

一、單選題

1. () 下列各組「 」內的詞，意義完全相同的是：

(A)請「從」吏夜歸／隨「從」／「從」數騎出 (B)老翁「逾」牆走／「逾」時未歸／哀痛「逾」恆 (C)寄雁傳書「謝」不能／新陳代「謝」／「謝」世 (D)持家「但」有四立壁／「但」坐觀羅敷／「但」說無妨。

答案：(B)

解析：(A)跟隨／隨侍的人／使……跟隨，引申為帶領。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(B)越過。(C)推辭、拒絕／更換、替代／辭別告別。(D)只／只。出自〈陌上桑〉／儘管。

2. () 關於〈大同與小康〉一文中，下列「 」內的字，音義皆正確的是：

(A)「刑」仁講讓：音ㄒㄩㄣˊ，刑罰 (B)與於「蜡」賓：音ㄌㄚˋ，一種祭禮，於歲末大祭萬物 (C)「矜」寡、孤、獨：音ㄍㄨㄣˊ，老而無夫 (D)貨「惡」其棄於地：音ㄜˋ，厭惡，此指不願意。

答案：(D)

解析：(A)刑：通「型」，以……為典型、模範。(B)蜡：出ㄌㄚˋ。(C)矜：通「鰥」，年老無妻或喪妻的人。

3. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)見到分別數年的老友，一種莫名的激動頓時湧上心頭 (B)夏日豔陽灸人，應該避免長期曝曬，以免傷害皮膚 (C)他自開業以來，一直稟持童叟無欺的信念作生意 (D)他們夫妻倆結縭多年，至今仍無子嗣承繼香火。

答案：(D)

解析：(A)莫「名」。(B)「灸」人。(C)「秉」持。

4. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：

(A)人為萬物之「靈」／獨抒性「靈」，不拘格套 (B)蔡女「撰」胡笳之拍／鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作，對曰：異乎三子者之「撰」 (C)此皆不墮聰明，而有志「竟」成者也／海上生明月，天涯共此時。情人怨遙夜，「竟」夕起相思 (D)庶幾秋姿不老，四座流「芬」／口辨酸鹹甘苦，鼻辨「芬」芳腥臊。

答案：(D)

解析：(A)最精明能幹者／人的精神。「獨抒性靈，不拘格套」是明代公安派的主張，意謂作品以抒發作者的性情為主，不受既有的章法所限，重視自然、真實與獨創性。(B)寫／才志、志趣。出自《論語·先進》。(C)到底、終於／全、整。出自張九齡〈望月懷遠〉。(D)皆為「香氣」。後者出自《荀子·榮辱》。

譯注：(B)後者：(曾皙)彈瑟的節奏慢下來，鏗的一聲將瑟放下，回答道：「我和他們三位的志向不同！」

(C)後者：明月從海上升起，遠方的情人與我望著一樣的月亮。有情人埋怨長夜漫漫，整個晚上都在想念對方。

(D)後者：嘴巴用來分別酸鹹甘苦的滋味，鼻子用來辨別芳香與魚肉的腥臭。(臊：音ㄌㄠˊ。)

5. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)「黯」然銷魂／「瘖」啞 (B)貶「謫」文學／「蟄」居江南 (C)陶朱范「蠡」／以「蠡」測海 (D)「嗤」吾固陋／「鴟」夷子皮。

答案：(D)

解析：(A)ㄢˋ／ㄢˊ。(B)ㄓㄜˊ／ㄓㄜˊ。(C)ㄌㄧˊ／ㄌㄧˊ。(D)皆音ㄘㄧ。

6. () 下列選項文句用字，何者完全正確：

(A)丘逢甲的〈離臺詩〉抒發被迫西渡時，奮慨、自責、無奈和惆悵的複雜心情 (B)即使與日軍熬戰二十餘晝夜，丘逢甲最後還是在孤立無援，餉械缺乏之下無法支撐下去 (C)在勢不可為的情形下，加上日軍搜捕甚急，丘逢甲放棄死守的念頭，倉促間偕同父母及家人遁往廣東 (D)丘逢甲離臺有著百般無奈和不捨，回首河山，不由得暗然神傷，滿懷眷戀。

答案：(C)

解析：(A)「憤」慨。(B)「鏖」戰。(D)「黯」然神傷。

7. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)嘉南平原土壤渥腴，是臺灣重要的農作物生產地 (B)公司在他大刀闊斧銳意改革下變得彊大，營收轉虧為盈 (C)冷氣正開著，出去時記得順手叩上門以免冷氣外洩 (D)選舉迫近，對手竟發送黑函，令原本勝卷在握的情勢大翻盤。

答案：(B)

解析：(A)土壤「沃」腴。(C)「扣」上門。(D)勝「券」在握。

8. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：

(A)快意當前，「適」觀而已矣／截趾「適」履，孰云其愚 (B)百姓樂用，諸侯親「服」／「服」太阿之劍，乘纖離之馬 (C)獲楚、魏之師，「舉」地千里，至今治疆／君子不以言「舉」人，不以人廢言 (D)今棄擊甕「叩」缶而就〈鄭〉、〈衛〉／「叩」之寺僧，則史公可法也。

答案：(A)

解析：(A)適合。後者出自《後漢書·荀爽傳》。(B)親附順服／佩帶。(C)攻下／推選。出自《論語·衛靈公》。(D)擊／問。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。

9. () 下列各組「 」內的字，意義前後相同的是：

(A)吾義「固」不殺人／今夫不受之天，「固」眾人 (B)「子」墨子聞之，起於齊／郟「子」之徒 (C)將「以」攻宋／斧斤「以」時入山林 (D)「胡」不見我於王／田園將蕪「胡」不歸。

答案：(D)

解析：(A)堅決／本來就是。出自王安石〈傷仲永〉。(B)弟子對師長的尊稱／子爵。出自韓愈〈師說〉。

(C)用／按、依。出自《孟子·梁惠王》上。(D)怎麼、為何。後者出自陶淵明〈歸去來辭〉。

語譯：(A)如今那些沒有天賦才華的人，本來就是平常人。(D)田園快要荒廢了，為什麼還不回去呢？

10. () 下列「」內的字，字形前後相同的是：

(A)毫「力一ノ」之差／管窺「力一ノ」測 (B)被「尸乚ノ」懷玉／「尸乚ノ」轍之鮒 (C)呼盧喝「出、」／韶顏「出、」齒 (D)倚「力口ノ」之望／蓬「力口ノ」生輝。

答案：(D)

解析：(A)釐。毫釐之差：極小的差距／蠡。管窺蠡測：比喻所見之小。(B)褐。被褐懷玉：比喻賢能之士，隱藏其才能，不為人知，或比喻有真才實學而身處寒微的人／涸。涸轍之鮒：比喻陷處困境，急需救援的人或物。(C)維。呼盧喝雉：形容賭博時的呼聲／稚。韶顏稚齒：比喻青春年少，容貌美麗。(D)閭。倚閭之望：形容父母或親長殷切的盼望子女歸來／蓬閭生輝：形容貴客來訪，令主人感到增輝不少。

11. () 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、遠方的，陌生的，逝去的，異域的作者靈魂，容納在每一冊書籍。沒有被閱讀的書，羅列在架上，只能視為一排排的□□□，唯有啟開書頁，作者的魂魄才有可能甦醒過來。

乙、我聽見四處鳥聲，細碎□□，短暫卻似永恆，知了復起，把亭午的太陽光吵得更烈了。

(A)墓誌銘／嚶嚶 (B)裝飾品／嘮叨 (C)裝飾品／鼓盪 (D)墓誌銘／錯落。

答案：(A)

解析：甲、由「逝去的」、「作者的魂魄」、「甦醒」可知用「墓誌銘」最貼切。出自陳芳明〈再閱讀及其愉悅〉。乙、由「聽見四處鳥聲，細碎」可知用「嚶嚶（形容聲音清脆嬌細）」最恰當。出自楊牧〈十一月的白芒花〉。

12. () 「動詞」是組成一個句子的關鍵要素，也是一篇文章節奏的樞紐，動詞用得好，整個句子即生動活潑，鏗鏘有力。依據文意，下列詩句最適合填入的動詞依序是：

甲、我坐下□□一把茶壺／觸及髹漆精緻的彩鳳雙飛翼／和那寓言背後的溫暖／滿足於我這個年紀的安詳（楊牧〈蘆葦地帶〉）

乙、多想□出去，一步即成鄉愁／那美麗的鄉愁，伸手可觸及（鄭愁予〈邊界酒店〉）

丙、地平線長久在遠處退縮地□□著我們／活著。不斷地追逐／感覺它已接近而抬眼還是那麼遠離（白萩〈雁〉）

丁、一開就落，是什麼樣的樹／一吻就失蹤，什麼樣的嘴臉／一□就放手，什麼樣的手（余光中〈白雲飛〉）

(A)摩挲／跨／引逗／抖 (B)撫摸／踏／閃避／牽 (C)輕觸／踩／迷惑／動 (D)安撫／奔／糾纏／撒。

答案：(A)

解析：甲、「摩挲」是指用手輕輕按著，來回移動撫摸，合乎玩賞茶壺的情韻，比「撫摸」、「輕觸」更適合。「安撫」的對象通常是指人，故不適合。乙、一步即成鄉愁，用「跨」，有跨越門檻之意，較之「踏」、「踩」、「奔」更聚焦。丙、地平線長久在遠處退縮用「引逗」較傳神。丁、有樹即有葉，用「抖」字，才能連結上下文意。

13. () 下列文句「」內的詞語，運用最適當的是：

(A)有情人都盼望，這一世情分能夠守到「山窮水盡」 (B)獨自於異鄉奮鬥而事業有成的他，可說是「孤苦伶仃」 (C)世道艱難之時，懷才不遇，最適宜自勉「韜光養晦」 (D)「秋水伊人」自是西風颯爽時，令人為之神迷的景致。

答案：(C)

解析：(A)山窮水盡：指水陸交通阻斷，無法通行。後用「山窮水盡」比喻走投無路，陷入絕境。(B)孤苦伶仃：形容孤單貧苦，無依無助。(C)韜光養晦：比喻隱藏才能，不使外露。(D)秋水伊人：指面對景物思念人。

14. () 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、野櫻開始落葉。起先稀奇地飄下幾片，在強風中翻滾，一下子就飛到眼睛找不到的地方去了，而樹上兀自□□的，是環環層疊的星辰。（楊牧〈野櫻〉）

乙、夢裡□□雨林中，走出雨林，是一片潮溼草原，北極圈的凍土地帶。（洪素麗〈苔之華〉）

丙、那失落了話語無聲的啞啞沉默，那彷彿□□冥界的生死難辨，是海最迷人的一面。（郝譽翔〈大海大海〉）

(A)飛揚／穿梭／掉落 (B)抖動／飛向／徘徊 (C)低吟／來回／俯衝 (D)顫抖／跋涉／墜落。

答案：(D)

解析：甲、形容在樹上即將落下的葉子，用「抖動」或「顫抖」比「飛揚」、「低吟」傳神生動，(A)(C)可刪除；乙、由前後文意推斷「走出雨林」，需要歷經一段艱辛的「跋涉」過程；丙、形容海的無聲，用「墜落」在冥界，具有動感，故答案選(D)。啞啞：緘默不語。啞，音ㄧㄚˇ。

15. () 依據文意，甲、乙、丙最適合填入的詞語依序是：

有的詩人幾乎一生都在行旅，他們替自己這種為生活所促迫的奔走起了一個放蕩且感傷名稱：「__甲__」據說無根的蓬草是風吹到何處，它便落到何處，落到何處，再等下一陣的風起。於是青年杜甫告訴李白：「秋來相顧尚__甲__，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰__乙__？」中年以後，杜甫再一次沉思自己沉痛的苦旅，忍不住喟嘆：「__甲__逾三年，回首肝肺熱」。到了晚年，他已不是少年時不馴的白鷗，而是總沉緬於回憶的__丙__，昨日的繁華、功業與理想，在他流落江湖的舟畔總是落英繽紛，「故國平居有所思」，於是我們也跟著一起進入了漫漫的回憶中。（徐國能〈詩人·旅行〉）

(A)飛蓬／雄／墜樓人 (B)飄蓬／愁／異鄉客 (C)蓮蓬／謀／名利客 (D)飄蓬／雄／思歸人。

答案：(D)

解析：由「無根的蓬草」、詩句中「秋來」推測甲用「飛蓬」、「飄蓬」較適當。刪去(C)。由語意及押韻可判斷乙為「雄」。刪去(B)。由「沉緬於回憶」可以判斷丙為「思歸人」更貼切。刪去(A)。故答案為(D)。引文中兩首詩，「秋來……」出自杜甫〈贈李白〉。另一首「故國平居有所思」出自杜甫〈秋興〉之四，意謂懷想從前故國平淡而安居的日子。飛蓬：隨風飄盪的蓬草。常用以比喻散亂、飄搖不定的事物／飄蓬：隨風飄轉紛飛的蓬草。比喻人的漂泊不定／名利客：用心於求名謀利的人。

語譯：杜甫〈贈李白〉：我與你相逢在秋天，你正如飄蓬般四海雲遊，但你在求仙煉丹方面未有所成，必然會愧對精通丹藥的葛洪吧！壯志難酬，也只能痛快飲酒以了此生，自視甚高的你，堪稱人間一狂客啊，當世之雄捨你其誰？

16. () 下列「 」內的詞語，意義相同的是：甲、使君「一何」愚／吏呼「一何」怒 乙、聽婦前「致詞」／主席「致詞」 丙、「桃李」春風一杯酒／「桃李」滿門 丁、桃李「春風」一杯酒／滿面「春風」 戊、「江湖」夜雨十年燈／浪跡「江湖」
(A)甲戊 (B)甲乙 (C)丙丁 (D)乙戊。

答案：(A)

解析：甲、皆「何其、多麼」。乙、訴說／集會時發表歡迎、祝賀、答謝等言詞。丙、桃花與李花／學生。丁、春日和煦的春風／形容喜悅快樂的神情。戊、皆「四方各地」。

17. () 請選出最適當的用字：

去別人家裡拜訪，態度不應隨便。將走進堂屋，首先應□□□□。如果看見室門外放□□□□，室內說話聲音非常清楚，這時可以進去；如果聽不見室內說話聲，表示裡面可能在商量機密，應當避免進去。進去之後，眼睛要看著□□，避免窺探他人隱私。(《禮記·曲禮》白話翻譯)

(A)不聲不響／兩雙鞋子／主人 (B)不聲不響／兩頂帽子／地上 (C)高聲探問／兩頂帽子／主人 (D)高聲探問／兩雙鞋子／地上。

答案：(D)

18. () 下列文句「 」內的成語皆出自《禮記》，運用最適當的是： 甲、這段「美輪美奐」的愛情，是你帶給我最美的風景。乙、沙林傑一生不改孤傲本性，數十年來「離群索居」，且謝絕媒體採訪。丙、諸葛亮「博聞強識」，見微知著，在隆中就已經定下了天下三分的奇謀。丁、小明的父母臥病在床，真恨不得能夠「昏定晨省」，以減輕父母的痛苦。戊、這一聲號令，階下那班如狼如虎的健僕，個個「拳拳服膺」，只待動手
(A)甲乙 (B)乙丙 (C)丙丁 (D)乙戊。

答案：(B)

解析：甲：形容房屋裝飾得極為華美。宜改為「情投意洽」。乙：離開群體，獨自生活。丙：見聞廣博，記憶力很好。丁：晚間服侍父母就寢，早晨向父母請安；泛指子女侍奉父母的日常禮節。宜改為「割股療親」。戊：態度誠懇真摯，心悅誠服的牢記在心。宜改為「摩拳擦掌」。

19. () 下列各組詞語，意義前後相同的是：

(A)蜡祭／弔祭 (B)孤子／孺子 (C)溝池／谿壑 (D)兄弟／昆仲。

答案：(D)

解析：(A)歲末大祭／哀悼、祭拜死者。(B)指孤兒或居父喪而母尚在者的自稱／幼童的通稱。(C)護城河／山谷中水所流聚的地方。(D)皆指兄弟、手足。

20. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

(A)處於世衰道微的時代，更可以見得君子高尚節操 (B)國家用人唯才，切不能發生舉直錯枉之事 (C)解封後首次的旅展吸引大批民眾前來，現場可謂摩頂放踵 (D)學習著重融會貫通，不應博聞強識，生硬死記。

答案：(A)

解析：(A)世風衰敗，道德式微。(B)《論語·為政》：「舉直錯諸枉，則民服。」意謂在上位者當舉用賢者領導。此處宜改為「任人唯親」(任用人時只選擇與自己關係密切的人，而不管其才識品德如何)。(C)從頭頂到腳跟都受損傷。比喻捨身救世，不辭勞苦。此處宜改為「摩肩接踵」(形容人多擁擠不堪)。(D)見聞廣博，記憶力很好。此處宜改為「膠柱鼓瑟」(比喻頑固而不知變通)。

21. () 下列與〈大同與小康〉：「君子何嘆」句中「君子」之意義相同的是：

(A)「君子」疾沒世而名不稱焉 (B)「君子」之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (C)「君子」學道則愛人；小人學道則易使也 (D)焉知二十載，重上「君子」堂。

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆指有德行的人。(A)出自《論語·衛靈公》。(B)(C)指在上位者。(B)出自《論語·顏淵》。(C)出自《論語·陽貨》。(D)對人的尊稱。出自杜甫〈贈衛八處士〉。

語譯：(A)君子最憂慮的，就是當他死了之後，他的聲名還不能被人家稱道。(B)在上位者的德行像風，百姓的德行像草。草被風一吹，必定會隨風仆倒啊！(C)在上位的人學了禮樂就能體恤人民，平民百姓學了禮樂，就容易遵從政令。(D)誰知闊別二十年後，還能再次來到府上。

22. () 下列詞義與「可憐白髮生」中的「可憐」相同的是：

(A)可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神 (B)借問漢宮誰得似？可憐飛燕倚新妝 (C)姊妹弟兄皆列土，可憐光彩生門戶 (D)可憐今夕月，向何處，去悠悠？是別有人間，那邊才見，光影東頭。

答案：(A)

解析：題幹與(A)皆為「可惜、可嘆」。(A)出自李商隱〈賈生〉。(B)惹人喜愛。出自李白〈清平調〉之二。(C)令人羨慕。出自白居易〈長恨歌〉。(D)惹人喜愛。出自辛棄疾〈木蘭花慢〉。

語譯：(A)最令人嘆惜的是漢文帝跟他談到夜半時分，還將座位前移趨近，卻不是問百姓的大事，而是問起鬼神的本原。(B)請問在漢朝的宮中誰能跟楊貴妃比呢？大概只有那惹人喜愛的趙飛燕上妝後，才能和妳相比。(C)兄弟姊妹都封侯或封國夫人，令人羨慕的光彩都生在楊家門戶上。(D)今晚的月亮是多麼惹人喜愛，悠悠忽忽地向西走，究竟要到哪裡去？是另外有一個人間吧，那邊剛好看到升起在東頭。

23. () 李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉都是絕妙好詞，用字精鍊。創作詩詞時，字句的錘鍊往往可以帶動全篇情致意境，使作品生色不少。請閱讀下列詞句，判斷□內所填入的字，最適當的是：
- (A)梳洗罷，□倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲：靠 (B)沙上並禽池上暝，雲破月來花□影。重重簾幕密遮燈，風不定，人初靜，明日落紅應滿徑：弄 (C)四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾□干戈：有 (D)菡萏香銷翠葉殘，西風□起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看：興。

答案：(B)

解析：(A)寫遊子未返，思婦孤寂，「靠」和「倚」同義，平凡無奇，宜用「獨」字。出自溫庭筠〈夢江南〉。(B)以擬人法「弄」字寫活了花兒的姿態，彷彿花兒真的顧影自憐，在月下擺弄著自己的身影。出自張先〈天仙子〉。(C)寫養尊處優的帝王生涯，「有」字俗氣，太平歲月裡應是未「識」干戈，對比眼前，才顯得格外淒涼。出自李煜〈破陣子〉。(D)由「殘」、「憔悴」判斷不應用愉悅的「興」字，應改用轉化手法的「愁」。出自李璟〈攤破浣溪沙〉（一題〈山花子〉）。

語譯：(A)清晨盥洗梳妝罷，獨自登上望江樓，倚欄遠眺，江上千帆過盡，都不是我等待的那一艘！夕陽餘暉含情脈脈，映著流水悠悠逝去，曾經在洲上相依相偎，如今芳草萋萋，白蘋蓂蓂，思念的人兒猶未歸，不禁令我愁腸寸斷。(B)天色漸暗，倦極的水鳥在池邊沙上依傍而眠。月兒穿雲而出，花朵輕輕擺弄著自己的影子。數層簾幕將燈光緊罩，風仍吹著，人聲則剛靜止，明日落花又將堆滿小路了。(C)建立了四十年的國家，原是領有三千里地的山河。雕龍繪鳳的宮殿高聳雲霄，名花奇樹煙籠霧罩。我何曾經歷過戰爭呢？(D)荷花的芳香已銷盡，荷葉已凋殘，無情的秋風滿懷愁緒，吹起在碧綠的水波間。美好的時光悄然消逝，繁花蕪穢，美麗的容顏也隨著憔悴，實在不忍再看。

24. () 依據下列兩闕詞作，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、霧失樓臺，月迷津渡，□□望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮。驛寄梅花，魚傳□□，砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去？（秦觀〈踏莎行〉）

乙、東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路，鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語□□暗香去。眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火□□處。（辛棄疾〈青玉案〉）

(A)天涯／浪花／盈盈／明暗 (B)天涯／尺素／悄悄／闌珊 (C)桃源／浪花／悄悄／明暗 (D)桃源／尺素／盈盈／闌珊。

答案：(D)

解析：甲、桃源望斷無尋處：暗示作者理想無處追尋。「驛寄梅花，魚傳尺素」，使用典故，表達親友慰問的書信。「尺素」化用「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。」乙、笑語盈盈：指仕女們笑語輕盈。燈火闌珊：形容燈光稀落、微暗的樣子。從「眾裡尋他千百度。驀然回首」可知作者尋尋覓覓千百次，佳人就在燈火幽微之處。故答案為(D)。

語譯：甲、樓臺在濃霧裡消失了，朦朧月色中，看不清渡口的所在，陶淵明所描寫的世外桃花源，不論如何眺望，就是無處可尋。一個人孤零零地住在客館，承受不住春寒料峭，在杜鵑淒切的啼聲中，看見即將落下的夕陽，思鄉之情令人無法承受。親友寄來了禮物，送來了書信，更堆積成我心中數不盡的愁恨。郴江本來是環繞著郴山流的，為什麼要往瀟水、湘江流去呢？

乙、一城花燈像是春風在夜裡吹開花兒掛滿千樹，燈火閃動如同吹落星星般的雨。裝飾華美的馬車經過，一路飄送香氣，鳳簫的聲音悠揚動人，月光流轉，整夜的魚龍彩燈舞動不息。麗女們頭上戴著蛾、雪柳、金黃絲縷的頭飾盛裝打扮，一路上笑語輕盈地朝人群走去。在眾芳裡尋找她千百次而遍尋不著。忽然回首，那個人卻獨自站在燈火稀落幽暗之處。

25. () 閱讀下列詩、文，□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、杜甫不忘天寶恨，□□常署義熙民。

乙、昔詩人有飛蓬之感，□□有誰榮之嘆。

丙、竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之□□，圖中寫影。

(A)陶潛／班妾／黃花 (B)李白／班妾／黃花 (C)陶潛／飛燕／梅花 (D)李白／飛燕／梅花。

答案：(A)

解析：甲、「義熙」是晉安帝的年號，可判斷應選東晉「陶潛」，而非唐朝李白。出自洪繡〈感事·寄楊廣文鴻圖翁三首其一〉。乙、由「飛蓬之感」、「誰榮之嘆」可判斷應選失寵的「班妾」（班婕妤），而非得勢的趙飛燕。出自徐淑〈又報嘉書〉。丙、由陶彭澤（陶潛）可知應選陶潛最愛的黃花（菊花）。出自張李德和〈畫菊自序〉。

譯注：甲、安史之亂後，杜甫仍念念不忘天寶盛世的遺憾；晉、南朝宋易代之後，陶潛仍自署身為晉安帝義熙年間的子民。

乙、從前的詩人曾在《詩經》中感嘆：當丈夫遠行在外，妻子無心打扮，竟使得頭髮有如蓬草般雜亂；漢朝的班婕妤因為失寵也發出了不知該為誰打扮的嘆息。（誰榮之嘆：班婕妤於漢成帝時被選入宮，初頗得寵，後為趙飛燕所讒，退居長信宮侍奉太后。所作〈自悼賦〉中有「君不御兮誰為榮」句。誰榮，即誰容，為誰打扮。）

丙、仰慕管夫人所畫的墨竹氣韻靈動、栩栩如生；我以陶淵明所愛的菊花為素材，在畫中描繪它的形象。

26. () 下列「 」內的詞語，並非用來形容書法之美的是：

(A)三過平山堂下，半生彈指聲中。十年不見老仙翁。壁上「龍蛇飛動」。欲弔文章太守，仍歌楊柳春風。休言萬事轉頭空。未轉頭時皆夢 (B)昔人謂褚登喜善書如「美女簪花」，或謂其出于漢隸 (C)上皇親拜五陵，至橋陵，見金粟山有「龍盤鳳翥」之勢 (D)曼卿之筆，「顏筋柳骨」，散落人間，實為神物。

答案：(C)

解析：(A)從「十年」、「壁上」兩句可知，睹物思人，並非真的龍蛇，而是遺下的墨跡。龍蛇飛動：龍在飛躍，蛇在擺動。形容書法的筆勢蒼勁有力，自然生動。「老仙翁」指歐陽脩。出自蘇軾〈西江月·平山堂〉。

(B)美女簪花：形容書法娟秀或詩文秀麗。出自清代王昶《金石萃編·太尉楊震碑》。(C)龍盤鳳翥：在此處指山勢雄偉，具王者氣象。翥，音出ㄘㄨˇ，高飛。五陵：長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵五個漢代帝王的陵寢。皆位於長安，為當時豪俠巨富聚集的地方。出自《舊唐書·玄宗紀》。(D)稱美石曼卿的書法如顏真卿、柳公權一般，筆力遒勁。出自范仲淹〈祭石學士文〉。

語譯：(A)我第三次經過平山堂時，大半生已在彈指中飛逝而過。與老仙翁十來年不見，牆上他留下的墨蹟，猶如龍飛蛇舞、蒼勁有力。我在堂前的柳樹旁寫下這闕詞，來悼念太守歐陽脩。休要說死後萬事皆空，就算是活在世上，也不過是大夢一場啊。(B)從前的人說褚登喜書法精妙，字跡娟秀，有人說這樣的風格是源自於漢隸的字體。(C)唐玄宗親自謁見五個漢代帝王的陵寢，到達橋陵，見到金粟山雄偉矗立，具王者姿態。(D)石曼卿的書法筆利遒勁，散落在世俗間，應視為神妙的寶物來珍藏。

27. () 古人言談行文常使用謙詞以示自我謙抑，下列文句「 」中，何者並未使用謙詞：

(A)臣聞吏議逐客，「竊」以為過 (B)公子若反晉國，何以報「不穀」 (C)臣不勝「犬馬」怖懼之情 (D)「洒家」趕不上宿頭，欲借貴莊投宿一宵。

答案：(D)

解析：(A)「竊」指我、私下，謙詞。(B)「不穀」乃是諸侯自謙詞。出自《左傳》僖公二十三年。(C)「犬馬」是臣對君自謙之詞。出自李密〈陳情表〉。(D)「洒家」為宋、元時函谷關以西一帶男子的自稱。非謙抑用法。出自施耐庵〈花和尚大鬧桃花村〉。

28. () 〈諫逐客書〉：「藉寇兵而贗盜糧」，即成語「藉兵贗糧」。下列成語可與之代換的是：

(A)削足適履 (B)倒持太阿 (C)曲突徙薪 (D)揚湯止沸。

答案：(B)

解析：(A)勉強遷就，拘泥不知變通。(B)比喻授人以權，自己反受傷害。(C)比喻事先採取措施，以防患未然。(D)將鍋中的沸水舀起，再倒回去，以止住沸騰。比喻暫時紓解危急的困境。亦比喻治標而不治本，沒有根本解決問題。

29. () 下列敘述，何者錯誤：

(A)「包九夷」、「制鄢、郢」二句之「包」、「制」可互換 (B)「阿縞」是指顏色豔麗的綢緞 (C)「不問可否」，「可否」可換為「優劣」 (D)「故能就其深」，「就」可換成「成」。

答案：(B)

解析：(B)齊國東阿生產的白絹。

30. () 下列文句「 」內的詞語，與「棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯」的「黔首」意義相近的是：

甲、公乃漢相，吾乃「布衣」，何謙恭如此
乙、君子之德，風；「小人」之德，草
丙、蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂「伊人」，在水一方
丁、豈若「匹夫匹婦」之為諒也，自經於溝瀆，而莫之知也
(A)甲乙 (B)乙丙丁 (C)乙丙 (D)甲乙丁。

答案：(D)

解析：(D)題幹「黔首」與甲、乙、丁皆指平民、百姓。甲：出自羅貫中《三國演義》第三十回。乙：出自《論語·顏淵》。丙：那個人，指所思慕的人。出自《詩經·秦風·蒹葭》。丁：出自《論語·憲問》。

31. () 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

(A)螢光幕前的模特兒必須要隨俗雅化，才能成為眾人目光的焦點 (B)報章雜誌經常發表不刊之論，讀者須慎思明辨以免被誤導 (C)讀書當以融會貫通為原則，若是一味書空咄咄，採取強記的方式，日後容易遺忘 (D)面對強權的統治與欺壓，唯有瓦釜雷鳴才能使社會的正義、公理得以伸張。

答案：(A)

解析：(A)趨隨時尚，打扮得高雅別致。(B)確鑿不移、識見超拔不可磨滅的言論。(C)晉人殷浩被黜放，終日以手指向空中書寫「咄咄怪事」四字。後比喻失意、激憤的狀態。(D)比喻平庸無才德的人卻居於顯赫的地位。

32. () 以「齒」字為主體，可衍生一些字，如《韓非子·猛狗社鼠》中，「狗迓而齧之」的「齧」字。下列「 」內都是與「齒」相關之字，注音和釋義錯誤的是：

(A)齧齧：音ㄉㄞˋ ㄇㄨˊ，兒童乳齒脫落，更換新齒的年紀。指稚齡孩童 (B)齟齬：音ㄘㄨˊ ㄌㄨˊ ㄌㄨˊ，牙齒上下不整齊，比喻彼此不合 (C)齷齪：音ㄘㄨˋ ㄘㄨˋ，不乾淨，延伸有品行不端之意 (D)齟齬：音ㄘㄨˋ ㄌㄨˊ，本指用牙齒咬，延伸有憤怒之意。

答案：(D)

解析：(D)音一ㄎ ㄉㄣˊ，①毀傷、毀壞。②嫉妒他人的才能而加以排擠。

33. () 下列文句「 」內的詞語，運用最適當的是：

(A)夏日炎炎，路上行人均著輕便「短褐」，但仍是揮汗如雨 (B)行事應懂得「知類」、舉一反三之道，方能事半功倍 (C)現代人注重營養均衡，以「糠糟」替代白米飯 (D)尋常人家多食「梁肉」，但求填腹充飢而已。

答案：(B)

解析：(A)短的粗布襖。(B)懂得類推事理。(C)粗劣的食物。(D)精美的食物。

34. () 下列詞語，最適合用來說明「(鼠)掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗阨」這段文句意涵的是：

(A)城狐社鼠 (B)投鼠忌器 (C)首鼠兩端 (D)梧鼠技窮。

答案：(B)

解析：(A)以城牆為窩的狐狸，以土地廟為窩的老鼠。比喻倚仗他人權勢而為非作歹。(B)想擲打老鼠，又怕打壞了近旁的器物而不敢下手。比喻做事有所顧忌，不敢下手。(C)鼠性多疑，出洞時一進一退，不能自決。形容躊躇不決，瞻前顧後的樣子。出自《史記·魏其武安侯列傳》。(D)《說文解字》：「鼯，五技鼠也。能飛不能過屋，能緣不能窮木，能游不能渡谷，能穴不能掩身，能走不能先人。」比喻梧鼠技能雖多，但都不能專精，故不免於困窘。出自《荀子·勸學》。

35. () 下列詞語，用以形容奢華生活的是：

(A)錦心繡口 (B)膏粱錦繡 (C)米珠薪桂 (D)金聲玉振。

答案：(B)

解析：(A)用以稱讚人文思巧妙，文辭優美。(C)米如珍珠，柴如桂木。比喻物價昂貴。(D)為孟子稱讚孔子聖德兼備，正如奏樂，以鐘發聲，以磬收樂，集眾音之大成。後用以比喻才德兼備，學識淵博。

36. () 韓非善以故事寄託理念，下列這則故事出自《韓非子》，請閱讀後回答問題。

郢人有遺燕相國書者，夜書，火不明，因謂持燭者曰：「舉燭。」云，而過書「舉燭」。舉燭，非書意也。燕相受書而說之，曰：「舉燭者，尚明也；尚明也者，舉賢而任之。」燕相白王，王大說，國以治。治則治矣，非書意也。（《韓非子·外儲說·左上》）

以下相關說明最適當的是：

(A)「遺燕相國書」的「遺」字義同「小學而大遺，吾未見其明也」的「遺」字 (B)「因謂持燭者」的「因」義同於「四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩」的「因」字 (C)「云，而過書『舉燭』」的「云」字義同「謂獄中語，乃親得之於史公云」的「云」字 (D)和此篇有關的成語是「目不見睫」，意指無自知之明。

答案：(B)

解析：(A)贈送、給予／遺漏。出自韓愈〈師說〉。(B)於是、就。後者出自《世說新語·雪夜訪戴》。(C)說／句末語助詞，無義。出自方苞〈左忠毅公逸事〉。(D)相關成語應是「郢書燕說」，意指穿鑿附會，扭曲原意。韓非原意指：儒家、墨家提倡堯、舜之法用於今，不符現實。

語譯： 有位楚國郢都的人寫信給燕國的宰相，因在晚上書寫，蠟燭的亮度不夠，於是就吩咐拿蠟燭的人：「把蠟燭舉高。」那人一邊說著，同時誤把「舉燭」二字寫進信裡。可是「舉燭」二字並不是他在信裡要寫的。燕國宰相收到這封信後，十分開心，認為：「所謂『舉燭』，乃是崇尚光明的意思；崇尚光明，就是要我選拔賢能之士加以重用。」於是，燕國宰相把此意上呈給燕王，燕王聽了非常高興並且實行，國家因而治理得很好。燕國是治理好了，但任賢畢竟不是那人寫信的原意。

37. () 楊牧擅長將中國古典文學融入寫作題材，通過渲染想像，用現代語言開創新的對話空間，如〈延陵季子掛劍〉以第一人稱的手法將個人情感與歷史事件交融，呈現春秋時期季札與徐君的一段情誼，藉以傳達世事滄桑，孔門儒者迫於現實而與理想漸行漸遠的無奈。依據詩意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

在早年，弓馬刀劍本是／比辯論修辭更重要的課程

甲、所以我封了劍，束了髮，誦《詩》三百

乙、子路暴死，子夏入魏

丙、自從夫子在陳在蔡

丁、我們都悽惶地奔走於公侯的院宅

儼然一能言善道的儒者了……

(A)丙乙丁甲 (B)丙丁甲乙 (C)丁丙甲乙 (D)丁丙乙甲。

答案：(A)

解析：詩的排列組合要先觀察首尾兩句，要找出其中有機的連結，從結構而言，要看句型是否頂真或排比，也可藉由內容判斷。乙、丁為因果關係，不可切割，故可刪去(B)(C)(D)，再看甲句中有「所以」二字具收束全文的關鍵，故要墊後，因此答案選(A)。

補注：〈延陵季子掛劍〉的故事背景：季札是吳王壽夢的小兒子，素來賢德，吳王壽夢非常器重他，曾派季札出使魯、齊、鄭、衛、晉等大國。在出使晉國的途中，經過了徐國，便佩帶寶劍拜見徐國國君。徐國國君看著季札的寶劍，心裡很喜歡，但知道是吳國的寶物，因此不敢開口討取。在當時配劍是一種禮節，季札心想：「我還要出使晉國，不能沒有配劍，等我從晉國回來，就要把寶劍送給徐君。」但是，等到季札從晉國回來後，徐君竟然已經去世。季札便把寶劍送給繼位的徐國國君。當時季札的隨從阻止他說：「這是吳國的寶物，不能用來贈送別人。」季札說：「我不是要送給他的。之前我們經過這裡，徐國的先君雖沒有說什麼，但心裡卻很喜歡這把寶劍。」

。當時我因為要出使晉國，就沒有獻給他，但在我心裡已經答應給他了。如今他死了卻不把寶劍獻給他，這是欺騙我自己的良心。因為愛惜寶劍就違背良心，正直的人是不會這樣做的。」繼位的徐國國君卻說：「先君沒有留下遺命，我不敢接受寶劍。」於是，季札把寶劍掛在徐國國君墳墓邊的樹上後離去。徐國人因此讚美季札，歌道：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。」

38. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

我來回無數次令人心靈滴血的海灣大橋，

甲、憂鬱地洶湧

乙、在速度和壓力的交融裡

丙、轟然的奔馳成為永生的訕鬧

丁、也看到過橋下的海水無聊地洶湧

戊、我只是一根衰草

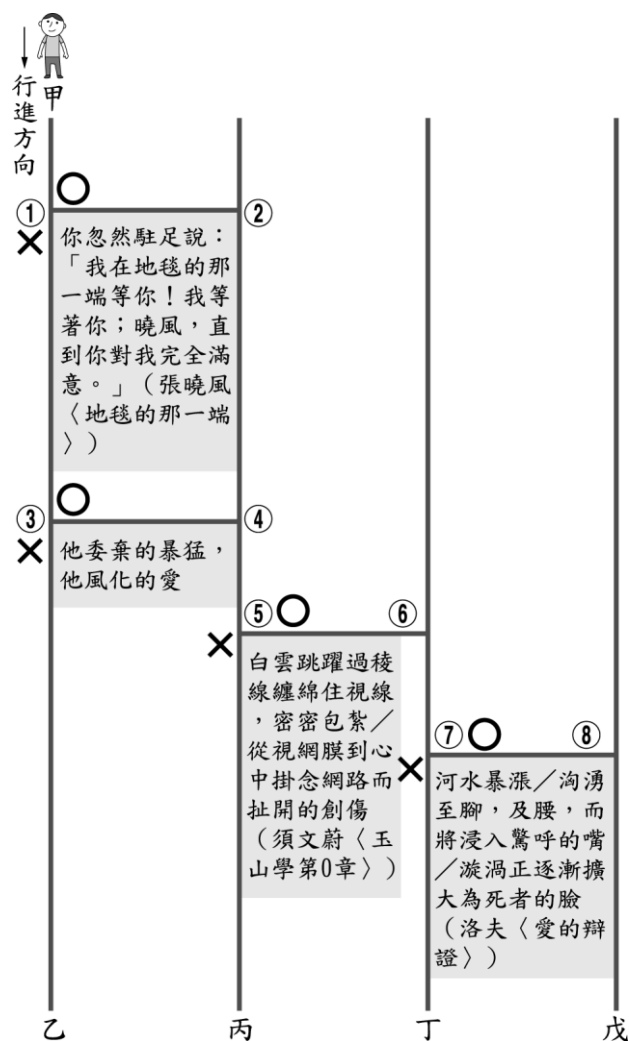
在日色月光的曝曬下，沒有主意地移動，移動。（楊牧〈金山灣的夏天〉）

(A) 甲丁乙丙戊 (B) 丁甲丙乙戊 (C) 甲戊丁丙乙 (D) 丁乙戊甲丙。

答案：(B)

解析：由「我來回無數次令人心靈滴血的海灣大橋」可推知後面文意應是描寫所看到的橋下風光，應接續丁；由丁「海水無聊地洶湧」文意可知後接甲再接丙；從末句「在日色月光的曝曬下，沒有主意地移動，移動」文意可知，形容水的流動，將自己化成一根衰草只能隨著日月的運轉，不能自主、沒有意志地移動，因此末句前面接戊。故答案選(B)。

39. () 以下為密室樓梯圖，由甲入口出發，每遇到一階梯就需轉彎，請判斷每個階梯旁所提示路線方向的文句，是否使用了轉化修辭技巧。若經判斷文句使用了轉化修辭技巧，往指示「○」方向轉彎，若沒有使用轉化則轉向「×」。最終能走出密室的路線為：



- (A) 甲→②→④→③→乙 (B) 甲→①→②→④→⑤→⑥→⑦→⑧→戊 (C) 甲→①→③→④→⑤→丙 (D) 甲→①→③→④→⑤→⑥→⑦→丁。

答案：(D)

解析：	作者及文句	是否使用轉化	正確的修辭技巧
	你忽然駐足說：「我在地毯的那一端等你！我等著你；曉風，直到你對我完全滿意。」（張曉風〈地毯的那一端〉）	否	以「地毯的那一端」借代指婚姻
	他委棄的暴猛，他風化的愛（楊牧〈孤獨〉）	是	「委棄」、「風化」分別為擬物、形象化
	白雲跳躍過稜線纏綿住視線，密密包紮／從視網膜到心中掛念網路而扯開的創傷（須文蔚〈玉山學第0章〉）	是	「跳躍」、「包紮」為擬人
	河水暴漲／洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴／漩渦正逐漸擴大為死者的臉（洛夫〈愛的辯證〉）	否	由「洶湧至腳，及腰，而將浸入驚呼的嘴」可知水位節節升高，以人體部位的高低，依次向上。使用層遞修辭技巧

40. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

然後我就要離開這片陽光海岸了
 甲、我更喜歡看你坐在領事館的短垣上
 乙、臨走我不斷回頭
 丙、我喜歡看星星從你的髮絲間升起
 丁、因為我不願意離開你
 戊、我喜歡這片海岸
 我喜歡看你坐在碼頭上。（楊牧〈陽光海岸〉）

(A)乙丁甲戊丙 (B)乙丁戊甲丙 (C)戊甲丙乙丁 (D)戊乙丁丙甲。

答案：(B)

解析：由「我就要離開這片陽光海岸了」可知後面應接臨走時的舉動乙，可先刪去(C)(D)。「我更喜歡看你坐在領事館的短垣上」前面應接「我喜歡」，以展現喜歡的程度更深一層，故戊應置於甲之前，再刪去(A)，即得出答案為(B)。

41. () 下列是一首律詩，依據格律、對仗、押韻及文意脈絡，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴
 甲、萬里悲秋常作客
 乙、艱難苦恨繁霜鬢
 丙、不盡長江滾滾來
 丁、百年多病獨登臺
 戊、無邊落木蕭蕭下
 潦倒新停濁酒杯。（杜甫〈登高〉）

(A)丁甲乙丙戊 (B)戊丙甲丁乙 (C)丙戊甲丁乙 (D)甲丁戊丙乙。

答案：(B)

解析：近體詩由首句第二字判斷格律，此詩的「急」乃入聲字，故為仄起式，因此首句的二、四、六字格律應是「仄—平—仄」，第三句格律是「平—仄—平」，則(C)(D)可刪。再由中間四句兩聯須對仗的特色來看，(A)未對仗，可刪。故答案為(B)。

語譯： 秋天天空高闊，風吹迅急，秋氣肅殺，猿聲悲涼；河水清澈沙洲潔白，時見鷗鷺低空盤旋飛翔。無邊無際的落葉紛紛飄零而下，長江洶湧澎湃奔流不盡，滾滾而來。漂泊萬里的我，常年客居他鄉，對此秋景，更感悲傷；多年來疾病纏身，今日獨自登臨高臺。時局艱難，我的生活困苦，兩鬢白髮如霜；濁酒可以銷憂，怎奈潦倒的身軀需要停杯。

賞析：這首詩作於唐代宗大歷二年（西元七六七年）秋天。當時安史之亂已經結束四年了，但地方軍閥又乘時而起，相互爭奪地盤。這首詩就是五十六歲的老詩人在這極端困窘的情況下寫成的。他獨自登高臨眺，百感交集。蕭瑟的秋江景色，引發了他身世飄零的感慨，滲入了他老病孤愁的悲哀。

42. () 下列是一首律詩，依據格律、詩意，甲、乙、丙、丁、戊、己排列順序最適當的是：

時難年荒世業空
 甲、骨肉流離道路中
 乙、辭根散作九秋蓬

丙、共看明月應垂淚
丁、田園寥落干戈後
戊、弔影分為千里雁
己、弟兄羈旅各西東

一夜鄉心五處同。（白居易〈望月有感〉）

(A)丁甲己乙戊丙 (B)乙戊丁甲己丙 (C)己丁甲戊乙丙 (D)甲丁己乙戊丙。

答案：(C)

解析：①律詩偶數句要押韻，因此第二、四、六句應是甲、乙、己。②律詩的中間兩聯要對仗，所以應是丁、甲一組；戊、乙一組。答案是(C)。③檢視：首聯寫世局動亂以致兄弟離散，首句接己；領聯寫離散後的家園及親人，己後接丁、甲；頸聯描寫離散之狀、孤寂之情，甲後接戊、乙；末聯寫思鄉懷人之情，丙「共看……」接末句「五處同」，答案確實為(C)。

語譯：時局艱難、連年饑荒，祖先遺留下的產業已蕩然一空，兄弟們四處漂泊，各在天一方。戰亂過後，家園荒蕪，一片淒涼冷清，至親骨肉失散流離，奔波在異鄉的道途中。看著自己孤單的身影，不禁哀憐兄弟分散，有如失群孤雁；遷徙流離，有如深秋的無根蓬草，隨風飄散。今夜，我們同時看到明月，應該都會傷心落淚吧！雖然我們分散在五處，思念家園的心情，必然相同。

43. () 「省略」在漢語語法中十分常見。不論文言、白話，都常有省略的情形出現，省略可以讓句子更加簡潔。要判斷句子中是否省略了成分，須以上下文的意思或整個語言環境去推斷。譬如〈大同與小康〉一文中：「仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。」「出遊」及「喟然」之前都省略了「仲尼」。請依此原則，判斷下列文句「 」內所省略的字詞，說明最適當的是：

(A)陽貨欲見孔子，「 」不見，歸孔子豚；陽貨 (B)以「 」正君臣，以「 」篤父子，以「 」睦兄弟，以「 」和夫婦；典章 (C)以「 」著其義，以「 」考其信：禮 (D)今大道既隱，天下為家，「 」各親其親，「 」各子其子：君子。

答案：(C)

解析：(A)孔子。出自《論語·陽貨》。(B)禮義。(D)人。

語譯：(A)陽貨想拜訪孔子，孔子推辭不肯見他，他便送給孔子一隻熟乳豬。（禮尚往來是古人所注重的禮儀，所以陽貨使用這個小手段，想和孔子碰面。）

44. () 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

吾聞之也，生有益於人，

甲、我死

乙、吾可以死害於人乎哉

丙、死不害於人

丁、吾縱生無益於人

則擇不食之地而葬我焉。（《禮記·檀弓》上）

(A)丁丙乙甲 (B)丙甲乙丁 (C)丙丁乙甲 (D)乙丁甲丙。

答案：(C)

解析：「生有益於人」與「死不害於人」句型相似，故「生有益於人」之後應接丙，可先刪去(A)(D)。若無法生時益於人，至少要做到死後不害人，故丁後應接乙，其做法是死後擇不食之地埋葬，故「則擇不食之地而葬我焉」之前應接甲，即得出答案為(C)。

語譯：我聽說，活著的時候要有益於人，死後也不要危害他人。我即使活著的時候無益於人，難道我死了還要危害他人嗎？我死後，就選擇一塊貧瘠不適宜耕種的土地把我葬了吧。

45. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

昏禮者，將合二姓之好，上以事宗廟

甲、是以昏禮納采、問名、納吉、納徵、請期

乙、而下以繼後世也

丙、皆主人筵几於廟，而拜迎於門外

丁、故君子重之

戊、入，揖讓而升，聽命於廟

所以敬慎、重正昏禮也。（《禮記·昏義》）

(A)甲乙丙丁戊 (B)乙丁甲丙戊 (C)丙乙丁戊甲 (D)丁戊乙丙甲。

答案：(B)

解析：題幹有句首者，則從前句順推，利用關聯詞句、連接詞及修辭判之。依本題，「上以事宗廟」找出與其句式相似者，則為乙，為順承語句；進而理解該句式的組成邏輯，故接丁；甲「是以」為「所以」之意，表示因果關係，是為承接上句「故君子重之」，在一切的嫁娶禮節後，必以之「親迎」，故接丙戊。

語譯：婚禮這件事，是準備結合兩姓間的歡好，對上來說，要傳宗接代以事奉宗廟，對下來說，要生兒育女以繼承後世，因此君子看重它。所以每到昏禮中納采（通知女方家長）、問名（詢問女子姓名）、納吉（男家占卜得吉）、納徵（用才理證定此婚事）、請期（向女家問婚期的日子），男方的使者來時，女方的父母要先在廟

中擺設筵席，然後親自出門拜迎，入了祖廟大門，彼此揖讓而登堂，在廟堂上聽受使者傳達男方的意見，這一切都是為了表示婚禮的敬慎隆重。

46. () 〈大同與小康〉：「丘未之逮也，而有志焉。」「未之逮也」乃「未逮之」的倒裝。下列文句，亦屬於倒裝句的是：
- (A)力惡其不出於身也，不必為己 (B)大人世及以為禮 (C)謀用是作，而兵由此起 (D)大道之行也，天下為公。

答案：(B)

解析：(B)為「大人以世及為禮」的倒裝。

47. () 依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

君子有三患：未之聞，患弗得聞也

甲、既學之，患弗能行也

乙、既得之而又失之，君子恥之

丙、君子有五恥：居其位，無其言，君子恥之

丁、既聞之，患弗得學也

戊、有其言，無其行，君子恥之

地有餘而民不足，君子恥之；眾寡而已倍焉，君子恥之。（《禮記·雜記》下）

(A)丁甲戊乙丙 (B)丙戊乙甲丁 (C)甲丁丙乙戊 (D)丁甲丙戊乙。

答案：(D)

解析：①先寫「三患」，以相似的句型層層遞進：聞→學→行。所以首句先接丁，再接甲。②寫完「三患」後，再寫「五恥」，以丙為樞紐，甲後接丙。③以「居其位，無其言」→「有其言，無其行」層遞，丙後接戊。④戊後應接乙寫「有其行」（既得之），但半途而廢（又失之）。答案為(D)。

語譯：君子有三種憂慮：許多沒有聽說過的知識或道理，憂慮無法聽到；已經聽說了，又憂慮沒辦法學到；已經學到了，又憂慮不能實踐。君子感到可恥的事有五件：擔任某種職位，卻不能對該職務發表應有的意見，君子感到可恥；發表了意見卻不去實行，君子感到可恥；已實行，卻半途而廢，君子感到可恥；管轄的區域廣大而老百姓都很貧苦，君子感到可恥；老百姓所得很少，自己卻獲利頗多，君子感到可恥。

48. () 下列詩文之語意，不具有對比關係的是：

(A)流水落花春去也，天上人間 (B)少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休，卻道天涼好箇秋 (C)憶昔封書與君夜，金鑾殿後欲明天。今夜封書在何處？廬山庵裡曉燈前 (D)夢裡不知身是客，一晌貪歡。

答案：(D)

解析：(A)以「天上」、「人間」對比。(B)以「少年」、「而今」對比。出自辛棄疾〈醜奴兒·書博山道中壁〉。(C)以「昔」、「今」寫信之地對比。出自白居易〈與元微之書〉。

語譯：(B)少年時代不懂得什麼叫憂愁，常常喜歡登上高樓。常常喜歡登上高樓，為了寫首新詞就硬說自己憂愁。如今已經嘗盡了憂愁的滋味，想說憂愁卻不願開口。想說憂愁卻不願開口，只道出一句：「天氣涼爽好個秋！」(C)回憶從前寫信給您的夜晚，是在京城金鑾殿後天快亮時。今夜在何處寫信呢？是在廬山庵裡破曉的燈火前。

49. () 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿，

甲、幾曾識干戈

乙、沈腰潘鬢消磨

丙、一旦歸為臣虜

丁、最是倉皇辭廟日

教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥。（李煜〈破陣子〉）

(A)甲丙乙丁 (B)甲丙丁乙 (C)丙乙甲丁 (D)丙丁甲乙。

答案：(A)

解析：依可見詞句來看，「鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿」補充「四十年來家國，三千里地山河」，具體描述家國之美，而「教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥」則描述空有如此河山，卻被迫遠去的心境。觀察備選文句：乙、丙、丁為發生變故才會產生的情境，而此變故則是「干戈」。因戰爭敗亡，不得不離開。故先接甲，說明美麗的國土未曾經歷戰爭，再接丙：「歸為臣虜」暗示戰敗、出降。再由末句「教坊奏離歌」、「垂淚對宮娥」的臨別情景，逆推應接丁：倉皇辭廟日。因此答案為(A)。

語譯：建立了四十年的國家，原是領有三千里地的山河。雕龍繪鳳的宮殿高聳雲霄，名花奇樹煙籠霧罩。我何曾經歷過戰爭呢？一旦做了俘虜，在哀愁苦惱中度日，腰圍瘦了，鬢髮也白了。最難堪是金陵淪陷之際，慌亂匆忙地離開故土，恍惚中，似乎聽到教坊還在奏著哀哀別離歌，對著這些宮女，我只能任淚水奔流。

50. ()

長條繫得淺深紅，

甲、龍蟠枝上引遊童

乙、鳳舞藤間欣坐客

丙、觸起綠珠一寸衷
丁、大小纍纍滿架中
戊、惹成碧玉千秋恨
芳釀還憑君作配，月明深處醉薰風。（張李德和〈葡萄〉）

依據詩意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

(A)甲丙乙戊丁 (B)丙丁甲乙戊 (C)丁乙甲戊丙 (D)丁戊丙甲乙。

答案：(C)

解析：這是一首七言律詩，「鳳舞」對「龍蟠」，再考量押韻，依序應為乙、甲；「惹成」對「觸起」，再考量押韻，依序應為戊、丙，故答案為(C)。檢視全詩：首聯：淺深紅、結實纍纍均是葡萄漸漸成熟的景象。領聯：因為結實纍纍，故引來遊賞的人。頸聯：形容圓潤翠綠的葡萄，鮮嫩的模樣惹人心動。尾聯：寫以葡萄釀酒、在夏夜飲酒的生活情趣。

譯注：垂墜的長葡萄莖上滿是結實纍纍、呈現深紅淺紅的葡萄。在如鳳般飛舞、如龍盤伏的葡萄藤間，有人開心歡快的坐於其間乘涼，也引來孩子們在葡萄架下嬉戲。使無法參與嬉戲的女孩們，感到深深的遺憾，翠綠圓潤的葡萄，鮮嫩水靈的姿態引發人們欣賞的興致。期待有人拿它去釀成美酒，在夏夜的月光下吹著微風，喝個酣醉。（碧玉：年輕貌美的婢妾或平常人家的女兒。）

51. () 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

嗚呼！以賂秦之地，封天下之謀臣；以事秦之心，禮天下之奇才

甲、悲夫！有如此之勢

乙、則吾恐秦人食之不得下咽也

丙、並力西嚮

丁、而為秦人積威之所劫

日削月割，以趨於亡。（蘇洵〈六國論〉）

(A)丙甲乙丁 (B)丙乙甲丁 (C)丁乙丙甲 (D)丁丙甲乙。

答案：(B)

解析：由首三句感嘆六國諸侯，若能把賂秦之地和事秦的用心拿來對天下賢才，進而結合這些力量對抗秦國，故接丙，再接合力後的效果便是秦國無法順利蠶食諸國，故接乙。而後接甲的感嘆回扣首句又開啟下句的轉折，最後接丁便可和末二句的趨於滅亡相結合，故選(B)。

語譯：唉！以賄賂秦國的土地拿來封賞天下的謀臣們，以事奉秦國的用心拿來禮遇天下的奇才，合力面向西來抗秦，那麼我恐怕秦國人要擔憂得連飯都吞嚥不下了。可悲啊！有這樣的情勢，卻被秦國人累積的威勢所脅迫，每天每月的割損土地，逐漸趨向於滅亡。

52. () 在語句中，捨棄原本的詞語不用，而改以相關的名稱來代替，此修辭法稱為「借代」。下列文句，有運用借代修辭的是：

(A)棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯 (B)江南金錫不為用，西蜀丹青不為采 (C)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德 (D)逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯。

答案：(A)

解析：(A)「黔首」借代為「百姓」。(B)「丹青」此指「繪畫時所用的顏料」，乃為其本義。(C)排比。(D)「損民」與「益讎」、「內自虛」與「外樹怨」為映襯修辭。

53. () 文句重組，請選出最適當的順序：

每個時代都不乏傳統迂闊勢力的存在，看似牢不可拔，

甲、結構的設計轉向思考的重要

乙、文學，在某種程度上協助我們建構人生

丙、於是從事文學教學工作，我逐漸從文字的斟酌

丁、但是不合理的制度終將輸給溫柔而堅定的毅力

戊、它需要有質疑的精神，反抗的力道

還有讓所有人，無論貴賤賢愚都要過得幸福的社會焦慮，這是在潘老師課堂學會的事。（改寫自廖玉蕙〈敢於質疑批判——恩師潘重規教授教會我的事〉）

(A)丙甲丁乙戊 (B)丙戊甲乙丁 (C)丁乙戊甲丙 (D)丁丙甲乙戊。

答案：(D)

解析：從題幹的「看似」判斷，後面可接轉折詞「但是」的丁，可刪除(A)(B)。有了立論，就要方法來執行，「於是」展開作法，「文學」上接「溫柔而堅定的毅力」，可順接丙。丙「文字的斟酌」和甲的「結構的設計」句型一樣，可順接。而作者是文學教學工作者，甲的「轉向思考的重要」，可知她認為文學必須能提供思考的訓練，因此乙「協助我們建構人生」正是思考的效果，戊「質疑」、「反抗」正是思考的影響，最後順接題幹末句，思考讓人隨時有「社會焦慮」因為想讓大家都「過得幸福」，這是思考的力量。所以正解是(D)。

54. () 將原來詞語的詞性改變為其他詞性，可以使語言的運用更靈活、更簡潔，並擴大語言的表意功能，為「轉品」修辭，如「王無罪歲」中的「罪」，由名詞轉變為動詞使用，使句中要表達的形象更鮮明靈活。下列文句「」中的詞語，也是由名詞轉變為動詞使用的是：

(A)卻賓客以「業」諸侯 (B)王者不卻眾庶，故能「明」其德 (C)渴，欲得「飲」 (D)「蠶」食諸侯。

答案：(A)

解析：(B)形容詞轉動詞。(C)動詞轉名詞。(D)名詞轉副詞。

55. () 依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：

昔者，楚靈王好士細腰，
甲、脅息然後帶，扶牆然後起
乙、比期年，朝有顰黑之色
丙、故靈王之臣，皆以一飯為節
丁、是其故何也？君說之
故臣能之也。（《墨子·兼愛》）

(A)甲乙丙丁 (B)丙甲乙丁 (C)丙乙甲丁 (D)甲丙丁乙。

答案：(B)

解析：因「楚靈王好士細腰」，後面應接臣子節食以迎合楚靈王的喜好，故接丙，可先刪去(A)(D)；因「脅息然後帶」，所以產生面色顰黑的情形，故乙應接於甲之後，即得出答案為(B)。

譯注：從前，楚靈王喜好士大夫有纖細的腰身，因此楚靈王的臣子，都以一天吃一餐為節制；屏氣之後才繫緊衣帶，使得士人得扶著牆壁才能站起來。等到一年之後，朝中諸臣皆有顰黑的面色，為什麼會這樣呢？這是因為君上喜歡，所以臣下才如此做。（脅息：屏氣、斂息。）

56. () 古代漢語用來表示「認為某（人、事、物）是……的」的動詞用法，即為意動動詞。下列文句「」內的詞，屬於意動用法的是：

(A)升「概」甚平 (B)「怪」其故 (C)有道之士懷其術而欲以「明」萬乘之主 (D)「樹」木而塗之。

答案：(B)

解析：(A)名詞→動詞。轉品。(B)認為……很奇怪，意動動詞。(C)使動動詞。(D)名詞→動詞。轉品。

57. () 下列文句的修辭，說明最適當的是：

(A)桓公問管仲曰：「治國最奚患？」：激問 (B)樹木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中：轉化 (C)升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高：層遞 (D)明為己者必利，而不為己者必害：映襯。

答案：(D)

解析：(A)有疑而問，並非激問。(B)「樹」為名詞變動詞的轉品，並非轉化。(C)排比、類疊。四者之間並無遞進或遞減的關係，並非層遞。

58. () 文學發展有其傳承性，作家的年代容或有隔，但風格的模仿或繼承則時常可見。下列是葉珊〈陽光海岸〉的一段文字，試就其句型結構及抒情方式推敲，其風格與下列哪位作家最為接近？「然後我就要離開這片陽光海岸了。臨走我不斷回頭，因為我不願意離開你，我喜歡這片海岸，我更喜歡看你坐在領事館的短垣上，我喜歡看星星從你的髮絲間升起，我喜歡看你坐在碼頭上。我說我要回去了，這海岸到底不屬於我。你說，但我屬於你。我說我要回去寫詩了，我是屬於寫詩的人，我要寫一首七節的抒情詩。臨走前我們在路上話別，這一次離開你，便不再離開你了。」：

(A)豐子愷 (B)徐志摩 (C)梁實秋 (D)胡適。

答案：(B)

解析：(B)這段文字風格富有詩意，善於言情，坦率任真，詞采絢爛，多用反覆、排比的修辭手法，接近徐志摩散文想像靈奇的文章風格。

59. () 關於〈水之湄〉與〈孤獨〉的相同之處，說明最適當的是：

(A)都書寫等待理想愛情的浪漫情懷 (B)都反映社會改革難以實踐的喟嘆 (C)都使用到譬喻法傳遞內心的感受 (D)都善用括弧補述表達內心的獨白。

答案：(C)

解析：(A)(D)只有〈水之湄〉。(B)唯〈孤獨〉的多重感慨中，蘊含社會改革難以實踐的喟嘆。(C)〈水之湄〉以蒲公英花粉遭斗笠阻隔，隱喻自己對純真感情的堅持；〈孤獨〉將孤獨隱喻成一匹衰老的獸。

60. () 關於「孤獨是一匹衰老的獸／潛伏在我亂石磊磊的心裏／背上有一種善變的花紋／那是，我知道，他族類的保護色／他的眼神蕭索，經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流」的敘述，下列最適當的是：

(A)「孤獨是一匹衰老的獸」以「衰老的獸」描寫孤獨感衰微，逐漸離我遠去 (B)「潛伏在我亂石磊磊的心裏」以「亂石磊磊」隱喻孤獨使詩人的心騷動不安 (C)「背上有一種善變的花紋」寫內心孤獨的人往往見人說人話、見鬼說鬼話，以詐術保護自己 (D)「他的眼神蕭索，經常凝視／遙遙的行雲，嚮往／天上的舒卷和飄流」表示作者希望拋棄現有職位，能到外面世界闖蕩。

答案：(B)

解析：(A)「孤獨」是老態但生命力頑強的野獸。(C)未用詐術，只是不想被外界探知，於是以保護色覆身護己。(D)道出詩人曾經有過自由與奔放的嚮往。

61. () 以下是里爾克〈致青年詩人的信〉中的一段，請選出這段文字正確的詮釋：「你向外看，是你現在最不應該做的事。沒有人能給你出主意，沒有人能夠幫助你。只有一個唯一的方法，請你走向內心。探索那叫你寫的緣由，考察它的根是不是盤在你心的深處；你要坦白承認，萬一你寫不出來，是不是必得因此而死去。這是最重要的：在你夜深最寂靜的時刻問問自己：我必須寫嗎？你要在自身內挖掘一個深的答覆。若是這個答覆表示同意，而你也能夠以一種堅強、單純的『我必須』來對答那個嚴肅的問題，那麼，你就根據這個需要去建造你的生活吧！你的生活直到它最尋常最細瑣的時刻，都必須是這個創造衝動的標誌和證明。」：

(A)創作的動機存在內心，不假外求 (B)創作必須自我剖析，不要取材他人 (C)創作會令人腸枯思竭，直到死去 (D)創作極為私密不應和人分享成果。

答案：(A)

解析：(A)由「你要在自身內挖掘一個深的答覆」可知。

62. () 關於〈孤獨〉一詩的敘述，下列最適當的是：

(A)選自《年輪》 (B)是楊牧青少年時期的作品 (C)詩中表達對臺灣的家人深深的思念和有家歸不得的悲哀 (D)本詩運用譬喻、擬人手法書寫孤獨的野性、巨大和頑強。

答案：(D)

解析：(A)選自《北斗行》。《年輪》是散文集。(B)是楊牧成熟期作品。(C)楊牧感到政治文化保守，社會改革難以實踐，也喟嘆自身情愛的失落。

63. () 〈水之湄〉所展現的愛情觀，與下列最相似的是：

(A)寂寞難耐／愛情是最遙遠的未來 (B)我記下每個等待愛情的日子／沒有人來 (C)等待愛情的人最愚笨／愛太深傷也最深 (D)愛情不是那麼簡單／需要兩個人用心忍耐。

答案：(B)

64. () 閱讀下文，回答問題：

告訴我，甚麼叫遺忘／甚麼叫全然的遺忘——枯木鋪著／奄奄宇宙衰老的青苔／果子熟了，蒂落冥然的大地／在夏秋之交，爛在暗暗的陰影中／當兩季的蘊涵和紅豔／在一點掙脫的壓力下／突然化為塵土／當花香埋入叢草，如星殞／鐘乳石沉沉垂下，接住上升的石筍／又如一個陌生者的腳步／穿過紅漆的圓門，穿過細雨／在噴水池畔凝住／而凝成一百座虛無的雕像
它就是遺忘，在你我的／雙眉間踩出深谷／如沒有回音的山林／擁抱著一個原始的憂慮／告訴我，甚麼叫記憶／如你曾在死亡的甜蜜中迷失自己／甚麼叫記憶——如你熄去一盞燈／把自己埋葬在永恆的黑暗裡——錄自：葉珊〈給時間〉

楊牧的紀念專書，訂名為《告訴我，甚麼叫做記憶：想念楊牧》，書名即出自以上這首名詩。請選出敘述錯誤的選項：

(A)此詩運用「以實寫虛」的方式，以枯木青苔、果熟蒂爛、星殞、鐘乳石等的「實」，寫「遺忘」、「記憶」的虛，進而呈現「時間流逝」的「虛」，並以此扣題 (B)在「雙眉間踩出深谷／如沒有回音的山林／擁抱著一個原始的憂慮」，雙眉如同山林，因憂鬱而眉頭深鎖所形成的皺褶，也是時間流逝在雙眉之間留下的皺紋 (C)「記憶」是「遺忘」的一種樣態，因為成為記憶所以害怕遺忘，因為害怕遺忘所以努力的記憶，藉此紀念專書名為甚麼叫記憶，也隱含著因為不想遺忘，所以召喚記憶 (D)楊牧的紀念專書，以這首詩的詩句作為書名，是因為這是葉珊所寫，表達對於啟迪許多詩人寫詩之路的老師——楊牧的景仰，以象徵的手法歌頌楊牧不會因為時間的推移而被文壇遺忘。

答案：(D)

解析：(D)葉珊是楊牧早期的筆名，所以葉珊即是楊牧。

65. () 「吏呼一何怒！婦啼一何苦！」描寫的現象是：

(A)差吏的辛苦與老婦的焦急 (B)差吏的無助與老婦的悲苦 (C)差吏的無辜與戰事的急迫 (D)差吏的橫暴與百姓的苦難。

答案：(D)

66. () 〈寄黃幾復〉：「桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。」關於此聯之解析，不適當的是：

(A)抒發十年來江湖漂泊之苦，表達老大徒傷悲之嘆 (B)此二句以對比手法寫出淒清孤寂的感受 (C)「桃李春風」呈現豔麗和煦的景象，「江湖夜雨」則是陰暗溼冷 (D)「一杯酒」寫朋友歡聚何其短暫，「十年燈」則何其漂泊。

答案：(A)

解析：(A)回憶昔日相聚宴遊之樂，並抒發闊別十年的思念之深。

67. () 一般而言，宋詩因受古文運動與理學影響，以理趣見長。下列各詩句所衍生的哲思，何者正確：

(A)等閒認得東風面，萬紫千紅總是春：在萬物欣欣向榮的生意中，可以尋得道家的思想 (B)縱被春風吹作雪，絕勝南陌碾成塵：即使身處逆境，也不願與卑劣的惡勢力同流合汙 (C)不識廬山真面目，只緣身在此山中：喻人由於環境上的有利條件，容易優先得到機會 (D)近水樓臺先得月，向陽花木易為春：人生應超然物外，避免因當局者迷而被局限思考。

答案：(B)

解析：(A)道家→儒家。(C)(D)之哲思內容交換。(A)出自朱熹〈春日〉。(B)出自王安石〈北陂杏花〉。(C)出自蘇軾〈題西林壁〉。(D)出自蘇麟上呈范仲淹詩殘句。

68. () 請選出杜甫〈石壕吏〉相關敘述錯誤的選項：

(A)「天明登前途，獨與老翁別」的人是作者 (B)「有吏夜捉人」一句最具有提綱挈領的作用，為全詩關鍵 (C)本詩的故事，背景是安史之亂，郭子儀等退守河陽（今河南省孟州市），四處抽丁補充兵力，杜甫從洛陽回華州，途經新安、石壕、潼關等地，根據自己目睹的事實，寫了一組詩，〈石壕吏〉就是其中一篇 (D)作者於天明告別時，所投宿的家中剩下老婦、媳婦、孫子。

答案：(D)

解析：(D)老婦→老翁。

69. () 關於下列二韻文的說明，最適當的是：

甲、京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。
春風又綠江南岸，明月何時照我還？（王安石〈泊船瓜洲〉）

乙、畫船載酒西湖好，急管繁弦。玉盞催傳，穩泛平波任醉眠。行雲卻在行舟下，空水澄鮮。俯仰留連，疑是湖中別有天。（歐陽脩〈採桑子〉）

(A)甲是一首絕句，乙是一闕詞 (B)甲、乙的時間背景都是春日夜晚 (C)甲、乙都描寫醉人的絲竹與美酒 (D)甲、乙的共同 hashtag 是「遊樂」。

答案：(A)

解析：(A)甲：由一首四句，首句及第二、四句押韻，可判斷為七言絕句。乙：由「長短句」、「上下片」，以及〈採桑子〉為詞牌名，可判斷是一闕詞。(B)乙寫的是白天而非夜晚，而且無法判斷是否為春天。(C)甲未提及絲竹與美酒。(D)甲寫的是「懷鄉」，與「遊樂」無關。甲、乙的共同 hashtag 應是「舟船」。

語譯：甲、京口和瓜洲僅一水之隔，故鄉鍾山也只在幾重青山之外。春風又吹綠了大江南岸，而天上的明月何時才能夠照著我走上歸途呢？

乙、乘著華美的船，載著美酒在風光明媚的西湖中優游，在急促繁喧的樂聲中，不停傳著酒杯。風平浪靜，遊人醉臥在緩緩前進的船中。（俯視湖中，）白雲在船底下浮動，湖水清澈空明。俯瞰湖面、仰視天空，徘徊不忍離去，（水天交映）使人不禁疑惑湖中另有一個世界。

70. () 關於杜甫〈石壕吏〉一詩，敘述最適當的是：

(A)詩中情節是作者聽人轉述，非親身經歷 (B)以老翁自敘的十三句詩交代家中的悲慘景況 (C)由老嫗代替家中男丁被徵召，可以推知當時唐代因衰敗導致兵制的破壞 (D)全詩一韻到底，沒有換韻。

答案：(C)

解析：(A)全詩情節是作者聽聞而得。(B)老翁→老嫗。(D)全詩有換韻，韻腳共分六組。

71. () 下列詩句，最具人文精神悲憫情懷的是：

(A)晝出耘田夜績麻，村莊兒女各當家。童孫未解供耕織，也傍桑陰學種瓜 (B)老農鋤水子收禾，老婦攀機女織梭。苗絹已成空對喜，納官還主外無多 (C)草滿池塘水滿陂，山銜落日浸寒漪。牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹 (D)綠遍山原白滿川，子規聲裡雨如煙。鄉村四月閒人少，才了蠶桑又插田。

答案：(B)

解析：(A)(C)(D)皆農村即景。(A)出自范成大〈田家〉。(B)悲憫農民之苦。出自南宋華岳〈田家〉十首其三。(C)出自雷震〈村晚〉。(D)出自范成大〈村莊即事〉。

語譯：(A)白天下田去除草，晚上搓麻線，村莊裡的年輕人各司其事各管自己的工作。那些孩子們，他們不會耕也不會織，也就在茂盛成蔭的桑樹底下學種瓜。(B)農夫帶著兒子下田耕作、收割稻禾，母親帶著女兒在織布機前紡紗織布。等到莊稼成熟、布足織成之後，全家也只是空歡喜一場，因為這些用來納稅、繳還地主之後，自己得到的已經所剩無幾了。(C)綠草長滿了池塘，池塘裡的水幾乎溢出了塘岸。遠遠的青山，銜著彤紅的落日，一起把影子倒映在寒水中，閃動著粼粼波光。那小牧童橫騎在牛背上，緩緩地回家；拿著一支短笛，隨口吹著，也沒有固定的聲腔。(D)一條小河中流淌在碧綠的山間，細雨微風中杜鵑鳥歡快地歌唱。鄉村四月裡人們是多麼忙碌，才弄完蠶桑又開始插秧。

72. () 〈大同與小康〉中：「以著其義，以考其信，著有過。」的文意說明，下列何者正確：

(A)小康之世，以禮為治 (B)大同之世，以仁為治 (C)執法嚴苛，入人於罪 (D)申明禮義，福蔭黎民。

答案：(A)

73. () 《禮運·大同》：「仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」請問孔子感嘆之因與下列何者相近：

(A)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與 (B)禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉 (C)甚矣，吾衰也！久矣，吾不復夢見周公 (D)歸與！歸與！吾黨之小子狂簡，斐然成章，不知所以裁之。

答案：(B)

解析：(A)孔子表達想使天下有道的用心。(C)孔子嘆其道不得行而人已衰老。(D)孔子嘆其道不行，而欲傳道於後，對弟子抱甚大期望。

74. () 以下敘述不屬於「大同之治」的是：

(A)選賢與能，講信修睦 (B)刑仁講讓，示民有常 (C)不獨親其親，不獨子其子 (D)貨惡其棄於地也，不必藏於己。

答案：(B)

解析：(B)以仁德為典型、講求禮讓，明白告知人民要遵守常法，這是小康之治領導者要做的事。

75. () 「小康之治」維繫國家整體運作的核心是：

(A)大道 (B)禮義 (C)刑法 (D)仁心。

答案：(B)

76. () 依據下文，_____內最適合填入的詞語依序是：

我說想太多的人要受苦了。問題是，我們不得不想那麼多。想著想著，幾乎就是_____的那個人了。那就撐著點，你說。我暗自慶幸，我們尚有這撐著點的勇氣與理想。我們不是快樂地讀過《論語》嗎？孔子要學生說說自己的志向，曾點希望：「_____乎沂，_____乎舞雩，詠而歸。」在暮春三月春服已成的時候，走向天地，體觸生活的安穩定靜。那樣活著，便十分美好。（改寫自凌性傑〈多麼美好的世界——讀大同與小康〉）

(A)圖窮匕現／浴／風 (B)途窮而哭／浴／風 (C)途窮而哭／樂／浴 (D)圖窮匕現／樂／浴。

答案：(B)

解析：①第一格：由「想太多的人要受苦了」可知應是「途窮而哭」較適切（晉人阮籍傷世亂，常駕車隨意而行

，行到無路可走，即慟哭而回。後比喻無路可走的悲苦情懷）。圖窮匕現：比喻事情最後形跡敗露，現出真相。刪除(A)(D)。②第二、三格：「沂」是沂水，宜用「浴」；「舞雩」是古時求雨的祭壇，宜用「風」（乘涼）。

77. () 〈大同與小康〉：「仲尼之嘆，蓋嘆魯也。」下列出自《論語》的文句，可與此嘆呼應的是：
(A)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比 (B)禮云禮云！玉帛云乎哉？樂云樂云！鐘鼓云乎哉
(C)惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦家者 (D)惡稱人之惡者，惡居下流而訕上者，惡勇而無禮者，惡果敢而窒者。

答案：(B)

解析：(A)孔子言君子不固執成見，只求恰當合理，一切以義理取捨為準則。出自《論語·里仁》。(B)孔子慨嘆世人行禮奏樂，徒具形式，而不明禮樂的根本在恭敬與和諧。出自《論語·陽貨》。(C)孔子厭惡世人似是而非，以假亂真，妖言惑眾，民俗風情、人心因此而被破壞。出自《論語·陽貨》。(D)孔子為子貢言君子憎惡之四種真小人。出自《論語·陽貨》。

語譯：(A)君子對於天下的事情，既不預存絕對如此的心，也不預存絕對不如此的心，一切依從義理來決定。(B)禮啊禮啊！哪裡只是指玉帛這些禮器呢？樂啊樂啊！哪裡只是指鐘鼓這些樂器呢？(C)厭惡紫色奪去了朱色（古時的正色），厭惡荒淫的鄭國音樂，擾亂了雅樂，厭惡花言巧語顛倒是非，使國家傾覆滅亡。(D)厭惡宣揚別人壞處的人，厭惡身居下位而誹謗在上位的人，厭惡有勇而不懂禮的人，厭惡果敢而不通事理的人。

78. () 〈大同與小康〉一文中，「大人世及以為禮」意謂：
(A)在上位者須謹守禮義的規範 (B)在位者須以世代永續傳承為念 (C)在位者以傳賢不傳子為禮儀法度
(D)在位者以父死子繼或兄終弟及的制度傳承。

答案：(D)

解析：世：指父子相傳。及：指兄終弟及。

79. () 「小康之治」產生國家領導的方式是：
(A)推舉賢能的人擔任國家領導者 (B)由不同的宗族輪流擔任領導者 (C)透過世襲的制度產生領導者
(D)由人民直接選舉選擇領導者。

答案：(C)

解析：(C)由文中「大人世及以為禮」可知，即繼位制度是父死子繼或兄終弟及。

80. () 詞有婉約與豪放之別。婉約之詞，多為閒愁別恨，情感表現含蓄；豪放之詞，不拘曲律，重個性表現，有疏放之氣。以下詞作，屬於婉約的作品是：

甲、酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨。持節雲中，何日遣馮唐？會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼

乙、昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒。試問捲簾人，卻道海棠依舊。知否？知否？應是綠肥紅瘦

丙、霧失樓臺，月迷津渡。桃源望斷無尋處。可堪孤館閉春寒，杜鵑聲裡斜陽暮

丁、并刀如水，吳鹽勝雪，纖手破新橙。錦幄初溫，獸煙不斷，相對坐調笙

戊、四十三年，望中猶記、烽火揚州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鴉社鼓。憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否

己、凌波不過橫塘路，但目送、芳塵去，錦瑟年華誰與度？月橋花院，瑣窗朱戶，只有春知處

(A)甲乙丙丁 (B)丙丁戊己 (C)乙丙丁己 (D)甲丙丁戊。

答案：(C)

解析：甲戊為豪放之詞。乙丙丁己為婉約之詞。甲、描寫作者在密州出獵的心境。詞中的「天狼」，原指天上的天狼星，但喻意的對象應該是當時北宋的西北外患西夏。出自蘇軾〈江城子·密州出獵〉。乙、這是一闕惜春的詞，寫作者關心花事，卻又害怕聽到花落的矛盾心情。出自李清照〈如夢令〉。丙、寫羈愁之作，詞中充滿淒厲失意之情。出自秦觀〈踏莎行〉。丁、「并刀、吳鹽、新橙」三者均為佳物，足見女子待客的誠意。錦緞帳幔內，獸形的香爐逸出淡雅馨香，女子與客相對坐著，調吹竹笙。出自周邦彥〈少年遊·為道君李師師作〉。道君：即宋徽宗。李師師：為宋代汴京名妓。戊、為稼軒晚年守京口所作，當時他在江山勝處，對景興愁。古來英雄一一湧上心頭，詞中有影射南宋時韓侂胄草率北伐，弄得金人大舉南侵，淮南失陷之意。放眼蒼涼，胡馬去後，烽火揚州，猶感心痛。南朝惶惶，宋室求和，如今只剩下神鴉社鼓。一些英烈事蹟都昭然如在眼前。作者縱有英才，而老去之廉頗，已不能上馬殺賊，引古興悲，為豪放之作。出自辛棄疾〈永遇樂〉。己、這闕詞是作者寓居蘇州時所作，內容是寫梅雨時節幽居生活的一段愁情。作者寫作此詞，用的是《楚》、《騷》比興的筆法，詞的一開始便設想在橫塘上遇見了一位心所傾慕的美人。輕移蓮步不再越過橫塘路，只有以目相送，她像芳塵一樣飄去。正是青春年華時候，可是什麼人能與她一起歡度？是月臺，是花樹，是雕飾的窗，是緊閉的朱戶，只有春天才能理解她內心的深處。出自賀鑄〈青玉案〉。

81. () 「夢裡不知身是客，一晌貪歡。」這段詞在說明什麼：
(A)他鄉享樂作客，連作夢也是極盡歡愉之事 (B)夢中宴樂享受，遲遲不願醒來 (C)夢中是客，醒後已經回到故鄉 (D)忘記身為囚客，在夢中貪享歡樂。

答案：(D)

82. () 關於李煜〈浪淘沙〉一詞，敘述最適當的是：
(A)「簾外雨潺潺，春意闌珊」：藉由視覺與觸覺摹寫，道出淒涼之感 (B)上片運用順敘的寫法，「簾外雨潺潺」、「羅衾不耐五更寒」是描寫夢醒後之事；「不知身是客，一晌貪歡」則是敘述夢中之事 (C)以「流水」、「落花」、「春去」等自然規律的不可逆轉，暗喻國家的滅亡與歡樂時光的消逝 (D)以「天上人間」暗指今昔兩種截然不同的人生際遇，強調從前種種有如昨日死，作者已下定決心要重新振作。

答案：(C)

解析：(A)聽覺與視覺。(B)倒敘。(D)感慨今昔境遇，有如天壤之別。未見重新振作之意。

83. () 〈浪淘沙〉：「流水落花春去也，天上人間。」意謂：

(A)一年將盡，無限感傷 (B)感嘆春花秋月等閒度 (C)良辰美景唯天上享有 (D)今昔境遇如天壤之別。

答案：(D)

84. () 「對於人生這場夢，我們總以為自己有主動權，其實我們被動得很，我們不停的選擇，同時也被別人選擇，我們以為自己很自由，其實我們能做的事情很有限。可是，難道我們就放棄生命了嗎？人生得意須盡歡，人生不得意時更要盡歡。」若為上文中的情境選擇古詩詞句以詮釋，最適當的是：

(A)夢裡不知身是客，一晌貪歡 (B)此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭 (C)了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生 (D)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。

答案：(A)

解析：(A)逃避現實，貪戀暫時的慰解。(B)呈現作者思念丈夫的情懷。出自李清照〈一剪梅〉。(C)展現詩人的理想與現實。(D)表達作者思念亡妻的悲傷。出自蘇軾〈江城子〉。

85. () 下列詩句所描寫的季节與李煜的〈浪淘沙〉相同的是：

(A)江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤 (B)枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯 (C)雲收雨過波添，樓高水冷瓜甜。綠樹陰垂畫簷，紗幮藤簟，玉人羅扇輕縑 (D)葉上初陽乾宿雨，水面清圓，一一風荷舉。

答案：(A)

解析：題幹：春。(A)春。由「江雨霏霏江草齊」、「臺城柳」可知。出自韋莊〈金陵圖〉。(B)秋。由「西風」可知。出自馬致遠〈天淨沙〉。(C)夏。由「水冷瓜甜」、「綠樹陰」可知。出自白樸〈天淨沙〉。(D)夏。由「風荷舉」可知。出自周邦彥〈蘇幕遮〉。

語譯：(A)江上飄著微微的細雨，江邊的青草一片翠綠，六朝事跡如夢一般的過去了，如今這裡只有鳥兒空自啼叫著，似乎為六朝的興衰感到哀傷。只有那臺城的柳樹最無情，依然像煙霧似的籠罩在這十里長堤。(B)枯萎的藤蔓，纏繞著古樹，黃昏時分的烏鴉飛回樹上棲息。小橋下，溪水流過兩岸的人家。有個旅人騎著一匹疲憊的瘦馬，迎著蕭瑟的秋風，緩緩行進在古老蒼涼的道路上。夕陽向西緩緩落下，悲傷斷腸的人還漂泊在天涯。(C)雲收雨停，雨過天晴，水面增高並增添了波瀾，遠處高樓顯得比平時更高了，水讓人感覺到比平時更涼爽了，雨後的瓜也似乎顯得比平時更甜了。綠樹的樹蔭一直遮到畫簷，紗帳中的藤席上，有一個芳齡女孩，身著輕絹夏衣，手執羅扇，靜靜地享受著宜人的夏日時光。(D)初升的陽光灑滿荷塘，荷上已不見夜雨的痕跡，水面上的荷葉潔淨圓潤，風裡的荷花一朵朵挺立了起來。

86. () 詩詞中常加入對「落花」的描繪，不僅客觀寫實，且映現作者心理、情感。下列文句的「落花」並未映現作者主觀心理投射的是：

(A)流水落花春去也，天上人間 (B)雨橫風狂三月暮，門掩黃昏，無計留春住。淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去 (C)無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊 (D)桃花雨過碎紅飛，半逐溪水半染泥。何處飛來雙燕子，一時銜在畫梁西。

答案：(D)

解析：(B)花並不能回答人的問題。出自歐陽脩〈蝶戀花〉。(C)表現出由於季節的變化，歲月的消逝，體驗到自己年華的虛度。出自晏殊〈浣溪沙〉。(D)屬於客觀寫景。出自劉次莊〈數淺見桃花〉。

語譯：(B)在狂風驟雨後的三月傍晚，我關起門，想留住黃昏時刻，無奈卻留不住春天離去的腳步。含著淚問花你在何方，花卻不回答我，只見飄揚的花瓣紛紛飛過秋千，離我而去！(C)無可奈何的花開花落、美人遲暮，似曾相識的燕兒已經歸來，卻不知你在何方！只有我在小園的花徑上踽踽踏著落花而行。(D)春雨過後，桃花飄落，有的逐春水而去，有的落至土中而掩。此時不知何處飛來一雙春燕，銜著落花花瓣飛向畫梁西邊去了。

87. () 張李德和〈畫菊自序〉：「是故咳唾珠玉，謫仙關詩學之源；節奏鏗鏘，蔡女撰胡笳之拍，此皆不墮聰明，而

有志竟成者也。」背後所欲呼籲的想法是：

(A)歷史證明，李白的成就與蔡琰相當 (B)歷史證明，謫仙和蔡女分別是寫詩和創作音樂的先驅者 (C)歷史證明，男性擅文學而女性擅音樂 (D)歷史證明，無論男女皆可以有所成就。

答案：(D)

88. ()

遙來奠雁協關雎，家室還教賦兩宜。
四德慎毋違姆訓，一心端合守坤儀。
薄奩小備詩書畫，古道長存君父師。
佇看齊眉偕白首，好將敬戒百年規。（〈長女女英出嫁賦此示之〉）

上詩是張李德和在長女女英出嫁時所贈，詩中與「蔡女撰胡笳之拍」、「管夫人之墨竹」相呼應的文句是：

(A)四德慎毋違姆訓 (B)薄奩小備詩書畫 (C)古道長存君父師 (D)佇看齊眉偕白首。

答案：(B)

解析：(B)嫁妝中有詩書畫，可知女子受過教育，有詩書畫的品鑑或創作能力。

譯注：自古以來，婚姻要靠夫妻同心才能好好維繫。在家庭裡，家務與寫作兩者皆可行。需謹守女子的四種美德（婦德、婦言、婦功、婦容），不要違逆母親的教誨，要專心一志，遵守女子的典範。微薄的陪嫁中，準備了一些詩書畫，其中保存了尊敬君王、父親與老師的古訓。我期盼你們相敬如賓直至白首，並恭謹持守、遵行傳統的規範。（奠雁：古代婚禮，男方獻雁給女方做為初見禮，謂之奠雁。）

賞析：此詩旨在告誡女兒，雖然受過教育，但在夫妻關係中應謹守傳統美德，成為才德兼備的女子。

89. () 丘逢甲〈紀事〉之二：「何止誅求在市租，上供只道急軍需。相公南下紆籌策，報國居然仗博徒。」關於本詩的說明，敘述錯誤的選項是：
- (A)本詩屬於社會寫實詩 (B)反映出清末國家財力積弱不振的狀況 (C)第三句提到當權者南下廣東尋求籌措租稅的方法，其中「相公」指的應該是當時的主權者李鴻章 (D)末句贊成朝廷設立賭場徵稅來滿足軍需收入。

答案：(D)

解析：(D)「報國居然仗博徒」中的「居然」一詞顯示作者對於設立賭場徵稅來滿足軍需收入帶有薄鄙之意。

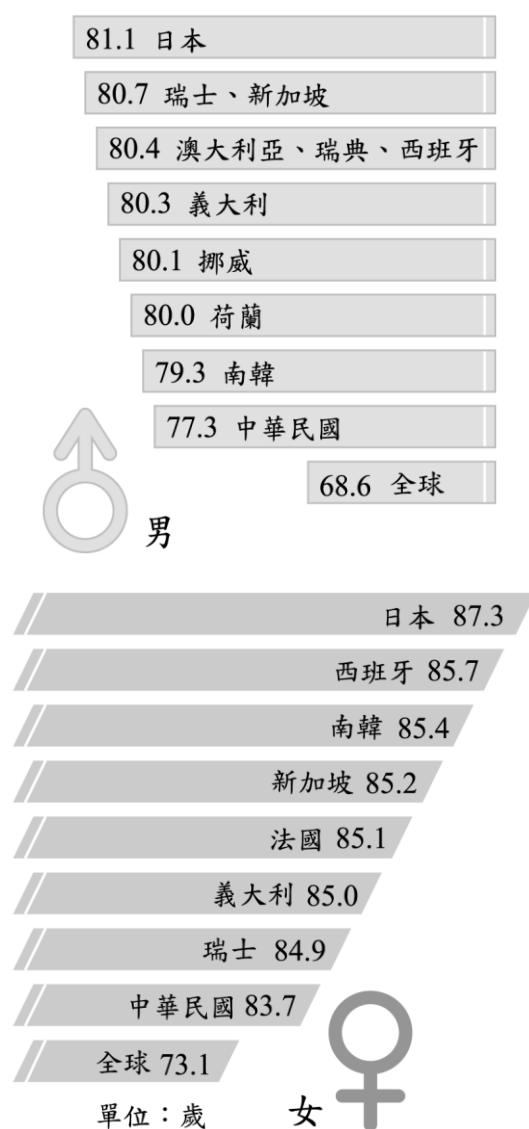
語譯：題幹：貪得無厭的徵稅不只針對一般市集商場，政府還以滿足軍需作為藉口。高官南下尋求籌措租稅的方法，沒想到繳稅報國竟然要依仗增設賭場以抽取稅金的這種荒謬方式。

90. () 關於〈離臺詩〉其一的內容，敘述最適當的是：
- (A)傳達作者的憤懣與感傷之情 (B)書寫臺人遠赴海外開拓的艱辛 (C)批判日本當局對臺灣的威權統治 (D)抒發有志難伸，懷鄉思歸之情。

答案：(A)

解析：(A)由詩中「孤臣無力」、「意黯然」可看出憤懣與感傷。

91. () 中華民國 107 年 3 月底戶籍登記 65 歲以上老年人口計 331 萬人，占總人口 14.05%，正式邁入聯合國所稱「高齡社會」。關於下列「世界主要國家平均壽命排行榜」圖表資訊，敘述最適當的是：



- (A)中華民國女性平均壽命低於日本男性 (B)南韓、義大利皆是女性平均壽命高於男性的國家 (C)中華民國男性、女性平均壽命為亞洲最低 (D)中華民國男性、女性壽命差小於瑞士。

答案：(B)

解析：(A)中華民國女性 83.7 > 日本男性 81.1。(C)低於日本、新加坡、南韓，但無法與未列於此表的其他亞洲國家比較。(D)中華民國(女 83.7 - 男 77.3 = 6.4)大於瑞士(女 84.9 - 男 80.7 = 4.2)。

92. () 關於丘逢甲〈離臺詩〉其一的解說，敘述最適當的是：
- (A)「宰相有權能割地」中的「宰相」指曾國藩 (B)「孤臣無力可回天」說明自己力爭到底，因改變清廷對臺原則感到寬慰 (C)「扁舟去作鴟夷子」表示仿效范蠡扁舟歸隱 (D)「回首河山意黯然」眼見美麗河山淪陷，心中義憤填膺。

答案：(C)

解析：(A)曾國藩→李鴻章。(B)可惜丘逢甲力爭不成，終究改變不了清廷「棄邊陲以保宗社」的既定原則。感慨自己對時局的無力，同時也暗含自責之意。(D)悵然回首故土，語含對臺灣的眷戀。

93. ()
- 甲、余因停機教子之餘，調藥助夫之暇，竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影。庶幾秋姿不老，四座流芬，得比勁節長垂，千人共仰，竟率意而鴉塗，莫自知其鳩拙云爾。(張李德和〈畫菊

自序〉)

乙、 到底爸是怎樣養大我們的？他這樣子怎麼做工？被父親氣得跳腳的時候，這變成我們的大問號。終於恍然大悟，原來，母親才是家裡的支柱。母親一直是個有主見的人，父親的起伏情緒和猶豫多變從未改變，是母親扮演了海綿角色，吸收了父親的強震，又給他出主意，讓他大多數時候看起來確實就是養大七個孩子，經歷人生風險的成熟男人，管理一個工廠，一人之下，數十人之上。（鍾怡雯〈時間的縫隙〉）

丙、 我十歲時先祖父及先父相繼逝世，遺下田地約一百五十餘甲，暨當舖等，當時在本區堪稱首富。其實端賴我先母蔡氏獨力支持，她除撫育我弟妹三人外，還需管理家產。按，我家田地係兩代積蓄陸續購入，分布於鄰近六七鄉鎮，幸先母記憶力特強，她辦事有條不紊，不但管理得法，且年有增加。（黃朝琴〈我的回憶〉）

關於甲、乙、丙三文對「母親」形象的描述，其相同處是：

(A)均在無夫無父可依靠的情況中挑起持家重擔，並經營得有聲有色 (B)在育有子女的情況下仍能實踐自我，在家庭生活外尋得怡情養性的管道 (C)具備能夠支援一家所需的能力，成為子女與家庭倚靠的對象 (D)突破傳統觀念的限制，從事女子不被允許參與的工作項目。

答案：(C)

解析：(A)甲文由「調藥助夫之暇」可知其夫婿尚在。乙文則由「母親一直是個有主見的人……數十人之上。」可知作者的母親並未喪偶，而且是丈夫在家庭及工作上的支持者。(B)僅甲文如此。(D)均未有此說。

94. () 〈畫菊自序〉作者畫菊的目的，最適當的敘述是：

(A)和駢文相得益彰 (B)專攻詩畫可揚名 (C)畫形畫貌傳精神 (D)欲發揮聰明才智。

答案：(C)

解析：(C)由文中「紙上生風」、「圖中寫影」、「秋姿不老」、「勁節長垂」可看出畫菊目的。

95. () 關於〈諫逐客書〉、〈燭之武退秦師〉二文的比較，敘述最適當的是：

(A)皆是人臣上呈君王的奏疏，屬奏議類古文 (B)皆以開門見山的筆法，點明主旨 (C)皆駢散並用，詞藻華麗，善用排比、對偶 (D)均能以史實佐證，從利害著手達成行文目的。

答案：(D)

解析：(A)〈諫逐客書〉屬奏議類古文；〈燭之武退秦師〉出自《左傳》，乃記事類。(B)〈諫逐客書〉以開門見山的筆法，點明主旨；〈燭之武退秦師〉非開門見山直接破題。(C)〈諫逐客書〉駢散並用，詞藻華麗，善用排比、對偶，為漢賦之先聲、駢文之初祖；〈燭之武退秦師〉文字簡潔、對話生動、人物鮮明。(D)〈諫逐客書〉以四君重用客卿使秦強大的史實佐證；〈燭之武退秦師〉以晉國貪得無厭的野心，提醒秦伯亡鄭的後果，並藉此離間秦、晉二國。

96. () 李斯對秦王政提出「今陛下致昆山之玉，有隨、和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓」，其用意最可能是：

(A)呈現秦國的物產豐盈 (B)表現秦王的豪奢享受 (C)奉承秦王的武力強盛 (D)點出秦王喜用外來物品。

答案：(D)

解析：(D)由「昆山之玉、隨、和之寶、明月之珠、太阿之劍、纖離之馬」等皆可見秦王喜用外國進口的物品。

97. () 〈諫逐客書〉：「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎。」李斯舉此史證，其主要用意是：

(A)今取人則不然，不問可否，不論曲直，非秦者去 (B)所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也 (C)王者不卻眾庶，故能明其德 (D)王者不念舊惡，怨是用希。

答案：(C)

98. () 李斯認為「五帝三王之所以無敵」，乃因：

(A)不念舊惡，怨是用希 (B)不卻眾庶，以明其德 (C)國大人眾，兵彊士勇 (D)移風易俗，使民歸化。

答案：(B)

99. () 下列詩詞中所歌詠的人物，何者出生的年代最晚：

(A)烏臺十卷青蠅案，炎海三千白髮臣。人盡不堪公轉樂，滿頭明月脫紗巾 (B)謗聲易弭怨難除，秦法雖嚴亦甚疏。夜半橋邊呼孺子，人間猶有未燒書 (C)古今都付劫灰餘，牽犬東門禍已儲。偏是銘山文字好，不知平日讀何書 (D)山河百戰鼎終分，嘆息漳南日暮雲。亂世奸雄空復爾，一家辭賦獨憐君。

答案：(A)

解析：(A)宋蘇軾。出自唐寅〈東坡小像〉。(B)漢張良。出自陳恭尹〈讀秦紀〉。(C)秦李斯。此詩暗諷李斯焚書坑儒之舉。出自證山〈李斯〉。(D)三國曹操。出自陳恭尹〈鄴中〉。

譯注：(A)蘇軾被小人誣陷，而在烏臺累積了厚厚的卷宗，年老時又被貶海南島。這樣的環境對於他人是不能忍受的，蘇軾卻在明月下瀟灑脫掉紗製頭巾。(青蠅：喻指讒佞。劉向《楚辭·九嘆·怨思》：「若青蠅之偽質兮，晉驪姬之反情。」王逸注：「青蠅變白使黑，變黑使白，以喻讒佞。」炎海：泛指南海炎熱的地區。)(B)謗聲容易弭平，但平民的怨恨卻難以消除，秦法雖嚴苛但也還是很疏漏。黃石公夜半時在橋邊呼孺子（指張良，黃石公曾讚美張良孺子可教），人間還有未燒盡的書呀。(C)古今書籍都被火燒成了灰燼，當年李斯和兒子牽著黃犬在東門外逐兔時已種下禍端了。李斯嶧山銘文寫得如此精彩，不知平日是讀什麼書？(D)經過多次的戰爭最終仍是三分天下，面對漳南（鄴城）日暮雲朵飄飛不禁發出嘆息。亂世奸雄也不過如此，曹家父子的詞賦中最愛曹操的作品。

100. () 「今棄擊甕叩缶而就〈鄭〉、〈衛〉，退彈箏而取〈韶虞〉，若是者何也？快意當前，適觀而已矣。」李斯想藉這段話告訴秦王的道理是：

(A)人生短暫，應把握光陰及時行樂 (B)用人唯才，不應有本國外國之分 (C)音樂感人至深，能跨越時空的

限制 (D)有捨方能有得，魚與熊掌難以兼得。

答案：(B)

解析：(B)音樂動聽就會去欣賞，不在意是何地樂器，以此比喻只要是人才就該重用，不用去區分他是哪個國家的人。

101. () 閱讀下文，相關說明最適當的是：

太史公曰：李斯以閭閻歷諸侯，入事秦，因以瑕釁，以輔始皇，卒成帝業，斯為三公，可謂尊用矣。斯知六藝之歸，不務明政以補主上之缺，持爵祿之重，阿順苟合，嚴威酷刑，聽高邪說，廢適立庶。諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎！

(A)「李斯以閭閻歷諸侯」是指李斯出身諸侯，位高權重 (B)「斯知六藝之歸」是說李斯知道「禮樂射御書數」是秦國最後必須奉行的要務 (C)「聽高邪說，廢適立庶」是說李斯聽從趙高的邪說，廢立嫡子扶蘇，擁立庶子胡亥 (D)「諸侯已畔，斯乃欲諫爭，不亦末乎」是說當諸侯叛變時，李斯曾想進諫始皇，但提出的方法都不適用。

答案：(C)

解析：(A)出身布衣。關鍵詞：閭閻（鄉里，亦泛指民間）。(B)熟知儒家六經的要旨。六藝：儒家《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經。歸：要旨。(C)適：通同「嫡」。(D)此時已是胡亥在位。「不亦末乎」是指已經太遲了（一說實在是太愚蠢了）。

語譯：太史公說：李斯出身布衣，行蹤遍及諸侯各國，入秦後，趁六國有機可乘，輔佐秦始皇成就帝王大業，擔任三公，可說是受尊寵重用了。李斯知道儒家六經的要旨，卻不修明政治來補救主上的缺失，只為了貪戀爵祿，曲意奉承逢迎，而以嚴厲的威勢和殘酷的刑罰治理百姓，聽從趙高的邪說，廢棄嫡子扶蘇，擁立庶子胡亥。等到諸侯叛變，李斯才想進諫，不是太晚了嗎？

102. () 〈諫逐客書〉中所言「跨海內、制諸侯之術也！」在於：

(A)重色樂珠玉，輕乎人民 (B)散六國之從，使之西面事秦 (C)棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯 (D)任用不產於秦而願效忠之士。

答案：(D)

103. () 莎士比亞在〈威尼斯商人〉法庭戲開場時安排公爵對安東尼奧說：「我為你難過。你今天要 and 一個鐵石心腸、不近人情、不能憐憫、毫無同情心的人對質。」這樣的對話有何暗示效果：

(A)暗示公爵是一個公正，能不偏不頗的審案者 (B)暗示猶太人殘酷的民族性 (C)暗示安東尼奧在這場官司中注定失敗 (D)暗示公爵作為一個百姓的仲裁者，他的立場從初始就偏頗不公。

答案：(D)

104. () 關於《威尼斯商人》一劇，敘述最適當的是：

(A)開場時安排公爵與安東尼奧的對話，暗示公爵的立場偏向猶太人 (B)反映中世紀歐洲人對猶太人的偏見、基督教與猶太教間不能相容的現象 (C)安東尼奧先前一再遭到夏洛克歧視與侮辱，因此夏洛克堅決按照契約對安東尼奧處刑 (D)審案的威尼斯公爵以契約上只寫「一磅肉」為據，要求夏洛克割肉不許流血，否則違反法律，劇情因而逆轉。

答案：(B)

解析：(A)偏向安東尼奧。(C)夏洛克先前一再遭到安東尼奧歧視與侮辱。(D)審案的威尼斯公爵→波西亞。

105. () 莎士比亞在《威尼斯商人》法庭戲開場時，安排公爵與安東尼奧的對話，在劇中對觀眾形成的影響，敘述不適當的是：

(A)公爵作為一個百姓的仲裁者，他的立場始終守正不阿 (B)覺察公爵的言語中，對夏洛克充滿偏見，偏袒被告安東尼奧 (C)讓容易認同他人觀點的觀眾對夏洛克懷有負面的觀感 (D)對安東尼奧遭遇不幸寄予同情，表現平靜與高度的涵養。

答案：(A)

解析：(A)由「公爵：我為你難過。你今天要 and 一個鐵石心腸、不近人情、不能憐憫、毫無同情心的人對質」可知，一開場便表達公爵的立場從初始就偏頗不公。守正不阿：做人處事堅守正道，公正無私。

106. () 〈威尼斯商人〉劇中，重複出現「契約」、「照契約執行」。有關這樣重複產生的效果，下列敘述不適當的是：

(A)「契約」是法庭攻防的重要意象 (B)強調夏洛克心心念念，頑固地堅持，沒有任何商榷餘地 (C)顯示夏洛克步步進逼，塑造緊繃的氛圍 (D)顯示當時社會法治敗壞，所以須再三強調。

答案：(D)

107. () 「殘忍的猶太人哪，你不是在鞋底而是在心上磨刀呢」，葛萊西安諾對夏洛克說的這段話，下列意思最相近的是：

(A)心猿意馬 (B)兵不血刃 (C)臨陣磨槍 (D)嗜血成性。

答案：(D)

解析：這段話是在責備夏洛克的殘忍。(A)比喻心思無法專注集中、反覆不定。(B)指尚未實際交戰就已征服了敵人，比喻輕易得勝。(C)指事態急迫，匆忙應變，即臨時抱佛腳。(D)指愛好吸血成了習慣，用以形容人的貪婪及凶殘。

108. () 當公爵希望夏洛克能憐憫安東尼奧，夏洛克卻回答：「我又沒做什麼錯事，怕什麼評斷？你們當中有很多人買奴隸，把他們當作驢、狗、騾子一樣看待，叫他們做勞苦粗重的工作，因為你們花錢買了他們。我可不可以對你們說：讓他們得到自由，讓他們跟你們的子女結婚？為什麼讓他們在重擔之下流血流汗呢？」這番說詞最主要的

用意是：

(A)以威尼斯人蓄奴的不仁，反擊對方要求他慈悲之邏輯矛盾 (B)以奴隸所受到的不公平待遇，控訴威尼斯的法律偏袒貴族 (C)藉由站上法庭的機會為奴隸發聲，希望能改善他們的生活 (D)藉由揭露威尼斯人偽善的面具，凸顯自己仗義直言的形象。

答案：(A)

解析：(A)「買奴隸、奴役奴隸」現象顯現威尼斯人對奴隸無憐憫之心。夏洛克以此反擊：你們不能憐憫別人，卻要我對安東尼奧仁慈，豈不荒謬？

109. () 劇本名為「《威尼斯商人》」，商人指的是：

(A)巴薩尼奧 (B)安東尼奧 (C)夏洛克 (D)波西亞。

答案：(B)

110. ()

巴薩尼奧 難道你不喜愛的，你就要把他殺了嗎？

夏洛克 有人會去殺自己不那麼恨的人嗎？

巴薩尼奧 任何的冒犯在一開始並不是出於仇恨。

夏洛克 你說什麼！你願意讓毒蛇咬你兩次嗎？

關於以上對白，推論最適當的是：

(A)巴薩尼奧認為討厭的人都應該殺掉 (B)夏洛克懷疑是否有人因怨恨而殺人 (C)巴薩尼奧為友人辯解原本無意羞辱對方 (D)夏洛克強調二人的交談讓他再一次受傷。

答案：(C)

解析：(A)不能因討厭對方就殺掉他。(B)因深深怨恨對方，所以想要殺掉他。(D)夏洛克認為安東尼奧加諸自己的羞辱和傷害不只一次，如同毒蛇之咬，是致命的狠毒痛苦。

111. () 關於下文，說明最適當的是：

公輸盤誅，而曰：「吾知所以距子矣，吾不言。」子墨子亦曰：「吾知子之所以距我，吾不言。」楚王問其故。子墨子曰：「公輸子之意，不過欲殺臣。殺臣，宋莫能守，可攻也。然臣之弟子禽滑釐等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待楚寇矣。雖殺臣，不能絕也。」

(A)公輸盤想要藉由軟禁墨子來攻下宋國 (B)墨子自信有能從楚國死裡逃生的方法 (C)墨子的弟子會持著武器幫助楚國攻城 (D)就算殺死墨子，楚國也無法攻下宋國。

答案：(D)

解析：(A)想殺死墨子。(B)非死裡逃生的方法，而是幫助宋國存活。(C)墨子的弟子會持著器械幫助宋國防衛。(D)由「雖殺臣，不能絕也」可知。

112. () 關於《墨子·公輸》，墨子目的在勸阻楚王攻打宋國，可是卻用「請殺侮臣者」作開場白，其用意是：

(A)誘使和激發公輸盤說出「義固不殺人」的話 (B)逞口舌之快，直斥公輸盤的「不忠」、「不仁」 (C)趁機一鼓作氣，責問公輸盤「宋何罪之有」 (D)順水推舟，暗示殺人者，人恆殺之。

答案：(A)

解析：(A)墨子用假設：「北方有侮臣，願藉子殺之」，導出「公輸盤曰：『吾義固不殺人。』」通過具體分析和推理，斷定公輸盤是「義不殺少而殺眾，不可謂知類」，使公輸盤不得不服。

113. () 《墨子·魯問》：「公輸子謂子墨子曰：『吾未得見之時，我欲得宋，自我得見之後，予我宋而不義，我不為。』」關於上文，下列文句最接近墨子對公輸盤的影響的是：

(A)上好義，則民莫敢不服 (B)群居終日，言不及義，好行小慧，難矣哉 (C)非其鬼而祭之，諂也。見義不為，無勇也 (D)君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與比。

答案：(D)

解析：墨子對公輸盤的影響是讓他知道不合乎道義的事，就不應該做，因此最接近(D)。(A)指在上位者施行道義，百姓會順服。出自《論語·子路》。(B)指賣弄小聰明。出自《論語·衛靈公》。(C)指看見合乎道義的事要挺身而出。出自《論語·為政》。(D)決議是否做一件事，是以義做為判斷的依據。出自《論語·里仁》。

語譯：題幹：公輸盤對墨子說：「我沒有見到你的時候，我想得到宋國。自從我見了你之後，給我宋國假如是不義的，我不會接受。」(A)在上位者喜歡義理，那麼人民沒有敢不服從的。(B)大夥兒整天聚在一起，不談正經事，喜歡賣弄小聰明，這樣是很難有所作為的！(C)祭祀不是我應該祭祀的鬼神，是諂媚。看到合乎道義的事情卻不去做，是沒有勇氣。(D)君子對於天下的事情，既不預存絕對如此的心，也不預存絕對不如此的心，一切依從義理來決定。

114. () 楚國攻宋，《墨子·公輸》中特別提到墨子是「起於齊」，並且「行十日十夜」方到，能表現其用意的是：

(A)齊國、宋國相隔甚遠，但是基於唇亡齒寒的考慮，墨子仍不辭千里而來 (B)齊國是當時天下霸主，特別派遣墨子來排解國際紛爭 (C)表現墨子對於宋國深厚的情誼與關心之意 (D)呈現墨子「摩頂放踵，利天下而為之」的獻身精神。

答案：(D)

解析：墨子當時在第三國，本來禍不及他，卻不遠千里而至，於此處可以看出他關心天下事的熱心，故選(D)。

115. () 來自《火星日報》的一則報導，其標題是「房地合一稅新制」，新聞內容如下：「為避免房價被炒作，房地合一稅制確定上路，此次新制將特殊交易納入優惠範圍，包含非自願性離職以及繼承等，不算短期炒作。但令人擔憂的是，部分投資客可能會鑽這個漏洞，例如，設立人頭公司，以員工名義買屋後，再予以資遣。有專家認為，許多主管官員也知道這個漏洞，卻因為與建商的利益掛勾，故意不設立防範條款，藉此圖利建商財團，甚至打壓

抗議的民間團體。」此則新聞內容「官員」的行為，與以下所述大臣的行為，何者相同：

(A)有道之士懷其術而欲以明萬乘之主，大臣為猛狗，迎而齧之 (B)今人君之左右，內間主之情以告外，外內為重 (C)人臣執柄而擅禁，明為己者必利，而不為己者必害 (D)左右又為社鼠而間主之情。

答案：(C)

解析：(C)「故意不設立防範條款」是「執柄而擅禁」；「利益掛勾」、「圖利建商財團」是「明為己者必利」；「打壓抗議的民間團體」是「不為己者必害」。

116. ()

墨者有鉅子腹䵍（音ㄉㄨˋㄨㄣˋ），居秦，其子殺人，秦惠王曰：「先生之年長矣！非有他子也，寡人已令吏弗誅矣，先生之以此聽寡人也。」腹䵍對曰：「墨者之法曰：『殺人者死，傷人者刑。』此所以禁殺傷人也。夫禁殺傷人者，天下之大義也。王雖為之賜，而令吏弗誅，腹䵍不可不行墨者之法。」不許惠王而遂殺之。子，人之所私也，忍所私以行大義，鉅子可謂公矣！

關於上文，說明最適當的是：

(A)秦惠王不想殺腹䵍的兒子，主要原因是腹䵍功在社稷 (B)「先生之以此聽寡人也」，句中「寡人」為國君謙稱自己為寡德之人，意同於「孤」 (C)腹䵍堅持殺了自己的兒子，乃因不願欠國君人情 (D)此段文字主要在論證治理天下應採嚴刑峻法。

答案：(B)

解析：(A)腹䵍年紀大了，又沒有其他的兒子。(C)因為要遵守墨者之法。(D)治理天下應去私行公。題幹出自《呂氏春秋·去私》。

語譯：墨家有個領導者腹䵍，居住在秦國，他的兒子殺了人，秦惠王說：「先生您的年紀大了！又沒有其他兒子，寡人已經命令官吏不要誅殺他，這件事情您就聽從我的處置吧。」腹䵍回答說：「墨家的法律規定：『殺人者要處死刑，傷人者要受刑罰。』目的是禁止殺人和傷人的行為。嚴禁殺人和傷人，這是普天之下的公理正義。君王雖然賜給我恩惠，命令官吏不要誅殺我的兒子，然而我卻不能不執行墨家的法律。」腹䵍不接受惠王的建議而殺了自己的兒子。孩子，是一般人所偏愛的，能夠忍住自己的私心而實行大義，墨家這位領導者可說是公正無私啊！

117. () 〈猛狗社鼠〉一文中，酤酒者、猛狗、孺子，各比作何人：

(A)酤酒者：有道之士／猛狗：萬乘之主／孺子：大臣 (B)酤酒者：大臣／猛狗：有道之士／孺子：萬乘之主 (C)酤酒者：萬乘之主／猛狗：大臣／孺子：有道之士 (D)酤酒者：萬乘之主／猛狗：有道之士／孺子：大臣。

答案：(C)

118. () 關於楊牧的敘述，錯誤的是：

(A)本名王靖獻，筆名葉珊、楊牧 (B)兼擅詩、散文、翻譯和評論 (C)詩作多描寫社會底層的苦難生活 (D)散文風格早期傾向唯美婉約，典麗抒情，後轉為冷靜含蓄、蘊藉厚實。

答案：(C)

解析：(C)其詩藝的表現以浪漫為基調。並未描寫社會底層的苦難生活。

119. () 「並不警覺，惟樹林外／隱隱滿地是江湖，嗚呼□□／當劍南邛南罷兵窺伺／公至夔州，居有頃／遷赤甲，瀼西，東屯／還瀼西，歸夔。這是如何如何／飄蕩的生涯。一千二百年以前……／觀公孫大娘弟子舞劍器／放船出峽，下荊楚／嗚呼□□，竟以寓卒」上引詩歌為楊牧的作品，依據內容判斷，□□所指涉的人物應是：

(A)荊軻 (B)杜甫 (C)李白 (D)屈原。

答案：(B)

解析：杜甫幼時曾見公孫大娘舞劍器，成年之後見公孫大娘弟子舞劍器，有感而發，於是寫下〈觀公孫大娘弟子舞劍器行〉一詩。杜甫曾投靠劍南節度使嚴武，晚年飄泊於湖南、湖北（荊楚）一帶。題幹出自楊牧〈秋祭杜甫〉。

120. () 書信是一種傳遞訊息、表達情意的應用文書，人們藉此聯絡感情，溝通思想。如果青年詩人阿光寫信給時任國立東華大學教授的楊牧，下列書信的寫作格式，正確的是：

(A)啟封詞可用：「道啟」 (B)提稱語可用：「禮鑒」 (C)請安語可用：「臺安」 (D)末啟敬詞可用：「叩上」。

答案：(A)

解析：(B)「禮鑒」是弔唁用。此處可用「鈞鑒」。(C)「臺安」是用在平輩。此處可用「鈞安」。(D)「叩上」是用在祖父母或父母。此處可用「敬上」。

121. () 由對仗句判斷，以下各組的上、下句，並非出自同一首詩的是：

(A)星垂平野闊，月湧大江流 (B)敏捷詩千首，一舉累十觴 (C)黃葉仍風雨，青樓自管絃 (D)落葉人何在，寒雲路幾層。

答案：(B)

解析：(A)出自杜甫〈旅夜書懷〉。(B)上句出自杜甫〈不見〉，下句出自杜甫〈贈衛八處士〉。①首二字：「敏捷」為形容詞，「一舉」的「一」為副詞、「舉」為動詞，所以「敏捷」與「一舉」並非對仗。第三字：「詩」是名詞，「累」是動詞，也未對仗。這兩句只有「千首」可與「十觴」對仗，所以並非出自同一首詩。②「敏

捷詩千首」的下一句是「飄零酒一杯」。（「一舉累十觴」的上一句是「主稱會面難」，不是對仗句。語譯：主人說見面不容易，所以一舉酒就連續喝了十杯。）（C）出自李商隱〈風雨〉。（D）出自李商隱〈北青蘿〉。

語譯：（A）群星低垂，平野顯得更加空闊，水中明月隨著大江湧流起落。（B）可憐他文思敏捷，留下了千首的詩篇，卻落得身世飄零，藉酒澆愁。（C）我四處飄泊，有如黃葉仍然在風雨中翻飛；富貴人家卻高樓歌舞，終日音樂聲不絕。（D）只看到落葉紛紛，不知你在何方，寒氣裡，遠方雲層低壓，道路迂迂迴迴，不知到底還有多遠！

122. () 「舊的世紀快過去了。翻讀／你的詩，卻覺得像逛一間／新開的精品店，樓上兼營／美容整型，器官捐贈移植／點鐵成金，奪胎換骨：／大大的告示牌嚇退了那些／傳統的消費者。他們說詩／豈能是煉金術或外科手術？／他們不知道外科也要用心／文章本心術。詩人重寫／時間留在水上的腳步，刻出／新的詩句，但不曾留下疤痕」上引陳黎的新詩，關於詩中的「你」曾創立的學派，正確的是：

（A）公安派 （B）桐城派 （C）江西詩派 （D）花間詞派。

答案：（C）

解析：題幹出自陳黎〈世紀末讀黃庭堅〉。（C）由「點鐵成金」、「奪胎換骨」可推知為江西詩派特色。

123. () 關於「近體詩」的敘述，正確的是：甲、唐代新興詩體。五絕起於魏晉五言古詩；七絕起源於南北朝樂府小詩。乙、可分為古詩和樂府兩大系統。丙、唐詩主抒情，以情韻勝；宋詩主敘事，以理趣見長。丁、不論唐詩或宋詩，皆屬文人之作，能誦、可歌，一韻到底。戊、宋詩趨於散文化、議論化是受到古文運動的影響

（A）乙丁戊 （B）甲丙丁 （C）甲丙戊 （D）乙丙戊。

答案：（C）

解析：乙、古詩與樂府屬於古體詩。丁、無論唐詩或宋詩都只有誦，不可歌。

124. () 關於中國韻文的說明，正確的是：

（A）樂府風格主敘事，貴遒勁，可歌可誦，形式自由 （B）楚辭具有寫實精神，反映生活情境，篇幅較短，章句迴環複沓 （C）古體詩始於兩漢，發展於魏晉，不必對仗，多民間之作 （D）近體詩相對於古詩而言，是唐代新興詩體，講究格律，不可換韻，多押仄聲韻。

答案：（A）

解析：（B）楚辭→《詩經》。（C）多文人之作。（D）平聲韻。

125. () 甲、蘇東坡〈書黃子思詩集後〉：「李杜之後，詩人繼作，雖間有遠韻，而才不逮意。獨韋應物、柳子厚發纖穠於簡古，寄至味於淡泊，非餘子所及也。」乙、蘇東坡《東坡題跋·評韓柳詩》：「柳子厚詩在陶淵明下，韋蘇州上。退之豪放奇險則過之，而溫麗靖深不及也。所貴乎枯澹者，謂其外枯而中膏，似淡而實美，淵明、子厚之流是也。若中邊皆枯澹，亦何足道。」總括蘇軾在以上兩段評論中對於寫詩與詩人的看法，說明最適當的是：

（A）柳子厚以淡泊簡約的詩風獨具一格 （B）子厚的作品可與李、杜媲美，在當代獨領風騷 （C）子厚的才學與陶淵明相近 （D）蘇東坡偏愛「外枯中膏，似淡實美」的詩作。

答案：（A）

解析：（B）無此意。（C）未有此說。（D）未明言自己所偏愛者。

語譯：甲、李白、杜甫之後，詩人相繼而興，其間雖然出現有意旨深遠的詩篇，但其才學不足，無法傳達深意。只有韋應物、柳宗元，在質樸與淡泊中流露合宜的詩意，寄興無窮韻味，此非其他詩人能夠做到的。

乙、柳宗元的詩比不上陶淵明，卻優於韋應物。韓愈的文章豪放奇險，勝過柳宗元，但說到醇厚穠麗、深刻精緻卻比不上他。喜歡枯瘦恬淡風格的人，常說表面枯瘦而內質豐滿，表面樸素而實質美好，講的就是陶淵明和柳子厚這樣的風格。但如果表裡皆枯，就算是風格樸素恬淡，又有什麼可稱道的。

126. () 下列詩文中所出現的節日，與「蜡祭」之時令最為接近的是：

（A）春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家 （B）端陽競渡，弔屈原之溺水 （C）到了年關，掌櫃取下粉板說：「孔乙己還欠十九個錢呢！」 （D）獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

答案：（C）

解析：蜡：歲末大祭。（A）判斷關鍵：寒食。約在清明節（國曆四月五日）前一、二日。出自韓翃〈寒食〉。

（B）判斷關鍵：端陽。農曆五月五日。出自《幼學瓊林》。（C）判斷關鍵：年關。年底、年終。舊時在農曆年底要把欠帳結清，過年如過關卡，故稱為「年關」。出自魯迅〈孔乙己〉。（D）判斷關鍵：由「登高」、「茱萸」可知是重陽節。農曆九月九日。出自王維〈九月九日憶山東兄弟〉。

語譯：（A）春天來了，京城裡百花盛開，繽紛的花瓣到處飛舞。寒食節的時候，春風把宮苑裡的楊柳枝條吹得歪歪斜斜。每到黃昏時刻，宮廷中便開始傳送賞賜給公侯們的蠟燭，只見那燭火上的輕煙都飄散到五侯的家中去了。（D）獨自流落他鄉做了異鄉客，每逢佳節便加倍地思念親人。遙想家中的兄弟在重陽節的今天去登山時，他們都佩戴著茱萸香囊，只少了我未能與他們團聚。

127. () 關於《禮記》的敘述，不正確的是：

（A）戴聖選編的四十九篇為《小戴禮記》，戴德選編的八十五篇為《大戴禮記》 （B）本為附於《儀禮》之後的記，又名《士禮》 （C）四書中的〈大學〉、〈中庸〉本為《禮記》的篇章 （D）《禮記》全書內容或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節，為儒家的禮學匯編。

答案：（B）

解析：（B）《士禮》為《儀禮》的別稱。

128. () 關於「三禮」的說明，正確的是：

(A)《儀禮》乃記載古代理想的官制 (B)漢代設五經博士，「禮經」是指《周禮》 (C)《禮記》有《大戴禮記》及《小戴禮記》，二者均列入十三經 (D)《禮記》全書內容或言哲理，或論政治制度，或記禮樂器物，或述生活儀節，為儒家的禮學匯編。

答案：(D)

解析：(A)《周禮》。(B)《儀禮》。(C)《大戴禮記》未收入十三經中。

129. () 下圖是吟詠孔子的對聯，上、下聯各缺兩句，依據文意與對聯組成原則，最適當的是：

譬猶天之不可階， ③， ④	觀於海者難為水， ①， ②
---------------------	---------------------

- 甲、聖如日月
乙、道若江河
丙、隨地可成洙泗
丁、普天皆有春秋

	①	②	③	④
(A)	甲	丙	乙	丁
(B)	乙	丙	甲	丁
(C)	丁	甲	丙	乙
(D)	丙	甲	丁	乙

答案：(B)

解析：依長聯「上聯末字仄聲，下聯末字平聲」的規則，可知②為仄聲；④為平聲；又從「水」為仄聲、「階」為平聲，可推論上聯末字應為「仄平仄」；下聯末字應為「平仄平」，可知①為平聲；③為仄聲，故先刪去(A)(D)；再者，依其辭意，上聯之首句應對應乙「道若江河」，而「道若江河」又應與下聯句型、詞性相同，故選甲與之相對，答案為(B)。

130. () 老師要同學分組蒐集有關《禮經》的資料，報告內容完全正確的是：

(A)《周禮》、《儀禮》、《禮記》合稱「三禮」，都屬古文經 (B)《周禮》記載周代禮儀制度 (C)《儀禮》記載士大夫的禮儀，漢時之《禮經》即指《儀禮》 (D)今所見《禮記》指的是後人將《周禮》、《儀禮》精華結集而成。

答案：(C)

解析：(A)僅《周禮》為古文經。(B)記載周代理想的政治制度與百官職守。(D)今之《禮記》指的是《小戴禮記》。

131. ()

	異名	原因
甲	曲子詞	因詞須配合音樂，一指音樂部分，一指文詞部分
乙	詩餘	因為承襲配樂而唱的傳統
丙	長短句	從詩蛻變而成，繼詩之後出現
丁	樂府	因為詞句的字數不等，句子長度不齊

依據上表，關於「詞」的異名解釋，正確的是：

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(A)

解析：(B)應是指「樂府」。(C)應是指「詩餘」。(D)應是指「長短句」。

132. () 王國維《人間詞話》：「尼采謂：『一切文學，余愛以血書者。』□□之詞，真所謂以血書者也。」清代陳廷焯《白雨齋詞話》卷六曰：「□□心地光明磊落，忠愛根於性生。故詞極超曠，而意極和平。□□有吞吐八荒之概，而機會不來；正則可以為郭、李，為岳、韓，變則即桓溫之流亞。故詞極豪雄，而意極悲鬱。」依據上文，□□內最適合填入的人物依序是：

(A)後主／幼安／放翁 (B)易安／幼安／稼軒 (C)易安／東坡／放翁 (D)後主／東坡／稼軒。

答案：(D)

解析：(D)「以血書者」為關鍵詞。「後主」：李煜／「詞極超曠」為關鍵詞。「東坡」：蘇軾／「機會不來」、「詞極豪雄」為關鍵詞。「稼軒」：辛棄疾。

133. () 「詞」，又名甲，實由詩演化而來。宋人《草堂詩餘》分詞牌為小令、中調、長調；長調又名乙。清丙又以為「五十八字以內為小令，五十九至九十字為中調，九十一字以上為長調」。蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉則屬丁。填空的正確答案，依序是：

	甲	乙	丙	丁
A	詞餘	近、引	毛先舒	長調
B	詩餘	慢詞	毛先舒	慢詞
C	樂府	慢詞	李漁	中調
D	長短句	近、引	金聖嘆	小令

(A)A (B)B (C)C (D)D。

答案：(B)

134. () 有關李後主的敘述，何者正確：

(A)為南唐國主，前主李昇之子，擅書畫，精音律，尤工於詞 (B)被俘入宋，受封違命侯，亡國前後，作品內容題材截然不同 (C)《花間集》即其亡國前華麗溫馨的代表作 (D)後主：「離恨恰如春草，更行更遠還生」、「問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流」，詞中「恨」、「愁」純是為大周后、小周后而發。

答案：(B)

解析：(A)中主李璟之子。(C)《花間集》為五代後蜀趙崇祚所編詞集，後主乃承續《花間集》之詞風。(D)前句寫感懷故舊，後句寫感懷故國。前句出自〈清平樂〉，後句出自〈虞美人〉。

135. () 二年三班共同完成一份國文報告，主題是「宋詞婉約派作家作品」。依據他們的作業筆記，「作家」與「作品風格」正確的是：

	作家	作品風格
甲	周邦彥	在形式上進行新的開拓，是慢詞之祖
乙	李清照	詞作善於情景交融，宋室南渡之後，多寫相思離愁之苦
丙	柳永	以血淚寫家國身世之痛，感慨深，眼界大
丁	李煜	在宋代詞壇影響很大，才情過人，被視為詞家正宗

(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

答案：(B)

解析：(A)柳永。(C)李煜。(D)周邦彥。

136. () 關於「序」一類的文體，敘述不正確的選項是：

(A)白居易〈琵琶行并序〉，序文在前，詩文在後，應屬詩序 (B)連橫〈臺灣通史序〉、張李德和〈畫菊自序〉皆屬書序類文章 (C)凡贈人以言，以表敬愛或陳忠告之誼者稱贈序，如韓愈〈送董邵南序〉 (D)「書序」用以說明著作旨趣及經過，置於書前者稱序，置於書後者稱跋，二者合稱為序跋體。

答案：(B)

解析：(B)〈畫菊自序〉不是書序類文章，乃為字畫而作。

137. () 關於臺灣作家的敘述，最適當的是：

(A)魯迅是臺灣新文學的先驅，有「臺灣新文學之父」的美譽 (B)張李德和與林玉山、陳澄波並稱「嘉義藝文鐵三角」 (C)賴和與黃遵憲齊名，有「東寧才子」之名 (D)梁啟超被譽為「詩界革命一鉅子」。

答案：(B)

解析：(A)魯迅→賴和。(C)賴和→丘逢甲。(D)梁啟超→丘逢甲。

138. () 關於「散文」與「駢文」的比較，下列說明何者正確：

(A)別稱：散文或稱古文，為無韻文／駢文或稱駢儷文、四六文，為韻文 (B)形式：散文形式較嚴整，口語流暢、平淡自然／駢文形式較自由，但注重押韻、辭藻華麗 (C)時代：散文始於秦、漢以前，復興於唐、宋／駢文興盛於六朝，在中唐古文運動後銷聲匿跡 (D)特點：散文長於敘事、論理，具有實用教化價值／駢文講求對偶、用典繁多，具美化之價值。

答案：(D)

解析：(A)駢文亦為無韻文。(B)散文形式自由；駢文形式嚴整，不押韻。(C)駢文並未銷聲匿跡。

139. ()

甲、東寧才子 乙、古諸羅散人 丙、海東遺民 丁、詩界革命一鉅子 戊、琳瑯山閣主人 己、《嶺雲海日樓詩鈔》 庚、嘉義藝文鐵三角

上列稱號與作品，與丘逢甲有關的是：

(A)甲乙丁庚 (B)甲丙丁己 (C)乙丙戊庚 (D)丙丁戊己。

答案：(B)

解析：乙和戊都是張李德和的號。庚、嘉義藝文鐵三角：林玉山、陳澄波、張李德和。

140. () 下列場合中的題辭，運用最適當的是：

(A)張李德和為女性爭取權利的大會上，可張貼「慶諧弄瓦」 (B)張李德和的畫展上，許多地方人士祝賀「功著杏林」 (C)張李德和的女兒文定婚宴上，可用「標梅迨吉」賀喜 (D)張李德和的七十壽宴上，適合用「彤管流芳」來恭賀她。

答案：(C)

解析：(A)「弄瓦」指生女孩。(B)「杏林」指醫界。(C)「標梅」指梅子從樹上掉落，比喻女子出嫁當及時。(D)「彤管流芳」用於哀輓女喪。

141. () 下列關於駢文與賦的敘述，正確的是：

甲、賦是散文化的詩，駢文是賦體化的散文。
乙、賦的體制工整勻稱，駢文則多採主客問答的對話體。
丙、賦文采綺麗華美，駢文用典繁多、詞藻華麗。
丁、賦與駢文其句式多為四、六字的基本句法。
戊、賦的表現方式多陳述式，駢文講求平仄、對偶，音韻和諧。
(A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙戊 (D)乙丁戊。

答案：(C)

解析：乙：賦多採主客問答的對話體，駢文體制工整勻稱。丁：駢文其句式多為四、六字的基本句法，賦則駢散相間。

142. () 下列關於李斯的敘述，正確的是：

甲、〈諫逐客書〉一文瑰麗排比，氣勢奔放，為漢賦之先聲、駢文之初祖。
乙、與韓非同向荀卿學「帝王之術」。學成，入秦，得秦王器重。
丙、工於書法，尤擅大篆，代表作品有〈倉頡篇〉及〈泰山刻石〉七篇。
丁、秦始皇時李斯任丞相一職，焚書事件實為李斯所主張。
戊、「東門黃犬」為李斯的典故，其旨意為期勉自己位居要職之際，莫忘貧困時的理念。
(A)甲丙戊 (B)乙丙丁 (C)甲乙丁 (D)乙丙戊。

答案：(C)

解析：丙：大篆→小篆。戊：東門黃犬：秦朝的宰相李斯，因趙高誣以謀反罪名，臨刑腰斬時懊悔的告訴兒子說：「我想要和你再牽著黃狗，一起出上蔡的東門去追逐狡兔，難道還可以辦得到嗎？」典出《史記·李斯列傳》。後用以比喻做官遭禍，抽身悔遲。

143. () 下列詩文，描寫對象為「李斯」的是：

(A)六國平來四海家，相君當代擅才華。誰知頌德山頭石，卻予他人戒後車 (B)胯下王孫久見輕，誰知一躍竟成名。古來將相本無種，庸眾何為色不平 (C)雄髮指危冠，猛氣衝長纓。引饒易水上，四座列群英 (D)年年遊覽不曾停，天下山川欲遍經。堪笑沙丘才過處，鑾輿風過鮑魚腥。

答案：(A)

解析：(A)由「六國」、「相君」、「山頭石」可推知是李斯。李斯有〈泰山刻石〉七篇傳世。出自張繼〈讀嶧山碑〉。(B)由「胯下王孫久見輕」可推知是韓信。漢淮陰侯韓信於微賤時，曾受淮陰無賴少年的侮辱，迫他由胯下爬出。出自蔡東藩〈前後演義〉。(C)由「引饒易水上」、「四座列群英」可推知是荊軻。戰國時荊軻赴秦行刺秦始皇，燕太子丹在易水送別，臨別時荊軻歌曰：「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」。出自陶淵明〈詠荊軻〉。(D)由「沙丘」、「鮑魚腥」可推知是秦始皇。秦始皇在第五次東巡途中，駕崩於沙丘，李斯為了隱瞞死訊，買一車鮑魚隨行掩蓋臭味。出自胡曾〈沙丘〉。

144. () 在搜尋網站上鍵入下列各組關鍵詞，得出的答案與其配對正確的是：

	關鍵詞一	關鍵詞二	關鍵詞三	答案
(A)	順應自然	柔弱勝剛強	物類平等	陰陽家
(B)	仁	尊王賤霸	化性起偽	儒家
(C)	管仲	法術勢	君無為，法無不為	道家
(D)	堅白之辯	白馬非馬	理則學	墨家

答案：(B)

解析：(A)道家。(B)儒家。化性起偽：改正惡的習性，要靠後天人為的教育與學習。(C)法家。(D)名家。

145. () 關於《墨子》一書的敘述，正確的是：

(A)作者大抵為墨子本人及其後學 (B)內容包括邏輯辯論與自然科學 (C)該書多以寓言說明抽象的哲理 (D)該書收入《四庫全書》的經部。

答案：(B)

解析：(A)大抵為墨子弟子及後學。(C)該書少見寓言。(D)應是子部。

146. () 教育部為推廣中華文化，舉辦先秦名家巡迴講座。下列關於「活動文案與先秦名家」的配對，設計不適當的是：

(A)「主動學習的學思達」：孔子 (B)「自然養生的慢活哲學」：墨子 (C)「法治教育宣導」：韓非

(D)「論辯訓練營」：孟子。

答案：(B)

解析：(A)學思達教育主張學生主動學習，能思考，並勇於表達，和孔子主張吻合。(B)「慢活」強調生活起居上的不急躁，是各種事物間取的一個平衡點，對於個人來說，就是養生之道跟平安之道。「慢活」的生活哲學相近於老、莊所謂的自然養生之道。(C)韓非喜刑名法術之學，為人口吃而不能流利地辯說，與李斯同受業於荀卿，集法家之大成。(D)孟子受業於子思之門人，學成後曾遊說各國君主，尋求出仕機會，但不為所用，文章雄辯奔放，感情充沛，詞鋒犀利，氣勢磅礴。

147. () 關於墨子的介紹，正確的是：

(A)姓墨，名翟，戰國宋人。其時代約在孔子之前 (B)墨子曾任宋國大夫，初習黃老之術，後自成一派，招收門徒，遊說諸侯 (C)主張「節葬」、「節用」、「非樂」、「非攻」 (D)墨子仕宦得意、位極人臣，為墨家重要代表人物。

答案：(C)

解析：(A)戰國魯人。其時代約在孔子之後、孟子之前。(B)初習儒術。(D)墨子為布衣之士，並未仕宦得意、位極人臣。

148. () 「寓言」是一種隱含寓意或教訓之作品。下列關於寓言的說明，錯誤的是：

(A)寓言是一種結合「故事」和「寓意」的文體，通常是借用故事來寄託作者的諷刺或教導 (B)寓言一詞始見於《莊子·寓言》：「寓言十九，藉外論之。」及《莊子·天下》：「以寓言為廣。」 (C)寓言的異稱有「儲說」、「偶言」、「譬喻」等 (D)先秦的哲理寓言為寓言創作的最高峰，作品已獨立成篇。

答案：(D)

解析：(C)《韓非子》稱「儲說」；劉向《別錄》稱「偶言」；魏晉南北朝稱「譬喻」。(D)先秦寓言多附於諸子文章中，作為引證、論述的說明。

149. () 如果你是出版商，想要介紹墨子的作品，並在主標題外，用三個副標題引導讀者欣賞。以下何者全部適當：

(A)國家的秩序／行吟澤畔的悲歌／縱橫家的說辭 (B)哲學的天籟／御風而行的哲思／中國人的《聖經》 (C)救世的苦行者／宗教家的精神／功利的出發點 (D)人性的批判／與世推移的大智慧／戰爭的藝術。

答案：(C)

解析：(A)講究國家秩序，應偏於法家／行吟澤畔者為屈原／縱橫家重視言語的藝術，墨子重視實用，與之相差甚遠。(B)「哲學的天籟」一般用以形容《莊子》／「御風而行」近於道家思想／「中國人的《聖經》」應是《論語》。(D)「人性的批判」近於荀子的性惡說／「與世推移」近於道家思想／「戰爭的藝術」較適合《孫子兵法》。

150. () 墨子的思想，全以「兼愛」為中心，進而發展出「墨學十論」。下列敘述均出自《墨子》，屬於「兼愛」思想的是：

(A)譬若欲眾其國之善射御之士者，必將富之，貴之，敬之，譽之，然後國之善射御之士，將可得而眾也 (B)順天意者，兼相愛，交相利，必得賞。反天意者，別相惡，交相賊，必得罰 (C)衣三領，足以朽肉；棺三寸，足以朽骸。掘穴深不通於泉，流不發洩則止。死者既葬，生者毋久喪用哀 (D)視人之室若其室，誰竊？視人之身若其身，誰賊？故盜賊亡有，猶有大夫之相亂家，諸侯之相攻國者乎。

答案：(D)

解析：(A)「尚賢」思想。出自《墨子·尚賢》上。(B)「天志」思想。出自《墨子·天志》上。(C)「節用」思想。出自《墨子·節用》中。(D)出自《墨子·兼愛》上。

語譯：(A)譬如要使一個國家善於射御之人增多，就必須讓他們富裕，使他們顯貴，尊敬他們，讚譽他們，然後國家善於射御的人就能夠增多。(B)順應天意的人，懂得兼愛、相互給予利益，必會獲得天的獎賞。拂逆天意的人，分別彼此而交惡，相互殘害，必定會得到懲罰。(C)衣三件，足夠使死者的肉體在其中朽爛；棺木三寸厚，足夠使死者的屍骸在其中朽爛。掘墓穴，深到不及泉水，又不至使腐氣散發於上，就行了。死者既已埋葬，生者就不要長久服喪哀悼。(D)看待別人的家就像自己的家一樣，誰會偷竊？看待別人就像自己一樣，誰會害人？所以盜賊沒有了，還會有大夫相互侵擾封邑，諸侯相互攻伐封國嗎？

二、多選題

1. () 下列「」內的字，讀音完全不同的是：

(A)「倘」徉／「淌」淚／「敞」亮 (B)「捎」信／斗「筲」／「悄」然 (C)「涪」翁／「培」養／烘「焙」 (D)「狙」擊／「咀」嚼／壞「疽」 (E)「剜」肉／嘆「惋」／「莞」爾。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)ㄊㄠˇ／ㄊㄠˋ／ㄔㄞˇ。(B)ㄕㄠ／ㄕㄠ。斗筲：形容量小／ㄉㄡˋ。(C)ㄈㄨˊ／ㄆㄟˊ／ㄏㄨㄟˊ。(D)ㄓㄨㄞˊ／ㄓㄨㄞˊ／ㄓㄨㄞˊ。(E)ㄨㄢˊ／ㄨㄢˊ／ㄨㄢˊ。

2. () 〈大同與小康〉中的「仲尼與於蜡賓」，「與」之字義和下列相同的是：

(A)舜禹之有天下，而不「與」焉 (B)君子有三樂，王天下不「與」存焉 (C)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也 (D)「與」其進也，不「與」其退也 (E)民胞物「與」。

答案：(A)(B)

解析：題幹與(A)(B)皆為「參與」。(C)(D)讚許。(E)類。(A)出自《論語·泰伯》。(B)出自《孟子·盡心》上。(C)出自《論語·先進》。(D)出自《論語·述而》。(E)出自張載《西銘》。原句作「民吾同胞，物吾與也」。

3. () 下列「」內的字，讀音完全相同的是：

(A)停「機」教子／字字珠「璣」／反唇相「譏」 (B)遺簪「墮」履／懈怠「惰」慢／「咄」咄逼人 (C)開天「闢」地／鞭「辟」入裡／「癖」好 (D)「枷」鎖／結「痂」／胡「笳」 (E)「儷」白妃青／探「驪」得珠／迤「邐」不絕。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)皆音ㄌㄧ。字字珠璣：形容句子或文章中遣詞用字非常優美。珠璣，比喻優美的文章或詞句／反唇相譏：受到指責不服氣，反過來譏斥、責問對方。(B)皆音ㄉㄨㄛˋ。遺簪墮履：遺落的簪和鞋。比喻不忘故舊／咄咄逼人：盛氣凌人，使人驚懼。(C)ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ／ㄉㄨㄛˋ。鞭辟入裡：指為學能自我鞭策，往精微深處研究；形容文章或議論中所陳述的見解深刻透澈，切中要害。鞭辟，督策鼓勵。(D)皆音ㄌㄧˊ。(E)ㄌㄧˊ／ㄌㄧˊ／ㄌㄧˊ。探驪得珠：驪龍棲息深淵中，欲取得驪珠（相傳為藏在驪龍領下的寶珠），必須潛入深淵，待驪龍入睡後，再俟機竊取。本指獲得極為珍貴的寶物。後引申為寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓／迤邐不絕：曲曲折折而連綿不斷。迤，音ㄌㄧˊ。

4. () 下列各組文句，其「」內的字，讀音三者皆不相同的是：

(A)「逡」巡遁逃／「浚」其泉源／怙惡不「悛」 (B)「溯」游從之／「朔」風野大／「塑」造人格 (C)道阻且「躋」／人才「濟」濟／光風「霽」月 (D)未雨綢「繆」／「繆」以千里／「繆」公求士 (E)「躡」手躡腳／震「懾」不已／勾魂「攝」魄。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)ㄑㄩㄣ／ㄑㄩㄣˋ／ㄑㄩㄣˊ。(B)ㄙㄨˋ／ㄙㄨˋ／ㄙㄨˋ。(C)ㄉㄧˊ／ㄉㄧˊ／ㄉㄧˊ。(D)ㄇㄧㄡˊ／ㄇㄧㄡˊ／ㄇㄧㄡˊ。(E)ㄊㄩㄛˋ／ㄊㄩㄛˋ／ㄊㄩㄛˋ。

5. () 下列「」內的字，讀音完全不同的是：

(A)刀「俎」／「詛」咒／攔「阻」 (B)狡「獯」／市「儉」／「檜」木 (C)「憎」惡／「僧」侶／「增」加 (D)復「辟」／「劈」開／冷「僻」 (E)「霹」靂／潔「癖」／「闢」謠。

答案：(D)(E)

解析：(A)皆音ㄗㄨˋ。(B)皆音ㄑㄩㄢˋ。市儉：介紹買賣雙方成交而居間牟利的人。後常用以形容唯利是圖的人。(C)ㄗㄨˋ／ㄗㄨˋ／ㄗㄨˋ。(D)ㄆㄧˋ／ㄆㄧˋ／ㄆㄧˋ。(E)ㄆㄧˋ／ㄆㄧˋ／ㄆㄧˋ。

6. () 下列文句中皆有「桃李」一詞，意義相同的是：

(A)北窗「桃李」下，閒坐但焚香 (B)南國有佳人，容華若「桃李」 (C)一日聲名遍天下，滿城「桃李」屬春官 (D)「桃李」不言，下自成蹊 (E)故園「桃李」月，伊水向東流。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(A)(B)(D)(E)皆指桃花、李花。(A)出自王維〈春日上方即事〉。(B)藉桃花、李花以形容姿色的美艷。出自曹植〈雜詩〉。(C)比喻所栽培的門生後輩。出自劉禹錫〈宣上人遠寄和禮部王侍郎放榜後詩因而繼和〉。(D)比喻為真誠篤實自然能感召人心。出自俗諺。(E)出自顧況〈洛陽早春〉。

語譯：(A)在北窗的桃花、李花下閒坐焚香，一派閒適。(B)南方有美人，容貌如桃李般美艷。(C)放榜時名聲將傳遍天下，而滿城優秀的子弟也將成為禮部的賢才！(D)桃樹、李樹不會說話，但因其花朵美艷，果實可口，人們紛紛去摘取，於是便在樹下踩出一條路來。(E)（想著）家鄉月下的桃花、李花，與一向東流的那條河。

7. () 下列「」內的詞語，可指「船隻」的是：

(A)駕一葉之「扁舟」，舉匏樽以相屬 (B)霅溪灣裡釣魚翁，「舴艋」為家西復東 (C)「舳艫」千里，旌旗蔽空 (D)籬外山坡之下有一土井，旁有桔槔「轆轤」之屬 (E)「羽楫」萬計，龍躍順流。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)小船。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(B)小船。出自張志和〈漁父·霅溪灣裡釣魚翁〉。(C)船艦。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)利用滑輪原理製成的井上汲水用具。出自《紅樓夢》第十七回。(E)輕舟、快船。出自陸機〈辯亡論〉。

譯注：(B)霅溪灣裡有個釣魚的老翁，以船為家四處漂蕩。（霅溪：位於浙江省吳興縣治南。霅，音出ㄙˋ。）(E)數以萬計的輕舟，快速順流而下。

8. () 古今語詞因時代變遷，語義有不同變化。下列各組「」內的詞語，意義前後相異的是：

(A)西蜀「丹青」不為采／他是個彩繪人物栩栩如生的「丹青」妙手 (B)佳冶「窈窕」／她是位追求者眾多的「窈窕」淑女 (C)王者「不卻」眾庶，故能明其德／受之「不卻」，未必合於禮節 (D)今取人則不然，不問可否，不論「曲直」，非秦者去／木頭的「曲直」形狀，決定了它的經濟價值 (E)是以「泰山」不讓土壤，故能成其大／他想學偶像「泰山」，來個叢林大冒險。

答案：(A)(D)(E)

解析：(A)即丹砂和青靨，指繪畫時所用的顏料／借指繪畫。(B)皆形容體態美好。(C)皆作「不拒絕」。(D)此指人品的好壞／彎曲與平直。(E)山名／電影中之角色名。

9. () 現今習用的「閣下」一詞，來自古代「因卑達尊」的思維：言談中基於禮貌，提到對方時，刻意稱呼其近侍隨從，以表示「不敢當面進言，謹向位階較低的侍從報告」之意。下列文句「」內的詞語，屬於此一用法的是：

(A)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」 (B)蓋追先帝之殊遇，欲報之於「陛下」也 (C)「殿下」，有一位使者帶著博士的書信，在外面等候您的召喚 (D)請「堂上」把法律變通一下，別讓這個殘忍的惡魔達成他殺人的願望 (E)但你的「使者」來時，正好有一位名叫鮑爾薩澤的年輕博士從羅馬來拜訪我。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)出自《左傳·燭之武退秦師》。(B)出自諸葛亮〈出師表〉。(C)直接敬稱審查案件的官吏。(E)指使者，非敬稱。

10. () 《墨子·公輸》：「舍其錦繡，鄰有短褐，而欲竊之。」上文中的「錦繡」為「花紋色彩鮮豔的絲織衣物」。下列「 」內的詞語，與之意義相同的是：
- (A)恩感風雷宜變化，詩裁「錦繡」借光輝 (B)正披岩、紅葉接徑黃花，堆「錦繡」，裊裊清香依舊 (C)因此這李紉雖青春喪偶，且居處於膏粱「錦繡」之中，竟如槁木死灰一般，一概無聞無見 (D)客從西北來，遺我「錦繡」緞。上有雙鳳凰，文彩何燦燦 (E)自有陽臺女，朝朝拾翠過。綺筵鋪「錦繡」，妝牖閉藤蘿。
- 答案：(D)(E)
- 解析：(A)比喻美好的事物。出自蒯希逸〈和主司王起〉（《全唐詩》中另標「一作〈和主司酬周侍郎〉」）。(B)比喻美好的事物，此指美麗的風景。出自王丹桂〈洞仙歌·九日〉。(C)比喻富貴人家生活奢侈。出自曹雪芹《紅樓夢》第四回。(D)出自文天祥〈題周山甫錦繡緞〉。(E)出自孟浩然〈同張明府碧溪贈答〉。
- 譯注：(A)皇恩真是浩大，與天地風雷相感，產生了如此巨大的變化；而我寫這首歌頌美好的詩，也是借皇恩的光輝照耀呢。(B)紅葉披灑在岩石上，和鋪滿了黃花的小路相連，形成美麗的風景，更不時散發淡雅的芳香。(D)西北來的客人贈我美麗的絲織品，上頭繡了一對華麗斑斕的鳳凰。(E)每日都有多情的女子，配戴翠鳥羽毛做成的裝飾品娉婷而過；華麗豐盛的筵席鋪上華美的錦繡，窗戶上爬滿藤蘿。（陽臺女：傳說中巫山神女，後喻多情女。）
11. () 下列文句與修辭技巧的配對，適當的是：
- (A)沉默是今晚的康橋——譬喻 (B)我要在推土機前倒立／我要在屠宰場外唱歌／我要到海關奪取護照和各種錢幣——類疊 (C)海以七種藍色回答／以七音步仰揚格／多變化的韻尾，有節奏地／靠近，一天一吋——層遞 (D)我底眼睛睜得大大的，亮亮的，想妳……／想如穗落的日子，想那些小事／想妳在風中掠著短髮的小立之姿／想妳扯著裙角說，我累了／就在山腰上找一塊石頭坐下來……——類疊、示現 (E)「嘎嘎！醒醒吧！醒醒吧！嘎嘎！」在這可怕的喧鬧聲裡，一對對酣睡著的雁兒，睡興還是濃濃的——回文。
- 答案：(B)(D)(E)
- 解析：(A)原句應是「今晚康橋是沉默的」，運用倒裝修辭技巧。出自徐志摩〈再別康橋〉。(B)三句文句皆有「我要」，屬類疊修辭技巧。出自鴻鴻〈我現在沒有地址了〉。(C)文句中出現兩種事物「顏色」、「音步」將以「多變化的韻尾有節奏地靠近」、「一天一吋」只是句義上的說明，沒有呈現形式排列的落差。出自陳育虹〈星沙〉。(D)文句中不斷出現「想妳」，運用類疊修辭技巧。由「想如穗落的日子，想那些小事」可知作者懷想過往與「妳」互動的歲月。出自鄭愁予〈風雨憶〉。(E)「嘎嘎！醒醒吧！醒醒吧！嘎嘎！」不論是正讀或反讀都成立，運用回文修辭技巧。出自朱企霞〈孤雁〉。
12. () 中國古典文學講究含蓄的表達，擅長藉由環境事物的描寫而流露出詩文中的情感，在修辭法中，稱為「婉曲」。下列詩句中，何者屬之：
- (A)寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閒坐說玄宗（元稹〈行宮〉） (B)故國三千里，深宮二十年。一聲〈何滿子〉，雙淚落君前（張祜〈何滿子〉） (C)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏（李商隱〈登樂遊原〉） (D)玉階生白露，夜久侵羅襪。卻下水晶簾，玲瓏望秋月（李白〈玉階怨〉） (E)嶺外音書絕，經冬復歷春。近鄉情更怯，不敢問來人（李頻〈渡漢江〉）。
- 答案：(A)(C)(D)
- 解析：(A)以宮花之寂寞紅，暗指宮女之青春虛度。(B)直接「落淚」。(C)藉「夕陽」喻時光美好而短暫。(D)藉「望秋月」表達思念。(E)直言「情怯」。
13. () 下列「 」內的字，作動詞使用的是：
- (A)以立田里，以「賢」勇知 (B)「刑」仁講讓，示民有常 (C)禹、湯、文、武、成王、周公，由此其「選」也 (D)仲尼與於「蜡」賓 (E)「謀」閉而不興，盜竊亂賊而不作。
- 答案：(A)(B)
- 解析：(A)尊崇、重視。(B)通「型」，以……為典型、模範。(C)名詞，優秀的人選。(D)名詞，一種祭禮，於歲末大祭萬物。(E)名詞，奸謀。
14. () 〈大同與小康〉採用的作法是：
- (A)透過孔子與弟子的問答帶出大同與小康的論述 (B)以對比方式呈現出大同之治與小康之治的差異 (C)敘述大同與小康之治時，皆用排比句式加強氣勢 (D)敘述大同與小康之治時，皆以社會風氣做為結尾 (E)本文為議論文，孔子用來批判當時小康之治。
- 答案：(A)(B)(C)
- 解析：(D)只有大同之治以社會風氣結尾。大同世界以「德化」的成果「外戶而不閉」來收束；小康之治以「禮治」未落實的惡果「在勢者去，眾以為殃」來收束。(E)本文為說明文，孔子闡述自己的政治理想。
15. () 「寰宇」一詞是為「寰」、「宇」兩個同義的字構成，下列「 」內的詞語與此使用相同手法的是：
- (A)緣溪行，忘路之「遠近」 (B)簾外雨潺潺，春意「闌珊」 (C)哀哀父母，生我「劬勞」 (D)不宜妄自「菲薄」，引喻失義 (E)先帝創業未半，而中道「崩殂」。
- 答案：(C)(D)(E)
- 解析：(A)「遠」、「近」不同義，引申指距離。出自陶淵明〈桃花源記〉。(B)為聯綿詞，不可分。(C)「劬」、「勞」同為勞苦之義。出自《詩經·小雅·蓼莪》。(D)「菲」、「薄」皆有看輕之意。出自諸葛亮〈出師表〉。(E)「崩」、「殂」同為死亡之義。出自諸葛亮〈出師表〉。
16. () 「暗引」指引用時不會指明出處，而是將典故融合在自己的文章中。下列屬於此種手法的是：
- (A)宰相有權能割地，孤臣無力可回天 (B)夢湘先生論得透闢極了，「於我心有戚戚焉」 (C)「月明星稀，烏鵲南飛」此非曹孟德之詩乎 (D)扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然 (E)余因停機教子之餘，調藥助夫之暇。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)並無引用。(B)暗引。典出《孟子·梁惠王》上：「天子言之，於我心有戚戚焉。」出自劉鶚〈明湖居聽書〉。(C)明引，點明詩句出處。典出曹操〈短歌行〉。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(D)暗引春秋時期越國范蠡搭小船離越避禍之典故。典出《史記·越王句踐世家》。(E)暗引。典出孟母因孟子廢學而斷其織。

17. () 行文時，為避免單調呆板，刻意將整齊的文句「抽換詞面」或「交蹉語次」，使其形式參差變化的修辭法，叫做「錯綜」。在上下句中，必須使用意思相同的詞語時，常改換字詞以避免重複，是「抽換詞面」。下列各句屬於「抽換詞面」的是：

(A)昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉 (B)嘗一脔肉，而知一鑊之味，一鼎之調也 (C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D)或命巾車，或棹孤舟，既窈窕以尋壑，亦崎嶇而經丘 (E)吾欲與若復牽黃犬，俱出上蔡東門逐狡兔，豈可得乎。

答案：(A)(B)

解析：(A)「取、得、迎、來」都是同樣的意思。(B)「鑊」、「鼎」可互換，「味」、「調」可互換，是抽換詞面。出自《呂氏春秋·察今》。(C)是「交蹉語次」的錯綜。出自韓愈〈師說〉。可還原為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。(D)是「交蹉語次」的錯綜。可還原為「或棹孤舟，既窈窕以尋壑；或命巾車，亦崎嶇而經丘」。出自陶淵明〈歸去來辭〉。(E)「牽」和「逐」不可互換，由「豈可得乎」可知是「激問」修辭。出自《史記·李斯列傳》。

語譯：(B)嚐鼎鑊中的一塊肉，可以推知鼎鑊中食物的滋味。(D)有時乘車子，有時划小船，既去探尋幽深的山谷，也經過高低不平的山丘。(E)(李斯臨刑前對他的次子說：)我想要和你再牽著黃狗，一起出上蔡的東門去追逐狡兔，難道還可以辦得到嗎？

18. () 行文時，為避免單調呆板，刻意將整齊的文句抽換詞面或交蹉語次，使其形式參差變化的修辭法，叫做「錯綜」。

抽換詞面：在上下句中，必須使用同樣的詞語時，常改換字詞以避免重複，叫做「抽換詞面」。例如：「惠王用張儀之計，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取漢中，包九夷，制鄢、郢，東據成皋之險，割膏腴之壤」，句中「拔、并、收、取、包、制、據、割」即是抽換詞面的用法。請從下列選項中，選出含有「抽換詞面」用法的文句。

	文句
(A)	昔繆公求士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，來丕豹、公孫支於晉
(B)	是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作（〈大同與小康〉）
(C)	宮中府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同（諸葛亮〈出師表〉）
(D)	屋廬之日就頽毀，人民之日即離散（洪繡〈鹿港乘桴記〉）
(E)	正經界，籌軍防，興土宜，勵教育（連橫〈臺灣通史序〉）

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)「取、得、迎、來」→抽換詞面。

(B)「興、作」→抽換詞面。

(C)「陟臧罰否」→交蹉語次。

(D)「就、即」→抽換詞面。

(E)排比。

19. () 下列是莎士比亞膾炙人口的名言，關於「修辭技巧」及「所代表的意義」，說明適當的是：

(A)「你的舌頭能毒死尼羅河裡所有的蟲子」：誇飾。形容對方喜歡揶揄他人，言語刻薄惡毒 (B)「我是羊群裡的一隻病羊，死有應得」：譬喻。以病羊自況，表達病入膏肓，已無法痊癒 (C)「你說什麼！你願意讓毒蛇咬你兩次嗎」：譬喻。受到的傷害就像被蛇噬咬，狠毒而致命 (D)「你不是在鞋底而是在心上磨刀呢」：轉化。將「心」形象化為「石」，剛硬無情而冷酷 (E)「就像責問狼：為什麼讓母羊失去牠的羔羊而哀鳴」：設問。反面詰問誰願意被他人誤會。

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)出自《辛白林》。(B)表達無能為力，已預備就死。出自《威尼斯商人》。(C)出自《威尼斯商人》。(D)出自《威尼斯商人》。(E)譬喻。說明一切都是枉費功夫。出自《威尼斯商人》。

20. () 下列文句，含有被動語態的是：

(A)吾兒，久不見若影 (B)主焉得無壅，國焉得無亡乎 (C)明為己者必利，而不為己者必害 (D)此人主之所以蔽脅，而有道之士所以不用也 (E)內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。

答案：(B)(D)

解析：(A)無被動語態。出自歸有光〈項脊軒志〉。(B)「焉得無壅」含有被動語態，意指「君王怎能不受蒙蔽」。(D)意在說明人主「受蒙蔽、被脅迫」，有道之士「不被任用」的原因。

語譯：(A)我的孫兒，好久不見你的身影。

21. () 下列關於〈水之湄〉的敘述，適當的是：

(A)「寂寞裏」以括號標註，為詩人心裡的聲音 (B)藉由鳳尾草的生長，來強調等待時間的漫長 (C)透過淙淙的水聲，比喻愛情記憶的難以排遣 (D)將愛的記憶寫在駐足的雲朵，表達瀟灑不羈 (E)末節重複兩次「四個下午」，與首節前後呼應。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)將愛的記憶寫在駐足的雲朵上，呈現美好愛情如雲朵般容易消散的無奈。

22. () 下列關於〈孤獨〉的敘述，適當的是：

(A)作者選擇以白描的筆法描述孤獨的感受 (B)「善變的花紋」是指孤獨隨社交頻率而時有時無 (C)「族類的保護色」意指詩人在孤獨中自在、自適 (D)以「磊磊」來刻劃「心中塊壘」，點出精神世界的孤獨 (E)作者企圖以飲酒來排遣孤獨，最後仍是默默承受與接納。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)詩人運用譬喻、擬人手法書寫孤獨的野性、巨大和頑強。(B)「善變的花紋」是指孤獨的性情極不馴順，不易收服。

23. () 下表為小筑以楊牧〈孤獨〉一詩中獸所面臨的寂寞加以引申，繪製成的「人生寂寞量表」，分成「不甘寂寞」、「孤獨之獸」、「享受孤獨」三種層次，若以「我知道，他正懊悔著／不該冒然離開他熟悉的世界／進入這冷酒之中，我舉杯就唇／慈祥地把他送回心裏」作為「孤獨之獸」的標準，試分析國文課本曾提及的古人言行在表上的落點，符合量表的哪個階段，論述適當的是：

○——○——○
不甘 孤 享
寂寞 獨 受
之 獸 孤
獸 獨 獨

人物	言行描述
燭之武	臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。（〈燭之武退秦師〉）
屈原	眾人皆醉我獨醒，舉世皆濁我獨清。（〈漁父〉）
杜甫	飄飄何所似？天地一沙鷗。（〈旅夜書懷〉）
蘇軾	回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。（蘇軾〈定風波〉）
遷客騷人	登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，感極而悲者矣。（范仲淹〈岳陽樓記〉）

(A)屈原的落點在遷客騷人與燭之武之間 (B)杜甫的孤獨在於位在文壇之顛而不勝寒 (C)蘇軾與屈原的落點分屬在量表的兩極端 (D)蘇軾的落點比杜甫更接近於「享受孤獨」 (E)杜甫的落點比燭之武更接近於「孤獨之獸」。

答案：(C)(D)(E)

解析：楊牧〈孤獨〉所指的「孤獨之獸」是能對孤獨默默承受。因此表格中古人的落點應為

●——○——○——○——○——○——●
不甘 屈 遷 燭 杜 孤 蘇 享
寂寞 原 客 之 甫 獨 軾 受
之 獸 騷 武 甫 獸 軾 孤
獸 人 獨 獸 獸 獨 獨 獨

(A)屈原受讒言堅持自己的主張與清白，以最激烈的方式明志，依照楊牧將孤獨收於心底的標準最遠，因此分量表最靠近「不甘寂寞」的極端。(B)杜甫的孤獨非因處於文壇之顛而感到高處不勝寒，而是始終都無法在朝為官為國效力，深感懷才不遇的孤寂。(C)(D)蘇軾超越將孤獨埋藏於心的境界，能在孤獨中豁達，最接近「享受孤獨」的極端。(E)杜甫即使一生不得志，無法如願為官服務百姓，看清世態炎涼，書寫諷刺時事的詩作無數，但若遇能為國家效力之時，則奮不顧身，將孤獨與不滿埋藏於心裡；燭之武至老才臨危受命，忍受一生懷才不遇的孤獨，內心難免有怨懟與掙扎，並且在受命時表達怨言。因此杜甫比燭之武更接近「孤獨之獸」類型。

24. () 詩歌有直接抒發主觀情感者，也有藉著問答形式安排人物、事件者，如〈石壕吏〉：「吏呼一何怒！婦啼一何苦！聽婦前致詞：『三男鄴城戍。一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！』」下列詩句，具有問答情節的是：

(A)俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽明月。抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟

(B)借問潼關吏：修關還備胡？要我下馬行，為我指山隅：連雲列戰格，飛鳥不能逾。胡來但自守，豈復憂西都
(C)他鄉復行役，駐馬別孤墳。近淚無乾土，低空有斷雲 (D)客行新安道，喧呼聞點兵。借問新安吏：縣小更無丁？府帖昨夜下，次選中男行 (E)問女何所思？問女何所憶？女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺名。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)直接抒發主觀情感，沒有具體事件、對話。出自李白〈宣州謝朓樓餞別校書叔雲〉。(B)判斷關鍵：借問、為我指。人物：杜甫及潼關吏；事件：唐軍在鄴城潰敗，潼關若陷落，長安就難保，在戰略要地潼關，修築關城的工程正緊張進行。出自杜甫〈潼關吏〉。(C)直接抒發主觀情感，沒有具體事件、對話。出自杜甫〈別房太尉墓〉。(D)判斷關鍵：點兵、借問。人物：杜甫和新安吏；事件：新安縣在徵調士兵以因應戰事。出自杜甫〈新安吏〉。(E)由問女、女答的內容可知。人物：花木蘭；事件：朝廷擬徵調木蘭之父，木蘭為之擔憂。出自〈木蘭詩〉。

語譯：(B)請問潼關的守吏：「還在修城防備胡兵進擊嗎？」守吏請我下馬步行，為我指點那些險要的山勢：「看那山巔的戰柵連雲而列，連高飛的鳥兒都不能飛越。胡兵若來只消在此守關，何必再憂慮京都的安全？」
(C)我又將浪跡異鄉，來到你的墳前，停下馬來向你拜別。眼淚不停地落下，沾溼了墳前的泥土；抬頭仰望，只見幾片殘雲低壓在天邊。(D)我走在新安道上，忽聽一片喧鬧聲，原來是縣吏在徵點士兵。我走上前去問縣吏：「難道是由於縣小再也徵不出壯丁？」縣吏說：「是的，昨夜上司發下來軍帖，要我依次選調中男（指未成年的男子）去當兵。」(E)問木蘭在想什麼？問木蘭在惦記什麼？（木蘭答道：）我沒有在想什麼，也沒有在惦記什麼。昨天晚上看見徵兵文書，知道君主在大規模徵兵。那麼多卷徵兵文冊，每一卷上都有父親的名字。

25. () 關於〈石壕吏〉的寫作特色，敘述適當的是：

(A)採用對話的方式 (B)著重聽覺的描述 (C)敘述方式採用第三人稱 (D)作者於詩末抒發個人的評論
(E)全詩包含敘事、抒情和議論。

答案：(A)(B)

解析：(C)第一人稱「我」。(D)詩末寫出事件結局——老婦被帶走，並無作者評論。(E)全詩純為敘事，不著抒情和議論。

26. () 「思念」是文學作品中常出現的主題，思鄉、懷友，念手足、想良人，可謂無「情」不成篇章。下列屬於「思友情感」的是：

(A)渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文 (B)我居北海君南海，寄雁傳書謝不能。桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (C)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (D)鐵衣遠戍辛勤久，玉筋應啼別離後。少婦城南欲斷腸，征人薊北空回首 (E)城上斜陽畫角哀，沈園非復舊池臺。傷心橋下春波綠，疑是驚鴻照影來。

答案：(A)(B)

解析：(A)(B)均是思念友人的詩。(A)出自杜甫〈春日憶李白〉。(C)念手足之情。出自王維〈九月九日憶山東兄弟〉。(D)思念良人。出自高適〈燕歌行并序〉。(E)悼亡詩。出自陸游〈沈園〉其一。

語譯：(A)此刻，我在渭北看著春天的樹抽芽發葉，而你在江東望著日暮的雲彩四處飄流。什麼時候才能再見面，彼此把酒言歡呢？到那時候我們再一起來細細討論詩文吧。(C)獨自一人在異鄉作客，每到佳節，就更加思念親人；遙想家中兄弟，在重九登高時，身上遍插茱萸以避邪，卻發現身邊獨獨少了我一人。(D)戰士們身穿鐵甲辛苦地久戍邊疆，家中妻子一定經常流淚，時時感傷。少婦們在長安家中恐怕哭斷了腸，征人們在薊北邊防枉自回首故鄉。(E)城牆上的角聲彷彿也在哀痛，沈園已經不是原來的亭臺池閣。那座令人傷心的橋下，春水依然碧綠，當年這裡我曾經見到她美麗的側影驚鴻一現。

27. () 某同學列出了以下大同與小康的比較，請為他選出正確的敘述：

(A)夏禹、商湯時期為大同之治；周文王、武王時期為小康之治 (B)傳承權位的制度：大同之治——父死子繼；小康之治——兄終弟及 (C)倫常方面：大同之治——由己擴及於人；小康之治——各親其親，各子其子
(D)經濟方面：大同之治——公開財力民力；小康之治——貨力為己 (E)「禮」對二者而言均是思想中心。

答案：(C)(D)

解析：(A)五帝時期為大同之治，夏禹、商湯、周文王、武王時期為小康之治。(B)大同之治：禪讓制度；小康之治：父死子繼或兄終弟及。(E)「禮」是小康之治的思想中心，大同之治中人人以仁居心，以「公」為準則，無須靠「禮」來維繫人心。

28. () 孔子心目中的大同社會是：

(A)禮義以為紀 (B)矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養 (C)男有分，女有歸 (D)使老有所終，壯有所用，幼有所長 (E)選賢與能，講信修睦。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)是小康社會。

29. () 〈大同與小康〉包含的內容，以下適當的是：

(A)孔子參與魯國歲末大祭後而有所感嘆 (B)闡述五帝時期的大同之治 (C)論述三代時期的小康之治
(D)孔子與弟子言偃分別闡述自己心中的理想世界 (E)孔子分別就大同與小康的各位領導者進行評價。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)只有孔子闡述理想世界。(E)並無評價領導者，而是提出大同世界領導者必備的特質，及小康世界出現過的優秀領導者。

30. () 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。獨自莫凭欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。」關於上詞的內容分析，適當的是：
 (A)此闕詞敘事的時間點為春初凌晨時分 (B)主角生活貧苦，被低寒的氣溫冷醒 (C)主角在夢中過得愜意，反襯出現實的悲涼 (D)主角說不要凭欄，是因為會觸景傷情 (E)詞末所謂天上人間的景象指流水落花。
答案：(C)(D)
解析：(A)春末凌晨時分。(B)主角使用羅衾，故非生活貧苦。(E)指今昔景況對比，有如天上與人間之別。
31. () 關於下列詞句的文意說明，適當的是：
 (A)「八百里分麾下炙」：意謂將烤熟的牛肉分給部屬享用 (B)「五十絃翻塞外聲」：意謂五十人組成的樂隊，演奏著雄壯的邊塞歌曲 (C)「弓如霹靂弦驚」：以「霹靂」比喻射箭時弓弦的響聲 (D)「羅衾不耐五更寒」：「五更寒」既指自然氣候，也暗喻作者內心的淒寒哀痛 (E)「流水落花春去也，天上人間」：以「流水、落花、春去」等自然規律的不可逆轉，反覆暗喻南唐的滅亡和歡樂的消逝。
答案：(A)(C)(D)(E)
解析：(B)樂器奏出雄壯的邊塞歌曲。「五十絃」本指「瑟」，在此泛指各種樂器。
32. () 柳永〈雨霖鈴〉：「寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇」，以上三句點出別離的季節、地點與天候。下列文句，描寫的季節與之相同的是：
 (A)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗渡。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數 (B)東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾卷西風，人比黃花瘦 (C)翠葉藏鶯，朱簾隔燕，鑪香靜逐游絲轉。一場愁夢酒醒時，斜陽卻照深深院 (D)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起碧波間。還與韶光共憔悴，不堪看 (E)深院榴花吐。畫簾開、練衣紈扇，午風清暑。
答案：(A)(B)(D)
解析：題幹：秋。判斷關鍵：寒蟬。(A)秋。判斷關鍵：銀漢迢迢暗渡、金風玉露。出自秦觀〈鵲橋仙〉。(B)秋。判斷關鍵：西風、黃花。出自李清照〈醉花陰〉。(C)春。判斷關鍵：鶯、燕。出自晏殊〈踏莎行〉。(D)秋。判斷關鍵：菡萏香銷、西風。出自李璟〈攤破浣溪沙〉。(E)夏。判斷關鍵：榴花、暑。出自劉克莊〈賀新郎〉。
- 語譯：**(A)片片細小的彩雲，在空中幻化成各種巧妙的花樣，一顆顆迅速移動的星星，為傳遞離愁別恨而奔忙，牛郎織女在這天晚上渡過長長的銀河暗中相會。在這一年一度秋風送爽的七夕裡短暫相會，更勝過人間無數的朝夕相處。(B)黃昏後，對著東籬的菊花喝酒，幽微的香氣溢滿了衣袖。別說這樣的天氣不會使人煩惱惆悵啊！當西風吹起簾子時，發覺屋子裡的人比屋外的黃花還要消瘦。(C)黃鶯躲在翠綠的柳條之間，紅色的簾子外面有些燕子在休息，香鑪上的煙絲裊裊上升。因為心情不好，借酒澆愁，當一覺醒來的時候，斜陽又已照到這幽深的院子裡。(D)荷花香味消失，翠葉凋殘，秋風在綠波間含愁而過。美好的時光就此流逝，容光因而憔悴，令人不忍看到。(E)幽深的院落裡榴花開了。打開彩繪的簾子，穿著葛布衣輕輕揮舞著團扇，午間的涼風頓時消除了暑氣。
33. () 張李德和在〈畫菊自序〉中，肯定每個人稟賦不同，故形成百樣人間風景。下列詩文，有肯定人天生稟賦之意的是：
 (A)人為萬物之靈，志有萬端之異 (B)天生我才必有用 (C)天下有道，丘不與易也 (D)鐘鼎山林都是夢，人間寵辱休驚 (E)窮且益堅，不墜青雲之志。
答案：(A)(B)
解析：(C)出自《論語·微子》。(D)出自辛棄疾〈臨江仙〉。(E)環境愈窮窘，意志愈堅強。出自王勃〈滕王閣序〉。
譯注：(C)天下如果太平，我孔丘也不用出來改變這種混亂的世局了。(D)不管是否作官都是大夢一場，既然都是夢，是得寵或羞辱都毋須在意。(鐘鼎：在朝為官。山林：在野。)
34. () 古人言談、行文常使用「謙詞」，以示自我謙抑。下列文字含自謙語氣的是：
 (A)儷白妃青，亦非易事 (B)竊慕管夫人之墨竹 (C)敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影 (D)庶幾秋姿不老，四座流芬 (E)竟率意而鴉塗。
答案：(B)(C)(E)
解析：(A)強調繪畫要有所成，並非易事。(B)竊：私下。多用作謙詞。(C)敢：表示冒昧，常用作謙詞。(D)希望畫出菊花的氣節。(E)鴉塗：比喻隨意書寫或作畫，此作謙詞用。
35. () 關於〈諫逐客書〉的文意分析，敘述適當的是：
 (A)「臣聞吏議逐客，竊以為過矣」，以開門見山的筆法點出全篇主旨 (B)「向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也」，意謂秦國之富強，多由於客卿之功 (C)「擊甕叩缶，彈箏搏髀，而歌呼嗚嗚快耳者，真秦之聲也」，意謂秦國音樂高雅動聽 (D)「此五子者，不產於秦，而繆公用之，并國二十，遂霸西戎」，意謂繆公善用客卿，延攬四方人才，故能成就其霸業 (E)「今逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也」，意謂逐客最後的結果將危及國家。
答案：(A)(B)(D)(E)
解析：(C)指秦國音樂粗俗簡單。
36. () 李斯〈諫逐客書〉言及四君之功，以下敘述何者為是：
 (A)秦穆公重用由余、百里奚、蹇叔、丕豹、公孫支等人，遂霸西戎 (B)孝公用商鞅之法，國富民強，百姓樂用 (C)昭襄王用張儀之連橫計，遂散六國之從，使之西面事秦 (D)惠文王得范雎，廢穰侯，逐華陽，彊公室，杜私門，用遠交近攻蠶食諸侯，使秦成帝業 (E)昭襄王用白起於長平之戰破趙。

答案：(A)(B)

解析：(C)昭襄王→秦惠文王。(D)惠文王→昭王。(E)無言及此事。

37. () 劇中是安東尼奧朋友的人物是：

(A)巴薩尼奧 (B)葛萊西安諾 (C)夏洛克 (D)波西亞 (E)尼莉莎。

答案：(A)(B)

解析：(C)夏洛克是放高利貸致富的猶太人。(D)波西亞喬裝法學博士，解救了安東尼奧。(E)尼莉莎是波西亞的女僕與密友。

38. () 有關〈威尼斯商人〉劇中安東尼奧說「請你記住，你和這個猶太人理論，就像站在海灘上，要求洶湧的浪濤減弱它的威力；就像責問狼：為什麼讓母羊失去牠的羔羊而哀鳴；或是叫被天風吹拂的松柏，不要發出聲音」的這段話，下列敘述適當的是：

(A)以狼吃羔羊暗示夏洛克心狠如狼 (B)以大自然無法扭轉之例暗示天理昭昭，作惡者必遭報應 (C)這段文字使用了排比和譬喻修辭 (D)這段文字以詩化語言反覆鋪陳、強化意念 (E)此段文字表現了內心的絕望、無力。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)強調夏洛克的頑固無法改變。

39. () (甲)(乙)兩文皆出自《韓非子·外儲說·左上》，選出說明正確的選項：(甲)齊桓公好服紫，一國盡服紫。當是時也，五素不得一紫。桓公患之，謂管仲曰：「寡人好服紫，紫貴甚，一國百姓好服紫不已，寡人奈何？」管仲曰：「君欲止之，何不試勿衣紫也？謂左右曰：『吾甚惡紫之臭。』」公曰：「諾。」於是左右適有衣紫而進者，公必曰：「少卻，吾惡紫臭！」於是日，郎中莫衣紫；其明日，國中莫衣紫；三日，境內莫衣紫也。(乙)鄒君好服長纓，左右皆服長纓，纓甚貴，鄒君患之，問左右，左右曰：「君好服，百姓亦多服，是以貴。」君因先自斷其纓而出，國中皆不服長纓。君不能下令為百姓服度以禁之，乃斷纓出以示民，是先戮以蒞民也：

(A)(甲)(乙)國君皆因暴露己之好惡而產生弊端 (B)(甲)文中百姓最終因紫衣之臭而不再服紫 (C)(乙)旨讚賞鄒君的親身示範產生實際功效 (D)(甲)旨強調治國應「明其法禁，必其賞罰」 (E)(甲)(乙)皆證「上有所好，下必有甚焉者矣」。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)是因為國君謊稱討厭紫衣的味道。(D)旨在強調「上行下效」。

語譯：題幹：(甲)齊桓公喜歡穿著紫色衣服，全國人民都跟著他穿紫衣。在這時期，五匹白布的價格，抵不上一匹紫布。齊桓公憂慮這種社會現象，對管仲說：「我喜歡穿紫衣，造成紫布價格昂貴，全國人民喜好穿紫衣的風潮不止，我這寡德之人該怎麼辦呢？」管仲建議說：「君侯要遏止這種社會現象，為何不試著不穿紫色衣服呢？您對左右近臣說：『我十分厭惡紫衣的氣味。』」齊桓公說：「好。」在這時候，剛好有左右近臣穿紫衣進來，齊桓公就說：「稍退後些，我討厭紫衣的氣味！」在當天，侍衛近臣就沒人穿紫衣；次日，國都之中沒人穿紫衣；第三天，全國境內都沒人再穿紫衣了。(乙)鄒國的國君喜歡結著長帽帶，左右的官吏也都跟著結長帽帶，長帽帶的價錢因此非常貴，鄒君感到憂慮，詢問左右的官吏，官吏回答：「國君喜歡結長帽帶，百姓也是喜歡結長帽帶，所以價格高昂。」鄒君就先剪短自己的帽帶而出外，國內的百姓就不再結長帽帶了。國君不能下令規定百姓的服制，來禁止百姓的穿著，卻剪短自己的帽帶以出示百姓，這是先處罰自己，然後治理人民啊。

40. () 關於諸子或名家理想世界的敘述，適當的是：

(A)「桃花源」是陶淵明的理想世界 (B)「兼愛非攻」是孟子的理想世界 (C)「小國寡民」是老子的理想世界 (D)「鳴琴垂拱，不言而化」是墨家的理想世界 (E)「選賢與能，講信修睦」是儒家的理想世界。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)墨子。(D)近於「無為而治」，應為道家(老莊)的理想世界。

41. () 下列對話為關於臺灣詩社的討論，依據討論內容，推論適當的是：

我很贊同臺灣六〇年代這個詩派的想法：主張新詩在內容及表現手法要創新，可融入西方的文法技巧，應該要強將不同調性的語言橫的移植融入，非縱的繼承古典。善用意象，發揚象徵主義的精神，並且要傳遞出詩的知性之美。

甲生

比起你說的那一個詩社，我更喜歡現代詩超越現實的想像。我用「現代詩」這個名詞取代「新詩」，就是受此詩社的影響。在我心中，他們可是走在當時詩壇潮流的尖端呢！因此我就更不願錯過一些經典作品，像是被譽為「璀璨五采筆」的這位大師，有關他的詩集，我就有好幾本！

乙生

(A)甲生所崇尚的詩社應為「現代詩社」，乙生則崇尚「超現實主義詩社」 (B)甲生對於詩社的描述有誤，此詩社主張強調「縱的繼承」重於橫的移植 (C)乙生對於詩社的描述有誤，「『璀璨五采筆』大師」不是此詩社的成員 (D)此首詩「吸一口／粗的憂鬱／村里／有水牛／與老者同在／／終日／鼓著腮幫子／嚼個不停」為甲生所崇尚的新詩風格 (E)此首詩「二嬈嬈壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。」為乙生所崇尚的現代詩風格。

答案：(C)(E)

解析：(A)甲生所崇尚的詩社應為「現代詩社」，乙生則崇尚「創世紀詩社」。(B)甲生對於詩社的描述無誤。(C)乙生所述「璀璨五采筆」大師為余光中，是藍星詩社的成員，非現代詩社。(D)此首詩為笠詩社代表詩人林亨泰的作品〈鄉村〉。笠詩社的作品特色以臺灣在地風土人情為題材，討論議題多與臺灣當下發展現況有關。(E)此首詩為痾弦〈鹽〉，充滿超現實主義的特色：二嬾嬾壓根兒也沒見過退斯妥也夫斯基。春天她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們就在榆樹上歌唱。那年豌豆差不多完全沒有開花。／／鹽務大臣的駱隊在七百里以外的海湄走著。二嬾嬾的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她。／／一九一一年黨人們到了武昌。而二嬾嬾卻從吊在榆樹上的裹腳帶上，走進了野狗的呼吸中，禿鷹的翅膀裡；且很多聲音傷逝在風中，鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！那年豌豆差不多完全開了白花。退斯妥也夫斯基壓根兒也沒見過二嬾嬾。

42. () 下列關於黃庭堅的敘述，何者正確：

(A)北宋人，受知於蘇轍，是蘇門四學士之一 (B)書法擅長行草，與蘇軾、米芾、蔡襄並稱宋四家 (C)詩與蘇洵齊名，並稱蘇黃 (D)詞以峻峭自成一格，與秦觀齊名 (E)開江西一派詩風，被奉為宗祖。

答案：(B)(E)

解析：(A)蘇轍→蘇軾。(C)蘇洵→蘇軾。(D)峻峭→疏宕。

43. () 關於《禮記》的敘述，何者正確：

(A)在漢代本是附於《儀禮》的散篇札記，用以解釋或引申《儀禮》一書 (B)漢時戴德、戴聖叔姪各自其中取八十五及四十九篇成書，分稱為《大戴禮記》、《小戴禮記》 (C)《大戴禮記》、《小戴禮記》今同列於十三經之中 (D)其中《學記》一篇主要在闡述儒家的教育思想，可與《荀子·勸學》的內容相互參證 (E)《禮運》中藉由孔子回答子游的問題暢論大同與小康之治的分別，其中五帝三王時期的大同社會，是儒家政治思想所標舉的最高境界。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)《大戴禮記》未列於十三經之中。(E)五帝時期為大同社會，三王時期為小康社會。

44. () 下列對聯與其所詠的人物，配對正確的是：

(A)門前學種先生柳；嶺上長留處士墳；方苞 (B)出宰武城，弦歌雅化；行道吳土，文學宗儒：子游 (C)騎鶴樓頭，難忘十日；梅花嶺畔，共仰千秋：孔子 (D)守經達權，兼通貨殖傳；聯騎結駟，並有使臣才：子路 (E)報國精忠，三字冤獄千古白；壯懷激烈，一篇詞著滿江紅：岳飛。

答案：(B)(E)

解析：(A)陶淵明。判斷關鍵：門前學種先生柳。出自九江陶淵明祠聯。(B)判斷關鍵：出宰武城、文學。出自江蘇奉賢言子祠聯。(C)史可法。判斷關鍵：梅花嶺。出自揚州史可法祠聯。(D)子貢。判斷關鍵：貨殖。出自河南汲縣端木子祠聯。(E)判斷關鍵：報國精忠、三字冤獄（莫須有）、滿江紅。出自左營春秋閣題岳王聯。

45. () 有關「詞」與「近體詩」之說明，下列何者正確：

(A)詞有詞牌，是填詞時所依據的樂譜，與詞旨無關；近體詩詩題大多即詩旨 (B)兩者皆不分段落，但詞的句法長短參差；近體詩則句法整齊 (C)平仄格律：詞分平上去入四聲；近體詩只分平仄，故詞限制較嚴格 (D)用韻：詞可平仄通押，是否一韻到底視詞牌而定；近體詩不可平仄通押，須一韻到底 (E)風格：詞輕柔嫵媚；近體詩莊重樸實。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)詞分段落。

46. ()

「讀東坡、稼軒詞，需觀其雅量高致，有伯夷、柳下惠之風。」
「東坡、稼軒，詞中之狂。白石，詞中之狷也。夢窗、玉田、西麓、草窗之詞，詞中之鄉愿而已。」
「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效捧心也。」

分析以上王國維《人間詞話》對東坡、稼軒二人的評論，說明適當的是：

(A)須有如伯夷之清、柳下惠之和，方識得二人詞作之真味 (B)二人詞作正是積極欲有作為之狂者風格 (C)東坡詞多以放曠為主，稼軒詞尤見豪壯 (D)不學蘇、辛詞及不學白石詞者，則為鄉愿之人 (E)無蘇、辛二人之胸襟，而學其詞，則是畫虎不成反類犬。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)「鄉愿之人」指其作品多為媚俗之作，無自己風格。

47. ()

明鄭時期，甲、鄭成功、鄭經等人的作品多慷慨悲鬱。清領時期，道、咸以前，多記述民俗風土，如乙寫〈北投硫穴記〉；道、咸以後，多反映現實、批判時局，如丙寫〈勸和論〉。日治時期，連橫、丁等人對殖民政權表達抗拒、遲疑的態度；陳虛谷、戊則除了古典詩外，也參與新文學新文化運動，跨越了新舊文學。

上文關於臺灣古典詩人的介紹，下列所寫為正確答案的是：

(A)甲：丘逢甲 (B)乙：郁永河 (C)丙：鄭用錫 (D)丁：洪繻 (E)戊：賴和。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)沈光文。

48. () 關於作家與文風的敘述，正確的是：

(A)曹丕《典論·論文》開中國文學批評之先河，其〈燕歌行〉乃現存最早的五言詩 (B)屈原著〈離騷〉，突破《詩經》以四言為主的句式，句法參差錯落，文辭瑰麗 (C)韓非喜好刑名法術，歸本於黃老之學，善用寓言以說理，是法家集大成者 (D)蒲松齡一生窮困，屢試不第，積極致力於創作，《聊齋志異》是其代表作

(E)李斯工於書法，尤擅長小篆，為文瑰麗排比，乃漢賦之先聲，駢文之初祖。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)〈燕歌行〉是中國現存最早的七言詩。

49. () 下列有關莎士比亞的敘述，正確的是：

(A)為英國文學史上最著名的劇作家、小說家 (B)莎士比亞曾在倫敦大學戲劇學院完成戲劇碩士學位 (C)莎士比亞戲劇多取材歷史、傳說 (D)莎士比亞戲劇敘寫對象涵蓋不同的階級與民族，對複雜的人性有深刻的洞察，細膩的刻劃 (E)莎士比亞劇情設計巧妙，照應周密，語言生動，富含哲理，頗具藝術美感。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)小說家→詩人。(B)莎士比亞少年時代曾在教授拉丁文的「文法學校」就讀，但因父親破產，未能繼續學業。

50. () 下列有關墨家的敘述，正確的選項有哪些：

(A)墨子曾學習儒術，亦崇尚前代聖王，尤其特別推崇夏禹捨己為天下人，以其為世人學習的楷模 (B)墨家的組織制度頗為嚴密，具有團體組織，並設有「鉅子」作為領導者，紀律嚴謹 (C)墨子自身深諳軍事，傳於弟子，故墨門多能征善戰之士，墨門具備高度戰鬥力；所提倡的是富國強兵的主張 (D)戰國時儒墨並稱顯學，然墨學至西漢愈趨衰亡，乃因墨家以自苦為極，不符合人情人性 (E)墨家講究「功利主義」，重視事物的實際效益，此不同於汲汲鑽營現實利益，而是強調不浪費人力、物力。「非樂」、「節葬」、「節用」皆表達此主張。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)墨家並不主張富國強兵。