甲、乙的養民之道雖異，但對國與國關係的看法則無不同。

答案：(A)

解析：(A)甲從「使民重死而不遠徙」、「雖有甲兵，無所陳之」和「安其居，樂其俗」可知注重人民的安定安居。乙是針對梁惠王問「寡人之民不加多，何也？」而發。注重的是滿足人民的基本生活需求，在得民心。

(B)只有乙提及養生送死的需求。甲從「甘其食，美其服，安其居，樂其俗」，可知強調人民安居樂業，自給自足；「民至老死不相往來」可知生活互不干擾。(C)甲是順應自然，無為而治，因此不主張王道教化。乙從「使民養生喪死無憾也」可知滿足人民養活生命，葬送死者的基本需求，是王道開始。(D)甲對國與國的關係，有各自安足，互不干擾的看法。乙無提及國際關係。

115. () 關於〈江海所以能為百谷王〉的釋義，最適當的是：

- (A)聖人欲上民，必以言下之：聖人想要占有優勢地位，必須懂得以言論控制百姓 (B)欲先民，必以身後之：想要率領人民，必須先成為人民的榜樣 (C)聖人處上而民不重：聖人雖位高權重，人民卻願意遵從領導 (D)處前而民不害：身居萬民之前，而人民不覺得受到妨害。

答案：(D)

解析：(A)聖人想要位居萬民之上，必須言語謙虛，甘居卑下。(B)想要領導人民，必須把自己的利益放在百姓的利益後面。(C)聖人位居萬民之上，而人民不感到負擔。

116. () 閱讀下文，選出文意分析正確者：

《老子》曰：「至治之極，鄰國相望，雞狗之聲相聞，民各甘其食，美其服，安其俗，樂其業，至老死不相往來。」必用此為務，輓近世，塗民耳目，則幾無行矣。

《周書》曰：「農不出則乏其食，工不出則乏其事，商不出則三寶絕，虞不出則財匱少，財匱少則山澤不辟矣。」此四者，民所衣食之原也。原大則饒，原小則鮮。上則富國，下則富家。貧富之道，莫之奪予，而巧者有餘，拙者不足。故太公望封於營丘，地瀉齒，人民寡，於是太公勸其女功，極技巧，通魚鹽，則人物歸之，繼至而輻湊。故齊冠帶衣履天下，海岱之間，斂袂而往朝焉。（《史記·貨殖列傳序》）

(注：①三寶：吃的、穿的、用的，泛指貨物。②虞：山澤開採者。)

- (A)推崇老子小國寡民，無欲無求的純樸，並感嘆在近代之世是難以復見了 (B)「原大則饒」即指「農工商虞」等產業是否發達，攸關人民生活之貧富 (C)舉「太公望」一例在說明經濟政策首重因地制宜，周地正適合發展魚鹽 (D)本文經濟理念，與「欲利其身，先利其君；欲富而家，先富而國」意近。

答案：(B)

解析：(A)小國寡民已行不通。(C)營丘非周地，而屬齊。由「故齊冠帶衣履天下」可知。(D)後者是澈底的忠君思想，臣民完全聽命於君主的支配，個人的一切都屬於君主和國家。出自《韓非子·外儲說·右下》。語譯：想要你自己得到利益，先要讓你的國君得到利益；要想使你自家變得富有，先要讓你的國家變得富有。

117. () 請閱讀下面這篇選自《莊子》的文章後，回答問題：

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋：此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋；上古有大椿者，以八千歲為春，以八千歲為秋：此大年也。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎！（《莊子·逍遙遊》）

關於上文內容的說明，最適當的是：

- (A)現在常引「蟪蛄不知春秋」一語，意近於「管窺蠡測」 (B)莊子慨嘆生命有限，應把握光陰，充實自己 (C)人們認為彭祖壽命太短 (D)「眾人匹之」的「匹」義同於「一生一旦，天然佳匹」的「匹」。

答案：(A)

解析：(A)蟪蛄：音ㄏㄨㄤˋ，《文選·東方朔·答客難》。比喻生命短促或見識淺薄／管窺蠡測：用管窺天，以蠡測海。語本《文選·東方朔·答客難》。比喻所見狹小。蠡，音ㄌㄧㄥˋ。(B)主旨：在時間

長河裡，冥靈、椿樹的壽命，長到無法想像，而世人卻比附彭祖，認為他長壽，這就像朝菌、蟪蛄般所知狹淺。(C)認為彭祖壽命很長。(D)皆音ㄉ一ㄩ。比附、相當，動詞／伴侶、配偶，名詞。出自清朝李漁《比目魚·發端》。

118. () 〈庖丁解牛〉：「吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，謫然已解，如土委地。」下列闡述最適當的是：

(A)「怵然為戒」指心裡害怕而有戒心 (B)「行為遲」指行動因此變得猶豫不決 (C)「謫然已解」指忽然領略了解牛之法 (D)「如土委地」指牛像土塊散落在地上。

答案：(D)

解析：(A)因警惕而小心謹慎。(B)非猶豫不決，而是因謹慎而變得遲緩。(C)解開筋骨糾結處時，骨肉相離的聲音。

119. () 閱讀下列文章，若要為此文章下一個小標題，最適合的是：

道家跟儒家都講真。人生的價值標準要嘛追求善，要嘛追求美，都要講真。人生的道路一定要通過美善，所以我們對美跟善永遠存有一分敬意，一分嚮往……

老子不認為在本質上有美跟善的存在，美跟善「天下皆知」，但要追尋美跟善，得先問美跟善是怎麼來的？老子說美跟善是我們的心去知、去執的。在他的反省中，美跟善不是在本質上真的美善，而是我們的心去認取，去執著過來的。我們規定了什麼是美什麼是善，通過自己的形象來說什麼是美什麼是善。譬如說白種人認為白人是最美的，某一教的教徒認為自己的教最善；所以白種人排斥有色人種，這叫「斯惡已」，而信我這個教的人才是善，那麼跟我宗教信仰不同的人，「斯不善已」，因為他們是異教徒。

儒家的理想是「一日克己復禮，天下歸仁焉。」但道家認為心一知，一執著，這個世界就開始破裂。我們總是通過自己的形象來看人，通過自己存在的處境，如行業、階級、種族、膚色、宗教信仰等各方面去看天下人，然後把美跟善定在自己的身上。既然美善在我，只要別人跟我不一樣就是有問題。這就形成猜疑，然後這個世界開始對抗；黨團之間的對抗，人我之間的對抗，都是這樣來的。

所以，「天下皆知美之為美」，「皆知善之為善」，知是執著，執著人間真的有一個客觀的美善標準擺在那裡，「放之四海而皆準，俟之百世而不惑。」但在老子的想法中，美跟善是相對的；我們執著美、執著善，然後「斯惡已」，「斯不善已」，當我們規定什麼是善什麼是美時，就把跟我們不同的人貶抑、流放到不美不善的對面去了。(節選改寫自王邦雄〈人生的困苦何在：_____〉)

(A)美善是心知的執著 (B)儒與道的美善比較 (C)美善是人生的全部 (D)紛爭起源於美與善。

答案：(A)

解析：文章重點放在討論執著於美善而導致的困擾，故選(A)。

120. () 賈誼〈治安策〉：「屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不頓者，所排擊剝割，皆眾理解也。至於鼈鱉之所，非斤則斧。夫仁義恩厚，人主之芒刀也；權勢法制，人主之斤斧也。今諸侯王皆眾鼈鱉也，釋斤斧之用，而欲嬰以芒刃，臣以為不缺則折。」文中賈誼認為對待當今之諸侯王應：

(A)施以仁義恩厚 (B)運用權勢法制 (C)推行無為而治 (D)恩惠威勢並施。

答案：(B)

解析：(B)判斷關鍵：「今諸侯王皆眾鼈鱉也，釋斤斧之用，而欲嬰以芒刀，臣以為不缺則折。」因為諸侯王皆如大骨頭難以應付，故需運用權勢法制來應對，無法單憑仁義恩德。

121. () 中國文人的生活態度，常受道家哲理的影響，從山水間探索出「超然物外，安時處順」的人生觀。下列文意，何者近似此種情懷：

(A)使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快 (B)滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉 (C)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山。嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足 (D)安能以身之察察，受物之汶汶者乎？寧赴湘流，葬於江魚之腹中。

答案：(A)

解析：(A)描述「不以物傷性」的態度，這種外在憂喜無妨情緒的想法，才能「超然物外」。出自蘇軾〈黃州快哉亭記〉。(B)描寫隱士對亂世的應對態度。出自《論語·微子》。(C)表達民胞物與的儒家思想。出自杜甫〈茅屋為秋風所破歌〉。(D)強調寧死也不肯同流合污。出自屈原〈漁父〉。

122. () 六書是中國文字的造字法則，下列字例所屬的六書造字配對正確的是：

(A)「步」是腳趾朝上的兩隻腳一前一後走路的形象：會意 (B)「甘」是口中加一點，表示舌頭上感到甜味的地方：象形 (C)「山」是當中一峰突起，周圍群峯環抱：指事 (D)「降」是把腳倒過來，再把阜加在兩腳旁邊，表示從高山下來：指事。

答案：(A)

解析：(B)指事。在象形字「舌」上附加符號「一」的指事字。(C)象形。字形描繪「山」之形貌。(D)會意。從阜從阜，形符加形符的會意字。

123. () 下列有關鄭用錫的敘述正確的是：

(A)字祉亭，號在中，被譽為開臺舉人 (B)甲午戰爭，日本軍艦侵臺，召募鄉勇前往援助官兵，並因擄獲敵兵而榮獲朝廷獎賞 (C)其作品文字平淡而情味雋永，內容以敦品勵學、怡情養性和社會議題居多 (D)平素喜擊鉢吟詠，曾籌組復社，定期舉辦聯吟活動，開啟詩人雅集酬唱之風。

答案：(C)

解析：(A)字在中，號祉亭，被譽為開臺進士。(B)甲午戰爭→鴉片戰爭。日本→英國。(D)復社為顧炎武所組，鄭用錫所組為竹塹詩社。

124. () 若要編訂一套《臺灣作家檢索手冊》，檢核文類、作者、作品的組合，下列不須改正的是：
 (A)散文類：陳列／〈玉山去來〉、琦君／〈髻〉 (B)小說類：魯迅／〈孔乙己〉、洪醒夫／〈散戲〉
 (C)小說類：賴和／〈一桿「稱仔」〉、連橫／《臺灣通史》 (D)散文類：張愛玲／〈傾城之戀〉、鄭用錫／〈勸和論〉。
- 答案：**(A)
- 解析：**(B)魯迅是20年代中國文學家，作品多半揭露當時中國腐敗的社會和人性。(C)《臺灣通史》，是史書，非小說類。(D)張愛玲是出生於上海的小說家，作品多半橫跨上海和香港的人事。〈傾城之戀〉是小說，非散文文。
125. () 六書是中國文字的造字法則，下列字例所屬的六書造字配對正確的是：
 (A)「涉」是把水加在兩腳之間，表示要從水中通過：指事 (B)「州」是三條曲線，表示波濤洶湧的流水，其中間的小圓圈或小黑點，表示水中的一塊陸地：會意 (C)「亦」本義是腋下，因讀音與表示也的「亦」相同，所以作「亦(也)」來用：轉注 (D)「矢」的上部為鋒利的箭簇，中為箭桿，下為搭弦的尾羽：指事。
- 答案：**(B)
- 解析：**(A)會意。(C)假借。本無其字，依聲記事。(D)象形。
126. () 清末民初正值國事蜩螗，許多有識作家紛紛於著作中興寄家國關懷。下列關於近代作家的描述，不正確的是：
 (A)魯迅認為唯有革命才能改造人心，因此作品著力在「揭出病苦，引起療救」。其〈狂人日記〉是現代中國小說的濫觴，奠定了新文學運動的基石，揭發中國歷史「禮教吃人」的本質，其中篇小說〈阿Q正傳〉揭發了中華民族的病態：精神勝利法，為不朽傑作 (B)賴和為臺灣彰化市人，故彰化市定其生日為賴和日。因其素有仁醫之譽，民間以「臺灣媽祖」稱之。其作品具有濃厚反封建、反迷信色彩，是臺灣新文學的先驅，有「臺灣新文學之父」的美譽。因為明顯的臺灣意識，又被稱為「臺灣魯迅」 (C)洪繻眼見日本殖民統治者橫暴苛虐臺灣人民，將不平寄寓於詩文中，作品多悲憫民生物苦，流露憂國憂民之情懷，有「臺灣詩史」之美譽 (D)鄭用錫為首位臺灣本省籍出身的進士，他本著知識分子教化天下之責，撰寫〈勸和論〉一文，為清代臺灣在地文人探討族群融合的首篇作品。他的作品文字平淡而情味雋永，內容以敦品勵學、怡情養性和社會議題居多。
- 答案：**(B)
- 解析：**(B)臺灣媽祖→彰化媽祖。
127. () 〈虬髯客傳〉中出現一位奇女子——紅拂，中國古典小說中也塑造出許多特殊的女子，隨著小說流傳後世，活躍在人們心目中，下列配對正確的是：
 (A)《世說新語》中以「未若柳絮因風起」詠雪的才女／謝道韞 (B)《紅樓夢》中與賈寶玉一見鍾情的「瀟湘館主」／薛寶釵 (C)〈離魂記〉中為王宙而離魂私奔的多情女子／李娃 (D)〈鶯鶯傳〉中來往張生與崔鶯鶯間穿針引線的婢女／倩娘。
- 答案：**(A)
- 解析：**(B)林黛玉。(C)倩娘。(D)紅娘。
128. () 〈虬髯客傳〉屬於唐代「傳奇」小說，而元、明、清的戲曲中，有許多膾炙人口、大家耳熟能詳的佳作，故事原型最早都是出自唐傳奇。下列唐傳奇所衍生出的戲曲，配對錯誤的是：
 (A)唐朝元稹〈鶯鶯傳〉／元朝王實甫《西廂記》 (B)唐朝陳鴻〈長恨歌傳〉／清朝洪昇《長生殿》 (C)唐末杜光庭〈虬髯客傳〉／明朝張鳳翼《紅拂記》 (D)唐朝蔣防〈霍小玉傳〉／元朝鄭光祖《倩女離魂》。
- 答案：**(D)
- 解析：**(D)唐朝蔣防〈霍小玉傳〉／明朝湯顯祖《紫釵記》。唐朝陳玄祐〈離魂記〉／元朝鄭光祖《倩女離魂》
129. () 依據下文內容判斷，此文的出處是：
 是夕，紅娘復至，持彩箋以授張曰：「崔所命也。」題其篇曰明月三五夜，其詞曰：「待月西廂下，迎風戶半開。拂牆花影動，疑是玉人來。」張亦微喻其旨，是夕，歲二月旬有四日矣。崔之東有杏花一株，攀援可逾。既望之夕，張因梯其樹而逾焉，達於西廂，則戶半開矣。
- (A)〈南柯太守傳〉 (B)〈會真記〉 (C)〈長恨歌傳〉 (D)〈枕中記〉。
- 答案：**(B)
- 解析：**由「紅娘」、「張生」、「西廂」可知。(B)寫張生與崔鶯鶯遇合的故事，為元人《西廂記》所本。或稱為〈鶯鶯傳〉。
130. () 下列關於唐傳奇與六朝志怪小說之比較，說明最適當的是：
- | | 唐傳奇 | 六朝志怪小說 |
|----------|---------------------|-----------------|
| 甲、題材內容 | 個人情志幻想居多，較多虛構神仙鬼怪題材 | 多與歷史相關，較多怪力亂神之作 |
| 乙、寫作態度 | 有意識自覺的創作 | 單純記錄怪異之事 |
| 丙、創作成熟與否 | 非成熟小說 | 筆記小說，已是成熟小說 |
| 丁、語言形式 | 半駢文半古文 | 駢文 |
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。
- 答案：**(B)
- 解析：**(A)唐傳奇雖也傳寫奇聞，卻大多取材於現實生活；六朝志怪小說主要記鬼神怪異之事。(C)唐傳奇才是小說成熟期。(D)唐傳奇、六朝志怪小說皆以古文（散文）形式書寫。
131. () 下列選項的小說，何者不被蒐集在《太平廣記》中：

- (A)〈離魂記〉 (B)《今古奇觀》 (C)〈枕中記〉 (D)《搜神記》。

答案：(B)

解析：(A)唐陳玄祐所作。(B)《今古奇觀》全書四十篇，為抱甕老人所選編。選自馮夢龍之「三言」（《喻世明言》八篇、《警世通言》十篇、《醒世恆言》十一篇）、凌濛初之「二拍」（《初刻拍案驚奇》八篇、《二刻拍案驚奇》三篇）部分作品，刊行於世。為明代成書，不可能出現在宋代所編的《太平廣記》中。(C)唐沈既濟著。(D)東晉干寶著。

132. () (甲)時代：明、清(乙)體裁：章回小說(丙)語言：白話。下列哪一批小說完全吻合上述的條件：
(A)《世說新語》、《紅樓夢》、《聊齋志異》 (B)〈虬髯客傳〉、《水滸傳》、《三國演義》 (C)《西遊記》、《金瓶梅》、《老殘遊記》 (D)《三國演義》、《儒林外史》、《紅樓夢》。

答案：(C)

解析：(A)《世說新語》為魏晉時筆記小說。《聊齋志異》是短篇文言小說。(B)〈虬髯客傳〉是唐人短篇文言小說。《三國演義》為簡易文言，而非白話。(D)《三國演義》為簡易文言，而非白話。

133. () 魯迅說：「傳奇者流，源蓋出於□□，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或託諷諭以紓牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。」清梁紹壬《兩般秋雨盦隨筆》：「□□著小說，多奇異可以傳示，故號傳奇；而今之傳奇，則曲本矣。」以上□□應填入的是：

(A)志怪／裴鉶 (B)神話／杜光庭 (C)志怪／李昉 (D)神話／劉義慶。

答案：(A)

解析：「與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣」可知為志怪／裴鉶著《傳奇》，唐小說便以此為名。

134. () 關於《史記》的評價與地位，敘述最不適當的是：
(A)紀事本末體之祖 (B)通史之祖 (C)正史之首 (D)有「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」之譽。

答案：(A)

解析：(A)紀傳體之祖。(D)為魯迅的說法。

135. () 國文課時，老師請同學分析歷史人物的資料，請問甲乙丙丁四位同學的發言，內容最適當的是：
甲：「久與君王共苦辛，功成身退步逡巡。五湖渺渺煙波闊，誰是扁舟第二人」是指張良。
乙：「夫子何為者？栖栖一代中！地猶鄒氏邑，宅即魯王宮」是指孟子。
丙：「落魄劉郎作帝歸，尊前慷慨大風詩，淮陰反接英彭族，更欲多求猛士為？」是指韓信。
丁：「猶留正氣參天地，永剩丹心照古今」是指文天祥

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(D)

解析：(A)由「五湖渺渺煙波闊」可知是范蠡。出自范蠡〈五湖詩〉。(B)由「地猶鄒氏邑」可知是孔子。出自唐玄宗〈經鄒魯祭孔子而嘆之〉。(C)由「落魄劉郎作帝歸」一句可知是劉邦。出自張方平〈題歌風臺〉。
(D)出自溫州文天祥祠聯。

136. () 下列關於《史記》的敘述，正確的選項是：

(A)「史記」一詞本為史書通稱，到了東漢初年成為《太史公書》之專名 (B)《史記》文末的「太史公曰」，是延續《春秋》而來，主要是說明材料的來源，最重要的是對傳中人的評論 (C)它是中國第一部通史、正史，也是紀傳體之祖，記載自春秋中葉至新莽年間二千五百年史事 (D)《史記》像一部波瀾壯闊的史詩，魯迅譽之為「史家之絕唱，無韻之〈離騷〉」。

答案：(D)

解析：(A)在魏晉以後才確定成為專名。(B)《春秋》→《左傳》。(C)上起黃帝，下迄漢武帝太初年間。

137. () 下列詩歌對聯所詠的人物，可在《史記》中找到的是：

(A)下客常才不足珍，誰為狗盜脫強秦？秦關若待雞鳴出，笑殺臨淄土偶人 (B)萬里飄零獨此身，詩魂終戀浣花村。寧貧寧凍寧餓死，一飯何曾忘至尊 (C)瀝膽披肝，六經以來二表；託孤寄命，三代而下一人 (D)傾耳共清談，老去秋郎，別有幽懷人不識；極峰尊小品，久湮雅舍，卻因彩筆史長存。

答案：(A)

解析：《史記》內容記黃帝至漢武帝太初年間，故本題要選西漢以前的人物。(A)孟嘗君。判斷關鍵：狗盜、雞鳴。出自周曇〈田文〉。(B)杜甫。判斷關鍵：詩魂、浣花村。出自徐均〈詠杜甫〉。(C)諸葛亮。判斷關鍵：二表、託孤寄命。出自成都武侯祠聯。(D)梁實秋。判斷關鍵：秋郎、小品、雅舍（梁實秋筆名「秋郎」，抗戰期間寓居四川北碚〔勺ㄟ〕，與友人吳景超、龔業雅夫婦合資購屋，房子在路邊山坡上，沒有門牌，郵遞不便。梁實秋乃建議以業雅的名字名之為「雅舍」，以作識別，當時應友人之邀所寫的一些小品文，即名為《雅舍小品》）。出自張佛千輓梁實秋聯。

138. () 《史記》是重要史籍，關於下列史書的作者或編者，以及其體例、歸類之說明，正確的是：

(A)《春秋》：孔子，紀傳體，正史 (B)《水經注》：柳宗元，國別史，正史 (C)《資治通鑑》：司馬光，編年體，正史 (D)《戰國策》：劉向，國別史，非正史。

答案：(D)

解析：(A)編年體，非正史。(B)酈道元，地理類，非正史。(C)非正史。

139. () 「築壇拜將」、「運籌帷幄」、「約法三章」、「多多益善」、「借箸代籌」、「胯下之辱」、「蕭規曹隨」、「破釜沉舟」、「四面楚歌」、「功人功狗」、「一飯之恩」，以上成語均出自歷史人物，其中與何人最多直接相關：

- (A)蕭何 (B)張良 (C)項羽 (D)韓信。

答案：(D)

解析：築壇拜將——劉邦、韓信／運籌帷幄——張良／約法三章——劉邦、張良／多多益善——韓信／借箸代籌——劉邦、張良／胯下之辱——韓信／蕭規曹隨——蕭何、曹參／破釜沉舟——項羽／四面楚歌——項羽、劉邦／功人功狗——劉邦、蕭何（《史記·蕭相國世家》：「高帝曰：『夫獵，追殺獸兔者狗也，而發蹤指示獸處者人也。今諸君徒能得走獸耳，功狗也。至如蕭何，發蹤指示，功人也。』』）／一飯之恩——韓信。

140. () 「項王欲聽之。□□曰：『漢易與耳，今釋弗取，後必悔之。』項王乃與□□急圍滎陽。漢王患之，乃用陳平計，間項王……。使者歸報項王，項王乃疑□□與漢有私，稍奪之權。□□大怒，曰：『天下事定矣，君王自為之。願賜骸骨歸卒伍。』項王許之。行未至彭城，疽發背而死。」以上史事節錄自《史記》，但主角的名字被塗去，請你判斷是誰的事蹟：

- (A)項伯 (B)樊噲 (C)范增 (D)韓信。

答案：(C)

解析：(C)劉邦用陳平的計策離間項羽與范增。題幹出自《史記·項羽本紀》。

141. ()(甲)荀況(乙)孔丘(丙)項羽(丁)老子(戊)武則天(己)張良(庚)馮謙(辛)莊周(壬)沛公(癸)呂雉(呂后)。《史記》的體例包括：〈本紀〉、〈世家〉、〈列傳〉、〈表〉、〈書〉。〈本紀〉以敘帝王，〈世家〉以記侯國，〈列傳〉以誌人物，〈表〉以繫時事，〈書〉以詳制度。然作者尊重史實，不以成敗論英雄的史觀，致使作品分類時，偶有不完全符合此規律者，請選出分類正確的選項：

- (A)(甲)(乙)(辛)列入〈列傳〉 (B)(丙)(戊)(壬)列入〈本紀〉 (C)(乙)(丁)(己)列入〈世家〉 (D)(丙)(壬)(癸)列入〈本紀〉。

答案：(D)

解析：(A)(乙)列入〈世家〉。(B)(戊)的年代晚於《史記》。(C)(丁)列入〈列傳〉。

142. () 關於陳育虹與其創作，下列敘述最適當的是：

- (A)現定居臺北，專事散文創作、翻譯 (B)作品除具有高度感染力之外，亦重視文字間的聲情美感 (C)〈小鎮〉為作者書寫家鄉瑞芳的作品，蘊含濃厚的人文關懷 (D)〈小鎮〉層次井然，藉事抒情向讀者完整呈現瑞芳小鎮的樣貌。

答案：(B)

解析：(A)專事寫詩及翻譯。(C)〈小鎮〉為作者路經瑞芳，偶有所感之作。(D)應為藉景抒情。

143. () 老子與莊子均為道家代表人物。下列有關二人的比較，正確的是：

- (A)老子曾任蒙邑漆園吏；莊子做過守藏室之史 (B)孔子曾向老子問過禮；莊子則與孟子往來，時相論辯
(C)老子思想以道為核心，認為道是萬物的本源；莊子主張順應自然，認為萬物齊一 (D)戰國以後，雜家結合老子學說形成「黃老治術」；莊子追求精神自由，對魏晉玄學產生不少影響。

答案：(C)

解析：(A)老子做過守藏室之史；莊子曾任蒙邑漆園吏。(B)孟子→惠施。(D)雜家→法家。

144. ()

	派別	優點	缺點
甲	道家	無成勢，無常形，故能究萬物之情	放者為之，則欲絕去禮學，兼棄仁義，曰獨任清虛可以為治
乙	法家	助人君，順陰陽，明教化者也	惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚
丙	儒家	要曰彊本節用，則人給家足之道也	蔽者為之，見儉之利，因以非禮
丁	墨家	信賞必罰，以輔禮制	一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣

上列關於諸子學說的優缺點，敘述正確的是：

- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(A)

解析：(A)判斷關鍵：「去禮學，兼棄仁義」，為「道家」。出自司馬談〈論六家要旨〉／《漢書·藝文志·諸子略序》。(B)判斷關鍵：「明教化者」，應是「儒家」。皆出自《漢書·藝文志·諸子略序》。(C)判斷關鍵：「彊本節用」，應是「墨家」。皆出自司馬談〈論六家要旨〉。(D)判斷關鍵：「信賞必罰」，應是「法家」。出自《漢書·藝文志·諸子略序》／司馬談〈論六家要旨〉。

145. () 下列有關《老子》一書寫作特色，敘述正確的是：

- (A)一般歸類為古代散文或稱之為「歷史散文」 (B)句式大致整齊，押韻工整 (C)善用排比、對偶、回文等

手法，文句靈活多變 (D)可以配合音樂演唱。

答案：(C)

解析：(A)哲理散文。(B)押韻工整→自然成韻，不拘一格。(D)不可配合音樂演唱。

146. () 某生想用壓歲錢買一隻最新的智慧型手機，跑去徵詢甲、乙、丙、丁四位老師的意見，這四位老師各自受到先秦九流十家中某學派影響。試由老師的回答，判斷他們喜愛哪一思想流派，並依該學派的思想特色，選出適宜的選項：

甲師：「有電話可以用就好，智慧型手機實在太浪費金錢了！妥善投資或是資助窮人還比較務實。」

乙師：「智慧型手機有太多 APP 可以玩遊戲、看漫畫、看韓劇……會讓你眼花撩亂，心定不下來。」

丙師：「你有沒有跟爸媽討論過呢？雖然是你自己出錢，但為人子女的，凡事應尊重父母的意見。」

丁師：「如果你在上課時玩手機，我一定會依校規懲處，即使你找議員關說、打 1999 抱怨也一樣。」

(A)甲師對政治的批評可能會是：「臣自愛，不愛君，故虧君而自利；此所謂亂世」 (B)乙師可能喜歡討論：「馬者，所以命形也；白者，所以命色也」 (C)丙師對政治的批評可能會是：「人主之患，在於信人，信人則制於人」 (D)丁師可能喜歡討論：「道可道，非常道；名可名，非常名」。

答案：(A)

解析：甲師為墨家。崇尚實用（有電話可以用就好、妥善投資）、主張節儉（實在太浪費金錢了），且兼愛天下（資助窮人）。乙師為道家。五色令人目盲（會讓你眼花撩亂，心定不下來）。丙師為儒家。注重人倫（凡事應尊重父母的意見）。丁師為法家。重法條（一定會依校規懲處）。

(A)為墨家學說。出自《墨子·兼愛》。(B)為名家學說。出自公孫龍〈白馬論〉。(C)為法家學說。出自《韓非子·備內》。(D)為道家學說。出自《老子》第一章。

147. () 關於莊子「死生如一」的齊物觀，下列敘述最不適當的是：

(A)莊子認為宇宙一切事物的自然現象都是絕對的關係 (B)宇宙有白天必有黑暗，不斷地循環，這都是自然的現象 (C)莊子認為人類的生命有如宇宙，生與死就像是日夜的變化一樣，所以生不足以喜，死也不足以悲 (D)「萬物一齊，孰短孰長」正是以齊物的觀點超越事物的相對。

答案：(A)

解析：(A)相對的關係。(D)見〈秋水〉篇。〈秋水〉篇乃莊子闡述「齊物」觀點之重要篇章，破解人世間對於大小、是非、貴賤的對立，放下對萬事萬物的執著分別，回歸到「萬物一體」的精神境界。

148. () 面對滔滔亂世，先秦諸子各有不同的主張和作法。下列關於先秦諸子思想的敘述，正確的是：

(A)儒家提倡「仁政禮治」，孔子、孟子、荀子皆肯定人性本善 (B)道家主張「無為而治」，是對「積極救世」的顛覆，老子、莊子都不熱衷參與政治 (C)墨家呼籲「兼愛」、「非攻」，不談現實功利，是對「庶民階級」的關懷 (D)縱橫家採用「嚴刑峻法」，追求「富國強兵」，竭力幫助帝王建立功業。

答案：(B)

解析：(A)荀子主張性惡，有所不同。(C)墨家著重現實效益。(D)縱橫家→法家。

149. () 蘇軾〈赤壁賦〉：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」文中觀點乃是受到《莊子》影響，而最可能直接影響的篇章是：

(A)〈養生主〉：養生原則就是順應自然，方能保養身心，不致傷物損己 (B)〈齊物論〉：萬物都具備各自的獨特意義，一切價值都是相對而非絕對 (C)〈逍遙遊〉：萬物各任其性，不受外物所累，即可到達神人逍遙自在的境界 (D)〈應帝王〉：能夠順乎民情、行不言之教、無為而治的人，才能做帝王。

答案：(B)

解析：如果我們從變動的角度來看，那麼天地萬物竟然沒有一刻不變化；從不變的角度來看，那麼萬物和我都是無窮盡的。

150. () 道家主張一切作為皆應順隨自然，不加主觀妄作，代表人物有老子、莊子、列子、楊朱。請判斷下列哪一個選項的文句並非出自道家者流：

(A)流水之為物也，不盈科不行。君子之志於道也，不成章不達 (B)牛馬四足是謂天，落馬首，穿牛鼻，是謂人，故曰無以人滅天 (C)聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波 (D)飄風不終朝，驟雨不終日，孰為此者？天地。天地尚不能久，而況人乎。

答案：(A)

解析：(A)指做學問基礎要扎實，須循序漸進，逐步通達。儒家。出自《孟子·盡心》上。(B)強調復歸自然天性。道家。出自《莊子·秋水》。(C)強調明哲保身，近於道家思想。出自屈原〈漁父〉。(D)在這個世界裡，萬物都按一定規律運作。道家。出自《老子》第二十三章。

二、多選題 50 題

1. () 干、戈，古代用以作戰的兵器。下列文句中的「干」、「戈」或「干戈」一詞，實指兵器的是：

(A)當舜之時，有苗不服，禹將伐之……乃修教三年，執「干」戚舞，有苗乃服 (B)同居一府，猶同室之兄弟，至親也，乃以同室而操「戈」 (C)「干戈」之禍愈烈，村市半成邱墟 (D)這部機器無多大毛病，你卻要拆掉重組，何必如此大動「干戈」呢 (E)經過別人勸和後，他們終於化「干戈」為玉帛，由敵人變為朋友了。

答案：(A)(B)

解析：(A)出自《韓非子·五蠹》。全文是：「當舜之時，有苗不服，禹將伐之，舜曰：『不可。上德不厚而行武，非道也。』乃修教三年，執干戚舞，有苗乃服。」(B)操戈：持戈自相殘殺。戈，指武器。(C)干戈：引申為戰爭。(D)大動干戈：原指雙方交戰激烈，後多用來比喻行事大肆聲張、勞師動眾或大費手腳。(E)化干戈為玉帛：比喻將戰爭轉變為和平。

2. () 「同」有聚合的意思，以下各詞語指「同科及第」的是：

- (A)同榜 (B)同案 (C)同年 (D)同甲 (E)同庚。

答案：(A)(B)(C)

解析：(C)科舉時代稱同榜或同一年考中者。(D)(E)皆指歲數相同。

3. () 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)他從未忘記幼時室如懸磬的困苦窘境，因此經常幫助弱勢者 (B)初學繪畫者布局、用色都明顯生澀，這樣的作品僅是不世之藝，不可能賣得好價錢 (C)小姑娘俊眼修眉、顧盼輝煌，人品頗為出色 (D)這批不良少年無惡不作，其尸居餘氣，讓附近居民聞之色變 (E)華人對於伯仲之次，相處之禮，非常重視。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)指居室空無所有，比喻非常貧窮。(B)形容非凡的才能。宜改為「信手塗鴉」。(C)目光流轉，炯炯有神。(D)軀體雖在，僅剩一絲氣息。宜改為「氣焰囂張」(形容人傲氣極盛，並且常肆意欺凌別人)。(E)同輩親屬間的排行次序。

4. () 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)怡君朗讀詩文總是虎嘯風生，常常贏得朗讀比賽的冠軍 (B)設備不夠完善的民宿，想要和星級旅館搶賺觀光住宿財，無異是螳臂當車 (C)外籍勞工常因家境懸然如磬而離鄉背井，來臺打工 (D)張老闆風流倜儻，儀形器宇完全沒有商人的銅臭味 (E)李小姐原本勤儉刻苦，沒想到嫁入豪門後卻奢貴自奉，判若兩人。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)比喻帝王開創基業時，必有輔佐之臣從四面八方聚攏而來，像風從虎、雲從龍一般，此不宜用來形容朗讀的聲音。宜改為「抑揚頓挫」。(C)比喻家中貧困，空無所有，如同懸磬。

5. () 下列「 」中的詞語，古今意義相同的是：

- (A)不匝旬而得「異地」者二／我倆在「異地」相逢，實在是件樂事 (B)皆大喜，出自「意外」／如今卻是「意外」之奇緣，作成這門親事 (C)大賢之深謀遠慮，豈「庸人」所及哉／天下本無事，「庸人」自擾之 (D)「洋洋」乎與造物者遊，而不知其所窮／把酒臨風，其喜「洋洋」者矣 (E)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真「天人」也／面對金錢誘惑，他經過一番「天人」交戰，終於決定拒絕收賄。

答案：(B)(C)

解析：(A)風景奇美的勝地。出自柳宗元〈鈷鉧潭西小丘記〉／異鄉。(B)皆指意料之外。後者出自《紅樓夢》第五十七回。(C)皆指平凡的人。前者出自司馬光〈訓儉示康〉。(D)廣闊無際的樣子。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉／喜悅自得的樣子。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(E)有如天仙，非同凡人／天理和私欲。

6. () 〈鴻門宴〉一文選自《史記·項羽本紀》，而在《史記·項羽本紀》中，司馬遷生動貼切的描述，創造了許多文字簡潔、意蘊豐富的詞語，至今仍多所沿用。以下出自《史記》的詞語釋義，正確的是：

- (A)鴻門宴：盛大而歡樂的豪門宴會 (B)人為刀俎，我為魚肉：比喻隨波逐流，沒有自己的主張 (C)破釜沉舟：將釜甑打破，將船弄沉，以斷絕士兵退縮的念頭；引申為運用謀略，克敵制勝 (D)衣繡夜行：穿著錦繡華服在夜間行走，比喻含蓄內斂，不願張揚 (E)沐猴而冠：原比喻楚人性情暴躁，後譏諷徒具衣冠而沒有人性的人。

答案：(E)

解析：(A)不懷好意、居心不良的邀宴。(B)別人正像是刀和砧板，我們像魚、肉般任人宰割，比喻別人掌握生殺大權，自己處在被宰割的地位。(C)引申為做事果決，義無反顧。(D)比喻榮顯不為人知，徒自埋沒湮滅。

7. () 〈鴻門宴〉一文中所安排的座位其實暗藏玄機，各具意義。下列有關中國古代方位的解說，正確的是：

- (A)古人以「左」為卑，故「虛左以待」、「左遷」均含貶謫之意 (B)古時主位在東，賓位在西，故稱家庭教師為「西席」 (C)古代人君聽政之位居北，其面向南，故以「南面稱王」指自立為君，稱王天下 (D)古以北方為荒涼之境，故以「追亡逐北」喻指戰事失利 (E)古以東方為日出之地，故以「東山之志」指稱欲求仕途顯赫的豪情壯志。

答案：(B)(C)

解析：(A)古禮以左為尊位。「虛左以待」指留著尊位以待賢者。(D)「北」，古「背」字，指敗逃者。「追亡逐北」指追趕逃亡、潰敗的敵人。(E)晉謝安曾隱居東山不仕。後用「東山之志」指隱居不仕的志願。

8. () 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)突如其来的情愛使他患得患失，心情總隨著對方的態度起伏不定 (B)那名議員從未鬧出貪贓枉法的醜聞，有著兩袖清風的政治形象 (C)他的美術作業在倉促間完成，混亂筆觸和大量留白顯示其匠心獨運 (D)在批評他人之前，應秉持耐人尋味的原則，才能避免自己的想法淪於無謂的謾罵 (E)將軍一站出來，面前的敵軍無不望風披靡，戰局立刻得到控制。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)「患得患失」形容人的得失心很重，在沒得到以前怕得不到，得到以後又怕失去。可用來形容人談戀愛時起伏不定的心境。(B)「兩袖清風」比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事。(C)「匠心獨運」指運用精巧高妙的創作構想與心思。不適合用於倉促完成的作業和混亂筆觸。(D)「耐人尋味」指意味深遠雋永，讓人反覆尋思體會。不適合用於秉持個人原則。(E)「望風披靡」形容為強大的氣勢所壓倒，或為敵人氣勢所震懾，未作戰就潰敗了。

9. () 《莊子》書中之寓言，文字優美，寓意深遠，流傳至今形成許多耳熟能詳的成語。釋義正確的是：

- (A)螳臂當車：就是「略盡棉薄」，比喻略盡一點力量 (B)得魚忘筌：近於「得意忘言」，指捕得了魚，便忘掉了筌，比喻悟道者忘其形骸。後轉比喻人在成功後就忘本背恩 (C)東施效顰：就是「沐猴而冠」，譏諷徒具衣冠而沒有人性 (D)朝三暮四：就是「殊途同歸」，比喻採取的方法雖不同，所得的結果卻相同 (E)邯鄲學

步：近於「鸚鵡學舌」，比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。

答案：(B)(E)

解析：(A)螳螂舉起雙臂，想要阻擋車子。比喻不自量力。(C)比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂地模仿他人，以致收到反效果。「沐猴而冠」指獮猴性急躁，不能若人久著冠帶。本比喻楚人的性情暴躁，後譏諷徒具衣冠卻沒有人性的人。)(D)比喻以詐術欺人，或心意不定、反覆無常。

10. ()下列各組詞語為同義詞的是：

- (A)未雨綢繆／曲突徙薪 (B)游刃有餘／應付裕如 (C)大相逕庭／分庭抗禮 (D)躊躇審顧／猶豫不決
(E)批郤導窾／治絲益棼。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)事先預備，防患未然。(B)處理事情從容不迫。(C)兩者之間差距甚遠／地位一致、平起平坐。
(D)遲疑不定，無法拿定主意。(E)反義。刀子切入牛體筋骨間的空隙，比喻處理事情能在關鍵處下手，因而順利解決／整理絲線時，不先找出頭緒，以致越理越亂。比喻行事不得要領，反而越做越糟。棼，音ㄩㄣ，使紊亂。

11. ()〈庖丁解牛〉文中出現許多以「然」字為詞尾的詞彙。下列「 」中的詞都是以「然」字為詞尾的詞彙，屬於狀聲詞的是：

- (A)「砉然」響然 (B)奏刀「騁然」 (C)「謫然」已解 (D)其聲「嗚嗚然」 (E)渥然丹者為槁木，「黟然」黑者為星星。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)皮肉與筋骨相離的聲音。砉，音ㄏㄨㄝ。 (B)刀割物的聲音。騁，音ㄏㄨㄝ。 (C)解開筋骨糾結處時，骨肉相離的聲音。謫，音ㄏㄨㄝ。 (D)模擬簫聲。出自蘇軾〈赤壁賦〉。 (E)烏黑的樣子。黟，音一。出自歐陽脩〈秋聲賦〉。

12. ()「江」、「海」在古籍經典中，除了指稱「自然水道」，也常作其他涵義使用，下列各選項「 」內詞語的涵義，何者近似於「江海所以能為百谷王」中「江海」的涵義：

- (A)魚相忘於「江湖」，人相忘於道術 (B)居廟堂之高，則憂其民；處「江湖」之遠，則憂其君 (C)形在「江海」之上，心存魏闕之下 (D)泰山不讓土壤，故能成其大；「河海」不擇細流，故能就其深 (E)父母之恩，云何可報？慈如「河海」，孝若涓塵。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)(C)隱士所居之處。(A)出自《莊子·大宗師》。(B)出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(C)出自劉勰《文心雕龍》。(D)出自李斯〈諫逐客書〉。(E)出自梁武帝〈孝思賦〉。

13. ()言論及文章中援用古書典故、名人格言以及俗語等等，稱為「引用」。下列文句有「引用」的是：

- (A)同為國家之良民，同為鄉閭之善人 (B)無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也 (C)自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時 (D)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也 (E)甚矣！人心之變也，自分類始。

答案：(B)(C)(D)

解析：(B)「四海皆兄弟」出自《論語·顏淵》。(C)「窮必變」出自《易經·繫辭》下。「好生之德」出自《尚書·大禹謨》。(D)「出入相友」、「同鄉共井」出自《孟子·滕文公》上。

14. ()有關〈勸和論〉文句之修辭說明，適當的是：

- (A)是變本加厲，非奇而又奇者哉：激問 (B)問為漳、泉而至此乎？無有也；問為閩、粵而至此乎？無有也：懸問 (C)滋愧實甚：倒裝 (D)父誠其子、兄告其弟：錯綜 (E)後遂燎原莫遏，玉石俱焚：借代。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)提問。(C)實滋愧甚。(D)誠、告可視為「告誡」一義，屬錯綜（誠、告抽換詞面）。兼類疊。
(E)譬喻（借喻）。

15. ()文章中運用謙詞是以自稱來表示謙虛，下列文句「 」內的詞語屬此類用法的是：

- (A)不見「足下」面已三年矣 (B)「僕」自到九江，已涉三載 (C)「公」為帝室重臣，須以收羅豪傑為心 (D)「小老」這一雙眼睛卻是認得人的 (E)「在下」倒有一個主意，不知可以行得行不得。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)(C)為稱對方之敬詞。(A)(B)均出自白居易〈與元微之書〉。

16. ()下列文句均出自〈虬髯客傳〉一文，運用譬喻手法的是：

- (A)絲蘿非獨生，願託喬木 (B)瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屢 (C)李郎相從，一妹懸然如磬 (D)聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃 (E)天下之權重望崇者莫我若也。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)誇飾。(E)倒裝。

17. ()文學作品中常見由作者提問，又由作者自答的表達方式。下列文句屬於此類表達方式的是：

- (A)去者處士第幾？住何處 (B)吾之所有，悉以充贈。何者？某本欲於此世界求事，或當龍戰三二十載，建少功業 (C)今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前 (D)問君何能爾？心遠地自偏 (E)齊人未嘗賂秦，終繼五國遷滅，何哉？與嬴而不助五國也。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)懸問。(C)出自白居易〈與元微之書〉。(D)出自陶淵明〈飲酒詩〉之五。(E)出自蘇洵〈六國論〉

()下列文句「 」內的數字，表示「幾分之幾」意思的是：

- (A)蓋予所至，比好遊者，尚不能「十一」 (B)脫衣去帽，乃「十八、九」佳麗人也 (C)吾見之，「十八九

」定矣，然須道兄見之。（D）使老狙率以之山中，求草木之實，賦「什一」以自奉。（E）某本欲於此世界求事，或當龍戰「三二十」載。

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)十分之一。出自王安石〈遊褒禪山記〉。(B)約十八、十九。(C)十分之八、九的意思。(D)十分之一。出自劉基《郁離子》。(E)約二十、三十。

18. ()一個詞語或一句話，同時關係到兩種事物叫做「雙關」，可區分成諧音雙關、諧義雙關二種。「諧音雙關」指一個字除本字所含的意義外，又兼含另一個與本字同音或音近的意義。「諧義雙關」指一個字或詞，同時包含兩種或兩種以上的事物或意義。下列文句採用諧音雙關的是：

(A)此局全輸矣！於此失卻局哉 (B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (C)費德勒網住溫布頓錦標賽冠軍
(D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸 (E)像啤酒、西裝、洋房已融入我們的生活那樣，不再見外。

答案：(B)(D)

解析：(A)諧義：指棋局及天下之局勢。(B)「絲」諧音「思」。(C)諧義：指網球及網羅。(D)「蓮子」諧音「憐子」，「梨兒」諧音「離兒」。(E)諧義：指見外（外國）及排外。

19. ()〈虬髯客傳〉：「道士一見慘然，斂棋子曰：『此局全輸矣！』」文中，「局」兼顧棋局與世局二義，是為「詞義雙關」修辭。下列文句屬於此種詞義雙關的是：

(A)踏盡白蓮根無藕，打破蜘蛛網費絲 (B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴 (C)相君之面，不過封侯，又危不安；相君之背，貴乃不可言 (D)春蠶到死絲方盡 (E)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

答案：(C)(E)

解析：(A)「蓮」諧音「憐」，「藕」諧音「偶」，「網費絲」諧音「枉費思」，屬諧音雙關。出自倪瓈〈西湖竹枝詞〉。(B)「晴」諧音「情」，屬諧音雙關。出自劉禹錫〈竹枝詞〉。(C)「背」兼有「脊背」、「背叛」二義。出自《史記·淮陰侯列傳》。(D)「絲」諧音「思」，屬諧音雙關。出自李商隱〈無題〉。(E)「心」兼有「燭心」、「人心」二義；「淚」兼有「蠟淚」、「人的眼淚」二義。出自杜牧〈贈別〉。

20. ()下列文句使用映襯修辭法的是：

(A)當是時，項羽兵四十萬，在新豐鴻門；沛公兵十萬，在霸上 (B)沛公居山東時，貪於財貨，好美姬。今入關，財物無所取，婦女無所幸，此其志不在小 (C)秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良
(D)則與一生彘肩。樊噲覆其盾於地，加彘肩上，拔劍切而啗之 (E)項王則受璧，置之坐上。亞父受玉斗，置之地，拔劍撞而破之。

答案：(A)(B)(E)

21. ()下列文句「_____」內的字，作動詞使用的是：

(A)行「略」定秦地 (B)「道」芷陽間行 (C)拔劍切而「啗」之 (D)「素」善留侯張良 (E)項伯殺人，臣「活」之。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)動詞。掠奪、奪取。(B)動詞。經過。(C)動詞。吃。(D)副詞。平素、向來。(E)致使動詞。使之存活。

22. ()下列「若」字當第二人稱代名詞使用的是：

(A)君王為人不忍。「若」入前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之 (B)「若」不知關中有鄧伯翊耶
(C)吾欲與「若」復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎 (D)久不見「若」影 (E)以「若」所為，求「若」所欲，猶緣木而求魚也。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(B)出自宋濂〈秦士錄〉。(C)出自司馬遷《史記·李斯列傳》。(D)出自歸有光〈項脊軒志〉。(E)如此。出自《孟子·梁惠王》上。

23. ()下列有關〈致雲林二首〉、〈小鎮〉的寫作手法，敘述不適當的是：

(A)〈致雲林二首〉以地景寄寓鄉情 (B)〈致雲林二首〉善用轉品以移情 (C)〈小鎮〉的音韻和諧動人，朗讀之音樂性強烈 (D)〈小鎮〉以時間的順序，刻劃居民生老病死的日常。

答案：(B)(D)

解析：(B)轉化。(D)是以「空間的移動」來刻劃居民生老病死的日常。

24. ()關於〈致雲林二首〉、〈小鎮〉二詩的說明，敘述適當的是：

(A)〈致雲林二首〉善用轉品配合意象使思鄉之情湧現，極具巧思 (B)〈致雲林二首〉中「作著金黃的夢」一句，反映遊子的日有所思 (C)〈小鎮〉僅運用重複字句與韻腳便達錯落有致的節奏美，聲情俱足 (D)〈小鎮〉以「有自己的愛、欲望／與疼痛」收束，讓小鎮成為有內在、有血肉的真實存在 (E)前者欲呼喚故鄉遊子認同故土，後者小鎮面臨凋零衰頹，共同引領讀者思考如何善用地方設計，讓鄉土的生命得以永續。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)〈致雲林二首〉善用「轉化（擬人）」，如：「呼喚」、「碰落」，並配合意象使思鄉之情湧現，極具巧思。(C)〈小鎮〉不單善用重複字句以達錯落有致的節奏美，更在第三段同時運用聲符與韻符的使用，如：「七」、「牆」、「橋」、「清」使用聲符ㄅ，「晨」、「昏」使用韻符ㄩ，以輕微纖細的口氣達到聲情俱足的效果。

25. ()櫻木讀完〈小鎮〉之後，嘗試以圖表整理詩中的對比意象，下列為櫻木整理的表格，敘述適當的是：

對比意象	說明
麵包店／藥局	甲、小鎮居民生死

	的必然
乙、鐵軌／十字路	小鎮的限與無限
寺廟／禮拜堂	丙、小鎮建設隨時代改變
丁、靜靜留守／啄食影子	小鎮逐漸走向衰敗的過程
老人／檳榔西施	戊、小鎮青銀共居的現象

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

答案：(A)(D)

解析：(B)應改為「鐵軌／死巷」或「拖吊車／十字路」。(C)說明應改為「中西宗教信仰的並存」。(E)應為「暮年長者與年輕生命的映照」。

26. ()關於〈庖丁解牛〉一文的寫作技巧，下列敘述適當的是：

(A)善用譬喻，以牛體比喻個人，將刀刃比喻威權的君王 (B)以想像與誇飾手法將血腥的解牛動作，美化為動人的音樂與舞蹈 (C)使用層遞手法，將庖丁初學解牛、三年後解牛與今日解牛的不同層次，展現解牛技巧的逐漸熟練 (D)運用摹寫技法，將庖丁解牛的動作以及解牛的聲響，寫得令人如臨現場。

答案：(B)(C)(D)

27. ()寓言作品常為表達強烈的情感或鮮明的意象，故意誇大其詞，下列運用誇飾修辭的文句是：

(A)吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也 (B)我已經寫好了一封信，裝在貼身的口袋裡發燙 (C)君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪 (D)即使站在朋友身邊的孩子只有醬油瓶子那麼高，我也會彎下腰和他說話 (E)動刀甚微，譁然已解，如土委地。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(A)屬於人情的誇飾。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(B)屬於物象的誇飾。出自王鼎鈞〈紅頭繩兒〉。

(C)屬於時間的誇飾。出自李白〈將進酒〉。(D)屬於物象的誇飾。出自龍應台〈第35封信·獨立宣言〉。

(E)屬於譬喻。

28. ()下列文句，兼有「視覺」、「聽覺」摹寫法的是：

(A)臣以神遇而不以目視，官知止而神欲行。依乎天理，批大郤，導大窾，因其固然 (B)手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然響然，奏刀騁然，莫不中音：合於〈桑林〉之舞，乃中〈經首〉之會 (C)少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間。白露橫江，水光接天 (D)其高下之勢，岈然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱 (E)雖然，每至於族，吾見其難為，怵然為戒，視為止，行為遲，動刀甚微，譁然已解，如土委地。

答案：(B)(E)

解析：(A)僅有視覺。(B)庖丁解牛之動作為視覺，所發出如同音樂般的聲響為聽覺。(C)僅有視覺。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)僅有視覺。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。(E)庖丁謹慎動刀解牛為視覺，「譁然」為聽覺

29. ()〈勸和論〉文中謂：「數年以後，仍成樂土，豈不休哉！」下列敘述的景況何者較符合鄭用錫的想像：

(A)雖有甲兵，無所陳之。使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗 (B)有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。……黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)庖有肥肉，廩有肥馬，民有飢色，野有餓莩 (D)選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子 (E)及其見利而爭先，或利盡而交疏，則反相賊害，雖其兄弟親戚，不能相保。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)出自《老子》。(B)出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)出自《孟子·梁惠王》上。(D)出自《禮記·禮運》。(E)出自歐陽脩〈朋黨論〉。

30. ()關於〈勸和論〉的寫作方式，說明適當的是：

(A)以「人心之變也，自分類始」一語關涉全篇，以開門見山，展開論證 (B)先集中進行不宜分類的論說，文末方補充「人禽」、「邪正」應分類的特例 (C)文中作者分別從情理、古訓和經濟活動正面論證不宜分類的道理 (D)作者只指出械鬥最嚴重的地區，並具體說明這地區械鬥前後的榮枯景象 (E)文末多就民眾的角度思考解決之道，提出透過家族倫理教化以消弭械鬥。

答案：(A)(D)(E)

解析：(B)先提及「人禽」、「邪正」應分類的特例，接著說明不宜分類，並非在文末補充特例。(C)未提及經濟活動。

31. ()「臺灣不認唐山，金門不認同安。」這是說，在臺灣定居下來的移民，不再認為大陸是他們的故鄉；從同安移民來金門的同安人，久住金門已不再說自己是同安人。這種在地認同的觀念，近似於：

(A)同居一府，猶同室之兄弟，至親也 (B)同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民 (C)然同自內地播遷而來，則同為臺人而已 (D)矧更同為一府，而亦有秦越之異 (E)況當共處一隅？揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)同為一府卻彼此疏遠，甚至分類械鬥的縣籍情結。

32. ()所謂的膽識，意指「膽量與見識兩者兼具」，請問下列〈虬髯客傳〉中的情節，何者彰顯出故事人物的膽識：

(A)素驕貴，又以時亂，天下之權重望崇者莫我若也，奢貴自奉，禮異人臣。每公卿入言，賓客上謁，……令美

人捧出，侍婢羅列，頗僭於上 (B)李靖以布衣來謁，獻奇策，素亦踞見。靖前揖曰：「天下方亂，英雄競起。公為帝室重臣，須以收羅豪傑為心，不宜踞見賓客。」 (C)張氏熟視其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。臥客答曰：「姓張。」對曰：「妾亦姓張，合是妹。」遽拜之 (D)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生，顧盼輝如也 (E)道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」

答案：(B)(C)

解析：(A)寫楊素之狂妄。(D)寫李世民之風采。(E)寫道士之見識，但未寫其膽量。

33. ()小說中的角色安排，或有人物形象對比、烘托等筆法，以呈現主要人物的特質。以下關於〈虬髯客傳〉中各角色敘述與對比關係，適當的是：

(A)楊素的驕慢豪奢、尸居餘氣對比李靖的有膽有識 (B)李靖識人不清拜見楊素對比紅拂的聰慧勇敢 (C)以李靖的憤怒卻猶豫不決，烘托紅拂的果敢機智 (D)以有龍虎之姿的虬髯客對比李靖的貧士形象 (E)以道兄所言烘托李世民為真命天子。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)拜見楊素並非指李靖識人不清。(D)兩者之間並不屬於對比關係。

34. ()有關〈鴻門宴〉的評析，相關說明適當的是：

(A)敘事詳略有致且緊湊 (B)人物鮮活，藉由各種對比充分顯現項羽之失敗、劉邦之成功絕非偶然 (C)人物對話生動傳神，極富戲劇張力 (D)善用客觀說明及解釋，仔細剖析人物心理，使之忠於歷史 (E)情節跌宕，波瀾起伏，深刻呈現政治局勢的緊張氛圍。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)藉人物的行動來刻劃人物，未插入第三者的說明和解釋，也未作心理剖析，讓人物在自己的行動中說明自己，表現自己。譬如接連寫范增「起」、「出」、「召」幾個動作，欲殺劉邦除後患的急迫心情溢於形表。

35. ()〈鴻門宴〉中寫到了楚、漢的智囊人物范增和張良，相關說明適當的是：

(A)張良：善於運籌帷幄，且從容沉穩，先得項伯之信任，再為劉邦設計了一套動聽的說詞向項羽解釋及謝罪 (B)張良：仔細謹慎，隨劉邦前往鴻門赴宴時，帶領勇士樊噲等精幹將士以應變 (C)張良：從容沉穩，最後待沛公回到軍中後，方才入謝 (D)范增：深謀熟慮，初已見劉邦志不在小，極力主張擊殺劉邦 (E)范增：劉邦脫逃後，范增激憤罵道：「豎子不足與謀」顯現了其躁進之性格。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(E)此語暗責項羽不用其謀。以范增為謀臣的身分，當著項羽和敵方謀士張良的面，如此辱罵，並不恰當，顯現了其躁進的性格，是種下後來項羽被陳平離間，備受猜疑的遠因。

36. ()根據本文，選出敘述正確的選項：

由於農村欠缺年輕勞動力，近二十年來鄉裡的水稻田終於被一片片檳榔園所取代，老農為省卻每年翻耕的辛苦，避免颱風來襲時的大損失，栽種檳榔也是不得不的選擇了。於是水牛不知在多少年前就從牛廄消失，牛車也閒置在稻埕上任其日晒風化。哺檳榔的歷史由來已久，記憶中，排灣、魯凱族原住民和阿祖和祖母那一輩多有婦人嚼檳榔；在《紅樓夢》中賈寶玉身上常帶著檳榔荷包，襲人無事便拿著針線繡檳榔包，賈璉娶賴搭訕尤二姐也討檳榔吃。檳榔樹生長在南方，熱帶地區，山邊海角，無善無惡，靜靜立在陽光中。檳榔原是一種藥用植物，其萃取物已證實有抗抑鬱的效果，嶺南人以檳榔代茶禦瘴氣，檳榔鹹也曾經用來治療寄生蟲，但也可能致癌。在國內生產的淡季，也以藥材名義自泰國進口檳榔。實際上，現在鄉民中吃檳榔的並不多見，若有，也因著浪費金錢和那一嘴黑牙紅唇一地亂吐的檳榔紅汁，而備受訾罵輕蔑，常常要被貼上流民惡棍游手好閒者的標籤。

對於檳榔的種植，政府採取不輔導不鼓勵不禁止的政策，但是人們趨利就像植物趨光一樣，當大家年年在躊躇著不知種什麼才好而苦惱時，種檳榔看似省事的誘惑，恐怕大過栽種其他作物的賭注吧。檳榔樹定植後二三年即開花結果，能存活二三十年以上。雖說省去了每年每季翻耕的辛苦，在收成之後仍然需要噴灑農藥防治紅蜘蛛、吊丁蟲等病蟲害，秋季要犁溝施基肥，和經常性地施以化學肥料，這些工作老農尚能應付。（文章節選自鄭麗卿〈採檳榔〉）

(A)作者文中提到農業人口老化影響了農人對農作物的選擇 (B)農人種植檳榔，是因為政府提倡其外銷他國的經濟價值 (C)古人原有嚼食檳榔的習慣，但嚼食者如今易受他人輕視 (D)蘇軾「可療飢懷香自吐，能消瘴癘暖如薰」句，可呼應文本所提檳榔益處 (E)張渭「一抹腮紅還舊好，解紛惟有送檳榔」句，可呼應文本所提檳榔用途。

答案：(A)(C)(D)

解析：引文中的「牛廄」即閩南語「牛圈」之意。(A)由「由於農村欠缺年輕勞動力，近二十年來鄉裡的水稻田終於被一片片檳榔園所取代」可知。(B)政府不輔導不鼓勵不禁止。(C)由「備受訾罵輕蔑」可知。(D)呼應本文中「嶺南人以檳榔代茶禦瘴氣」。出自蘇軾〈檳榔詩〉。(E)文中並未提及。出自張渭〈檳榔詩〉。

37. ()關於〈致雲林二首〉，敘述適當的是：

(A)是一組懷鄉的作品 (B)作者出生於雲林，離鄉背井，與其他遊子一起在都市裡生活 (C)作者在夢境中思念與回返故鄉 (D)本詩透過由虛到實的情境和地景意象，帶出作者對鄉土的眷戀之情 (E)末句「那時，月光靠近了……」表達作者醒後，獨自面對現實淒冷月光的無奈。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)以「舉頭望明月」的仰角表達思鄉，月光近了，故土也近了。

38. ()下列有關〈江海所以能為百谷王〉文意的說明，正確的是：

(A)以江海為譬，而聚焦在聖人的作為上 (B)「江海所以能為百谷王者，以其善下之」：因江海位居低下，故

為眾流所歸 (C)「聖人欲上民，必以言下之」：聖人位居萬民之上，故能命令人民 (D)「聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而不厭」：聖人因謙下而為天下人所接受 (E)「以其不爭，故天下莫能與之爭」聖人不與百姓爭論方能清心寡慾。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)想要位居萬民之上，必須言語謙虛，甘居卑下。(E)聖人不爭方能有所得。

39. ()關於〈庖丁解牛〉一文的敘述，適當的是：

- (A)選自《莊子·養生主》 (B)為該篇第一個寓言故事 (C)旨在說明養生的關鍵，在於順應自然之理 (D)庖丁解牛的境界，先是「未嘗見全牛」，而後「所見無非牛者」 (E)庖丁解牛貴乎能由「道」進步至「技」的境界。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)先是「所見無非牛者」，而後「未嘗見全牛」。(E)超過「技」而達到「道」。

40. ()〈勸和論〉最後作者提出解決之道，勾勒理想境界。下列有關古今人物對「理想社會」的描繪，配對敘述正確的是：

- (A)孟子：賢者與民並耕而食，饔飧而治 (B)陶淵明：黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)許行：七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒 (D)老子：鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來 (E)鄭用錫：親其所親，亦親其所疏，一體同仁。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)許行之主張。出自《孟子·滕文公》上。(B)出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)孟子之主張。出自《孟子·梁惠王》上。(D)老子政治主張，即其對理想社會的描繪。出自《道德經》第八十章。

41. ()下列有關鄭用錫的敘述，正確的是：

- (A)清臺灣府淡水廳竹塹（今新竹市）人 (B)精通經史百家，尤其擅長《易經》、《周禮》 (C)三十六歲成為首位臺灣本籍出身的進士 (D)平素喜擊鉢吟詠，開啟竹塹詩社雅集酬唱之風 (E)作品文字慷慨悲壯，內容以國政興廢居多。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)文字平淡而情味雋永，內容以敦品勵學、怡情養性和社會議題居多。

42. ()下列作家的作品，可作為研究「清代時期臺灣文學主題」之參考的是：

- (A)楊逵 (B)郁永河 (C)鄭用錫 (D)連橫 (E)白先勇。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)楊逵為日治時期臺灣文學作家。(B)其《裨海紀遊》為清代首部描述臺灣的遊記專著，寫實精當。

(D)連橫為日治時期臺灣文學作家，以「紀傳體」的體例撰《臺灣通史》。(E)白先勇為現代作家。

43. ()以下是一段有關古典小說的介紹，畫線處敘述正確的是：「小說」一詞最早見於

- (A)《莊子·外物》篇：「飾小說以干縣令，其於大道亦遠矣。」他以為小說自是指那些淺薄瑣細，無關治道的言論，孔子亦曰：「雖小道，必有可觀者焉。致遠恐泥，是以君子弗為也。」因此可知，中國的文學傳統裡，是輕想像而重實用，所謂辭賦小道也，故先秦以前小說為道聽途說，街談巷語，是「不入流」的。漢魏六朝的小說零星記事，性質屬於(B)筆記小說，小說的內容由志怪而志人，(C)《搜神記》為志人小說代表。(D)唐小說又稱「傳奇」，已具有完整的小說結構，作品多保存於宋人李昉所輯的(E)《今古奇觀》中。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)《搜神記》→《世說新語》。(E)《今古奇觀》→《太平廣記》。

44. ()文學作品中經常運用虛實相錯的筆法書寫，如〈桃花源記〉中桃花源一地與漁人雖是虛構，但陶淵明卻點出漁人的生活時代與籍貫，更在文末安排了晉代名士劉子驥出場，使得桃花源一地彷彿於史有據。〈虬髯客傳〉同樣運用歷史虛虛實實的人物情節，塑造出極有魅力的藝術效果，屬於真實史料的是：

- (A)即位登基的唐太宗李世民 (B)開國功臣的衛國公李靖 (C)扶餘國自立為王的虬髯客 (D)慧眼識得英雄的紅拂 (E)貴寵驕奢的楊素。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)扶餘國：古國名，在中國東北，南朝時為高句麗所滅。新唐書、舊唐書均無扶餘國，文中說在東南數千里，應為小說家虛構。虬髯客亦非真實人物。(D)紅拂在史傳上並無其人。

45. ()以下關於唐代小說的介紹，正確的有：

- (A)又稱「傳奇」 (B)是藝術結構完備的白話長篇小說 (C)情節曲折、內容描繪細緻、人物形象鮮活 (D)對後世的戲曲與小說創作有深遠的影響 (E)內容主題主要分為豪俠、愛情、歷史、志怪四大類。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)文言短篇小說。

46. ()某些與「方位」相關的詞彙，常有特別的文化意涵。下列敘述何者正確：

- (A)稱比較激進的為右派，保守者為左派 (B)「南面而王」稱君臨天下，「北面而臣」稱俯首稱臣 (C)「東道主」指主人，「西席」指老師或賓客 (D)古人以「左」為卑，因此「左遷」及「虛左以待」均有貶謫之意 (E)「上行下效」、「下學上達」均指長輩所為，易為晚輩仿效。

答案：(B)(C)

解析：(A)二者相反。(D)「虛左以待」指留著尊位以待賢者，古軍中之禮以左為尊。(E)「上行下效」中，「上」指上位者，「下」指下位者。「下學上達」是指下學人事，上達天理和天命。

47. ()有關《莊子》一書，下列敘述正確的是：

- (A)共三十三篇，均為莊子所著 (B)與老子思想互相輝映，同屬「道家」 (C)善用寓言，文筆恣肆，自成一

格 (D)全書譬喻生動，辭采瑰麗，於先秦諸子散文中獨樹一幟 (E)金聖嘆評為「天下六才子書」之一。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)一般以為〈內篇〉是莊子所著，〈外篇〉、〈雜篇〉則多為莊子後學所記。

48. ()下列有關先秦諸子的思想主張，敘述正確的是：

(A)老子主靜處下，以柔克剛，無為而治 (B)莊子主為我貴己，拔一毛以利天下，不為也 (C)墨翟主兼愛、非攻，摩頂放踵，以利天下 (D)孟子推仁至義，主張人性本善，重義輕利，民貴君輕 (E)韓非主張法、術、勢並重，為法家之集大成者。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)選項敘述指楊朱。

49. ()下列有關莊子的思想，敘述正確的是：

(A)其思想的核心是天道自然說 (B)認為美醜、善惡、是非、大小、貴賤、得失，都是絕對的 (C)認為一切言行都順應自然，破除形骸的拘束，泯滅物我的界限，如此才可達到自由的逍遙境界 (D)主張取消一切禮法、制度及桎梏人性的作為 (E)和儒、法、墨諸家一樣，都在不同程度上表現出進取入世的精神。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)都是「相對」的。(E)和儒、法、墨諸家不同，表現出「超然出世」的精神。

50().下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)遏阻暴力最有效的方法或許是愛與溫柔 (B)很多南部子弟寧可離鄉背景到臺北尋找機會，也不願意在鄉下務農 (C)毒辣的陽光恣意地照耀著大地，好像要吞噬掉這一切 (D)抽菸是一種強害人體身、心、靈的慢性毒藥 (E)誰能力挽狂瀾，化解這一次的金融危機呢。

答案：(A)(C)

解析：(B)離鄉背「井」。(D)「戕」害。(E)力「挽」狂瀾。