# 高二國文補考題庫卷（113 學年度第二學期）

一、 單選題，100 題。

1. (　) (甲)時代：明、清(乙)體裁：章回小說(丙)語言：白話。下列哪一批小說完全吻合上述的條件：
(A)《世說新語》、《紅樓夢》、《聊齋志異》 (B)〈虯髯客傳〉、《水滸傳》、《三國演義》 (C)《西遊記》、《金瓶梅》、《老殘遊記》 (D)《三國演義》、《儒林外史》、《紅樓夢》。

2. (　) 下列「　」內的字，意義前後相同的是：
(A)願君「顧」先王之宗廟，姑反國統萬人乎／乘驢而去，其行若飛，回「顧」已失 (B)失「卻」局哉／「卻」收頭囊中 (C)瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停「屨」／家貧，販「屨」織席為業 (D)莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」／靖歸「逆」旅。

3. (　)

> 甲、（東方）朔曰：「如朔等，所謂避世於朝廷間者也。古之人，乃避世於深山中。」時坐席中，酒酣，據地歌曰：「陸沉於俗，避世金馬門。宮殿中可以避世全身，何必深山之中，蒿廬之下？」（《史記．滑稽列傳》）
> 乙、朝天數換飛龍馬，敕賜珊瑚白玉鞭。
> 世人不識東方朔，大隱金門是謫仙。
> 西施宜笑復宜顰，醜女效之徒累身。
> 君王雖愛蛾眉好，無奈宮中妒殺人。（李白〈玉壺吟〉）

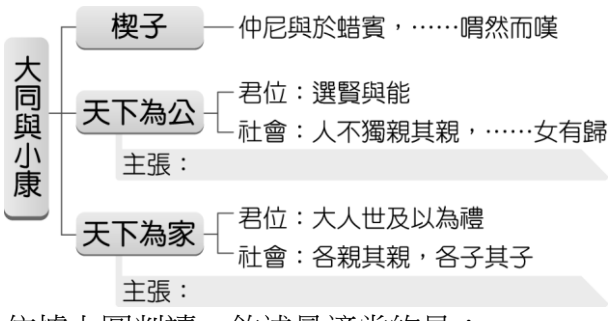
依據甲文、乙詩，關於東方朔及李白對自身的評論，最適當的是：
(A)甲文以放蕩不羈的言行，表達自己最懂得隱逸的真諦 (B)乙詩憧憬東方朔的才氣，卻又自嘲是東施效顰 (C)皆安於低調不與人爭的生活，欲在塵俗中明哲保身 (D)皆自豪於受到皇帝寵愛，從而流露自命不凡、睥睨俗世的狂傲。

4. (　) 〈虯髯客傳〉：「天下之權重望崇者莫我若也。」「莫我若」乃「莫若我」的倒裝。以下文句，並非倒裝句的是：
(A)侈，惡之大也 (B)然以功業大，人莫之非 (C)夫晉，何厭之有 (D)以吾一日長乎爾，毋吾以也。

5. (　) 下列「　」內的詞語，詞義前後相同的是：
(A)欲令新婦祇謁，兼議「從容」／以耕種為業，家道「從容」 (B)去者「處士」第幾／諸侯放恣，「處士」橫議 (C)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真「天人」也／「天人」交戰 (D)「家人」自堂東舁出二十床，各以錦繡帕覆之／之子于歸，宜其「家人」。

6. (　) 黃春明〈戰士，乾杯！〉：「當我的意志力快給酒性擊潰之前，那些影像顯得更為突出。」這段文字中以「擊潰」將「意志力」形象化，為轉化中的「形象化」修辭，下列文句，何者亦屬之：
(A)天，和雲，和山的倒影，靜靜地躺在注滿了水的田隴裡 (B)在枯寂的心靈中，插上一枝生命的花朵 (C)日頭是追不到的，我沒有夸父的荒誕，但晚景的溫存卻被我這樣偷嘗了不少 (D)他的臉就像代表電腦軟體的某一組符號，早就深深的打入我的腦海裡了。

7. (　)




依據上圖判讀，敘述最適當的是：
(A)「天下為公」的君位以「大人世及以為禮」作為傳承制度 (B)「禮子」之內容與《論語．八佾》：「禮，與其奢也，寧儉；喪，與其易也，寧戚」意思相同 (C)曾點：「莫春者，春服既成，冠者五、六人，童子六、七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」正是勾勒「天下為家」的社會藍圖 (D)「天下為家」表面上在歌詠禹、湯、文、武、成王、周公的盛德，實則是在抵制「選賢與能」的政治制度，旁及當時的社會風氣。

8. (　) 下列各組文句中的「與」字，意義前後相同的是：
(A)日月逝矣，歲不我「與」／吾「與」點也 (B)所欲，「與」之聚之／選賢「與」能，講信修睦 (C)大道之行也，「與」三代之英／民吾同胞，物吾「與」也 (D)昔者，仲尼「與」於蜡賓／舜禹之有天下也，而不「與」焉。

9. (　) 文句重組，請選出最適當的順序：
郭慧娟不停研究如何使難以開口的生死議題，轉化成更簡易的方法，
甲、在遊戲中呈現，讓大家理解身後事要「自己做主」的重要
乙、使生死教育化為生活的一部分，他們自然流露出對家人的牽掛與思念
丙、也學會及時表達愛及感恩。她盼望藉由生死教育的傳遞
丁、於是發明「告別通關」桌遊，將身後事的所有迷思
戊、因此，她將桌遊帶到阿公阿嬤、大朋友、小朋友的面前使更多人了解「好好活著」的價值。（江羚瑜〈身後事誰作主〉，《聯合報》）
(A)甲丙丁戊乙 (B)甲戊乙丙丁 (C)丁甲戊乙丙 (D)丁甲戊丙乙。

10. (　) 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

> 〈虯髯客傳〉的本旨，只是要說「<u>真人之興，非英雄所冀</u>。」他卻憑空造出虯髯客一段故事，插入李靖紅拂一段情史，寫到正熱鬧處，忽然寫「太原公子裼裘而來」，遂使那位野心豪傑絕心於事國，另去海外開闢新國。這種立意布局，都是小說家的上等功夫。這是第一層長處。這篇是歷史小說，凡做歷史小說，不可全用歷史上的事實，卻又不可違背歷史上的事實。……這是「歷史小說」的方法，便是〈虯髯客傳〉的第二層長處。此外還有一層好

處，唐以前的小說，無論散文韻文，都只能敘事，不能用全副氣力描寫人物。〈虯髯客傳〉寫虯髯客極有神氣，自不用說了，就是寫紅拂、李靖等配角，也都有自性的神情態度。這種寫生手段，便是這篇的第三層長處。（《胡適文存》）

(A)畫雙線部分強調李世民與李靖的君臣遇合乃天命所致，即使如英雄虯髯客亦不可逆 (B)小說的立意布局之妙在於用李靖、紅拂一段情史襯托主角虯髯客的識人之明 (C)〈虯髯客傳〉將真實歷史人物如李靖、楊素穿插其中，卻又假造楊素踞床會見一事，頗具小說家筆法 (D)胡適認為〈虯髯客傳〉的精采處為已從短篇敘事發展成可用全副氣力描寫人物的長篇小說。

11. (　) 關於〈戰士，乾杯！〉一文，敘述不適當的是：
(A)「其實在我的心目中，〈耶穌受難圖〉的旁邊，又多了兩幀戰士的人像」：作者此時心中所浮現的人像分別是杜熊的祖父與曾祖父 (B)「我還是朝著排滿照片的牆壁，拿起還有幾滴酒的空杯子舉向他們，心裡喃喃地叫著：『戰士，乾杯！』」：因「酒逢知己千杯少」，作者因而舉杯向牆上英靈致敬 (C)「世界上，哪裡還有比這更辛酸的歷史？哪裡還有比這更悲慘的少數民族的命運」：原住民被異族欺凌的宿命引發了作者的慨嘆 (D)「一切都安靜下來了，靈歌的裊繞，更顯得夜靜」：句中的「靈歌」指的是呼喚祖靈的歌聲。

12. (　) 老師請同學介紹《禮記》這本書，下列四位同學的說法，何者正確：
(A)小鈴：《禮記》為孔子及後學所記有關於禮的單篇文章，後彙編成書而流傳於世，內容或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節，為儒家禮學的叢書 (B)小華：編者有西漢戴德和其弟戴聖，分別編選有《大戴禮記》、《小戴禮記》 (C)至南宋朱熹時，《禮記》與《易》、《詩》、《書》、《左傳》並列，於是獲得經的地位，有凌駕《儀禮》的趨勢 (D)小超：《禮運》中藉由孔子回答子游的問題暢論〈大同與小康〉之治的分別，其中五帝時期的大同社會，是儒家思想所標舉的最高境界。

13. (　) 〈畫菊自序〉中，作者列舉四人來寄託情思，關於這些人物所代表的深意，敘述不適當的是：
(A)憧憬李白在詩學上的不凡成就 (B)肯定蔡琰的博學多才及文章之美 (C)以管夫人栩栩如生的畫作來自我期許 (D)以陶淵明筆下的菊花寄託不慕榮利的恬淡情懷。

14. (　) 小說中描繪人物形象，或透過直接書寫，或透過側面烘托。〈虯髯客傳〉一文中，以側面烘托方式，凸顯李世民乃「真人」的是：
(A)既而太宗至，不衫不履，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異 (B)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗 (C)李郎以英特之才，輔清平之主，竭心盡善 (D)望氣者言太原有奇氣，使吾訪之。

15. (　) 下列「　」內的時間副詞，意義與其他相異的是：
(A)「比及」三年，可使有勇 (B)欣然規往，未果，「尋」病終 (C)「已而」，夕陽在山，人影散亂 (D)「俄而」文皇來，精采驚人，長揖就坐，神清氣朗，滿坐風生。

16. (　) 老師要同學分組蒐集有關《禮經》的資料，報告內容完全正確的是：
(A)《周禮》、《儀禮》、《禮記》合稱「三禮」，都屬古文經 (B)《周禮》記載周代禮儀制度 (C)《儀禮》記載士大夫的禮儀，漢時之《禮經》即指《儀禮》 (D)今所見《禮記》指的是後人將《周禮》、《儀禮》精華結集而成。

17. (　) 〈七日讀〉：「一四九二年哥倫布初抵聖薩爾瓦多島所見稟奏西班牙國王的報告：『這些人民是如此的溫順，如此的和平。臣可向陛下宣誓，世界上沒有一個比他們更好的民族，他們愛鄰如己，談話尤其愉快、斯文，說話時面帶笑容；他們全身赤裸屬實，然而他們的舉止端莊，值得欽佩。』」關於上文，並非作者引用這段話之用意的是：
(A)西方人將其主觀意識強加在原住民身上 (B)西方人對美洲原住民存有野蠻、凶殘的刻板印象 (C)凸顯原住民的親和與友善 (D)對西班牙國王暗示此地人民軟弱可以趁機占有。

18. (　) 下列「　」內的字，字義前後相同的是：
(A)隋煬帝之「幸」江都／計之詳矣，「幸」無疑焉 (B)「因」文靜見之可也／「因」摸地上刑械 (C)「延」入重門／遽置酒「延」焉 (D)俱謁文靜，時「方」弈棋／「方」其破荊州，下江陵。

19. (　) 下列詞作與蘇軾〈念奴嬌・赤壁懷古〉同樣為懷古之作的是：
(A)何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。　年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹、劉。生子當如孫仲謀 (B)雪曉清笳亂起。夢遊處、不知何地。鐵騎無聲望似水。想關河，雁門西，青海際。　睡覺寒燈裡。漏聲斷、月斜窗紙。自許封侯在萬里。有誰知，鬢雖殘，心未死 (C)一向年光有限身。等閒離別易銷魂。酒筵歌席莫辭頻。　滿目山河空念遠，落花風雨更傷春。不如憐取眼前人 (D)砧面瑩，杵聲齊。搗就征衣淚墨題。寄到玉關應萬里，戍人猶在玉關西。

20. (　) 在〈戰士，乾杯！〉一文中，作者以神祕悲愴的氛圍醞釀烘托杜熊家人身為不同戰士的悲劇，下列敘述何者不屬之：
(A)燈芯在搖，我的手在發抖，小火心不安地跳著，眼前的人像累了，晃了晃身子，但那逼視我的眼神，一直沒變 (B)雞心大小的火蕊，不安地想掙脫燈芯，由於它的晃動使燭淚化得快……熊的影子打在牆上顫慄得厲害，牆壁上的人像，在光影閃爍中開始生動起來 (C)一切都安靜下來了，靈歌的裊繞，更顯得夜靜。腦中拂不去人像的幻影，更顯得夜深 (D)此刻從病床上傳來的靈歌，招來一陣陣微微的陰風交流。

21. (　) 下列文句，前者出自〈大同與小康〉，後者出自《論語》，意義前後相似的是：
(A)選賢與能，講信修睦／舉善而教不能，則勸 (B)人不獨親其親，不獨子其子／唯仁者能好人，能惡人 (C)大人世及以為禮／君使臣以禮，臣事君以忠 (D)刑仁講讓，示民有常／自古皆有死，民無信不立。

22. (　) 閱讀下列詩文後，請從選項中選出說明錯誤者：「耕田鑿井自艱辛，緩急何曾叩比鄰？構屋斫輪還結網，百工俱備一人身。」（郁永河〈土番竹枝詞〉）
(A)本詩在描述臺灣原住民的能幹及辛勤工作 (B)詩中顯現出社會分工的結構模式 (C)「緩急何曾叩比鄰」乃以反問句凸顯原住民倔強自立的性格 (D)作者對原住民的勤勞流露出讚美之情。

23. (　) 下列「　」內的字，字形前後相同的是：
(A)毫「ㄌㄧˊ」之差／管窺「ㄌㄧˊ」測 (B)被「ㄏㄜˊ」懷玉／「ㄏㄜˊ」轍之鮒 (C)呼盧喝「ㄓˋ」／韶顏「ㄓˋ」齒 (D)倚「ㄌㄩˊ」之望／蓬「ㄌㄩˊ」生輝。

24. (　) 靜妃要做關於作家白先勇的報告，請問哪一個資料是錯誤的：
(A)小說《孽子》一書敘述一群游移於新公園中的男同性戀者　(B)散文集《紐約客》書中許多人物的原型來自白先勇的親身遭遇　(C)父親為隸屬桂系的白崇禧將軍　(D)小說擅長描寫新舊交替時代人物的故事，如〈一把青〉、〈遊園驚夢〉等。

25. (　) 「馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。」辛棄疾在〈破陣子・為陳同甫賦壯詞以寄之〉中先累積起渴望沙場殺敵的氣勢，再以最後一句希望落空作對比，因此有與前文相抗之力道，凝結出作者最大的情感。下列詩作的最後一句，屬於此類作用的是：
(A)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來　(B)京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還　(C)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯　(D)蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。

26. (　) 臺灣鄉土文學由於文人取材深刻、感情真摯，作品呈現臺灣社會成長變化的軌跡，可做為了解這片土地上人、事、物的重要依據，在閱讀的過程中，更可增加對這片鄉土的認同感。下列相關作家說明，錯誤的是：
(A)楊逵在作品中表現頑強不屈的精神與知識分子的良心，即使被捕入獄，仍如他所寫的《壓不扁的玫瑰》般，不屈不撓　(B)鍾理和從苦難的生活中錘鍊出對人間的深情摯愛，《笠山農場》則是他和鍾台妹的愛情故事，其中亦有客家山歌傳唱與田園種作的悠然情趣　(C)黃春明從關懷農村小鎮人物，到生態保育與兒童文學，其對社會關心的情懷是多樣且深刻溫馨的，《鑼》、《看海的日子》，對人物都有鮮活的描寫　(D)吳晟是農民子弟，一生常陷在經濟拮据之中，因此他的成熟期作品所描寫的市井小人物，心理刻劃入微，深具時代典型，透視人性哲學，如《田莊人》、《懷念那聲鑼》。

27. (　) 下文出自《韓非子》，閱讀並判斷最適合填入_____中的選項：「董閼于為趙上地守，行石邑山中，澗深，峭如牆，深百仞，因問其旁鄉左右曰：『人嘗有入此者乎？』對曰：『無有。』曰：『嬰兒痴聾狂悖之人嘗有入此者乎？』對曰：『無有。』『牛馬犬彘嘗有入此者乎？』對曰：『無有。』董閼于喟然太息曰：『吾能治矣。_____，猶入澗之必死也，則人莫之敢犯也，何為不治？』」：
(A)君執柄以處勢　(B)使吾法之無赦　(C)一法而不求智　(D)人主失其勢重。

28. (　) 「按『魯凱』二字，其原名在日治時代即稱為 Rukai，乃『高山』、『寒冷』之意。而魯凱族自稱 Tsaisenc，即住在高山的人。至於所謂好茶，這個名字和茶沒有直接關係。魯凱族人稱此地為『古茶布安』（Kochapongane），意思是『雲豹的傳人』。早年即有一傳說，好茶人的祖先翻越中央山脈，隨著雲豹的腳步來到這兒。雲豹徘徊不去，他們感受到祖靈有意讓這裡變成聚落，於是便回去把族人接過來，在此建立了舊好茶，日後再分支出霧臺、阿禮、神山等部落。」（劉克襄〈戰士們——重返黃春明半甲子前走訪的部落〉）關於上文，敘述最適當的是：
(A)「魯凱」之名源自於日文，乃「高山」、「寒冷」之意　(B)「好茶」之名源自「古茶布安」，也就是「雲豹的傳人」　(C)魯凱族為了追蹤雲豹而在此地落腳，並祈求祖靈變成聚落　(D)魯凱族集合霧臺、阿禮、神山等分支部落，建立了好茶村。

29. (　) 柏楊〈不學禮，無以立〉：「現在呢？兒子殺父母像是隨便吃一個包子那麼容易。逆子判死刑的固然有，但藉精神異常或其他理由僅判幾年徒刑的，也不在少數。」最能回應這段話的選項是：
(A)「禮」最深層的基礎就是內心法則、內心秩序　(B)「禮」不僅是行為規範，而且是行事的指標，但因為長年累月的「醬化」，反而被掌權者巧妙運用　(C)「無禮」在中國傳統文化中曾發生很大的嚇阻作用，演變成只問當時行為的是非，而不問程序的正義　(D)兩千多年來，「禮」的種種規定成為儒家系統的中心思想信仰，並且化成風俗習慣。

30. (　) 六書是中國文字的造字法則，下列字例所屬的六書造字配對正確的是：
(A)「涉」是把水加在兩腳之間，表示要從水中通過：指事　(B)「州」是三條曲線，表示波濤洶湧的流水，其中間的小圓圈或小黑點，表示水中的一塊陸地：會意　(C)「亦」本義是腋下，因讀音與表示也的「亦」相同，所以作「亦（也）」來用：轉注　(D)「矢」的上部為鋒利的箭鏃，中為箭桿，下為搭弦的尾翎：指事。

31. (　) 下列人物關係及提稱語的使用，說明最適當的是：
(A)關羽寫信給張飛，宜用「如晤」　(B)祝英台寫信給梁山伯，宜用「硯席」　(C)曾鞏寫信給歐陽脩，宜用「膝下」　(D)蘇洵寫信給蘇軾，宜用「惠鑒」。

32. (　) 下列與〈大同與小康〉：「君子何嘆」句中「君子」之意義相同的是：
(A)「君子」疾沒世而名不稱焉　(B)「君子」之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃　(C)「君子」學道則愛人；小人學道則易使也　(D)焉知二十載，重上「君子」堂。

33. (　) 〈勸和論〉：「自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，力挽而更張之，滋愧實甚！」針對上文，下列敘述何者正確：
(A)以《易經》的變化之道，作者申說械鬥即將消弭，此乃自然趨勢，人力不必干預　(B)作者論士為百姓的領袖，必須有天地的好生之德，起而改變人心，不可消極　(C)作者以樂觀的態度，積極勸喻的行為，承擔起知識分子的社會責任，化解械鬥狀況　(D)作者悔愧自己生為臺灣之民，未能及早出面勸阻械鬥，實難辭其咎，但於今挺身而出，仍未晚矣。

34. (　) 閱讀下文，選出對「藍牙」科技認識不正確的選項：

藍牙（Bluetooth），是一種無線個人區域網（Wireless PAN），最初由易利信創製，後來由藍牙技術聯盟訂定技術標準。據說為了強調此技術及應用尚在萌芽階段，故將 Bluetooth 中文譯為較文雅的「藍芽」，並在臺灣進行商業註冊。二〇〇六年，藍牙技術聯盟已統一將全球中文譯名直譯為「藍牙」。「藍牙」，本是十世紀丹麥國王哈拉爾德（Harald Gormsson）的綽號。出身海盜家庭的哈拉爾德統一了北歐四分五裂的國家，成為維京王國的國王。由於他喜歡吃藍莓，牙齒常被染成藍色，而獲得「藍牙」的綽號。用來暗示藍牙是一種統一通訊協定的通用標準。藍牙技術始於易利信一九九四年提出的方案，目的是研究行動電話和其他配件間進行低功耗、低成本無線通訊連線的方法。發明者希望為裝置間的通訊創造一組統一規則（標準化協定），藉以解決使用者之間互不相容的移動電子裝置。一九九七年，這個概念吸引了行動裝置製造商，開始討論合作。一九九九年五月二十日，索尼易利信、IBM、

英特爾、諾基亞及東芝等業界龍頭創立「藍牙技術聯盟」（SIG, Special Interest Group），制訂出技術標準。（參考自 Admin K〈藍牙〉，二〇一〇年十月二十九日）

(A)相較於「藍牙」，「藍芽」譯名更接近原來名稱 (B)「藍牙」是一種低功耗、低成本無線通訊連線的方法 (C)以「藍牙」為名，意在表達統一各種不相容電子裝置的想法 (D)雖然易利信最早提出藍牙概念，但仍須與業界共同制訂技術。

35. (　) 下列「　」內的詞語，並非用來形容書法之美的是：
(A)三過平山堂下，半生彈指聲中。十年不見老仙翁。壁上「龍蛇飛動」。欲弔文章太守，仍歌楊柳春風。休言萬事轉頭空。未轉頭時皆夢 (B)昔人謂褚登喜善書如「美女簪花」，或謂其出于漢隸 (C)上皇親拜五陵，至橋陵，見金粟山有「龍盤鳳翥」之勢 (D)曼卿之筆，「顏筋柳骨」，散落人間，寶為神物。

36. (　) 「更重要的是，我原來是沒有任何社會意識的。這也許不是受多少學校教育的問題——很多人即使讀完大學，也還是沒有社會意識。然而，當我看到契可夫筆下那些農奴的子民，當著父母親遭受苦難，以及他們不幸的命運，我再回頭看我們的社會，其實與他們的並沒有兩樣。那些貧困的，被壓抑在最底層的大眾，他們不曾意識到自己的苦難，也不曾意識自己所受到的壓抑，他們以為『我出生就是如此，我的祖先好幾代都如此』。淡水魚如果沒有到過大海，喝過鹹水，牠不知道什麼叫做淡水。反之亦然。文學提供的訊息，讓我初二很年輕時，就開始有社會問題意識。」（〈文學路迢迢——黃春明談他的寫作歷程〉）對於自己社會問題意識的出現，下列何者不合於作者所述：
(A)社會意識和學校教育的關聯性不大 (B)文學能涵蓋反映社會的所有困境 (C)文學可以幫助對真實社會的理解 (D)文學可以增強對他人的同理。

37. (　) 下列「　」內的字，詞性前後相同的是：
(A)親其所「親」／「親」其所疏 (B)「惟」德是輔／「惟」仁惟孝 (C)風乎「舞雩」，詠而歸／「舞雩」歸詠春風香 (D)「節節」相通／「節節」敗退。

38. (　) 下列各組「　」內的字，意義前後相同的是：
(A)吾義「固」不殺人／今夫不受之天，「固」眾人 (B)「子」墨子聞之，起於齊／郯「子」之徒 (C)將「以」攻宋／斧斤「以」時入山林 (D)「胡」不見我於王／田園將蕪「胡」不歸。

39. (　) 下列有關〈勸和論〉文意的說明，最適當的是：
(A)「人心之變也，自分類始」：要改變人的思想，要先從學會分別人與禽獸的不同處做起 (B)「雖正人君子亦受其牽制，而或朋從之也」：即使是正人君子，也會受到朋友的影響而與之相附和 (C)「無分土，無分民」：不分土地肥沃或貧瘠，不分身分富貴或貧賤 (D)「若分畛域，王法在所必誅」：只因不同的省、府，就劃分彼此的界限，在王法施行的地區必定依法處分。

40. (　)

位於東亞儒教圈的日本、韓國和中國，只有日本沒有偏好男孩的傾向。在三個國家均進行「如果你只能生下一個孩子，你會想要男孩還是女孩」的持續性民意調查上，韓國和中國至今仍然具有極高的比例是選擇男孩；但日本在八〇年代上半，偏好女孩的比例便已超越了偏好男孩的比例。不過，這並不代表日本具有較高的男女平權度，而是因為日本人普遍擔心沉重的男孩教育費用，以及期待女兒可以在日後擔任照護的角色。「如果要撫養小孩，撫養女孩會比較輕鬆」的想法反應出：現今社會對於撫養子女的觀念已經從原本的「生產財」轉變為「消費財」。當撫養子女變成一種無法期待回收投資的消費財，「撫養女兒比較輕鬆」的想法也證實了撫養子女是多麼沉重的一種負擔。相反的，在把子女當成生產財（父母把撫養孩子當成是一種可以回收投資的手段）的社會，則是依舊存在偏好男孩的傾向。（上野千鶴子《厭女：日本的女性嫌惡》）

關於上文，最符合作者所認為「初生兒性別偏好傾向」的觀點是：
(A)張李德和的「停機教子」、「調藥助夫」，與文中提及女兒能負責照護的主張相呼應 (B)中、韓將撫養男孩視為可回收的投資，與「養兒防老」的觀念相近 (C)日本從八〇年代後出現偏好生女的傾向，反映出性別平權教育的重要 (D)傳統的儒家教育強調傳宗接代的重要，故中日韓在早期都偏愛男性初生兒。

41. (　) 李煜〈浪淘沙〉言「夢裡不知身是客」；辛棄疾〈破陣子・為陳同甫賦壯詞以寄之〉有「夢回吹角連營」。二者的「夢」在詞中有其代表意涵，說明最適當的是：
(A)都有逃避現實的無奈 (B)都為寄託更豁達的心境 (C)均是壯志未酬的憤慨 (D)都用以撫慰自己的苦憾。

42. (　) 關於鄉土文學作家：
甲、病中仍創作不輟，被稱為「倒在血泊裡的筆耕者」
乙、人稱「彰化媽祖」、「臺灣新文學之父」、「臺灣的魯迅」
丙、以「人道的社會主義者」自居的文壇前輩，被譽為「臺灣的良心」
丁、推動臺灣戰後文學的靈魂人物，創辦《臺灣文藝》，培養許多鄉土文學作家
戊、對環保、生態、兒童文學均十分關心，是位具人道精神的小說家
下列敘述何者正確：
(A)以上作家創作時代最早的是甲，最晚的是戊 (B)甲乙丙丁作品中均流露濃厚的抗日意識 (C)戊於六〇年代嶄露頭角，公認為最優秀的鄉土小說家 (D)以上作家代表作，依次為：〈笠山農場〉／〈一桿「稱仔」〉／〈種地瓜〉／〈亞細亞的孤兒〉／〈黑面慶仔〉。

43. (　) 關於〈大同與小康〉文中對大同世界之闡述，最適當的是：
(A)具有兼愛思想，所以能「人不獨親其親，不獨子其子」 (B)具有節能永續觀念，所以能「貨惡其棄於地也，不必藏於己」 (C)用人唯才，所以能「選賢與能，講信修睦」 (D)法律嚴明，所以能「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」。

44. (　) 鄭用錫《北郭園全集》中有許多田園詩作，如〈詠齋中梅柳〉：「小齋梅柳斗韶光，各自爭春各擅長。柳竟讓梅花掩映，梅猶輸柳葉青蒼。有花無葉徒誇豔，有葉無花自逞狂。好是人工能補綴，移將花葉兩相當。」關於此詩的描述，不適當的是：
(A)柳之花絮飄飛與梅之枝葉古盎，爭奇鬥妍，相互媲美 (B)柳、梅相映襯，各顯擅長處，又能評其缺失，道盡事物

均衡之理　(C)中間兩聯對偶自然流麗，不刻意求工而渾然天成　(D)風格平淡閒適，其自甘黯淡與自我歡愉之情，可與陶淵明相比擬。

45. (　) 凡是在語文中，同一句中的上下兩個短語及上下兩個、四個、六個或六個以上短句中的奇句與偶句，字數相等、句法相似、詞性相同、平仄相對的一種修辭技巧，叫做對偶，如：「三山半落青天外，二水中分白鷺洲。」下列文句使用此種修辭法的是：
(A)爾其自戕爾手！爾其自噬爾肉　(B)閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也　(C)物窮必變，慘極知悔　(D)人與禽各為一類，邪與正各為一類。

46. (　) 關於文化常識的敘述，正確的是：
(A)「仲尼與於蜡賓」之「蜡」、「虞不臘矣」之「臘」，皆歲末大祭之禮　(B)「尊」、「爵」、「俎」、「豆」是祭祀時盛放肉食的禮器　(C)「鼎」、「鑊」、「甑」、「釜」是刑具　(D)「社稷」是天子的宗廟，可用來代稱「國家」。

47. (　) 小紅製作了一份古今詞語的對照表（如表），哪些項目是完全無誤的：

| ＼ | 現代用詞 | 古代用語 |
|---|---|---|
| (甲) | 女傭 | 渾家、丫鬟、小廝 |
| (乙) | 窗子 | 軒、闥、牖 |
| (丙) | 梅花 | 一枝香、暗香疏影、武陵花 |
| (丁) | 鞋子 | 履、屨、舄 |
| (戊) | 旅館 | 逆旅、客棧、客舍 |
| (己) | 梳子 | 櫛、篦、奩 |

(A)(甲)(乙)(丙)　(B)(丙)(戊)(己)　(C)(丙)(戊)　(D)(丁)(戊)。

48. (　) 〈大同與小康〉：「各子其子」，句中第一個「子」為動詞，第二個「子」為名詞。下列「　」內的字，用法與之不同的是：
(A)無恥之「恥」，無「恥」矣　(B)「賢」「賢」易色　(C)不知太守之「樂」其「樂」也　(D)願陛下託臣以討賊興復之「效」，不「效」，則治臣之罪。

49. (　) 下列文句，用字完全正確的是：
(A)選舉將至，相互垢病的候選人將不會獲得明智選民的青睞　(B)民生用品日益調漲，人民囤貨之餘，亦需撙節日常的開支　(C)網路紅人擅長改編時事為歌詞或演出短劇，只為搏君一笑　(D)近日地震頻仍導致人心惶惶，花蓮的受災戶更是餘季猶存。

50. (　) 民生富裕一向是執政者努力的目標。下列文句，何者不具有「藏富於民」的思想：
(A)力惡其不出於身也，不必為己　(B)老者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也　(C)百姓足，君孰與不足？百姓不足，君孰與足　(D)穀與魚鼈不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。

51. (　) 下列詞義與「可憐白髮生」中的「可憐」相同的是：
(A)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神　(B)借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝　(C)姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶　(D)可憐今夕月，向何處，去悠悠？是別有人間，那邊才見，光影東頭。

52. (　)

> 孔某（孔子）窮於蔡陳之閒，藜羹不糝（音ㄙㄢˇ，飯粒），十日，子路為享（烹）豚，孔某不問肉之所由來而食；號（當為「褫」，剝奪）人衣以酤酒，孔某不問酒之所由來而飲。哀公迎孔子，席不端弗坐，割不正弗食，子路進，請曰：「何其與陳、蔡反也？」孔某曰：「來！吾語女。曩與女為苟（通「亟」，急）生，今與女為苟義。」夫飢約則不辭妄取以活身，贏飽則偽行以自飾，汙邪詐偽，孰大於此！（《墨子・非儒》下）

關於上文，說明最適當的是：
(A)「孔某窮於蔡陳之閒」指孔子捲入陳、蔡之間的紛爭，進退兩難，窮於應付　(B)「不問肉之所由來而食」意謂「不食嗟來之食」　(C)「曩與女為苟生」意謂先前我和你急於求生　(D)上文寫出孔子「聖之時者」的風範。

53. (　) 下列是各家對墨子學說的評論，何者評論的內容非指墨家：
(A)錢穆：「從未想像過人生世界以外的另一個人生，他從未提供過死後的天堂和樂園來作現在人生之補償。」
(B)《莊子》：不侈於後世，不靡於萬物，不暉於數度，以繩墨自矯，而備世之急　(C)《淮南子》：學儒者之業，受孔子之術，以為其禮煩擾而不說，厚葬靡財而貧民　(D)司馬談：博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從。

54. (　) 韓非善以故事寄託理念，下列這則故事出自《韓非子》，請閱讀後回答問題。

> 郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云，而過書「舉燭」。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。治則治矣，非書意也。（《韓非子・外儲說・左上》）

以下相關說明最適當的是：
(A)「遺燕相國書」的「遺」字義同「小學而大遺，吾未見其明也」的「遺」字　(B)「因謂持燭者」的「因」義同於「四望皎然。因起仿徨，詠左思〈招隱〉詩」的「因」字　(C)「云，而過書『舉燭』」的「云」字義同「謂獄中語，乃親得之於史公云」的「云」字　(D)和此篇有關的成語是「目不見睫」，意指無自知之明。

55. (　) 《墨子・公輸》一文中，「說」、「已」、「見」、「為」四字重複出現，但字義未盡相同。下面有四組句子，請選出「　」內字義相同的選項：
(A)公輸盤不「說」／子墨子起，再拜曰：請「說」之　(B)子墨子曰：然，乎不「已」乎／天下之亂物，具此而「已」矣。察此何自起？皆起不相愛　(C)子墨子曰：胡不「見」我於王／臣「見」大王之必傷義而不得　(D)解帶「

為」城，以牒為械／聖人以治天下「為」事者也，不可不察亂之所自起。

56. (　) 「張李德和／〈畫菊自序〉／自我實踐與追尋」分別代表：作者／作品／主旨（核心概念），下列與此相符合的是：
(A)袁中郎／〈晚遊六橋待月記〉／不隨時俗的審美趣味　(B)賴懶雲／〈一桿「稱仔」〉／諷刺日本警察為了貪小便宜而罔顧臺灣人民性命　(C)歐陽脩／〈岳陽樓記〉／先憂後樂，抒發民胞物與的情懷　(D)韓退之／〈師說〉／勉勵士大夫積極進取，提升從師問學的風氣。

57. (　) 下列關於唐傳奇與六朝志怪小說之比較，說明最適當的是：

| | 唐傳奇 | 六朝志怪小說 |
|---|---|---|
| 甲、題材內容 | 個人情志幻想居多，較多虛構神仙鬼怪題材 | 多與歷史相關，較多怪力亂神之作 |
| 乙、寫作態度 | 有意識自覺的創作 | 單純記錄怪異之事 |
| 丙、創作成熟與否 | 非成熟小說 | 筆記小說，已是成熟小說 |
| 丁、語言形式 | 半駢文半古文 | 駢文 |

(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁。

58. (　) 關於下詩的內容，敘述不適當的是：

「山地人沒有人權問題，
也沒有政策錯誤的問題，
有的只是細節的問題。」
孩子們都來找我
他們的眼睛有薄薄的霧
也有交錯的紅線
還有許多的問號

親愛的孩子
讓我們檢視已被撕下的
日、月、年曆
那血淚斑斑的漬跡
四處飄泊的祖先幽魂
無情地向我們證明——
從來，我們未被當人看
只是一群被奴役的牛馬
所以我們沒有人權問題（莫那能〈回答〉）

(A)作者認為人權問題不存在是因為從未被當成人對待　(B)詩中說明原住民認為對政策的細節並不在乎　(C)詩中透過與孩子的對話積極叩問政策與人權問題　(D)前三句應是以漢人為中心的角度輕描淡寫原住民的處境。

59. (　) 下列各倒裝句經還原之後，何者正確：
(A)天下之權重望崇者莫我若也／天下之權重望崇者我莫若也　(B)微斯人，吾誰與歸／微斯人，誰與吾歸　(C)某業所就，孰與仲多／某業所就，與仲孰多　(D)父母唯其疾之憂／唯憂父母之疾。

60. (　)

女有四行：一曰婦德，二曰婦言，三曰婦容，四曰婦功。夫云婦德，不必才明絕異也；婦言，不必辯口利辭也；婦容，不必顏色美麗也；婦功，不必工巧過人也。清閒貞靜，守節整齊，行己有恥，動靜有法，是謂婦德。擇辭而說，不道惡語，時然後言，不厭於人，是謂婦言。盥浣塵穢，服飾鮮潔，沐浴以時，身不垢辱，是謂婦容。專心紡績，不好戲笑，潔齊酒食，以奉賓客，是謂婦功。（班昭〈女誡〉）

關於上文，不符合「四行」所稱頌女性形象的是：
(A)柳庭風靜人眠晝，晝眠人靜風庭柳。香汗薄衫涼，涼衫薄汗香。手紅冰碗藕，藕碗冰紅手。郎笑藕絲長，長絲藕笑郎　(B)三日入廚下，洗手作羹湯。未諳姑食性，先遣小姑嘗　(C)蓬門未識綺羅香，擬託良媒益自傷。誰愛風流高格調，共憐時世儉梳妝。敢將十指誇針巧，不把雙眉鬥畫長。苦恨年年壓金線，為他人作嫁衣裳　(D)使君謝羅敷：「寧可共載不？」羅敷前置辭：「使君一何愚！使君自有婦，羅敷自有夫。」

61. (　) 下列文句的語序稍加改變後，意義未變的是：
(A)宋何罪之有——宋何有罪　(B)夫庸知其年之先後生於吾乎——夫庸知其生年之先後於吾乎　(C)故臨崩寄臣以大事也——故以臨崩大事寄臣也　(D)微斯人，吾誰與歸——微斯人，吾歸與誰。

62. (　) 下列「　」內的詞語，為同義複詞的是：
(A)榮極「軒裳」　(B)巾箱「妝奩」　(C)「締構」之資　(D)「巾櫛」妝飾。

63. (　) 下列文句畫底線處的詞語，運用不適當的是：
(A)錦心繡口，有如李白之文章；鐵畫銀鉤，乃王羲之之字法　(B)世上文章多以模擬剽竊，儷白妃青為能，肥皮厚肉，但柔筋脆骨，世人不察，反以為好，大笑可也　(C)昔日周文王有飛熊入夢之兆，而卒得賢臣姜子牙輔佐　(D)現今許多傳播媒體，慣會渲染捏造，無風起浪，紙上生風，如何聽得。

64. (　) 魯迅說：「傳奇者流，源蓋出於□□，然施之藻繪，擴其波瀾，故所成就乃特異，其間雖亦或託諷諭以紓牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想，與昔之傳鬼神明因果而外無他意者，甚異其趣矣。」清梁紹壬《兩般秋雨盦隨筆》：「□□著小說，多奇異可以傳示，故號傳奇；而今之傳奇，則曲本矣。」以上□□應填入的是：
(A)志怪／裴鉶　(B)神話／杜光庭　(C)志怪／李昉　(D)神話／劉義慶。

65. (　) 關於下文的意涵，說明不適當的是：

> 生存還是毀滅，這是一個值得考慮的問題。默默忍受命運暴虐的毒箭；或是挺身反抗人世無涯的苦難，通過鬥爭把它們掃清，這兩種行為，哪一種更高貴？死了，睡著了，什麼都完了；要是在這一種睡眠之中，我們心頭的創痛，以及其他無數血肉之軀所不能避免的打擊，都可以從此消失，那正是我們求之不得的結局。死了，睡著了，睡著了也許還會做夢；嗯，阻礙就在這兒：因為當我們擺脫下這一具朽腐的皮囊以後，在那死的睡眠裡，究竟將要做些什麼夢，那不能不使我們躊躇顧慮。人們甘心久困於患難之中，也就是為了這個緣故；誰願意忍受人世的鞭撻和譏諷、壓迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被輕蔑的愛情的慘痛、法律的遷延、官吏的橫暴和費盡辛勤所換來的小人的鄙視，要是它只用一柄小小的刀子，就可以清算他自己的一生？誰願意負著這樣的重擔，在煩勞的生命的壓迫下呻吟流汗，倘不是因為懼怕不可知的死後，懼怕那從來不曾有一個旅人回來過的神祕之國，是它迷惑了他們的意志，使我們寧願忍受目前的折磨，不敢向我們不知道的痛苦飛去？這樣，重重的顧慮使我們全變成了懦夫，決心的熾熱的光彩，被審慎的思維蓋了一層灰色，偉大的事業在這一種考慮之下，也會逆流而退，失去了行動的意義。（莎士比亞《哈姆雷特》）

(A)死亡造成毀滅，可以消除心頭的創痛　(B)「神祕之國」是指不可知的死後世界　(C)人們往往因為懼怕死亡而失去了勇氣　(D)重重的顧慮常使得人們無法採取行動。

66. (　) 關於漢樂府、新樂府與詞的比較，正確的是：
(A)漢樂府多文士創作，與古詩並稱漢代文學雙葩　(B)新樂府沿用樂府舊題，繼承反映時事的內涵　(C)詞屬於廣義上的樂府，其格律較近體詩嚴謹　(D)為便於入樂，三者在形式上多為長短句。

67. (　)

> 甲、多少恨，昨夜夢魂中，還似舊時遊上苑。車如流水馬如龍，花月正春風！
> 乙、相鼠有皮，人而無儀。人而無儀，不死何為？相鼠有齒，人而無止。人而無止，不死何俟。
> 丙、上邪！我欲與君相知，長命無絕衰。山無陵，江水為竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢與君絕。
> 丁、入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗。悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。
> 戊、故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

關於上列韻文體式，依出現的先後順序排列，正確的是：
(A)乙丁丙戊甲　(B)丁乙丙甲戊　(C)乙丙戊甲丁　(D)丁乙丙戊甲。

68. (　) 在千年歷史長河，才子英雄卓越出色的表現下，也有巾幗不讓鬚眉的女子佼佼不凡，讓人傾慕。下列文句皆與女子有關，敘述最適當的是：
(A)「節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍」以漢代蔡文姬的〈胡笳十八拍〉為論據，反駁「女子無才便是德」的思維　(B)項脊生曰：「蜀清守丹穴，利甲天下，其後秦皇帝築女懷清臺」寫歸有光透過蜀清為例，透露自己未來定能如蜀清一般終將有所作為　(C)公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」以謝道韞的言例為論據，說明「巾幗不讓鬚眉」的豪氣干雲　(D)以「竊慕管夫人之墨竹」點明自己以元朝女畫師管道昇的墨竹為學習對象，諷刺當代剽竊之風，豎立自我高雅的品格。

69. (　) 下列有關〈勸和論〉一文的敘述，不適當的是：
(A)文章引用孔子「四海皆兄弟」之語，強調既然同處於臺灣，理應相親相愛　(B)援引《孟子》「出入相友」之說，強調同在一個鄉村耕種、同在一個地區生活，應該恪遵古訓，各遵友道，不可相互殘害　(C)藉由「友」、「朋」二字的文字形義闡述，對居民進行勸說　(D)藉由自問自答的方式，說明居民互鬥並非源自於彼此之間有深仇大恨，而是在於心存分類，互相否定對方。

70. (　) 對於法家的敘述，何者為非：
(A)法家於戰國時與墨家並稱顯學　(B)前期有管仲尚實，後有商鞅重法、申不害重術、慎到重勢三派　(C)韓非集法家思想之大成，《史記》將老莊申韓合傳。因韓非取道家虛靜之說，主張人主治國要外持賞罰，內守虛靜　(D)《漢書・藝文志》著錄《韓子》五十五篇，宋以後為與韓愈區隔，改稱《韓非子》。

71. (　) 關於〈而未來在我面前破滅〉一文的命名意涵，下列說明不適當的是：
(A)以「而」字顯示城市終將順其自然崩壞的宿命　(B)以「在我面前」暗諷人類一貫的自我中心主義　(C)無論是秉持何種價值觀的城市，終將化為飛塵消逝　(D)現代人們預想的未來世界，總有一天會成為過去。

72. (　) 所謂借代，是指在語文中，借用其他名稱或語句，來代替一般經常使用的名稱或語句的一種修辭技巧。下列關於借代的說明，錯誤的是：
(A)羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅：「檣櫓」借代指船上的桅杆和船槳　(B)臣本布衣，躬耕於南陽：「布衣」是古代平民的穿著，故用以代稱「平民」　(C)黃髮垂髫，並怡然自樂：「黃髮垂髫」以頭髮特徵借代指老人與小孩　(D)沙鷗翔集，錦鱗游泳：「錦鱗」以魚身上的鱗片代指魚類。

73. (　) 以下文章段落，請選出正確的排列：「華夫人跨進了那片花叢中，巡視了一番，她看到中央有一兩棵花朵特別繁盛，她走向前去，用手把一些枝葉撥開，　(甲)一些爛苞子上，斑斑點點，爬滿了菊虎，在啃嚙著花心(乙)在那一片繁花覆蓋著的下面，她赫然看見，原來許多花苞子，已經腐爛死去(丙)有的剛萎頓下來，花瓣都生了黃鏽一般(丁)有的枯黑，上面發了白霉，吊在枝椏上，像是一只只爛饅頭　黃濁的漿汁，不斷地從花心流淌出來。」（《臺北人・秋思》）：
(A)(甲)(丙)(乙)(丁)　(B)(乙)(丁)(丙)(甲)　(C)(乙)(甲)(丙)(丁)　(D)(甲)(丁)(乙)(丙)。

74. (　) 清末民初正值國事蜩螗，許多有識作家紛紛於著作中興寄家國關懷。下列關於近代作家的描述，不正確的是：
(A)魯迅認為唯有革命才能改造人心，因此作品著力在「揭出病苦，引起療救」。其〈狂人日記〉是現代中國小說的濫觴，奠定了新文學運動的基石，揭發中國歷史「禮教吃人」的本質，其中篇小說〈阿Q正傳〉揭發了中華民族的病態：精神勝利法，為不朽傑作　(B)賴和為臺灣彰化市人，故彰化市定其生日為賴和日。因其素有仁醫之譽，民間以「臺灣媽祖」稱之。其作品具有濃厚反封建、反迷信色彩，是臺灣新文學的先驅，有「臺灣新文學之父」的美譽。因為明顯的臺灣意識，又被稱為「臺灣魯迅」　(C)洪繻眼見日本殖民統治者橫暴苛虐臺灣人民，將不平寄寓於詩文中，作品多悲憫民生疾苦，流露憂國憂民之情懷，有「臺灣詩史」之美譽　(D)鄭用錫為首位臺灣本省籍出身的進士，他本著知識分子教化天下之責，撰寫〈勸和論〉一文，為清代臺灣在地文人探討族群融合的首篇作品。他的作品文字平淡而情味雋永，內容以敦品勵學、怡情養性和社會議題居多。

75. (　) 下列詩句，描寫唐代傳奇〈虯髯客傳〉中奇女子的是哪一首：
(A)大抵花顏最怕秋，南家歌歇北家愁。從來幾許如君貌，不肯如君墜玉樓　(B)歸來對鏡貼花黃，驚見兒郎絕代妝。大忠大孝俱第一，雌雄莫辨又何傷　(C)長揖雄談態自殊，美人巨眼識窮途。尸居餘氣楊公幕，豈得羈縻女丈夫　(D)一代傾城逐浪花，吳宮空自憶兒家。效顰莫笑東村女，頭白溪邊尚浣紗。

76. (　) 「今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」此節文字極言：
(A)逐客之令將助六國滅亡秦國　(B)視百姓如草芥，焉有不敗之理　(C)遠交近攻是秦致勝之因　(D)不能近悅遠來，為施政之大忌。

77. (　) 以下「　」內的字，讀音完全相同的是：
(A)舉「隅」／「顒」望／「齲」齒　(B)「怫」然／「拂」士／執「紼」　(C)「畛」域／「軫」念／雞「胗」　(D)「嘖」嘖／探「賾」／易「簀」。

78. (　) 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

> 可是才這麼有把握肯定自己的答案，突然一個疑問擊過來。尾仔為什麼要對田車仔發呆？
> 甲、她陷入困惑不解，同時感到受自己提出的疑問所騷擾
> 乙、吃嘛？鬧饑荒也沒人吃田車仔。養？誰養過田車仔
> 丙、他冒這種雨捉田車仔
> 丁、剁豬菜的動作一停，把菜刀砍入砧板固定，人和刀子一樣楞住不動
> 戊、前些時還算愉快的心情，一下換過來了
> 認真去想它又得不到答案。不想它嘛，它又在腦子裡糾葛。一張受困而僵住了的臉，給阿尾一腳踩進來的同時踩破了。（黃春明〈放生〉）

(A)甲丁乙丙戊　(B)乙甲戊丙丁　(C)丙乙丁戊甲　(D)戊甲丙乙丁。

79. (　) 面對滔滔亂世，先秦諸子各有不同的主張和作法，下列有關儒、道、墨、法四家的說明，敘述不正確的選項是：
(A)儒家提倡「仁政禮治」，秉持「鳥獸不可與同群」的理念積極入世，孔、孟、荀三人雖對人性的看法不甚一致，但對愛有差等的看法卻是類同的　(B)道家主張「無為而治」，是對「積極救世」的顛覆，老子、莊子、楊朱都不熱衷參與政治，《漢書・藝文志》以道家出於史官，歷記成敗存亡之道，所以知秉要執本　(C)墨家呼籲「兼愛非攻」，是對「庶民階級」的設身關懷，門徒眾多組織嚴密，領袖稱「鉅子」，雖在領導上有威權主義的傾向，但以追求正義為職志，不談現實功利　(D)法家採用「嚴刑峻法」，是對「富國強兵」的追求，有重法、重術、重勢之分，最後由韓非集大成，且因師事過荀子，韓非被視為承繼且深化了儒家的封建專制學說。

80. (　) 閱讀以下文字，正確的選項是：「道光三年，舉進士，家居讀書為樂。淡自開闢以來，尚無志乘，乃集弟友纂稿，藏為後法，文獻以存。六年，孫爾準巡臺，至竹塹，□□請建廳城，並董工役。……禁煙之役，　(甲)　艦窺大安港，□□自募勇捍衛，捕虜數人。事聞，賞戴花翎。又獲烏草洋匪，大吏嘉之。……當是時，械鬥愈烈，延蔓百數十里，殺人越貨，道路不通。□□親赴各莊，力為排解，著　(乙)　以曉之，……眾得書感動，鬥為之息。乃刻石於後壠，以示後者。……晚年築北郭園自娛，頗有山水之樂。好吟詠，士大夫之過竹塹者，傾尊酬唱，風靡一時，至今文學猶為北地之冠。……著《北郭園集》，多制藝，詩亦平淡。」：
(A)(甲)為法國；(乙)為〈勸和論〉　(B)□□所著之《北郭園集》，收錄的田園詩，大量記錄當時臺灣社會分類械鬥的現象　(C)由此文可知，□□身處臺灣分類械鬥愈演愈烈的時期　(D)本文作者認為□□的詩文大多為應酬唱和之作，故文學成就不高。

81. (　)

> 元和中，嘗例召至京師；又偕出為刺史，而子厚得柳州。既至，嘆曰：「是豈不足為政邪？」因其土俗，為設教禁，州人順賴。其俗以男女質錢，約不時贖，子本相侔，則沒為奴婢。子厚與設方計，悉令贖歸。其尤貧力不能者，令書其傭，足相當，則使歸其質。觀察使下其法於他州，比一歲，免而歸者且千人。（韓愈〈柳子厚墓誌銘〉）

依據上文，並將其與《威尼斯商人》中的角色相對照，敘述最適當的是：
(A)柳子厚的地位和公爵一樣，都是手中握有決斷爭議之權力的統治者　(B)柳子厚看待奴婢的態度與夏洛克相近，然而柳子厚的政策無法順利推行，夏洛克的呼籲則廣受關注　(C)柳子厚「是豈不足為政邪」之語，與公爵「我為你難過。你今天要和一個鐵石心腸、不近人情、不能憐憫、毫無同情心的人對質」，同樣都是對所面臨的局面感到無奈　(D)柳子厚把贖回奴婢的工作託付給觀察使，與公爵將審判的工作交給波西亞一樣，都是因為對於現況束手無策。

82. (　) 〈愛與死與 IG 網紅〉：「網路社群驅力的雙箭頭，經常是『激情』與『寂寞』。激情，所以我們用盡情緒與詞彙，去愛慕或憎恨；寂寞，當我們以為是愛是恨，其實只是填補自身的空虛，投射內心的無法饜足。Instagram 則提供一個以影像為主體的發射臺，讓我們展示赤裸的寂寞激情。」關於上文，下列情境最符合文中「以影像為主體的發射臺，讓我們展示赤裸的寂寞激情」的描述是：
(A)一名患有社交恐懼症的女子，喜好穿著各式性感比基尼參加大型的路跑活動，企圖成為各個攝影鏡頭關注的對象，並藉此登上相關的運動網路平臺　(B)一名擁有上萬名粉絲的知名網紅，接受夜店商家的活動邀約，在 IG 放上季節限定的新款調酒，但其實網紅本人對酒精過敏　(C)一名總是獨來獨往的專業攝影師，常常在 IG 上分享自己拍攝的照片及購入的攝影器材，並評價其優劣與價格　(D)一名患有輕微憂鬱症的游泳好手，將自己身穿尚未公開發售的高機能泳裝，並與鯊魚群一起潛水的照片放上 IG。

83. (　) 《墨子》一書除了墨學十論，亦有相當先進的光學概念，至今科學家亦常引述。關於下文，觀念說明不適當的是：「光之人煦若射，下者之人也高，高者之人也下。足蔽下光，故成景於上，首蔽上光，故成景於下。在遠近有端與於光，故景亡內也。」（《墨子・經說》下）
(A)光線直行　(B)光線能聚集　(C)針孔成像倒映　(D)光的反射。

84. (　) 下列有關於韓非寓言和〈猛狗社鼠〉一文的敘述，正確的選項是：

(A)具現實針對性，是韓非「悲廉直不容於邪枉之臣」的反映　(B)表現韓非寓言哲理深奧，文筆靈動奔放，跌宕多姿的特色　(C)「樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中」比喻奸臣處心積慮經營其穴以遮掩惡行　(D)「狗逐而齕之」喻奸臣「出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君」之惡行。

85. (　) 關於詞人的敘述，正確的是：
(A)東坡詞須關西大漢持銅琵琶、鐵綽板，唱「大江東去」，詞集名為《東坡樂府》　(B)辛棄疾之詞好用典故，多表現閒適自樂的情懷，有《稼軒長短句》傳世　(C)南唐趙崇祚，其詞清新秀美，含蓄情深，開北宋一代風氣　(D)北宋詞家最早的有晏殊、歐陽脩、晏幾道，前二者擅長小令，至柳永、周邦彥出，乃有慢詞，開後來長調之先。

86. (　) 《威尼斯商人》：「（巴薩尼奧說）安東尼奧，我深愛我的妻子，她就像我的生命；但我的生命、我的妻子以及整個世界，都不及你的生命重要。我寧願犧牲這一切給這魔鬼，來挽救你的生命。」下列思想與巴薩尼奧的情操，最為接近的是：
(A)子張問崇德、辨惑。子曰：「主忠信，徙義，崇德也。愛之欲其生，惡之欲其死。既欲其生，又欲其死，是惑也」　(B)視人身若其身，誰賊？故盜賊亡有。猶有大夫之相亂家、諸侯之相攻國者乎？視人家若其家，誰亂？視人國若其國，誰攻？故大夫之相亂家、諸侯之相攻國者亡有　(C)君子之於物也，愛之而弗仁；於民也，仁之而弗親。親親而仁民，仁民而愛物　(D)王安豐婦，常卿安豐。安豐曰：「婦人卿婿，於禮為不敬，後勿復爾。」婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿；我不卿卿，誰當卿卿？」遂恆聽之。

87. (　) 〈夏之絕句〉中，「蟬亦是禪」一句，藉「蟬」、「禪」同音，將涵意作進一步推衍；而〈虬髯客傳〉中，「此局全輸矣」一句，「局」不但指棋局，更指天下局勢。下列文句中，何者並未運用這種手法：
(A)擁有數位助理，何須助理數位　(B)高雄燈會，燈烽造吉　(C)妙人兒倪家少女，武士心志在止戈　(D)不寫情詞不寫詩，一方素帕寄心知。心知接了顛倒看，橫也絲來豎也絲，這般心事有誰知。

88. (　) 下列詩詞中的人物典故，與其他三者不同的是：
(A)浦迴湘煙卷，林香嶽氣春。誰知此中興，寧羨五湖人　(B)陶朱雖相越，本有五湖心。一乘鴟夷舟，永釣滄江潯　(C)旅程愁算遠，江月坐吟殘。莫羨扁舟興，功成去不難　(D)雲母映溪水，溪流知幾春。深藏武陵客，時過洞庭人。

89. (　) 文章中常以一、二文句揭示主旨、意境，如〈諫逐客書〉一文以「此非所以跨海內、制諸侯之術」作為說服秦王取消逐客之令的重要關鍵句。關於下列各名篇的重要「關鍵句」，說明最適當的是：
(A)〈師說〉：句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉　(B)〈始得西山宴遊記〉：以為凡是州之山水有異態者，皆我有也　(C)〈醉翁亭記〉：醉翁之意不在酒，在乎山水之間也　(D)〈廉恥〉：士大夫之無恥，是謂國恥。

90. (　)

| |
|---|
| 歡愁惹我兩心交，負笈東都萬里拋。<br>宛似新鶯初出谷，幾同雛燕遠離巢。<br>乘風不讓男兒志，破浪偏誇奼女胞。<br>無限前途須自重，學成歸顯故山坳。（張李德和〈長女留學臨別賦示〉） |

張李德和在長女留學前寫了上詩表達祝福與囑咐，下列亦對子女抱持相似心情的是：
(A)白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但念梨與栗。天運苟如此，且進杯中物　(B)愛子心無盡，歸家喜及辰。寒衣針線密，家信墨痕新。見面憐清瘦，呼兒問苦辛。低徊愧人子，不敢嘆風塵　(C)小子何時見？高秋此日生。自從都邑語，已伴老夫名。詩是吾家事，人傳世上情。熟精《文選》理，休覓彩衣輕。凋瘵筵初秩，欹斜坐不成。流霞分片片，涓滴就徐傾　(D)茅檐低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媼？大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠。最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

91. (　) 關於下文，最符合孔子對魯國行郊禘一事態度的是：「孔子曰：『於呼哀哉！我觀周道，幽、厲傷之，吾舍魯何適矣！魯之郊禘，非禮也，周公其衰矣！杞之郊也禹也，宋之郊也契也，是天子之事守也。故天子祭天地，諸侯祭社稷。』」
(A)感嘆魯禮不夠周備　(B)認為魯國僭越天子之祭　(C)懷念三代的太平盛世　(D)哀傷魯國未能尊王攘夷。

92. (　) 古文常有同為一字而詞性不同的現象，其中又以「先動詞後名詞」的用法較常見。下列不屬於此種用法的是：
(A)人不獨「親」其「親」，不獨「子」其「子」　(B)「賢」「賢」易色，事父母能竭其力　(C)太守之「樂」其「樂」　(D)如「惡」「惡」臭，如「好」「好」色。

93. (　) 「宋詞的源起有三個重要因素，首先是傳承漢魏甲、樂府的遺風，其次是受乙、南北朝宮廷音樂的影響，最後是改變丙、古詩的外貌，走上倚聲填詞一途。萌芽成長時期在唐代開始，晚唐花間鼻祖丁、溫庭筠出現，大量創作，其藝術形式受到注目跟學習，但直到宋代歐陽脩、晏殊等人作出清新婉約的作品，宋詞的形貌、風格才算確定下來。」關於宋詞的發展，上文畫線處敘述有誤的是：
(A)甲　(B)乙　(C)丙　(D)丁。

94. (　) 關於〈永遠的尹雪艷〉的敘事觀點，最適當的是：
(A)交互採用全知、限知觀點敘事　(B)採用第三人稱限知視角　(C)敘事觀點使得讀者有強烈的代入感　(D)敘事觀點使得敘事者能自由在各事件中切換。

95. (　) 2019 年，國內主要藝文票券銷售平臺「兩廳院售票系統」委託「國立交通大學統計學研究所」對各項數據進行分析，

並公布 2013～2018 年表演大數據，公開國人在藝文方面的消費傾向及趨勢。依據圖表，關於 2013～2018 年間的各項數字，說明最不適當的是：

＊節目銷售金額占比

| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 戲劇▶ | 60% | 48% | 52% | 50% | 47% | 50% |
| 音樂▶ | 20% | 25% | 24% | 30% | 29% | 28% |
| 舞蹈▶ | 8% | 12% | 10% | 7% | 10% | 9% |
| 親子▶ | 7% | 10% | 10% | 9% | 9% | 9% |
| 其他▶ | 5% | 5% | 4% | 4% | 5% | 4% |

＊銷售票數占比

| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 戲劇▶ | 36% | 34% | 35% | 36% | 35% | 36% |
| 音樂▶ | 29% | 33% | 31% | 36% | 36% | 37% |
| 舞蹈▶ | 10% | 11% | 11% | 8% | 10% | 9% |
| 親子▶ | 12% | 14% | 18% | 15% | 13% | 13% |
| 其他▶ | 13% | 8% | 5% | 5% | 6% | 5% |

＊銷售場次占比

| | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 戲劇▶ | 38% | 40% | 42% | 40% | 41% | 41% |
| 音樂▶ | 28% | 26% | 25% | 28% | 27% | 28% |
| 舞蹈▶ | 11% | 12% | 11% | 11% | 12% | 10% |
| 親子▶ | 12% | 14% | 15% | 13% | 12% | 13% |
| 其他▶ | 11% | 8% | 7% | 8% | 8% | 8% |

(A)在「節目銷售金額」與「銷售場次」兩項占比中，戲劇類的銷售成果皆比其他項目多出超過 10 個百分比　(B)從 2018 年「節目銷售金額」與「銷售票數」兩項占比數據，可推知戲劇類票種的單價高出音樂類　(C)以 2015 年為例，賣出的每一百張票中，約有 30～40 張是戲劇與音樂類以外的票種　(D)「親子類」的各項占比均落在後段班，與國人對親子關係的重視程度成正比。

96. (　) 下列有關〈諫逐客書〉的解說，何者錯誤：
(A)本文鋪陳排比氣勢奔放，或以為是漢賦之先驅，駢文的初祖　(B)全篇盡剖逐客之利害，無一字述及個人的委屈　(C)文中提出「王者不卻眾庶」的用人原則　(D)為奏議類之下行公文。

97. (　) 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：
(A)螢光幕前的模特兒必須要隨俗雅化，才能成為眾人目光的焦點　(B)報章雜誌經常發表不刊之論，讀者須慎思明辨以免被誤導　(C)讀書當以融會貫通為原則，若是一味書空咄咄，採取強記的方式，日後容易遺忘　(D)面對強權的統治與欺壓，唯有瓦釜雷鳴才能使社會的正義、公理得以伸張。

98. (　) 墨子的思想，全以「兼愛」為中心，進而發展出「墨學十論」。下列敘述均出自《墨子》，屬於「兼愛」思想的是：
(A)譬若欲眾其國之善射御之士者，必將富之，貴之，敬之，譽之，然后國之善射御之士，將可得而眾也　(B)順天意者，兼相愛，交相利，必得賞。反天意者，別相惡，交相賊，必得罰　(C)衣三領，足以朽肉；棺三寸，足以朽骸。堀穴深不通於泉，流不發洩則止。死者既葬，生者毋久喪用哀　(D)視人之室若其室，誰竊？視人之身若其身，誰賊？故盜賊亡有，猶有大夫之相亂家，諸侯之相攻國者乎。

99. (　) 關於〈大同與小康〉的闡述，最不適當的是：
(A)「老有所終，壯有所用，幼有所長」與「老者安之，朋友信之，少者懷之」的境界相近　(B)「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」是「道之以政，齊之以刑，民免而無恥」的成效　(C)「刑仁講讓，示民有常」意近於「道之以德，齊之以禮，有恥且格」　(D)「如有不由此者，在埶者去，眾以為殃」意近於「諸侯危社稷，則變置」。

100. (　) 兩位清朝官員談到臺灣的械鬥。熊一本說：「兩類肇端，每在連陞（音ㄔㄥˊ，田間土埂）爭水、強割占耕、毫釐口角，致成大衅。」福康安說：「因閩庄、粵庄彼此交錯，田業毗連，遂有構衅相爭之事。」（衅，音ㄒㄧㄣˋ，爭端。「釁」的異體。）就兩人的說法來看，分類械鬥的起因是：
(A)利益競爭　(B)習慣不同　(C)官員放縱　(D)語言隔閡。

二、 多選題：100 題。

101. (　　)

**網路使用習慣量表**

**簡介：**

本量表主要提供心理專業人員與學校教師使用，以瞭解上網族群的網路使用沉迷傾向。建議之施測人員包括臨床心理師、諮商心理師、精神科醫師、輔導老師，或其他具備基礎心理測驗知識之研究人員。開始填答本量表前，施測者應向受測者詳細說明指導語與填答方式，並向其保證個案的作答和反應受到完整的保密。

**填答說明：**

下面是一些有關個人使用網路情況的描述，請評估你最近6個月的實際情形是否與句中的描述一致。請依照自己的看法來勾選☑。由1至4，數字越大，表示句中所描述的情形與目前你實際的情形越相像。

實際情況

| 極不符合 (1) | 不符合 (2) | 符合 (3) | 非常符合 (4) | |
|---|---|---|---|---|
| □ | □ | □ | □ | 1. 想上網而無法上網的時候，我就會感到坐立不安 |
| □ | □ | □ | □ | 2. 只要有一段時間沒有上網，我就會覺得心裡不舒服 |
| □ | □ | □ | □ | 3. 我只要超過一天沒上網玩，就會很難受 |
| □ | □ | □ | □ | 4. 我發現自己上網休閒的時間越來越長 |
| □ | □ | □ | □ | 5. 平均而言，我每個星期上網休閒的時間比以前增加許多 |
| □ | □ | □ | □ | 6. 我每次都只想上網一下子，但結果常常一上網就待很久不下來 |
| □ | □ | □ | □ | 7. 我習慣減少睡眠時間，以便能有更多時間上網休閒 |
| □ | □ | □ | □ | 8. 我常常因熬夜上網休閒，造成白天精神或體力很差 |
| □ | □ | □ | □ | 9. 上網對我的學業已造成一些不好的影響 |
| □ | □ | □ | □ | 10. 上網已經很明顯地危害到我的身體或心理健康 |

**計分方式：**

若受測者為國小三年級至大學之學生，可參考以下切分點資訊：
■ 篩檢切分點：28或以上(高使用沉迷傾向)

**結果說明：**

總分得分超過28分者即可能具有高度網路沉迷傾向，建議可進一步瞭解受測者使用網路之情形與評估相關心理症狀。若對於量表結果有疑慮，請洽各縣市心理衛生中心，或諮詢相關醫療門診、心理治療所及心理諮商所。

關於上圖衛福部公布的「網路使用習慣量表」，下列敘述為事實的是：
(A)此測驗的施測者由有基礎心理測驗知識的專業人員為佳　(B)受測者的最佳受測年齡為國小三年級至大學之學生 (C)此量表所測試出來的結果具有時效性　(D)若某個國小五年級學童有其中 8 點為「非常符合」，即出現「高度網路沉迷傾向」的情況　(E)睡眠時間減少、體力明顯變差、學業成就下滑，是高度網路沉迷傾向的三個指標。

102. (　　) 下列各組「　」內的字，意義前後相同的是：
(A)「摩」天大樓／「摩」拳擦掌　(B)青春永「駐」／「駐」顏有術　(C)「唾」手可得／涕「唾」流沫　(D)燈火「通」明／「通」宵不寐　(E)家道中「落」／不「落」痕跡。

103. (　　) 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：
(A)飢餓三十的活動，一度讓國人熱血沸騰，沒想到時過境遷，如今已成明日黃花　(B)評審委員經過反覆思考、一次次地品頭論足，終於決定了文學創作獎的得主　(C)突發性心血管患者生命垂危，必須前仆後繼地送醫急救，爭取黃金救治時間　(D)林教授才華橫逸，能力過人，可惜晚節不保，猶似傲霜之枝，令人深感不值　(E)理想必經不懈怠的追尋、堅持，才能成功；若是唾手可得，就不值得珍惜了。

104. (　　) 關於〈永遠的尹雪艷〉一文，敘述適當的是：
(A)雖表層寫上海交際花周旋在政商名流間的故事，然實蘊藏作者對於撤遷來臺族群的觀感，及深埋在他內心的文化鄉愁　(B)昔日的五陵年少無法接受在臺灣的失意，至尹公館尋找心理慰藉，沉湎在尹雪艷一手打造的浮華夢境，貪得一晌的歡快　(C)尹雪艷對現實人生的落拓者，與牌場上的爭戰，給予情感上的同理與熨貼，她悲憫這些人還活在昔日幻境，卻又只能目送他們走進歷史　(D)徐壯圖死，尹雪艷無畏眾人目光，前往弔唁致哀，呼應前文尹雪艷有自己的拍子，絕不因外界的遷異，影響到她的均衡　(E)當晚，尹雪艷的公館裡又成上了牌局，有些牌搭子是白天在徐壯圖祭悼會後約好的。是因為大家懷念徐壯圖，以聚會的形式紀念他。

105. (　　) 〈戰士，乾杯！〉一文中，熊說：「我的外祖父他也是戰士。他說我們燒死了一窩螞蟻，然後你又在別的地方看到螞蟻的時候，你就知道剛才那一窩螞蟻，並沒有被燒死。」黃春明說這蘊含充滿希望，只有種族、民族的集體意識，把個人的犧牲視為度外的哲理。古今中外的許多小說都隱含著哲理，請你細讀下面這篇選自《呂氏春秋》的小故事後作答：

> 宋之丁氏，家無井而出溉汲，常一人居外。及其家穿井，告人曰：「吾穿井得一人。」有聞而傳之者曰：「丁氏穿井得一人。」國人道之，聞之於宋君。宋君使人問之於丁氏。丁氏對曰：「得一人之使，非得一人於井中也。」

依據上文，說明適當的是：
(A)丁氏從井裡挖出了一個人　(B)「國人道之」、「聞之於宋君」、「宋君使人問之於丁氏」的三個「之」字意思相同　(C)這個故事的最後，有兩句結論，很可能是「求能之若此，不若無聞也」　(D)這篇可能選自〈審分〉　(E)這篇的要旨是「得言不可以不察，數傳而白為黑，黑為白」。

106. (　　) 有關十三經的敘述，下列何者正確：
(A)三傳是指《春秋左氏傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》，其中《春秋左氏傳》尤功於《春秋》　(B)三禮的內容：《儀禮》記古代禮儀、《周禮》記古代理想官制、《禮記》是儒家禮學論文集，自唐朝後成為《禮經》代表　(C)《書經》是中國最早的一部史書；《孟子》原屬子部，入經最晚，約於南宋時　(D)《詩經》為中國最早的詩歌總集，匯集在春秋中葉之前五、六百年間，各篇作者除少數可考之外，其他姓名均不可考　(E)《爾雅》是中國第一部字書，也屬於經部。

107. (　　)

> 甲、　東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。（王國維《人間詞話》）
> 乙、　蘇辛並稱，然兩人絕不相似。魄力之大，蘇不如辛；氣體之高，辛不逮蘇遠矣。（陳廷焯《白雨齋詞話》）

丙、　東坡天趣獨到處，殆成絕詣，而苦不經意，完璧甚少。稼軒則沉著痛快，有轍可循，南宋諸公，無不傳其衣缽，固未可同年而語也。（周濟《宋四家詞選．目錄序論》）

關於甲、乙、丙三文對蘇軾、辛棄疾的評論，敘述適當的是：
(A)甲文強調有蘇、辛之胸襟，才能真正表現曠、豪的詞境　(B)乙文認為蘇軾詞較顯魄力，而辛棄疾之作氣體較為高妙　(C)丙文認為辛棄疾對南宋詞人的影響，比蘇軾更大　(D)甲、丙二文皆認為蘇、辛之作渾然天成，後人難以仿效　(E)皆將蘇、辛相提並論，但區別出二人的差異。

108. (　) 根據下文，請選出敘述正確者：

魯凱族與好茶部落

魯凱族是臺灣原住民族之一。「魯凱」二字，其原名在日治時代即稱為 Rukai，乃「高山」、「寒冷」之意，而魯凱族自稱 Tsaisenc，意即住在高山的人。魯凱族居住於中央山脈南段兩側的山區，主要是屏東縣霧臺鄉、高雄市茂林區，及臺東縣卑南鄉。人口約一萬餘人，以山田農業為主，亦兼打獵、捕魚。

相傳魯凱族祖先由臺東的海岸上岸，隨即向山上走，來到中央山脈南段的肯杜爾山定居。過了一些時日，部分族人在部落領袖領導下，由一隻通靈的雲豹領路及老鷹在空中引導，翻山越嶺來到舊好茶，雲豹停佇良久，不肯離開，族人遂在舊好茶建立了部落，之後陸續又遷移至霧臺鄉的阿禮、去露、霧臺等部落。為了感恩，魯凱族禁止狩獵雲豹和老鷹。

而所謂「好茶」，這個名字和茶沒有直接關係。魯凱族人稱此地為「古茶布鞍」（Kochapongane），意思是「雲豹的傳人」。

至於高雄市茂林區的魯凱人，則有不同的起源傳說，咸信他們發源於茂林區境內，又因為緊鄰布農、鄒、平埔等族，因此文化、語言、生活習俗受到外來的影響較深，因而與霧臺鄉魯凱族的語言差異頗大。

魯凱族為父系社會，有重男輕女的觀念，長男繼承家產。他們住石板屋，精於雕刻，女人尤其長於織布、編籃。因相信祖先為百步蛇所生，因此視百步蛇的圖騰為祖靈，常見於日常用品與住屋的木質屋簷、柱子的雕刻上。魯凱族的另一個標誌是百合花的配戴。百合花象徵著女子的純潔與男子的狩獵豐碩。在婚前如果發生親密關係，該女子就沒有資格配戴百合花。百合花只能側戴，只有頭目階級的人才能花心向前。除了真正的百合花以外，族人也利用現代的紙材剪成花瓣的形狀，放在額前，是另一種人造的百合花意象。

(A)魯凱族人因為有共同的文化、生活習俗，因此全臺各地的魯凱族的語言差異不大　(B)魯凱族人以百步蛇為其圖騰，所以代步的車輛上亦有刻劃百步蛇　(C)有個魯凱族人與同族女友在交往期間發生關係，但事後女友在祖靈前深深懺悔，痛改前非，所以仍可配戴百合花　(D)有個魯凱族勇士狩獵豐碩，所以他可以佩戴百合花　(E)魯凱族禁止狩獵雲豹和老鷹，是為了感激牠們引導族人到適合的地點建立部落。

109. (　) 關於〈戰士，乾杯！〉一文反映原住民弱勢，下列敘述正確的是：
(A)一家人戰士身分的混亂、荒謬，凸顯結構暴力的壓迫　(B)原住民族被迫將名字改為漢姓漢名　(C)沒有電燈、住屋簡陋、只有麵吃，反映物資缺乏，生活條件低落　(D)母親生病了，卻只能躺在床上，顯示醫療資源不足　(E)杜熊二哥曾獲莒光連隊榮譽，是馬拉松健將，現在卻以捕魚為生，顯示原住民就業上的弱勢。

110. (　) 〈虬髯客傳〉：「道士一見慘然，斂棋子曰：『此局全輸矣！』」文中，「局」兼顧棋局與世局二義，是為「詞義雙關」修辭。下列文句屬於此種詞義雙關的是：
(A)踏盡白蓮根無藕，打破蜘蛛網費絲　(B)東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴　(C)相君之面，不過封侯，又危不安；相君之背，貴乃不可言　(D)春蠶到死絲方盡　(E)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明。

111. (　) 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文字含自謙語氣的是：
(A)儷白妃青，亦非易事　(B)竊慕管夫人之墨竹　(C)敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影　(D)庶幾秋姿不老，四座流芬　(E)竟率意而鴉塗。

112. (　) 一個詞語或一句話，同時關係到兩種事物叫做「雙關」，可區分成諧音雙關、諧義雙關二種。「諧音雙關」指一個字除本字所含的意義外，又兼含另一個與本字同音或音近的意義。「諧義雙關」指一個字或詞，同時包含兩種或兩種以上的事物或意義。下列文句採用諧音雙關的是：
(A)此局全輸矣！於此失卻局哉　(B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾　(C)費德勒網住溫布頓錦標賽冠軍　(D)蓮子心中苦，梨兒腹內酸　(E)像啤酒、西裝、洋房已融入我們的生活那樣，不再見外。

113. (　) 下列各組「　」內的字，讀音完全相同的是：
(A)勿蹈前「愆」／金鑲玉「嵌」／斬將「搴」旗　(B)勿懷「夙」忿／不「溯」既往／枕流「漱」石　(C)「釁」起鬩牆／無一「倖」免／「囚」門　(D)嘖「嘖」稱羨／「咋」舌／曾子易「簀」　(E)同為鄉「閭」／心「膂」股肱／「捋」髭鬚。

114. (　) 關於詞與詞人的說明，正確的是：
(A)詞產生於唐，發展於五代，盛行於兩宋，又稱「曲子詞」、「樂府」、「詩餘」、「倚聲」　(B)詞依字數的不同，可分成：單調、雙調、三疊、四疊等數種　(C)辛棄疾詞作〈破陣子．為陳同甫賦壯詞以寄之〉，「破陣子」為詞題，「為陳同甫賦壯詞以寄之」是詞牌　(D)王國維稱「後主之詞，真所謂以血書者也」，指的是李煜亡國後的作品　(E)每一詞牌的句數、字數、平仄、用韻等，都有一定的格式。

115. (　) 對於〈諫逐客書〉一文的說明，下列何者正確：
(A)以「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」統領全文　(B)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也」其中所言「四君」乃指秦穆公、秦孝公、秦昭襄王、秦王政　(C)作者巧妙的暗示自己具有不凡的才能，期能得到秦王的重用　(D)鮮明地揭露秦王使物、用人這兩者間的矛盾，以點出逐客之非　(E)擊中秦王要害，使秦王收回成命的關鍵說辭為「此非所以跨海內、制諸侯之術也」。

116. (　) 關於下文，敘述適當的是：

番多不事耕作，米粟甚少，日三飧俱薯芋；餘則捕魚蝦鹿麂。採紫菜、通草、水藤交易為日用，且輸餉（注：繳稅）。亦用黍米嚼碎為酒，如他社。志謂：澹水各社不藝圃，無蔥韭生菜之屬。雞最繁，客至殺以代蔬。俗尚冬

瓜，官長至，抱瓜以獻，佐以粉餈；雞則以犒從者。鳥獸之肉傅諸火，帶血而食。麋鹿，刺其喉，吮生血至盡，乃剝割；鹿將化者綠如苔，置鹽少許，即食之。（黃叔璥《臺海使槎錄・番俗六考》）

(A)全文主要在記錄臺灣原住民的飲食習慣 (B)原住民的澱粉來源大部分來自薯芋 (C)原住民會使用黍米，透過口水發酵做成私釀酒 (D)大部分的原住民不吃熟食，主要食用帶血的生肉 (E)米粟甚少的原因，是因為大部分都拿去釀酒，故不以此為主食。

117. (　) 下列各文句的修辭，屬於「譬喻」修辭的是：
(A)歲寒，然後知松柏之後凋也 (B)甕來大肉饅頭，俺家的茄子大如斗 (C)他覺得唯一能俘虜他的，便是太陽 (D)狼一般細的腿，投瘦瘦、長長的陰影，在龜裂的大地 (E)那濺著的水花，晶瑩而多芒；遠望去，像一朵朵小小的白梅。

118. (　) 下列文句，屬於假設複句的是：
(A)向使四君卻客而不內，疏士而不用 (B)如使平民皆習於兵，彼知有所敵 (C)國危矣！若使燭之武見秦君，師必退 (D)使弼在，必當有以自見，惜哉 (E)愚人之所以為愚，其皆出於此乎。

119. (　) 「設彩」也叫「賦彩」，指繪畫中的著色。文章中的設彩可使用有顏色的字眼，也可使用無顏色的字眼。關於〈諫逐客書〉中「設彩」的運用說明，敘述適當的是：
(A)使用有顏色的字眼來設彩，如「建翠鳳之旗」 (B)用著名產地來設彩，如「靈鼉之鼓」 (C)用著名物品來設彩，如「纖離之馬」 (D)用質量優良來設彩，如「犀象之器」 (E)用奇異神祕來設彩，如「明月之珠」。

120. (　) 關於瓦歷斯・諾幹的敘述，下列畫線處正確的是：
甲、瓦歷斯・諾幹是一位只創作現代詩的作家。他擅長以 乙、崇敬祖靈的信仰，樸實無華的語言，將原住民的神話、事蹟，轉化為文學作品。瓦歷斯・諾幹遇見樸素的吳晟後，發現吳晟的詩沒有華貴虛矯的文字身段。 丙、與吳晟相會，是瓦歷斯・諾幹詩歌創作的轉捩點。這時候他憶起部落老人的祭典對吟，就像是呈現絕美的意境。自此，泰雅族人的歷史記憶、日常生活思維，就自然而然進入他的詩歌意象裡。從 丁、早期以漢名吳俊傑、筆名柳翺發表作品，進而以自己族名瓦歷斯・諾幹寫文章， 戊、正好顯示他向族群回溯、追尋自我文化認同的歷程。
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁 (E)戊。

121. (　) 下列各作家與其作品的配對，正確的是：
(A)白先勇：《臺北人》、《孽子》 (B)徐志摩：《猛虎集》、《巴黎的鱗爪》 (C)胡晴舫：《巴黎的憂鬱》、《我台北，我街道》 (D)琦君：《水問》、《女兒紅》 (E)張愛玲：《第一爐香》、《半生緣》。

122. (　) 〈虯髯客傳〉在中國小說中，屬於唐代「傳奇」，以下是對唐朝「傳奇」的敘述說明，正確的是：
(A)唐「傳奇」繼魏晉志怪小說之後，從零星記事進而有完整的結構，象徵中國小說之成熟 (B)唐「傳奇」中，已經出現了長篇文言作品 (C)韓柳所提倡之古文運動，為影響「傳奇」蓬勃發展的原因之一 (D)科舉的「溫卷」風氣也鼓勵士子從事「傳奇」之寫作 (E)唐朝的「傳奇」小說多保留於晚唐裴鉶短篇小說集《傳奇》中，故以「傳奇」為名。

123. (　) 丘逢甲〈離臺詩〉其一：「宰相有權能割地，孤臣無力可回天。扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。」下列敘述，和丘逢甲所謂「黯然」情緒相同的是：
(A)最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌。揮淚對宮娥 (B)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺 (C)國無人莫我知兮，又何懷乎故都 (D)小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中 (E)了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生。

124. (　)

因為長期與歐洲人通婚混血的關係，一般我們看到的猶太人，大多與歐洲白人沒有明顯的外表差異，當然其中具有中東閃族外型特徵的猶太人也不在少數，而他們都被視為廣義的白種人。不過目前在以色列定居的還有一支人數較少的黑皮膚猶太人——法拉夏（Falasha）猶太人，法拉夏在衣索比亞語裡是「外來人」或「陌生人」之意。法拉夏猶太人又稱貝塔以色列人，是信奉猶太教的衣索比亞人，對外他們自稱為：迷失的以色列部落。這些人最早是在 1790 年左右被蘇格蘭探險家詹姆斯・布魯斯發覺與記錄。1905 年，受猶太長老會的委託，波蘭籍的猶太人類學家雅格布・弗特諾維奇專程前往考察，他從學術的角度最終確認了黑皮膚的法拉夏人具有猶太血統。

為了解救這些在衣索比亞受到壓迫的黑種猶太同胞。以色列在 1970 年通過《返國法》，之後分別在 1984 年及 1991 年將這批猶太人接回以色列居住。但匪夷所思的是，這些黑皮膚的猶太同胞回到以色列之後，並沒有擺脫當年在衣索比亞居住時因為信奉猶太教而遭人歧視的二等公民地位，最主要而簡單的原因其實就是因為身上的黑皮膚與經濟地位低下所致。保守派的猶太經師誣指法拉夏人是「不純粹」的猶太人，要求他們參加「特殊」的淨化儀式。更多的白種猶太人視這些黑種猶太人為異端，甚至認為他們根本就不是真正的猶太人。

最令法拉夏人不舒服的是，在現今以色列的法律中，定居於以色列的猶太人並非一定要信奉猶太教，也就是說，以色列人得享有宗教自由。但法拉夏以色列人卻成了唯一的例外——他們在踏上這片「祖國的土地」之初就被要求必須信奉「純正的猶太教」，如果被認為「信仰不純正」的人就不能享受公民權，不但無法找工作，要被培訓、監督和考核直到「信仰合格」為止。……由於根深蒂固的歧視無所不在，以色列官方血庫還曾經以衣索比亞法拉夏猶太人感染愛滋病毒的機率是一般以色列人的 40 倍為由，銷毀了衣索比亞法拉夏猶太人所捐贈的血液。

不可否認的是，這批由非洲移回以色列居住的法拉夏以色列人，其平均收入低於全以色列平均水準 35%，再加上教育程度也低於一般以色列人，因此法拉夏人不管是受教育或是就業，甚至婚姻住居都受到許多歧視。也就是說，當年受到歐洲人或是納粹隔離、排斥、屠殺猶太人，在獨立建國之後並沒有完全革除種族歧視的惡習，在國內一樣有嚴重的膚色歧視問題，這說明了——所謂的種族歧視——並不一定來自血統或是文化的差異，實際上是來自人類本身根深蒂固的無知與偏執而已。（賈忠偉〈《辛德勒的名單》與納粹猶太人大屠殺〉）

關於上文中的資訊，說明適當的是：
(A)法拉夏人在歷史上的紀錄，最早可追蹤至 18 世紀末葉的以色列 (B)現行的以色列法律保障了以色列人的信仰自由，但同為以色列人的法拉夏人卻不在被保障的範圍內 (C)由於以色列在 1970 年通過的《返國法》施行情況不佳，導致法拉夏人無法在以色列境內擁有較高品質的生活 (D)法拉夏人的平均收入與教育程度低於一般的以色列人，這樣的劣勢提高了他們感染愛滋病毒的機率 (E)猶太人之間仍存在因膚色而產生的種族歧視，甚至在政府單位也有此

不平等現象。

125. (　)

> 甲、　泛舟西陵，走馬塞上，窮覽燕、趙、齊、魯、吳、越之地，足跡所至，幾半天下，而詩文亦因之以日進。大都獨抒性靈，不拘格套，非從自己胸臆流出，不肯下筆。……其間有佳處，亦有疵處，佳處自不必言，即疵處亦多本色獨造語。然予則極喜其疵處；而所謂佳者，尚不能不以粉飾蹈襲為恨，以為未能盡脫近代文人氣習故也。
> 乙、　尊論謂詩「貴清」、「貴曲」，弟再參一語曰「貴真」。自三百篇以至本朝詩，其可傳者，無論家數大小，皆有真氣者也。詩之真者，詩中有人在焉。弟詩不可謂工，但不肯作假詩耳。
> 丙、　其為詩，神明變化，不離規矩。規矩者，學所從入，亦學所從出者也。……詩而不學，謂之無詩也；言詩不言學，謂之不知詩可也。

關於甲、乙、丙三文，說明適當的是：
(A)從甲文對詩文的褒貶標準可知，此乃屬盛行於明代中期的文學流派　(B)甲文「獨抒性靈，不拘格套」的主張，與乙文「貴真」的創作觀相同　(C)乙文認為，能傳於後世的佳作，都應當以「人」為本，流露深刻的人道情懷　(D)甲文「行萬里路」、乙文「展現瑕疵」、丙文「學習規矩」，均是提升詩作品質的方法　(E)丙文主張詩要寫得好須透過學習，批判不用功學習規矩的人，不瞭解詩的真髓。

126. (　) 金庸認為〈虯髯客傳〉是「中國武俠小說」的鼻祖，雖然短短兩千字，藝術手腕的精鍊真是驚人。這篇傳奇為現代的武俠小說開了許多道路。下列常見的情節出於此篇的是：
(A)有歷史的背景而又不完全依照歷史　(B)英雄美人的組合與奇遇　(C)有神氣清朗、顧盼煒如的少年英雄　(D)相逢多奇遇，結交尚義氣，有意氣相投的一見如故　(E)有武藝深不可測的豪俠奇士。

127. (　) 「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰。」文中可知張李德和畫菊的動機和旨趣包含：
(A)呼應前文「人為萬物之靈，志有萬端之異」，以畫菊為志向　(B)仰慕管道昇的墨竹，受其啟發而從事畫菊　(C)表達對陶淵明所愛之菊高風亮節的仰慕之情　(D)期許畫作能盡情展現菊花之美，以抵消秋天肅殺之氣的感傷　(E)以菊花傲霜的精神，表達不向殖民統治屈服的決心。

128. (　)

> 內地窮民在臺營生者數十萬，囊鮮餘積，旋歸無日。其父母、妻子俯仰乏資，急欲赴臺就養，格於例禁，群賄船戶冒頂水手姓名挂驗；女眷則用小漁船夜載出口，私上大船。抵臺，複有漁船乘夜接載，名曰「灌水」。一經汛口覺察，奸梢照律問遣，固刑當其罪；而杖逐回籍之愚民，室廬拋棄，器物一空矣。更有客頭串同習水積匪，用溼漏小船收載數百人擠入艙中，將艙蓋封釘，不使上下，乘黑夜出洋，偶值風濤，盡入魚腹。比到岸，恐人知覺，遇有沙汕，輒趕騙離船，名曰「放生」。沙汕斷頭，距岸尚遠；行至深處，全身陷入泥淖中，名曰「種芋」。或潮流適漲，隨波漂溺，名曰「餌魚」。在奸梢惟利是嗜，何有天良！（《鳳山縣志》）

關於上文，敘述適當的是：
(A)從中國偷渡至臺的人民大部分是窮苦之人，才出此下策　(B)偷渡船只要碰到風浪，這幾百個偷渡者將在船艙裡一同沒頂，沉入海底　(C)航行途中，偷渡之人常常得被塞到船艙裡面去，以躲避官府的查緝　(D)「放生」是船到港時，將偷渡之人從船艙中解放，讓他們上岸尋一線生機　(E)「放生」之後，若無人接應，偷渡客可能會深陷沙洲或者葬身大海。

129. (　) 下列「　」內的字，字形前後相同的是：
(A)口「ㄓㄨ」筆伐／不教而「ㄓㄨ」　(B)升「ㄍㄞˋ」甚平／以偏「ㄍㄞˋ」全　(C)黃口「ㄖㄨˊ」子／溫文「ㄖㄨˊ」雅　(D)迫不及「ㄉㄞˋ」／「ㄉㄞˋ」人捉刀　(E)最後通「ㄉㄧㄝˊ」／鵝「ㄉㄧㄝˊ」情深。

130. (　) 下列文句皆擷取自白先勇的小說，其「　」內用以比喻的詞語，何者運用恰當：
(A)即使跳著快狐步，尹雪艷從來也沒有失過分寸，仍舊顯得那麼從容、那麼輕盈，像一毬隨風飄蕩的「柳絮」，腳下沒有扎根似的（〈永遠的尹雪艷〉）　(B)李彤不僅自以為漂亮，她著實美得驚人。像一輪驟從海裡跳出來的「明月」，周身一道道的光芒扎得人眼睛發疼（〈謫仙記〉）　(C)玉卿嫂的手活像兩隻「樹枝」摳在慶生清白的背上，深深的陷了進去一樣（〈玉卿嫂〉）　(D)直到黑夜來臨，我們才甦醒過來，在黑暗的保護下，如同一群「蝙蝠」，開始在臺北的夜空中急亂的飛躍（〈孽子〉）　(E)周遭一切都變得不太真實起來，就連公園對面第五大道上那些巍峨大廈，在淡薄的餘暉中，竟如「吉光片羽」，看起來，好似一排恍忽的幻影（*Danny Boy*）。

131. (　) 下列文句，依內容判斷，屬於韓非思想主張的是：
(A)國者君之車也；勢者君之馬也　(B)禮者，貴賤有等，長幼有差，貧富輕重皆有稱者也　(C)古聖王以審以尚賢使能為政，而取法於天　(D)播百穀，勤耕桑，以足衣食。國君與民並耕而食　(E)小信成則大信立，故明主積於信。賞罰不信，則禁令不行。

132. (　) 下列倒裝句經還原後，正確的是：
(A)丘未之逮也→丘未逮之也　(B)父母唯其疾之憂→父母唯憂其疾　(C)何事非君，何使非民→非君何事，非民何使　(D)戎、狄是膺，荊、舒是懲；則莫我敢承→膺戎狄，懲荊舒，則莫敢承我　(E)無恥之恥→恥無恥。

133. (　) 下列「　」內的詞語，運用適當的是：
(A)凡是看過金山野柳海岸奇石的人，莫不驚嘆大自然「出神入化」的奇妙　(B)這次鋼琴演奏會，他「巧奪天工」地彈奏出高山流水的神韻，令人如醉如痴　(C)溪旁幾棵山櫻，花瓣飄落水面，好一幅「流水落花」的暮春景象　(D)颱風來襲，海邊盡是「驚濤駭浪」，遊客千萬不可靠近　(E)為了明天能順利通過考試，今晚只好「挑燈夜戰」。

134. (　) 下列「　」內的字，字形前後相同的是：
(A)英姿「ㄏㄨㄢˋ」發／汰舊「ㄏㄨㄢˋ」新　(B)懷瑾握「ㄩˊ」／瑕不掩「ㄩˊ」　(C)秋風蕭「ㄙㄜˋ」／膠柱鼓「ㄙㄜˋ」　(D)窺見一「ㄅㄢ」／「ㄅㄢ」門弄斧　(E)抱「ㄏㄢˋ」終生／蚍蜉「ㄏㄢˋ」樹。

135. (　) 〈大同與小康〉中的「仲尼與於蜡賓」，「與」之字義和下列相同的是：
(A)舜禹之有天下，而不「與」焉　(B)君子有三樂，王天下不「與」存焉　(C)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也　(D)「與」其進也，不「與」其退也　(E)民胞物「與」。

136. (　) 言論及文章中援用古書典故、名人格言以及俗語等等，稱為「引用」。下列文句有「引用」的是：
(A)同為國家之良民，同為鄉閭之善人　(B)無分土，無分民，即子夏所言「四海皆兄弟」是也　(C)自來物窮必變，慘極知悔，天地有好生之德，人心無不轉之時　(D)揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井者也　(E)甚矣！人心之變也，自分類始。

137. (　) 白先勇在小說《臺北人》一書中，寫出了自大陸來臺定居者思鄉的悵惘，若要選擇一段詩詞作為該書人物的心情寫照，適當的是：
(A)海畔尖山似劍鋩，秋來處處割愁腸。若為化得身千億，散上峰頭望故鄉　(B)萬戶傷心生野煙，百官何日再朝天？秋槐花落空宮裡，凝碧池頭奏管絃　(C)曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多　(D)京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還　(E)青春衣繡共稱宜，白首垂絲恨不遺。江上幾回今夜月，鏡中無復少年時。

138. (　) 〈而未來在我面前破滅〉：「不放假的日子裡，綠樹草地更像是一張掛在牆上的彩色海報」使用譬喻修辭，下列也使用相同修辭手法的文句是：
(A)避免太陽的親吻，躲開雪花的撫摸　(B)身子搖晃，找不到重心，每跨一步都像即將跌倒　(C)庫房裡積放曾經稀世的珍寶，像失去了青春容顏的美婦，悶不吭聲等待遭人拋棄的命運　(D)人們穿起精心裁縫的奇裝異服，猶如外星人降臨　(E)摩天大樓鎮夜燈火通明，每格窗戶都明亮如情人的眼睛。

139. (　) 以下有關〈勸和論〉作者鄭用錫的介紹，正確的是：
(A)字在中，號祉亭，精通經史百家，尤其擅長《易經》、《周禮》　(B)是首位臺灣本籍出身的進士，有「臺灣新文學之父」之稱　(C)平素喜擊缽吟詩，開啟竹塹詩社雅集酬唱之風　(D)為消弭族群的對立紛爭，曾親赴各地勸說、調停　(E)其作品平淡而雋永，內容以敦品勵學、怡情養性和社會議題居多。

140. (　) 關於〈浪淘沙〉與〈破陣子〉兩闋詞的作法，適當的是：
(A)〈浪淘沙〉用具體事物表達作者的心境　(B)〈破陣子〉用「八百里」的典故寫即使敵軍眾多，將士仍奮勇殺敵　(C)兩闋詞皆透過聽覺摹寫呈現夢中之景　(D)兩闋詞皆透過夢境與現實的對比表達感傷　(E)兩闕詞皆表達救國之治。

141. (　) 中文文法裡有所謂「致使動詞」，例如「禹視天下有溺者，猶己溺之也」。上句中的「溺」字，是「使……溺」的意思。下列文句，也使用「致使動詞」的是：
(A)向使四君「卻」客而不內，「疏」士而不用　(B)明月別枝「驚」鵲，清風半夜「鳴」蟬　(C)日思「高」其位，「大」其祿，而貪取滋甚　(D)「舞」幽壑之潛蛟，「泣」孤舟之嫠婦　(E)「苦」其心志，「勞」其筋骨，「餓」其體膚。

142. (　)

> 詞，曲子詞也，詞人根據樂調、詞牌填入，所以作詞一般稱之為「填詞」，又叫「__(A)__」。詞實由詩演化而來，句式、平仄都有限制，又可叫「__(B)__」。詞為唱而作，所以「__(C)__」以「樂府」為名，乃強調它的音樂性。詞至北宋而大，可謂宋代的文學代表，以「__(D)__」彙集有宋一代詞家作品，可見兩宋詞作之風貌。至於詞風則有晏殊、歐陽脩的婉約小令，柳永、蘇軾的慢詞長調，而「__(E)__」則代表講求藝術技巧的格律派全盛期。

上文畫線處應填入的內容，正確的是：　(A)倚聲　(B)詩餘　(C)《東坡樂府》　(D)《花間集》　(E)周邦彥。

143. (　) 下列文句的修辭說明，適當的是：
(A)我們的溝通，大致像是在生火，在還沒點著之前，不繼續吹，火種就會熄滅：譬喻　(B)山谷間，蝙蝠穿梭低飛著捕食飛蟲，天開始昏暗：視覺摹寫　(C)此刻從病床上傳來的靈歌，招來一陣陣微微的陰風交流，而雞心大小的火蕊，不安地想掙脫燈芯：轉化　(D)其實在我的心目中，〈耶穌受難圖〉的旁邊，又多了兩幀戰士的人像：借代　(E)我肚子實在很餓，可是一點胃口都沒有：映襯。

144. (　) 關於小說作家作品的敘述，正確的是：
(A)南朝作家劉義慶擅長創作筆記小說，《世說新語》及《幽明錄》為其志人小說代表作　(B)唐代傳奇小說家杜光庭曾入天台山為道士，小說作品多有玄奇情節，《太平廣記》為其傳奇代表作　(C)宋代話本對明清章回小說影響深遠，如羅貫中《三國演義》、吳敬梓《儒林外史》便分別由宋代話本《三國志平話》、《大宋宣和遺事》發展而來　(D)清代章回小說家吳敬梓多年應試不第，其作品《儒林外史》反映出其對科舉選才制度的批判　(E)清代小說家曹雪芹原為豪門，家道中落後耗盡十年心血完成《紅樓夢》，將中國章回小說的成就推至高峰。

145. (　) 明天就是流川楓的生日，晴子熬夜寫生日卡片，但因精神不濟而錯字連篇。關於其中畫線處的修正，正確的是：

> 親愛的流川：
> 生日快樂！自我在(A)熙嚷人群中見到你的第一眼，我就知道你是再出眾不過的人物。我喜歡你看似(B)漫不經心，但卻事事留心的生活態度；雖然，你常常看都不看我一眼，(C)逕往體育館打球，使我覺得我對你的感情未免顯得(D)荒繆，但我總是想著：這就是你(E)不据於時的性格吧！而我仍然願意繼續喜歡如此的你。
> 晴子　上

(A)應改為「熙攘」　(B)應改為「漫不精心」　(C)「逕」應改為「徑」　(D)「荒繆」應改為「荒謬」　(E)「不据於時」應改為「不居於時」。

146. (　) 〈永遠的尹雪艷〉一文，善用對比手法描寫人物，下列亦屬於此人物描寫策略的是：
(A)尹雪艷迷人的地方實在講不清、數不盡。但是有一點卻大大增加了她的神祕　(B)別人伸個腰、蹙一下眉，難看，但是尹雪艷做起來，卻又別有一番嫵媚了　(C)誰知道就是為著尹雪艷享了重煞的令譽，上海洋場的男士們都對她增加了十分的興味　(D)當王貴生犯上官商勾結的重罪，下獄槍斃的那一天，尹雪艷在百樂門停了一宵，算是對王貴生致了哀　(E)正當眾人面面相覷的當兒，尹雪艷卻踏著她那輕盈盈的步子走出了極樂殯儀館。

147. (　) 現今習用的「閣下」一詞，來自古代「因卑達尊」的思維：言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「　」內的詞語，屬於此一用法的是：
(A)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」　(B)蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也　(C)「殿下」，有一位使者帶

著博士的書信，在外面等候您的召喚　(D)請「堂上」把法律變通一下，別讓這個殘忍的惡魔達成他殺人的願望　(E)但你的「使者」來時，正好有一位名叫鮑爾薩澤的年輕博士從羅馬來拜訪我。

148. (　　)

甲、　「煤氣燈操控」（Gaslighting）這個名詞，源自 1944 年英格麗・褒曼主演的《煤氣燈下》，電影中，褒曼飾演的妻子看到家中煤氣燈閃爍，聽見樓上不斷傳來可疑腳步聲，但她的家暴丈夫言之鑿鑿，強調一切都是她的幻覺，一步步讓她感受孤立無助，最後說服自己精神失常。

「煤氣燈操控」因而成為一種心理術語，意指藉由否定、謊言與誤導，讓受害者質疑自己的記憶、感知與理智，最後，迫使受害者喪失現實判斷能力。

假資訊的化學作用也是如此，它的目標並非讓所有人深信不疑，而是混淆事實，創造歧異的兩派意見，讓他們爭論不休，最終讓一部分人筋疲力竭、自我懷疑，另一部分人自我否定、掉進假新聞揉捏的假象中。（黃哲斌〈假新聞〉）

乙、　二〇一八年二月二十三日，知名量販業者為了促銷自家衛生紙，促進衛生紙特賣銷售檔期的業績，以電子郵件與即時通訊軟體向媒體發送「衛生紙確定大漲三十%，賣場業績急飆五倍」的訊息，指稱衛生紙近期將會大漲，且指稱「調漲時間點最快落在三月中旬，最慢四月前必漲」，並以廣泛性的指稱：「叫得出名字」的品牌衛生紙會調漲，讓收到訊息者自行推論認為大多數衛生紙品牌都會調漲。當天中午《自由時報》、《蘋果日報》均根據該公司所提供之資訊進行新聞報導，之後各新聞媒體陸續跟進，當天晚上各家電視媒體均已加入報導行列，民眾在聽聞消息之後，開始進行搶購。因為民眾開始搶購，因此量販店開始出現缺貨情事，隔日各電視新聞均報導各家量販店衛生紙貨架一空的訊息，衛生紙因為並非暢銷商品，各通路庫存有限，經過搶購之後，貨架確實一空。……由於民眾均相信衛生紙會上漲，新聞媒體也持續報導，有些政治人物開始跟上新聞浪潮，質疑政府在物價掌握上沒能進入狀況。但實情是並沒有物價上漲的狀況，而只是假新聞炒作，但一些政治人物與政論名嘴仍然不察，持續批評政府，造成政府困擾。找到機會就不分青紅皂白的罵政府，是少部分臺灣政治人物、名嘴、媒體政論節目的常態。……

一般無法判斷新聞真假的消費者，也為了購買衛生紙而疲於奔命。社會各界均為此假新聞付出重大的社會成本。因此，公平交易委員會在二〇一八年三月二十一日以該公司「以誤導消費者之衛生紙漲價訊息，進行不實促銷，為足以影響交易秩序之欺罔行為，違反公平交易法第二十五條規定」，裁罰新臺幣三百五十萬元罰鍰。（「假新聞的大攻略」網站〈「衛生紙之亂」假新聞事件〉https://www.anti-fakenews.tw/Introduction/Case_ToiletPaper）

依據甲、乙二文，關於「假新聞」與「煤氣燈操控」的說明，適當的是：
(A)「煤氣燈操控」是一個從電影情節產生的名詞，加害者藉由否認被害者的各種覺察，使真相的樣貌模糊不清　(B)從乙文提及之衛生紙搶購潮可知，假新聞靠著網路普及化與媒體的跟風效應，能在 24 小時之內改變民眾原有的消費習慣　(C)乙文中所提到「搶購衛生紙的民眾」與「批評政府的名嘴」，與甲文「煤氣燈操控」的受害者形象相符　(D)「煤氣燈操控」與「假新聞」都會造成被害者掉入自我否定、精神失常的狀態　(E)從文中得知，刻意製造假新聞而影響交易秩序的欺騙行為，經過調查後很可能會受到法律制裁，但利用「煤氣燈操控」影響被害者的人則未明言其會受何種制裁。

149. (　　) 有關《墨子》一書，正確的選項是：
(A)為語錄體　(B)大抵為弟子及後學所記　(C)「兼愛」與「非攻」為核心思想　(D)墨學成為「絕學」的原因是其思想理論過於抽象，難以實行　(E)今傳《墨子》五十三篇，乃後人偽作。

150. (　　) 關於〈七日讀〉作者瓦歷斯・諾幹的敘述，正確的是：
(A)兼擅詩、散文、小說　(B)文字風格凝鍊有力，具有靈動的生命力　(C)擅長將原住民的神話、事蹟轉化為現代文學作品　(D)在文章的整體風格上如匕首和投槍，充滿對時事的針砭　(E)擅長海洋文學，著有《鯨生鯨世》等描寫海洋的書籍。

151. (　　) 下列「　」內注音所表示的字形，三者完全相同的是：
(A)「ㄅㄛ」削小民／擊「ㄅㄛ」吟詠／「ㄅㄛ」極必復　(B)先難後「ㄏㄨㄛˋ」／「ㄏㄨㄛˋ」益匪淺／不勞而「ㄏㄨㄛˋ」　(C)玉石俱「ㄈㄣˊ」／治絲益「ㄈㄣˊ」／三「ㄈㄣˊ」五典　(D)聚眾「ㄕ」事／暴力「ㄕ」擾／個中「ㄕ」味　(E)追悔前「ㄑㄧㄢ」／見異思「ㄑㄧㄢ」／「ㄑㄧㄢ」制諸侯。

152. (　　) 文學書寫中常使用省略句式，使文章達到簡潔精練的效果，如〈桃花源記〉：「（村人）見漁人，乃大驚，（村人）問（漁人）所從來，（漁人）具答之。」下列文句均出自〈虬髯客傳〉一文，含有省略成分的是：
(A)素斂容而起，與語大悅　(B)吏具以對，妓頷而去　(C)一手映身搖示，令勿怒　(D)此人乃天下負心者也，銜之十年，今始獲之，吾憾釋矣　(E)靖以告劉，劉益喜，自負。

153. (　　) 下列有關李斯的敘述，何者正確：
(A)嘗從韓非習「帝王之術」，青出於藍　(B)秦始皇重用其為丞相，舉凡廢封建、行郡縣、書同文、車同軌，皆為李斯之計　(C)其精於文字，工書法，以大篆名世　(D)〈諫逐客書〉一文鋪陳排比，氣勢奔放，為漢賦之先聲、駢文之初祖　(E)後遭趙高誣害，腰斬於咸陽，夷滅三族。

154. (　　) 下列文句「　」內的詞語，運用適當的是：
(A)順著「蛛絲馬跡」，終於讓膠著的案情有所突破　(B)對癌末病人來說所有的治療都像是一種對生命的「凌遲」　(C)難民營中「瘦骨嶙峋」的民眾焦急等待聯合國的救援　(D)武裝分子終於結束了對民眾的「恫嚇」，繳械投降　(E)知名玩具商出品的手工自組產品簡單「易手」，孩童也能輕易組裝。

155. (　　) 〈大同與小康〉：「仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」此句「蓋」之語氣與下列文句相同的是：
(A)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎　(B)況為大臣而無所不取，無所不為，則天下「其」有不亂，國家其有不亡者乎　(C)軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者　(D)闕秦以利晉，「惟」君圖之　(E)「而」不早圖之，其與亡矣。

156. (　　) 下列文句中，含有省略成分的選項是：
(A)素斂容而起，與語大悅　(B)吏具以對，妓頷而去　(C)一手映身搖示，令勿怒　(D)靖以告劉，劉益喜，自負

(E)衛公之兵法，半是虬髯所傳也。

157. (　) 「合義複詞」就是將兩個字的意思組合，產生新詞。而大部分的成語，會再將此「合義複詞」依關係歸類予以結合，謂之「結合式合義複詞」，如「披堅執銳」均屬「動賓關係」；「半生不熟」均屬「副形關係」；「星奔電邁」均屬「副動關係」。下列選項中各有兩個成語，其順序是按「動賓關係／副動關係」排列的是：
(A)移風易俗／蠶食鯨吞　(B)擊甕叩缶／彈箏搏髀　(C)損民益讎／日磨月礙　(D)光滑瑩白／千眄萬睞　(E)殫精竭慮／不卑不亢。

158. (　) 〈虬髯客傳〉：「當靖之騁辯也」一句的「之」字置於動詞前，為語助詞，無義。下列「之」字亦屬於助詞的是：
(A)愛「之」欲其生，惡「之」欲其死　(B)無恥「之」恥，無恥矣　(C)故夫子「之」論士曰　(D)師道「之」不傳也久矣　(E)異哉！此人「之」教子也。

159. (　) 藉旁人的觀感、反應刻劃人物，是為「側寫」。以下文句運用側寫手法的是：
(A)既而太宗至，不衫不履，裼裘而來，神氣揚揚，貌與常異　(B)俄而文皇來，精采驚人，長揖就坐　(C)虬髯紗帽裼裘而來，有龍虎之姿　(D)望氣者言太原有奇氣，使吾訪之　(E)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著帩頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。

160. (　) 有關〈勸和論〉文句之修辭說明，適當的是：
(A)是變本加厲，非奇而又奇者哉：激問　(B)問為漳、泉而至此乎？無有也；問為閩、粵而至此乎？無有也：懸問　(C)滋愧實甚：倒裝　(D)父誡其子、兄告其弟：錯綜　(E)後遂燎原莫遏，玉石俱焚：借代。

161. (　) 詩文中上下兩句對仗，且意思相連貫，有前後承接關係者，稱為「流水對」。下列為「流水對」的是：
(A)山中一夜雨，樹杪百重泉　(B)晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲　(C)行到水窮處，坐看雲起時　(D)野火燒不盡，春風吹又生　(E)宰相有權能割地，孤臣無力可回天。

162. (　) 下列「　」內的詞語，帶有自謙意味的是：
(A)竟率意而鴉塗，莫自知其「鳩拙」云爾　(B)先帝不以臣「卑鄙」，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事　(C)子犯請擊之，公曰：不可。微「夫人」之力不及此　(D)「拙作」過蒙稱許，心切不安　(E)「老朽」自知年事已高，恐無法勝任此重大職務。

163. (　) 〈猛狗社鼠〉：「此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也。」上文中「所以」的用法，下列與之相同的是：
(A)視其「所以」，觀其所由，察其所安，人焉廋哉？人焉廋哉　(B)此社鼠之「所以」不得也　(C)「所以」然者，人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也　(D)親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也　(E)師者，「所以」傳道、受業、解惑也。

164. (　) 下列詞句，修辭手法前後相同的是：
(A)以「布衣」來謁／從夫而貴，榮極「軒裳」　(B)非一妹不能識李郎，非李郎不能遇一妹／弟子不必不如師，師不必賢於弟子　(C)虎嘯風生，龍吟雲萃／或當龍戰三二十載　(D)瞬息萬慮不安，窺戶者足無停屨／此局全輸矣　(E)天下之「權重望崇」者莫我若也／無復知所負荷、有「扶危持顛」之心。

165. (　) 下列文句「　」內的詞語，運用適當的是：
(A)父親的病況嚴重，醫生表示若有多重併發，就算是神佛也「黯然失色」　(B)早期隨國民軍遷徙而來的士兵們，對故土懷有一種「孤臣孽子」的複雜心情　(C)陳先生飽讀詩書，隨口便能吟詠詩詞，可謂是「詠絮之才」　(D)文天祥的愛國情操被後人所傳頌，至今仍「流芳百世」　(E)在流感肆虐的寒冬，一定要戴上口罩，避免「咳唾成珠」，造成傳染。

166. (　) 朱光潛在〈談擺脫〉一文中認為：「人生理想與現實世界的衝突」是為悲劇的特徵，依此觀點，下列屬悲劇的範疇的是：
(A)〈羅密歐與茱麗葉〉為不能相守而赴死　(B)〈哈姆雷特〉殺死叔叔為父親復仇，卻也因此喪命　(C)《紅樓夢》中賈寶玉與林黛玉有情人卻不能成眷屬　(D)〈西廂記〉中張生與崔鶯鶯曲折的愛情　(E)〈威尼斯商人〉中波西亞翻轉情勢，挽救安東尼奧性命。

167. (　) 風塵三俠的形象立體，性格鮮明，然而這三個人物皆為「真人之興也，非英雄所冀，況非英雄者乎？」的結論而設計，作者巧妙地在故事中暗埋伏筆，政治企圖濃厚，下列蘊藏「天命說」的意味，且肯定李唐政權之正統性的是：
(A)聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也　(B)望氣者言太原有奇氣，使吾訪之　(C)道士一見慘然，斂棋子曰：「此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣！復奚言！」　(D)言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失　(E)觀其肌膚、儀狀、言詞、氣性，真天人也。

168. (　) 連橫《臺灣通史・藝文志》：「夫以臺灣山川之奇秀，波濤之壯麗，飛、潛、動、植之變化；可以拓眼界、擴襟懷、寫遊蹤、供探討，固天然之詩境也。」下列與臺灣有關的詩作，內容能反映上述主題特色的是：
(A)秋風一夜起狂飆，颶風西來怒氣驕。何似排雲驅萬馬，乍疑傳箭落雙鵰　(B)天臺勝景足凝眸，奎璧聯輝接斗牛。霧起香爐迷古渡，霞飛西嶼燦芳洲　(C)昂然勢矗海門東，十丈朝暾射背紅。員嶠戴星高出地，咸池浴水突浮空　(D)此瓜傳聞出呂宋，地不愛寶呈奇材。萬曆年中通舶使，桶底緘藤什襲至　(E)亂世團圓骨肉難，弟兄離別正心酸。奉親且作漁樵隱，到處名山可掛單。

169. (　) 下列是一段關於小說的敘述，其中對括弧處敘述適當的是：
古代小說出於稗官，所謂街談巷語、道聽塗說之所造成的。魏晉六朝以（　①　）小說為主，內容多為神怪之事。唐代小說又稱傳奇，是具有完整結構的文言（　②　）小說，屢為元明戲劇所取材，且唐人小說多保存於（　③　）中。元末明初發展章回小說，最著名者有《水滸傳》、《三國演義》等作品。清代小說盛行，《儒林外史》、（　④　）、《紅樓夢》等都為著名章回小說。《四庫全書總目》按經史子集四部分類，列小說於（　⑤　），元明以後章回小說均未列入《四庫全書》中。
(A)①應填入「話本」　(B)②應填入「長篇」　(C)③應填入《太平廣記》　(D)④應填入《聊齋志異》　(E)⑤應填入「子部」。

170. (　) 關於唐詩與宋詩的差別，敘述適當的是：
(A)唐詩主情；宋詩主理　(B)唐詩之美在風骨，故瘦勁；宋詩之美在情辭，故豐腴　(C)唐詩如芍藥海棠，積華繁

采；宋詩如寒梅秋菊，幽韻冷香　(D)唐詩如食橄欖，初覺生澀，而回味雋永；宋詩如啖荔枝，一顆入口，則甘芳盈頰　(E)唐詩似青年人喝苦茶；宋詩似老年人飲濃酒。

171. (　) 請閱讀下列文章，並選出敘述正確的選項：

> 韓劇《來自星星的你》打動了數以萬計的心，也成功將韓國文化以及附屬商品打入不同國家。手機通訊軟體 LINE 以男女主角為題的對話貼圖廣獲迴響下載；劇中出現的童書，更是創下銷售新高。他們不費吹灰之力，就說服了上萬人來購買他們的產品。
>
> 季辛吉擔任美國國務卿時，他永遠提交三、四個選項給尼克森總統。在為不同選項加油添醋之下，季辛吉總能讓自己偏好的方案成為最佳選擇。
>
> 當我們在白紙上滴上黑色墨水，那滴墨水往往會比滴在灰紙上的墨水要來得黑，即使它們來自同一罐墨水。同理，往往我們在選擇時，並不是以絕對值來衡量，而是以「和什麼來比」做出決定。問題是，在我們的生活當中，有些東西是很難掌握到它的精確值的，而「如果你一開始就缺乏精確的基準比率，那麼對比作用只會讓你更偏離主題。」
>
> 那麼，要如何跳脫說服藝術中的陷阱？首先，丟棄那些「我不會出錯」的想法，開始練習批判性思考，訓練自己系統性地面對那些抉擇。但是，即使對各種錯綜複雜的情境進行了完美且平衡的考量，也不保證能成功，但這其實也是一種極佳的心智訓練，幫助你在之後的決策中更加精煉。另外，學著從不同角度進行思考，學會質疑所有存在在你面前的選項（或者是不存在在你面前的選項）。除了依靠個人的力量外，團體討論也往往可以得到意想不到的結果，有的時候，一些你沒想到的事情，其他人反而想到了。但不論是哪一個，都要牢記：別將自己局限在眼前既有的選項，你可以有比那些更好的選擇。
>
> 最後，套用最近熱門的服貿話題——請嘗試著利用系統性的思考、多方面的考量、不斷質疑……這無比艱辛且瑣碎的思考歷程，去決定你的立場。（〈你看到了生活中的說服嗎？〉）

(A)人們抉擇時，常以「絕對值」作為抉擇的衡量標準　(B)刻意營造的情境，將會影響選擇的結果　(C)既定選項中應當有最好的選項，透過團體討論往往可找到最佳答案　(D)若具備精確的基準比率，對比的作用會提升選擇的正確性　(E)在「服貿」議題中，若要避免掉入任何一方的說服陷阱，必須培養批判性思考並從不同角度進行思考、質疑。

172. (　) 小東要準備小論文報告，題目是〈神隱怪譚——談中國古典小說中的神話志怪〉，可以提供他相關資料的是：
(A)《搜神記》　(B)〈虯髯客傳〉　(C)〈離魂記〉　(D)《西遊記》　(E)〈聊齋志異〉。

173. (　) 〈勸和論〉中，有關作者表達對於族群對立的痛恨，下列敘述適當的是：
(A)「正人君子亦受其牽制，而或朋從之」，說明族群對立，容易造成玉石俱焚之憾恨　(B)以往昔「新、艋尤為菁華所聚之區」對比械鬥後「村市半成邱墟」，令人心痛不已　(C)透過「何今分類至於此極耶」之反問，強調有如自戕、自噬的械鬥令人痛心疾首　(D)以「矧更同為一府，而亦有秦越之異」導引出對於同府械鬥感到無比荒謬和痛恨　(E)以「大抵在非漳泉、非閩粵間耳」說明械鬥皆發生於漳泉和閩粵之間，令人無比痛恨。

174. (　) 行文時，為避免單調呆板，刻意將整齊的文句抽換詞面或交蹉語次，使其形式參差變化的修辭法，叫做「錯綜」。
抽換詞面：在上下句中，必須使用同樣的詞語時，常改換字詞以避免重複，叫做「抽換詞面」。例如：「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤」，句中「拔、并、收、取、包、制、據、割」即是抽換詞面的用法。請從下列選項中，選出含有「抽換詞面」用法的文句。

| ＼ | 文句 |
|---|---|
| (A) | 昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 |
| (B) | 是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作（〈大同與小康〉） |
| (C) | 宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同（諸葛亮〈出師表〉） |
| (D) | 屋廬之日就頹毀，人民之日即離散（洪繻〈鹿港乘桴記〉） |
| (E) | 正經界，籌軍防，興土宜，勵教育（連橫〈臺灣通史序〉） |

175. (　) 下列選項，所「夢」非「做夢」，而是藉「夢」完成現實無法完成願望的是：
(A)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月　(B)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡　(C)夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲，沙場秋點兵　(D)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行　(E)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。

176. (　) 關於「大道實行」的狀況，詮釋適當的是：
(A)從「不獨親其親，不獨子其子」可知人人以仁居心，博愛無私　(B)從「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」可知人人皆能貢獻自己的才能　(C)從「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作」可想見當時安穩平和的生活景況　(D)從「貨惡其棄於地也，不必藏於己」可看出當時資源是可以共享的　(E)從「力惡其不出於身也，不必為己」可看出勞逸不均的現象。

177. (　) 下列文句含有質疑批判語氣的是：
(A)是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎　(B)然同自內地播遷而來，則同為臺人而已。今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅。矧更同為一府，而亦有秦越之異！是變本加厲，非奇而又奇者哉　(C)庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾　(D)因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也　(E)今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去，為客者逐。然則是所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也。

178. (　) 下列「　」內的字，字形前後相同的是：
(A)聞追討之聲，意亦非「ㄐㄩㄣˋ」／欲流之遠者，必「ㄐㄩㄣˋ」其泉源　(B)主人西則酒「ㄙˋ」也／鮑魚之「ㄙˋ」　(C)以「ㄅㄧˇ」首切心肝，共食之／圖窮「ㄅㄧˇ」見　(D)顧盼「ㄨㄟˇ」如／縱一「ㄨㄟˇ」之所如　(E)人臣之「ㄇㄧㄡˋ」思亂者／無因喜以「ㄇㄧㄡˋ」賞。

179. (　) 「暗引」指引用時不會指明出處，而是將典故融合在自己的文章中。下列屬於此種手法的是：
(A)宰相有權能割地，孤臣無力可回天　(B)夢湘先生論得透闢極了，「於我心有戚戚焉」　(C)「月明星稀，烏鵲南飛」此非曹孟德之詩乎　(D)扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然　(E)余因停機教子之餘，調藥助夫之暇。

180. (　) 在形式整齊的句式上，以意義相同的詞語取代其中某些詞語，稱為抽換詞面的錯綜法，如「席卷天下，包舉宇內」的「席卷」、「包舉」，「天下」、「宇內」是同義詞。下列何者亦使用此語法：
(A)夜光之璧不飾朝廷，犀象之器不為玩好，鄭、衛之女不充後宮　(B)落後、貧窮、疾病以及迷信仍在。喜歡打噎卻不可屈服的民族仍在　(C)南取漢中，西舉巴、蜀，東割膏腴之地，北收要害之郡　(D)青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水　(E)故謀用是作，而兵由此起。

181. (　) 下列文句皆出自《威尼斯商人》，闡述適當的是：
(A)公爵：「我為你（安東尼奧）難過。你今天要和一個鐵石心腸、不近人情、不能憐憫、毫無同情心的人對質」：公爵同情安東尼奧，並以主觀敘述表達對夏洛克的貶抑　(B)夏洛克：「你們當中有很多人買奴隸，把他們當作驢、狗、騾子一樣看待，叫他們做勞苦粗重的工作，因為你們花錢買了他們」：說明威尼斯人蓄奴之不仁，卻要求他對安東尼奧仁慈，實在矛盾，亦可視為替奴隸的自由與人權發聲　(C)安東尼奧：「我是羊群裡的一隻病羊，死有應得；最軟弱的果實，最先墜落於地。就這樣吧」：坦承自己所犯的過錯，表達內心深處的悔意，可看出安東尼奧是個勇於悔改、反省的人　(D)葛萊西安諾：「殘忍的猶太人哪，你不是在鞋底而是在心上磨刀呢，就連劊子手的斧頭，都沒你這刻毒心腸一半鋒利。難道怎麼懇求都不能打動你嗎」：以高姿態和帶有殺傷力的語言，辱罵夏洛克是個刻薄惡毒的人　(E)波西亞：「那不可以！在威尼斯誰都沒有變更法律的權力。要是惡例一開，以後誰都可以把這個例子當作犯錯的藉口」：波西亞表現出堅持法律原則，絕不讓步的態度，讓夏洛克誤以為波西亞站在自己這方。

182. (　) 「語氣」是判斷人物於故事發展過程中的神情、態度或個性的重要線索。下列各句中，何者含有「希望」的語氣：
(A)絲蘿非獨生，願託喬木　(B)李郎相從，一妹懸然如磬，欲令新婦祗謁，兼議從容，無前卻也　(C)開革囊，取一人頭並心肝，卻收頭囊中，以匕首切心肝，共食之　(D)彼尸居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣，彼亦不甚逐也。計之詳矣，幸無疑焉　(E)聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也。

183. (　) 下列文句「　」內的數字，表示「幾分之幾」意思的是：
(A)蓋予所至，比好遊者，尚不能「十一」　(B)脫衣去帽，乃「十八、九」佳麗人也　(C)吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之　(D)使老狙率以之山中，求草木之實，賦「什一」以自奉　(E)某本欲於此世界求事，或當龍戰「三二十」載。

184. (　) 下列文句均出自〈虬髯客傳〉一文，運用譬喻手法的是：
(A)絲蘿非獨生，願託喬木　(B)瞬息萬慮不安，而窺戶者足無停屨　(C)李郎相從，一妹懸然如磬　(D)聖賢起陸之漸，際會如期，虎嘯風生，龍吟雲萃　(E)天下之權重望崇者莫我若也。

185. (　) 有關李煜之敘述，下列何者正確：
(A)李煜之詞，前期華麗溫馨，後期哀怨淒絕　(B)《南唐二主詞》收錄了後主李煜與其父中主李昇之詞　(C)其〈浪淘沙〉（簾外雨潺潺）作於南唐國破，被俘入宋之後　(D)王國維《人間詞話》云：「詞至李後主而眼界始大，感慨遂深，遂變士大夫之詞而為帝王之詞」　(E)世人譽為詞中之聖、詞中之帝。

186. (　) 下列詩句<u>畫底線處</u>所引典故的人物，對應正確的是：
(A)試看天塹<u>投鞭渡</u>，不信中原不姓朱：苻堅　(B)至竟虬髯成底事，宮中<u>一炬類咸陽</u>：劉備　(C)<u>文祭鱷魚</u>悲瘴嶺，賦成鵬鳥哭長沙：韓愈　(D)魚水君臣重託孤，<u>三分隆臥</u>起雄圖：曹操　(E)蘇季敝裘仍作客，<u>馮生長鋏</u>誰知己：馮諼。

187. (　) 下列關於古典小說的流變史，正確的是：
(A)漢魏六朝時期的小說，以志怪、志人小說為主，皆零星記載，尚無完整結構　(B)唐人小說又稱「傳奇」具有完整結構與故事情節，分歷史、豪俠、愛情和神怪四大類　(C)宋代小說，承唐發展，又名「話本」，是短篇白話小說　(D)元代開始章回小說，《水滸傳》是中國第一本章回小說，《三國演義》則以淺近文言寫成　(E)金聖嘆將《西遊記》歸入「六才子書」之一，足見其重視古典小說的用心。

188. (　) 下列詩詞，藉「夢」完成現實無法達成之願望的是：
(A)簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡　(B)夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五

十絃翻塞外聲，沙場秋點兵　(C)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月　(D)夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行　(E)莊生曉夢迷蝴蝶，望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚，藍田日暖玉生煙。

189. (　) 下列兩段文字評論白先勇的文風，敘述適當的是：
李歐梵：白先勇和王文興一樣，都是先知先覺型的開創型人物，但白先勇的作品中看不到太多的西方現代文學風味，技巧上的借鑑是有的，但是內容上卻頗為「懷舊」。
南方朔：我總認為白先勇是最好的，無論他寫什麼，他都常保一顆悲憐寬厚之心，正因有著這樣的道德堅持，在他遇到同性戀這個險峻的題材時，他遂能在「正常」與「偏離」，自我放棄與人性復歸間，找到最好的位置。
(A)李歐梵主張白先勇的作品兼融傳統內容與現代技巧　(B)南方朔認為白先勇的作品能守住道德堅持　(C)李歐梵強調白先勇作品的整體表現，南方朔強調其作品背後的意識　(D)李歐梵重視白先勇在文學史中的地位，南方朔著重闡述主觀意見　(E)李歐梵、南方朔二人皆主張白先勇善於處理新穎而險峻的題材。

190. (　) 清文宗咸豐元年，鄭用錫的次子鄭如梁為他建了一座別墅，因在竹塹北城外，而且諸山拱峙，與李白「青山橫北郭」詩句相吻合，所以鄭用錫將之題為北郭園。下列題辭，適合時人用以致贈匾額表達祝賀之意的是：
(A)肯堂肯構　(B)高山仰止　(C)關雎誌喜　(D)華堂毓秀　(E)甲第徵祥。

191. (　) 下列文句著重於描寫「戰爭情景」的是：
(A)周逐玁狁，北至太原，既城朔方，全師而還　(B)黃金錯刀白玉裝，夜穿窗扉出光芒。丈夫五十功未立，提刀獨立顧八荒　(C)旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。凌余陣兮躐余行，左驂殪兮右刃傷　(D)馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事　(E)老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼；錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。

192. (　) 詞語的運用常會隨時間而有改變或引申原義的情形，造成一詞多用的現象。下列各組「　」內的詞語，詞義前後相異的是：
(A)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。「不識廬山真面目」，只緣身在此山中／久仰李先生的大名，卻「不識廬山真面目」，失禮之處，尚請見諒　(B)蓋踵其事而增華，「變其本而加厲」，物既有之，文亦宜然／是「變本加厲」，非奇而又奇者哉　(C)復行數十步，「豁然開朗」。土地平曠，屋舍儼然／這題數學我想了很久，經過老師的指點之後，我總算「豁然開朗」，可以算出答案了　(D)是以各以所長，相輕所短。里語曰：「家有敝帚，享之千金。」斯不自見之患也／他的琴已經破舊不堪，但是基於「家有敝帚，享之千金」的心理，讓他一直捨不得更換
(E)江流有聲，斷岸千尺；山高月小，「水落石出」／經過檢察官抽絲剝繭的釐清案情，終於讓這樁案件得以「水落石出」。

193. (　) 歐陽脩《歸田錄》中，有一則關於宋代錢惟演的記載：「錢思公雖生長富貴，而少所嗜好。在西洛時，嘗語僚屬言：『平生唯好讀書，坐則讀經史，臥則讀小說，上廁則閱小辭，蓋未嘗頃刻釋卷也。』」他所閱讀的小說可能是：
(A)《世說新語》　(B)〈虯髯客傳〉　(C)〈劉姥姥〉　(D)〈范進中舉〉　(E)〈明湖居聽書〉。

194. (　) 關於墨子的言論與其思想主張的配合，正確的是：
(A)「凡其為此物也，無不加用而為者，是故用財不費，民德不勞，其興利多矣。」──節葬　(B)「然則天亦何欲何惡？天欲義而惡不義。然則率天下之百姓以從事於義，則我乃為天之所欲也。」──天志　(C)「聞善而不善。必以告天子。天子之所是，皆是之，天子之所非，皆非之。」──尚同　(D)「國有賢良之士眾，則國家之治厚；賢良之士寡，則國家之治薄。」──尚賢　(E)「今小為非，則知而非之；大為非攻國，則不知非，從而譽之，謂之義，此可謂知義與不義之辯乎？」──兼愛。

195. (　) 下列關於國學常識的敘述，正確的是：
(A)「傳奇」為藝術結構完備的文言短篇小說，是小說邁向成熟的開始，〈虯髯客傳〉即其代表作之一　(B)「表」、「疏」均為古代人臣向君王陳述意見的文書，屬於上行公文，〈諫太宗十思疏〉、〈出師表〉皆屬之　(C)「筆記小說」以漢魏六朝時期志怪、志人的小說為主，皆零星記載，結構完整，如干寶《搜神記》即為志人代表　(D)「逸事」又稱「軼事」，多屬於街談巷語、道聽塗說之事，〈左忠毅公逸事〉即其代表作　(E)「記」或用來抒寫山水名勝，或描寫特定事物。陶淵明〈桃花源記〉屬前者；方孝孺〈項脊軒志〉屬後者。

196. (　) 譬喻修辭是為了說明一件事物，而用另一相似的事物來比方說明。而要說明的事物，和被用來說明比喻的事物，兩者之間一定有共同類似之處。下列使用譬喻修辭的是：
(A)阿根廷文學大師波赫士的直言如劍　(B)自強號就像奔馳的詩劃過黑夜的平原　(C)用短暫的生命對抗巨大的歷史
(D)只要在世界上還存在一個有罪之人，天堂上就沒有幸福　(E)當作背景的藏青山巒流成黃泥瀑布，溪水氾濫成一面遼闊的流刺網。

197. (　)

> 太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！人皆以斯極忠而被五刑死，察其本，乃與俗議之異。不然，斯之功且與周、召列矣。（《史記・李斯列傳》）
> （適：同「嫡」。）

關於上文，說明適當的是：
(A)李斯出身宦官，藉由在諸侯間遊歷獻策，而獲秦王任用　(B)太史公肯定李斯能以六藝要旨佐秦稱帝　(C)李斯融合儒法二家學說以輔政，恩威並濟終讓秦始皇統一天下　(D)李斯聽從趙高的建議廢掉嫡長子而立胡亥，使得秦朝走入衰亡　(E)太史公不認同世俗對李斯的評價。

198. (　) 下列詞語，互為反義詞的是：
(A)生氣勃勃／奄奄一息　(B)交頭接耳／朗朗高談　(C)懸梁刺股／韋編三絕　(D)櫛風沐雨／玩歲愒日　(E)因循苟且／東門黃犬。

199. (　) 下列是莎士比亞膾炙人口的名言，關於「修辭技巧」及「所代表的意義」，說明適當的是：
(A)「你的舌頭能毒死尼羅河裡所有的蟲子」：誇飾。形容對方喜歡揶揄他人，言語刻薄惡毒　(B)「我是羊群裡的一隻病羊，死有應得」：譬喻。以病羊自況，表達病入膏肓，已無法痊癒　(C)「你說什麼！你願意讓毒蛇咬你兩次嗎」：譬喻。受到的傷害就像被蛇噬咬，狠毒而致命　(D)「你不是在鞋底而是在心上磨刀呢」：轉化。將「心」形象化為「石」，剛硬無情而冷酷　(E)「就像責問狼：為什麼讓母羊失去牠的羔羊而哀鳴」：設問。反面詰問誰願意被他人誤會。

200. (　) 關於下詩的敘述，適當的是：
鴆毒來西土，斯人何久迷？阿房三月火，函谷一丸泥。
能使心肝黑，全令面目黧。昏昏成世界，竟認作刀圭。（鄭用錫〈鴆毒〉）
(A)全詩主旨除批判鴉片之害，並告誡民眾不可沉迷　(B)「阿房三月火」以富麗阿房宮也經不起連續三個月的焚燒，說明吸食鴉片會導致傾家蕩產　(C)「函谷一丸泥」以天險函谷關仍會被攻陷，比喻即使是健壯之人若是染上吸食鴉片的惡習，終究走向死亡　(D)「能令心肝黑」的「心肝黑」是指賣鴉片的人心地不好，刻意掩蓋鴉片會戕害人身的事實　(E)「竟認作刀圭」的「刀圭」一詞意指一般藥物，指沉迷於吸食鴉片之人，尚不知道鴉片的可怕，會日益殘害健康的身體。