備查文號：
普通班：115年02月03日府教學字第1150041689號函備查
體育班：114年12月24日府教體字第1140524833號函備查
藝才(資優)班：114年12月19日府教特字第1140516999號函備查
實驗班(A)：雙語實驗班：115年01月20日府教學字第1150028141號函備查

【備查版】

高級中等學校課程計畫

縣立彰化藝術高中

學校代碼：074308

普通型課程計畫書

本校114年11月27日114學年度第2次課程發展委員會會議通過

(115學年度入學學生適用)

【備查版】

中華民國115年08月27日

學校基本資料表

<table>
<tr><td>學校校名</td><td colspan="4">縣立彰化藝術高中</td></tr>
<tr><td>普通型</td><td colspan="4">普通班</td></tr>
<tr><td rowspan="7">技術型</td><td colspan="2">專業群科</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2">建教合作班</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="5">重點產業專班</td><td>產學攜手合作專班</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>產學訓專班</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>就業導向課程專班</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>雙軌訓練旗艦計畫</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>其他</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>綜合型</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>單科型</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>進修部</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>實用技能學程</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>特殊教育及特殊類型</td><td colspan="4">1. 音樂班
2. 美術班
3. 舞蹈班
4. 體育班(普通型)</td></tr>
<tr><td>實驗班</td><td colspan="4">1. 雙語實驗班</td></tr>
<tr><td rowspan="2">聯絡人</td><td>處室</td><td>教務處</td><td>電話</td><td>04-7222844#201</td></tr>
<tr><td>職稱</td><td colspan="3">教務主任</td></tr>
</table>

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

【備查版】

【備查版】

壹、依據

一、總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
二、教育部修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
三、教育部修正發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。
※體育班：本校114年11月19日114學年度第一次體發會會議通過
※體育班：本校114年11月27日114學年度第二次課程發展委員會會議通過

【備查版】

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

等級名稱	群別名稱	科系名稱	第一學年		第二學年		第三學年		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	4	117	4	130	4	125	12	372
		音樂班	1	9	1	9	1	12	3	30
		美術班	1	18	1	22	1	21	3	61
		舞蹈班	1	15	1	12	1	15	3	42
		體育班	2	45	2	46	2	45	6	136
合計			9	204	9	219	9	218	27	641

二、核定科班一覽表

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	4	33
		音樂班	1	25
		美術班	1	25
		舞蹈班	1	20
		體育班	2	30
合計			9	262

三、體育班核定運動種類一覽表

序號	分類	運動種類
1	球類	棒球
2	球類	桌球
3	球類	曲棍球
4	格鬥類	拳擊
5	目標類	射箭
6	水上運動類	游泳
7	競技類	田徑

【備查版】

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※唯有樂於學習，才能終身學習，本校以「樂於學習」的彰藝人，為整體課程發展的核心理念。在課程規劃上，從本土到國際，自創新至創客，依據多樣性的思維向度，縱橫交織出下列願景：

在地關懷：立足本土，關懷社會。

全球視野：聯結全球，拓展眼界。

多元創新：尊重多元，鼓勵創新。

藝術創客：涵養藝術，實作創客。

透過上述願景，期待能以課程打造每一位彰藝人最適性的發展舞台，孕育出立足本土放眼世界的新時代藝術大師。

※學校願景



【備查版】

【備查版】

彰藝六年一貫 卓越課程


普通班
音樂班
體育班
美術班
舞蹈班
六藝品學
幸福彰藝人
國中-
元宇宙智慧
品味卦山
雙語課程
數位學習
高中-
數位學習
品味卦山
雙語國際課程
國中-
音樂基礎培訓
琴藝奠基
高中-
創藝人才培養
中西樂精進融合
國中-
運動生涯探索
學術科兼備
高中-
三級培育制度
多元運動項目
國中-
美學基礎養成
多元媒材探索
高中-
視覺多元跨域
數位新媒創作
國中-
舞蹈基礎培訓
多元舞藝試探
高中-
學術多元跨域
文舞兼備
剛柔並濟

二、學生圖像

學生圖像分為「國際觀」、「愛鄉情」、「藝術心」、「創造力」四個面向，十二個指標。

A國際觀：培養外語溝通能力，以欣賞多元文化、了解國際情勢。
A-1　外語溝通能力
A-2　多元文化欣賞
A-3　全球關懷

B愛鄉情：能瞭解地方特色，並關懷在地事務。
B-1　鄉土文化認識
B-2　在地活動參與
B-3　社區服務學習

C藝術心：具備藝感知、欣賞創作及鑑賞能力，並分享與創作表現。
C-1　藝術美感體驗
C-2　藝術賞析能力
C-3　藝術創作表現

D創造力：學生具有創意思考快速應變的能力。
D-1 獨立批判思考
D-2 問題解決能力
D-3 跨界翻轉創意

※國際觀
※愛鄉情
※藝術心
※創造力



【備查版】

肆、課程發展組織要點

彰化藝術高級中學體育班發展委員會組織要點
彰化藝術高中藝才班課程發展小組組織要點
彰化藝術高中課程發展委員會組織要點
彰化藝術高中藝才班課程發展小組會議紀錄
美術班
音樂班
舞蹈班
彰化藝術高中體育班課程發展小組會議紀錄
彰化藝術高中體育班發展委員會會議紀錄
彰化藝術高中課發會紀錄

【備查版】
【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學藝才班課程發展小組組織要點

112 年 12 月 28 日課發會修正通過
擬於 113 年 2 月 16 日提報校務會議修正通過

壹、依據

一、藝術教育法

二、十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範

貳、組織成員：本小組設置委員 24 人，單一性別委員人數不得少於委員總數三分之一。除專家學者於開會期間支領出席費或車馬費外，其餘委員均為無給職。委員組成方式如下：

一、 學校行政人員代表：校長（當然委員）、輔導主任、教務主任、音樂組長、美術組長、舞蹈組長、教學組長等共 7 位。

二、 藝才班之各領域/科目（含特殊需求領域）授課教師代表：學科代表 2 人及音樂科代表、美術科代表、舞蹈科代表各 1 人，共 5 人。

三、 音樂班、美術班、舞蹈班學生與家長代表各 1 人，共 6 人。

四、 音樂班、美術班、舞蹈班導師代表各 1 人，共 3 人。

五、 音樂班、美術班、舞蹈班專家學者代表各 1 人，共 3 人：提供課程諮詢，不占本會委員名額，不具表決權。

參、任期：本會委員任期以學年度為準，為期 1 年。委員於任期中若因職務異動或其它因素出缺，應即時遞補之，其任期至原任期屆滿日止。

肆、任務執掌

一、 掌握學校教育願景及美術教育特色，發展、撰述及審核學校藝才班班本位課程。

【備查版】
【備查版】

二、 編選藝才班專業領域相關教材。

三、 審查特殊優秀藝才班學生個別輔導方案。

四、 研提藝才班學生相關展演或成果發表實施計畫。

五、 實施藝才課程評鑑及訪視輔導。

六、 以各種形式諮詢學生意見，作為課程設計及教學安排之參考。

伍、開會

一、 本會由校長召集，或經委員 2 分之 1 以上連署，連署委員互推 1 人召集之。

二、 本會每學期至少舉行 1 次會議，最多於每學期期初和期末各 1 次為原則，唯必要時得召開臨時會議。

三、 每學年第一學期期初會議必須提出下學年度藝才三年總體課程計畫，再提學校課程發展委員會審查。

四、 本會須有應出席委員 3 分之 2 以上出席，方得開議；須有出席委員 2 分之 1 以上同意，方得議決。表決採無記名投票方式或舉手方式行之。

五、 本會得視實際需要邀請諮詢委員或其他相關人員列席諮詢。

陸、行政工作：本會之行政工作由輔導處主辦，相關單位協辦。所需經費則由學校相關經費支應。

柒、本要點提請校務會議議決後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

承辦人員	承辦主管	校長
教師兼藝才新組長 柳皓中	教師兼輔導主任 吳國葆	校長 秦芳

【備查版】

【備查版】

彰化藝術高中114學年度第一學期高中藝才班課程發展小組會議議程

一、會議時間：114年11月7日（星期五） 13時00分

二、會議地點：會議室

三、會議主席：蔣秉芳校長

四、出席人員：如開會通知單

五、工作報告：無

六、討論事項：

案由一：本校115學年度高中美術班課程學分規畫，提請討論。

說　明：本校115學年度高中美術班課程學分規畫如附件。

決　議：照案通過。

案由二：本校115學年度高中美術班課程總體計畫，提請討論。

說　明：本校115學年度高中美術班課程總體計畫如附件。

決議一：曾仰賢教授建議課程單元名稱以一個大架構為主，不以媒材為課程單元名稱；另課程課程內容綱要建議修正每週都要有不同的學習內容，且內容須要有延續性。

決議二：依曾仰賢教授建議修正課程計畫相關內容。

七、臨時動議：無。

八、散會：114年11月7日14：00

承辦 柳皓中　單位主管 陳怡珊　決行 蔣秉芳

【備查版】

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高中114學年度第一學期

第 2 次高中部音樂班課程發展小組會議記錄

一、會議時間：114年11月7日（星期五）13:00

二、會議地點：小會議室

三、會議主席：蔣秉芳校長

四、出席人員：如簽到表

五、討論事項：

案由一：

115 學年度高中部音樂班課程計畫審查，提請討論。

說　明：115 學年度高中部音樂班課程計畫依課程填報系統需求，以該學年度新生未來三年課程規畫撰寫；並於本次會議審查通過後送本校課發會審查。(如附件資料)

決議：。

六、臨時動議:無

七、散會:114 年 11 月 7 日(星期五)14:00

承辦人：代理教師兼音樂組長 魏君如　　單位主管：教師兼輔導主任 陳怡珊　　決行：彰化藝術高中校長 蔣秉芳

【備查版】

【備查版】

彰化藝術高中 114 學年度舞蹈班第二次課程發展工作小組會議紀錄

壹、 開 會 時 間：114 年 11 月 07 日（五） 下午 12 時 40 分

貳、 開 會 地 點：小會議室

參、 主　　席：蔣秉芳校長

肆、 出 席 人 員：如簽到表

伍、 學校工作報告：

一、 115 學年課程計畫內容之推動與說明，相關期程與內容已請委員檢視。

時間	工作記事
114. 09. 05	召開第一次課程發展小組會議-說明及討論「課程架構表」
114. 10. 03	1. 各科目任課教師回傳各專長領域課程模組總表與教學大綱 2. 依據課程架構表，調整各科教學大綱內容
114. 10. 09	完成 115 學年度各科專長領域課程總表與教學大綱
114. 10. 16	將課程計畫-教學大綱檔案寄給專家諮詢委員莉君主任、美滿主任檢閱
114. 10. 23	邀請委員進行會議，討論課程計畫內容
114. 11. 07	召開第二次課程發展小組會議 完成 115 學年度舞蹈類課程計畫內容
114. 12. 02	高中課發會-115 學年度舞蹈類課程計畫內容審查

二、 本學期網路社群成果分享預計規劃如下表：

活動日期	活動名稱	完成、上傳日期	負責老師
9/9(二)	國立教育廣播電台專訪-彰化藝術高中舞蹈班-祭孔佾舞	9/9	舞蹈組全體教師

【備查版】

9/28(日)	2025 【《大成至聖先師 孔子 2575 週年誕辰》祭孔大典】	9/28	舞蹈組全體教師
10/04(六)	2025 畢業舞展【The Night】-演出	10/07	舞蹈組全體教師
10/27(一)	【鄭憲法－芭蕾大師班】	10/27	舞蹈組全體教師
10/28(二)	彰化縣 114 學年度學生舞蹈比賽	10/28	舞蹈組全體教師
11/14(五)	舞蹈班教師專業學習社群-黃美滿主任	11/14	舞蹈組全體教師
11/20(四)	舞蹈班教師專業學習社群-吳曉菁老師	11/21	舞蹈組全體教師
12/05(五)	舞蹈班教師專業學習社群-潘莉君教授	12/05	舞蹈組全體教師
115/1/5(一)	114 年度上學期舞蹈班術科期末大會考	1/6	舞蹈組全體教師

三、 114 學年度期末術科會考準備事宜及成績評量。

本學期「術科期末會考」及「術科教師會議」訂於 01/05(一)舉辦，請術科老師們預留會考時間，並提前開始進行各年級考試內容準備。

【備查版】

【備查版】

陸、 提案討論

案由一：有關本校 114 學年度家長會長交接儀式開幕演出事宜，請討論。

說　明：本校 114 學年度家長會長交接儀式開幕演出事宜如下。

彰化藝術高中家長會長交接典禮-演出行程表

- 時間：2025/11/21(五) 18:30 開始
- 地點：全國麗園大飯店(彰化縣花壇鄉花南路 33 號)
- 行程表：

時間	行程	備註
16:30	翼翔師課程先行離開	高二 7 人
16:40~17:10	車程	
17:10~18:00	走位	
18:00~18:25	暖身/整裝	須著演出服裝
18:25~	預備	
18:30~	典禮開始	音樂班演出後開始
	【宴引馥香上春樂】演出	高二 7 人
20:30	回程	

決　議：照案通過

柒、 臨時動議：　無

捌、 散　　會

業務承辦　　**會辦單位**　　**決行**

舞蹈組長　　**教學組長**

輔導主任　　**教務主任**

【備查版】

【備查版】

彰化藝術高中114學年度第一學期高中藝術才能班

(音樂、美術、舞蹈類)課程發展小組會議簽到表

時間：114年11月7日星期五 13:00~

會議職務	職稱	姓名	簽到處
召集人(行政代表)	校長	蔣秉芳	公假
總幹事(行政代表)	輔導主任	陳怡珊	公假
委員(行政代表)	教務主任	徐上航	徐上航
委員(行政代表)	學務主任	曾永祥	曾永祥
委員(行政代表)	圖書館主任	蔡沐恒	蔡沐恒
委員(行政代表)	總務主任	饒展彰	公假
委員(音樂班專家學者代表)	臺中教育大學音樂學系教授	莊敏仁	莊敏仁
委員(美術班專家學者代表)	臺中教育大學美術學系教授	曾仰賢	曾仰賢
委員(舞蹈班專家學者代表)	篤行國小主任退休	黃美滿	黃美滿
委員(家長代表)	家長會長	蕭啓群	請假
委員(行政代表)	音樂組長	魏君如	魏君如
委員(行政代表)	美術組長	柳皓中	柳皓中
委員(行政代表)	舞蹈組長	陳惠玉	陳惠玉
委員(行政代表)	教學組長	梁芸榛	梁芸榛
委員(行政代表)	特教組長	陳加芳	陳加芳
委員(音樂教師代表)	音樂專長老師	廖子瑩	廖子瑩
委員(音樂教師代表)	音樂專長老師	薛淨文	薛淨文
委員(導師代表)	美術班導師、美術專長老師	吳奕錡	吳奕錡

委員(美術教師代表)	美術班導師、美術專長老師	陳德頤	
委員(美術教師代表)	美術專長老師	馬昕汝	
委員(美術教師代表)	美術專長老師	蕭慧雯	
委員(美術教師代表)	美術專長老師	蕭慧雯	
學生代表			
學生代表			
委員(舞蹈教師代表)	舞蹈專長老師	林純慧	林純慧

【備查版】

【備查版】

【備查版】



莊敏仁教授與音樂老師們討論課程計畫



莊敏仁教授與音樂老師們討論課程計畫並建議改進之處

彰化縣立彰化藝術高級中學體育班發展委員會組織要點

107年9月25日體育班發展委員會修正
108 年 2 月 11 日校務會議通過
111 年 6 月 30 日校務會議修正通過
112 年 1 月 19 日校務會議修正通過
112 年 11 月 17 日體發會修正通過
113 年 1 月 29 日校務會議修正通過

【備查版】

壹、 依據教育部 110 年 3 月 2 日臺教授體部字第 1100006595B 號令修正頒布之「高級中等以下學校體育班設立辦法」訂定之。

貳、為銜續前一教育階段運動績優學生繼續升學，施以專業體育及運動教育，輔導其適性發展，培育運動專業人才。

參、體育班發展委員會（以下簡稱本會）組成如下：

一、由校長擔任主任委員，體育組長為執行秘書，教務主任、學務主任、輔導主任、競技運動組長、體育班之教師代表 4 人（國中 2 人、高中 2 人）、專任運動教練 3 人及體育班家長代表 2 人（國、高中各 1 人）等委員組成，共計 15 人。任一性別委員人數，應占委員總數三分之一以上。

二、本校高中部，增聘體育班學生代表 2 人擔任委員，不受前項委員總數之限制。

肆、本會任務如下：

一、審議課程及教學規劃：內容包括課程計畫、個別化課程、自編教科用書、競技運動綜合訓練課程計畫、體育班訪視、課程評鑑、生涯發展、職能探索、運動防護及運動科學應用。

二、審議學生對外出賽事項：內容包括出賽之課業成績基準及每學年度出賽、培訓計畫。

三、審議學生學習輔導措施：內容包括補課規劃、課業輔導及學習扶助模式。

四、審議學生調整術科專長項目，或因故不適合繼續就讀體育班需轉班或轉學。

五、督導運動訓練。

六、辦理體育班校內自我評鑑。

七、指定體育班召集人及遴任導師。

八、其他有關體育班發展事項。

伍、為順利推動會務，本會下設工作小組：課程規劃及課業輔導組；訓練規劃及競賽督導組；生活輔導及進路規劃組；招生規劃及評鑑檢核組。

陸、本會主任委員、執行秘書及委員均為無給職，任期壹年（每年 8 月 1 日起至翌年 7 月 31 日止），委員隨其職務進退之。

柒、本會由校長主持，或由委員二分之一以上連署召集，並由連署委員互推一人召集之。本會開會時，以主任委員擔任主席，主任委員因故無法主持時，由其指定代理主席或由委員互推一人為主席。

捌、本會應有體育班家長代表及專任運動教練出席，且出席人數需達全體委員二分之一以上，始得開會；出席委員過半數同意，始得通過；贊成與反對同數時，取決於主任委員。

玖、本會每學期至少召開一次，惟必要時得召開臨時會議。本會召開會議時得視實際需要，邀請相關人員列席。

壹拾、 本章程經校務會議通過後，陳校長核定後公布實施，修正時亦同。

彰化縣彰化藝術高級中學體育班發展委員會委員名單

序號	職　稱	職　務	姓　名	性　別
1.	主任委員	校　　長	蔣秉芳	女
2.	執行秘書	體育組長	鄭意柔	女
3.	委員	學務主任	曾永祥	男
4.	委員	教務主任	徐上航	男
5.	委員	輔導主任	陳怡珊	女
6.	委員	競技運動組長	張時超	男
7.	委員	體育班教師代表（高中）	許惠雅	女
8.	委員	體育班教師代表（高中）	曹正盈	男
9.	委員	體育班教師代表（國中）	黃議德	男
10.	委員	體育班教師代表（國中）	林彥君	女
11.	委員	專任運動教練（棒球）	劉政儐	男
12.	委員	專任運動教練（桌球）	蘇巨湧	男
13.	委員	專任運動教練（田徑）	李彥儒	男
14.	委員	體育班家長代表（高中）	許淑美	女
15.	委員	體育班家長代表（國中）	馬珮玲	女
16.	增聘委員	學生代表（高中）	張祐嘉	男
17.	增聘委員	學生代表（高中）	楊沛潔	男

	召集人	體育組長	鄭意柔	女

【備查版】
【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學體育班發展委員會工作小組職掌表

職　稱		負責人員	工 作 職 掌
主任委員		校　　長	督導體育班發展與運作
行政組	執行秘書 兼召集人	體育組長	綜理體育班各項發展與運作事務
			綜理體育班事務並襄助體育班發展委員會會務
課程規劃及課業輔導組	委員兼 工作組長	教務主任	負責課程規劃及課業輔導事務
	組員	教學組長 領域教師代表 家長代表 學生代表	1.　研議國中及高中整體課程規劃 2.　研議學生對外出賽限制（包括課業成績出賽基準之訂定及每學年度出賽、培訓計畫之審議） 3.　辦理課程發展、教學實施、學習評量與應用、教學資源及教師專業發展等事宜 4.　辦理課業輔導及補救教學事宜
訓練規劃及競賽督導組	委員兼 工作組長	競技運動組長	負責訓練規劃及競賽督導事務
	組員	體育組長 各隊教練 運動防護員	1.　體育專業課程（包括運動防護、運動禁藥、運動競技訓練及其他基礎運動科學內容）實施及督導 2.　專項運動訓練規劃、執行及檢核 3.　對外參賽規劃、執行及檢核 4.　運動傷害防護工作規劃、執行及檢核 5.　報請總務處協助體育專業課程所需場地、空間及設備檢修維護及更新
生活輔導及進路規劃組	委員兼 工作組長	輔導主任	負責生活輔導及進路規劃事務
	組員	生輔組長 生教組長 體育班導師 各隊教練 輔導教師	1.　建立學生資料檔案，並追蹤輔導 2.　安排學習生活，提供課業、生活及生涯輔導 3.　日常生活常規教育規範及輔導 4.　班級經營理念宣導 5.　心理輔導及壓力調適 6.　提供升學進路及職涯發展諮詢
招生規劃及評鑑檢核組	委員兼 工作組長	學務主任	負責招生規劃及評鑑檢核事務
	組員	體育組長 競技運動組長 各隊教練	1.　規劃招生簡章及相關試務作業 2.　變更專長種類、轉班，或轉介其他學校相關事務 3.　辦理訪視評鑑相關事宜

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 114 學年度體育班召集人職掌說明書

111 年 6 月 22 日 110 學年度期末體育班發展委員會會議通過

113 年 8 月 29 日 113 學年度期初體育班發展委員會會議通過

114 年 11 月 11 日 114 學年度期初體育班發展委員會會議通過

【備查版】

壹、依據：高級中等以下學校體育班設立辦法第 10 條第 2 項辦理。

貳、職稱：體育班召集人

參、承辦人：體育組長

肆、工作要項：

一、綜理體育班事務，並襄助體育班發展委員會會務。

(一) 協助研議總體課程及教學規劃。

(二) 協助研議訂定課業成績出賽基準。彙整課程計畫、個別化課程、自編教科用書、競技運動綜合訓練課程計畫與每學年度出賽、培訓計畫。

(三) 督導運動訓練。

(四) 協助辦理學生學習輔導措施。

(五) 辦理體育班校內自我評鑑、體育班訪視、課程評鑑等。

二、體育班其他臨時交辦事項

伍、依據「國立高級中等學校教師每週教學節數標準」規定，學校得本權責依校務實際需求酌減體育班召集人授課時數，經行政主管會議通過，並向校務會議報告後實施。

陸、工作任期：114 年 8 月 1 日起至 115 年 7 月 31 日止。

柒、職務代理人：競技運動組長

【備查版】

高級中等學校體育班課程計畫填報學校自我檢核表

114 年 10 月 14 日高級中等學校體育班課程計畫檢視原則研商會議通過

序號	檢核項目	檢視原則	填報提醒	自我檢核
01	依據	請參照檢視原則第一頁文字內容。	請確實填報內容。	✓
02	基本資料及現況	與學校總體規劃一致。	請確實填報內容。	✓
03	核定科班	填報體育班核定科班資訊。	請確實填報體育班「班級數」及「人數」。	✓
04	學校願景	得與學校總體規劃一致。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓
05	學生圖像	得與學校總體規劃一致。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓
06	課程發展組織	填報符合規範之【課發會】及【體發會】組織章程，並檢附名單。	1. 體發會組織要點之依據須為110.3.2修訂之《體育班設立辦法》。 2. 請確認內容符合《體育班設立辦法》第八條之規定。	✓
07	課發會議日期設定	【體發會】召開時間需早於【課發會】。	請確認召開日期之先後順序。	✓
08	體育班核定運動種類	依實際核定情形填報。	請確實填報內容。	✓
09	會議紀錄	須檢附含該學年度課程計畫議案之【課發會】、【體發會】及【體育班課程規劃小組】會議紀錄。	3 份會議紀錄檔案請合併為 1 個 PDF 檔上傳。	✓
10	課程地圖	須填報含體育班之課程地圖。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓
11	學校課程特色	得與學校總體規劃一致。	請確實填報內容，如有圖片請確認是否成功上傳。	✓
12	課程節數	請參照《體育班課程實施規範》第 15-40 頁。	請確認符合每週總節數 35 節，三年合計 210 節、182 學分之規定。	✓
13	課程規劃表	1. 體育專業課程皆須上傳課程規劃表。(含部定及特需) 2. 體育專業學科 (運動學概論)：課程內容應涵蓋「體育班體育專業領域課程綱要」所列之 8 大主題 (含生理、力學、心理、訓練、教育、社會、防護、倫理)。 3. 體育專項術科：「單元主題」至多 4 週重複、「內容綱要」至多 2 週重複；體能、技術、戰術及心理各構面每學期至少規劃 2 週。	1. 請依運動項目分學年上傳。 2. **體育專業課程規劃表務必確認符合檢視原則**， 3. ※本項應由【體育組長】檢核體育專業課程相關內容。	✓
14	團體活動	每學年不得低於 24 節。	1. 請留意團體活動時間小計須與課程節數規劃相符。 2. 高三下學期上課週數較少，請規劃符合實際情形之週數。	✓
15	彈性學習	1. 自主學習時數三學年加總至少應達 18 小時。 2. 須填報「學校特色活動」。 3. 課程開設 18 週須檢附課程規劃表。	請確實填報，並確認「學生自主學習實施規範」是否上傳成功。	✓
16	選課輔導與規劃	得與學校總體規劃一致。	請確認「流程圖」是否上傳成功及「日程表」之時間是否符合該學年度之規劃，並確實填寫「選課輔導措施」。	✓

注意事項	承辦人	單位主管	校長
1. 本表僅供填報完畢後自我檢核用，詳細規範及檢視原則請參閱《體育班課程實施規範》及該年度公告之檢視原則。 2. 本表所提之【課發會】係指課程發展委員會、【體發會】係指體育班發展委員會。 3. 檢核完畢請核章後合併於課發會、體發會及體育班課程規劃小組會議紀錄上傳。	教學組長 宋芸榛	體育組長 徐上航	校長 蔣秉芳

【備查版】

彰化藝術高中114學年度第一學期體育班發展委員-

體育班課程規畫小組會議記錄

壹、 開會時間：114年11月19日（星期三） 10時10分

貳、 開會地點：階梯教室

參、 出席人員：如簽到表

肆、 主席致詞：感謝彰師大陳美華教授蒞臨指導，請進入業務報告。

伍、 業務工作報告:

一、115學年度高中體育班課程計畫填報說明會相關說明：

(一)部定必修「本土語文/臺灣手語」以第一年開設為原則，需開設閩南語文、客語文、原住民族語文、閩東語文、臺灣手語(每種皆需開設用括號表示)。

(二)學校自我檢核表合併會議紀錄上傳。

(三)選修課程需職涯試探相關課程。

(四)專項術科課程規劃表檢視原則：

1. 體育專業學科(運動學概論):課程內容應依據體育專業領綱編排，並須包含8主題。(生理、力學、心理、訓練、教育、社會、防護及倫理)

2. 體育專項術科：

(1)須呈現各核定運動種類之3年6學期課程內容，每週需有所變化，不同年級及學期亦應有所區別。

(2)「單元主題」至多4週重複、「內容網要」至多2週重複。

(3)體能、技術、戰術及心理各構面每學期至少規劃2週。

陸、討論事項：

一、有關114學年度體育班體育專業課程計畫審議，詳如說明，提請討論決議。

說明：

(一) 本校共有7個項目，三個年級及一門體育專業相關課程如附件一。

(二) 依以下順序進行審議：運動學概論、高一各專項、高二各專項、高三各專項、體育專業，煩請各位委員給予建議。

(三) 決議後將相關資料提報體發會通過後提由課發會審議。

決議：照案通過。

柒、臨時動議：無。

捌、散會(10：35)

承辦人：代理教師兼體育組長 鄭意柔　　單位主管：教師兼學務主任 曾永祥　　校長：蔣秉芳

【備查版】

彰化藝術高級中學114學年度第一學期體育班發展委員會

體育班課程規畫小組委員簽到表

114.11.10(三)10：10

序號	職稱	職務	姓名	簽到欄
1.	委員兼工作組長	教務主任	徐上航	徐上航
2.	委員	專家學者	陳美華	陳美華
3.	委員	教學組長	梁芸榛	梁芸榛
4.	委員	學務主任	曾永祥	曾永祥
5.	委員	體育組長兼健體領域	鄭意柔	鄭意柔
6.	委員	體育班教師代表（高中）	許惠雅	許惠雅
7.	委員	體育班教師代表（高中）	曹正盈	曹正盈
8.	委員	專任運動教練（桌球）	蘇巨湧	蘇巨湧
9.	委員	國文領域	黃姝毓	黃姝毓
10.	委員	英文領域	柯人華	柯人華
11.	委員	數學領域	陳其懋	陳其懋
12.	委員	自然領域	張時超	
13.	委員	社會領域	陳美伶	陳美伶
14.	委員	綜合領域	卓瑜絃	
15.	委員	科技領域	邱綉雅	邱綉雅
16	委員	體育班家長代表（高中）	許淑美	
17	委員	學生代表（高中）	張祐嘉	張祐嘉

【備查版】

【備查版】

彰化藝術高中114學年度第一學期體育班發展委員會議記錄

壹、 開會時間：114年11月19日（星期三） 10時40分

貳、 開會地點：階梯教室

參、 出席人員：如簽到表

肆、 主席致詞：請進入業務報告。

伍、 業務工作報告:

一、11/29為體育班返校勤讀，煩請各導師協助規劃授課教師並請教練協助要求學生返校勤讀。

二、各隊校內預算經費已陸續用畢，請報名賽事前注意比賽經費來源，另公假單請於比賽3天前提出(高中含午餐退費申請單)，以利相關作業。

陸、討論事項：

一、有關115學年度體育班體育專業課程計畫審議，詳如說明，提請討論決議。

說明：

(一) 有關115學年度體育班體育專業課程計畫由課程規畫小組規劃後提報本會審議，本校共有7個項目，三個年級及一門體育專業相關課程如附件一。

(二) 依以下順序進行審議：拳擊、桌球、田徑、棒球、游泳、射箭、曲棍球，煩請各位委員給予建議。

(三) 決議後將相關資料簽由教務處協助提報課發會通過後填報。

決議：照案通過。

柒、臨時動議：無。

捌、散會(11：00)

承辦人：鄭意柔　　單位主管：曾永祥　　校長：秦芳

【備查版】

彰化藝術高級中學114學年度第一學期體育班發展委員會委員簽到表

114.11.10(三)10：10

序號	職稱	職務	姓名	簽到欄
1.	主任委員	校　　長	蔣秉芳	蔣秉芳
2.	執行秘書	體育組長	鄭意柔	鄭意柔
3.	委員	學務主任	曾永祥	曾永祥
4.	委員	教務主任	徐上航	徐上航
5.	委員	輔導主任	陳怡珊	
6.	委員	競技運動組長	張時超	假
7.	委員	體育班教師代表（高中）	許惠雅	
8.	委員	體育班教師代表（高中）	曹正盈	
9.	委員	體育班教師代表（國中）	黃議德	
10.	委員	體育班教師代表（國中）	林彥君	林彥君
11.	委員	專任運動教練（棒球）	劉政儐	假
12.	委員	專任運動教練（桌球）	蘇巨湧	蘇巨湧
13.	委員	專任運動教練（田徑）	李彥儒	李彥儒
14.	委員	體育班家長代表（高中）	許淑美	
15.	委員	體育班家長代表（國中）	馬珮玲	
16.	增聘委員	學生代表（高中）	張祐嘉	張祐嘉
17.	增聘委員	學生代表（高中）	楊沛潔	楊沛潔

【備查版】

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高中114學年度第一學期
第2次高中部課程發展委員會議議程

一、 會議時間：114年11月27日（星期四）12時35分

二、 會議地點：晨曦樓三樓語言教室

三、 會議主席：蔣秉芳校長

四、 出席人員：如簽到表

五、 業務報告：無

六、討論事項：

案由一：115學年度入學普通班課程計畫，提請討論。

說　明：1.「自然科學探究與實作課程」課程計畫修正，見附件1

2.普通班高二下學期多元選修「動手做APP」、「APP創作實驗室」課程計畫修正，見附件2

3.普通班課程計畫，見附件3

決　議：照案通過

案由二：115學年度入學音樂班課程計畫，提請討論。

說　明：音樂班課程計畫見附件4

決　議：照案通過

案由三：115學年度入學美術班課程計畫，提請討論。

說　明：1.美術班高二上下學期特殊領域需求「編輯設計」課程計畫修正，見附件5

2.美術班課程計畫見附件6

決　議：照案通過

案由四：115學年度入學舞蹈班課程計畫，提請討論。

說　明：舞蹈班課程計畫見附件7

決　議：照案通過

【備查版】

【備查版】

案由五：115 學年度入學體育班課程計畫，提請討論。

說　明：1. 114 年 11 月 19 日於體育班發展委員會審核通過

2. 依照委員提出建議進行修正

3. 體育班特殊領域需求課程計畫修正見附件 8

4. 體育班高三下學期多元選修「探索 AI 的未來」課程計畫修正見附件 9

5. 體育班課程計畫見附件 10

決　議：照案通過

案由六：115 學年度入學雙語實驗班課程計畫，提請討論。

說　明：1. 雙語實驗班於 114 年 10 月 16 日經實驗教育委員會通過

2. 雙語實驗班課程計畫見附件 11

決　議：照案通過

案由七：115 學年度課程評鑑計畫，提請討論。

說　明：115 學年度課程評鑑計畫見附件 12

決　議：照案通過

七、臨時動議

八、散會

【備查版】

承辦　主任　決行

【備查版】





【備　查　版】

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學114學年度
第二次課發會簽到表

時間：114年11月27日(四)12:35-13:10　　地點：語言教室

主席：蔣秉芳校長　　紀錄：梁芸榛組長

參與人員簽到

職稱	姓名	簽名	備註
校長	蔣秉芳		
秘書	李淳淳		
教務主任	徐上航		
學務主任	曾永祥		
總務主任	饒展彰		
輔導主任	陳怡珊		
圖書館主任	蔡沐恒		
教學組長	梁芸榛		
生活輔導組長	郭旻叡		
體育組長	鄭意柔		
特教組長	陳加芳		
音樂組長	魏君如		
美術組長	柳皓中		
舞蹈組長	陳惠玉		
高中國文領召	徐瑋琳		
高中英文領召	柯人華		
高中數學領召	吳珮茹		
高中自然領召	高鴻賓		
高中社會領召	劉雅倫		
高中綜合領召	翁綏梅		
高中健體領召	曹正盈		
高中科技領召	尹羿堤		
高一級導師	高鴻賓		
高二級導師	許惠雅		
高三級導師	楊昌遠		
教師會代表	邱綉雅		
專家學者	溫家男		
家長代表	蕭啟群		
學生代表	鄭盈盈		

【備查版】

彰化藝術高中課程發展委員會組織要點

107 年 6 月 29 日校務會議通過
110 年 1 月 20 日校務會議修正通過
113 年 2 月 16 日校務會議修正通過

一、依據教育部 110 年 3 月 15 日臺教授國部字第 1100016363B 號令修正發布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

二、本校課程發展委員會(以下簡稱本委員會)置委員 29 人，委員任期一年，任期自每年八月一日起至隔年七月三十一日止，其組織成員如下：

(一)召集人：校長。

(二)學校行政人員：由各處室主任(校長秘書、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任)與教學組長、生活輔導組長擔任之，共計 8 人；並由教務主任兼任執行秘書。

(三)學科教師：由各領域召集人（含國文領域、英文領域、數學領域、自然領域、社會領域、綜合領域、健體領域、科技領域）擔任之，每領域 1 人，共計 8 人。

(四)特殊需求領域課程教師：體育班召集人、美術班召集人、音樂班召集人、舞蹈班召集人、特教組長，共計 5 人。

(五)各年級導師代表：高一級導師、高二級導師、高三級導師，共計 3 人。

(六)教師組織代表：由學校教師會推派 1 人擔任之。

(七)專家學者：由學校聘任專家學者 1 人擔任之。

(八)學生代表：由學生會或經選舉產生之學生代表 1 人擔任之。

(九)學生家長委員會代表：由學校學生家長委員會推派 1 人擔任之。

三、本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

(一)掌握學校教育願景，發展學校本位課程。

(二)統整及審議學校課程計畫。

(三)審查學校教科用書的選用，以及自編教材。

(四)進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

(五)規劃與推動學生學習歷程檔案。

(六)規劃與推動學生自主學習。

四、本委員會其運作方式如下：

(一)本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。

(二)如經委員二分之一以上連署召開時，由校長召集之，得由委員互推一

人擔任主席。

(三)本委員會每年十二月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

(四)本委員會開會時，應有全體委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決。

(五)本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

(六)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦。

五、本委員會設下列組織：

(一)各學科教學研究會：由學科教師組成之，由召集人召集並擔任主席。

(二)核心小組:由各學科教師組成之，負責研擬學校課程發展與方針。

(三)教科書審查小組:由各領域代表組成，負責教科書選用審查與自編教材審查。

(四)課程評鑑小組：由各領域代表組成，負責課程評鑑規劃與執行。

(五)學習歷程檔案推動小組：由各領域代表組成，負責學習歷程檔案規劃與執行。

(六)自主學習推動小組：由各領域代表組成，負責自主學習規劃與執行。

六、本組織要點經校務會議通過後，陳校長核定後施行。

【備查版】
【備查版】

伍、課程發展與特色

一、課程地圖

074308_縣立彰化藝術高中課程地圖(PDF格式)

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 115 學年度入學學生課程地圖（普通班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 3 地理 3 體育 2 全民國防教育 1	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 3 地理 3 體育 2 全民國防教育 1	國語文 4 英語文 4 數學 A/B4 公民與社會 3 體育 2	國語文 4 英語文 4 數學 A/B4 公民與社會 3 體育 2	美術 1 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2	美術 2 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2
	單學期開設	化學 2 生物 2 生涯規劃 1	物理 2 地球科學 2 美術 1	音樂 2		國語文 4 英語文 2	音樂 2 生命教育 1
	對	資訊科技 2	生活科技 2	探究與實作 A(物理)2	探究與實作 B(化學)2		
校訂必修			英揚八卦 2	卦山論見 1	卦山論見 1		
多元選修				生活與科學 2 玩轉數 2 美感與生活 2 動手做 APP2	音樂與電影 2 看電影，讀文學 2 APP 創作實驗室 2 生活與科學 2 動手做 APP2		科幻電影中的物理世界 2 影視與圖像中的歷史 2 肢體開發 2 飲食文學 2
加深加廣	各組皆開	國學常識 2			英文閱讀與寫作 2	語文表達與傳播應用 2 英語會話 2	各類文學選讀 2 英文作文 2
	A 組電機			選修物理-力學一 2 選修化學-物質與能量 2 選修地球科學-地質與環境 1 工程設計專題 1	選修物理-力學二與熱學 2 選修化學-物質構造與反應速率 2 選修地球科學-地質與環境 1 工程設計專題 1	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象一 2 選修化學-化學反應與平衡一 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修地球科學-大氣、海洋及天文 2 進階程式設計 2	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象二與量子現象 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修化學-有機化學與應用科技 2 領域課程：科技應用專題 2 領域課程：機器人專題 2
	B 組生醫			選修物理-力學一 2 選修化學-物質與能量 2 選修生物-動物體的構造與功能 1 選修地球科學-地質與環境 1	選修物理-力學二與熱學 2 選修化學-物質構造與反應速率 2 選修生物-動物體的構造與功能 1 選修地球科學-地質與環境 1	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象一 2 選修化學-化學反應與平衡一 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修生物-細胞與遺傳 2 選修地球科學-大氣、海洋及天文 2	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象二與量子現象 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修化學-有機化學與應用科技 2 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 2 選修生物-生態、演化及生物多樣性 2
	C 組文史哲法			探究與實作：歷史學探究 2 探究與實作：地理與人文社會科學研究 2 第二外語 2	專題閱讀與研究 2 探究與實作：公共議題與社會探究 2 第二外語 2	數學乙 4 族群、性別與國家的歷史 3 社會環境議題 3 現代社會與經濟 3 未來想像與生涯進路 1	數學乙 4 科技、環境與藝術的歷史 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 未來想像與生涯進路 1
	D 組商管遊憩			探究與實作：公共議題與社會探究 2 健康與休閒生活 2 第二外語 2	探究與實作：歷史學探究 2 探究與實作：地理與人文社會科學研究 2 第二外語 2	數學乙 4 族群、性別與國家的歷史 3 社會環境議題 3 現代社會與經濟 3 基本設計 1	數學乙 4 科技、環境與藝術的歷史 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 新媒體藝術 1
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 充增/補-英 1 充增/補-數 1	學校特色活動 1 AB 組-充增/補-數 1 自主 1 C 組-充增/補-歷 1、公 1 D 組-充增/補-地 1、公 1
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

彰化縣立彰化藝術高級中學 115 學年度入學學生課程地圖（雙語實驗班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 3 地理 3 體育 2 全民國防教育 1	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 3 地理 3 體育 2 全民國防教育 1	國語文 4 英語文 4 數學 A/B4 公民與社會 3 體育 2	國語文 4 英語文 4 數學 A/B4 公民與社會 3 體育 2	美術 1 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2	美術 2 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2
	單學期開設	化學 2 生物 2 生涯規劃 1	物理 2 地球科學 2 美術 1	音樂 2		國語文 4 英語文 2	音樂 2 生命教育 1
	對開	資訊科技 2	生活科技 2	探究與實作 A(物理)2	探究與實作 B(化學)2		
校訂必修			英揚八卦 2	卦山論見 1	卦山論見 1		
多元選修				PBL 專案式議題探究 2	跨閱：STEAM 英文與科學的對話 2		設計東西軍 2
加深加廣	各組皆開				英文閱讀與寫作 2		
	A 組-電機			選修物理-力學一 2 選修化學-物質與能量 2 選修地球科學-地質與環境 1 工程設計專題 1	選修物理-力學二與熱學 2 選修化學-物質構造與反應速率 2 選修地球科學-地質與環境 1 工程設計專題 1	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象一 2 選修化學-化學反應與平衡一 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修地球科學-大氣、海洋及天文 2 進階程式設計 2	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象二與量子現象 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修化學-有機化學與應用科技 2 領域課程：科技應用專題 2 領域課程：機器人專題 2
	B 組-生醫			選修物理-力學一 2 選修化學-物質與能量 2 選修生物-動物體的構造與功能 1 選修地球科學-地質與環境 1	選修物理-力學二與熱學 2 選修化學-物質構造與反應速率 2 選修生物-動物體的構造與功能 1 選修地球科學-地質與環境 1	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象一 2 選修化學-化學反應與平衡一 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修生物-細胞與遺傳 2 選修地球科學-大氣、海洋及天文 2	數學甲 4 選修物理-波動、光及聲音 1 選修物理-電磁現象二與量子現象 2 選修化學-化學反應與平衡二 1 選修化學-有機化學與應用科技 2 選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能 2 選修生物-生態、演化及生物多樣性 2
	C 組-文史哲法			探究與實作：歷史學探究 2 探究與實作：地理與人文社會科學研究 2 第二外語 2	專題閱讀與研究 2 探究與實作：公共議題與社會探究 2 第二外語 2	數學乙 4 族群、性別與國家的歷史 3 社會環境議題 3 現代社會與經濟 3 未來想像與生涯進路 1	數學乙 4 科技、環境與藝術的歷史 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 未來想像與生涯進路 1
	D 組-商管遊戲			探究與實作：公共議題與社會探究 2 健康與休閒生活 2 第二外語 2	探究與實作：歷史學探究 2 探究與實作：地理與人文社會科學研究 2 第二外語 2	數學乙 4 族群、性別與國家的歷史 3 社會環境議題 3 現代社會與經濟 3 基本設計 1	數學乙 4 科技、環境與藝術的歷史 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 新媒體藝術 1
實驗課程		一起探索 SDGs2				PBL 專案式議題探究-社會創新與地方創生 2 全球視野 2	PBL 專案式議題探究-社會創新與地方創生 2 全球視野 2
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-英 2	學校特色活動 1 AB 組-充增/補-數 1、國 1 C 組-充增/補-歷 1、公 1 D 組-充增/補-地 1、公 1
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格。

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 115 學年度入學學生課程地圖（音樂班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 體育 2 主修 2 合奏(一)1 音樂欣賞 1 音樂基礎訓練 1 副修 1 樂理和聲 2	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 體育 2 主修 2 合奏(一)1 音樂欣賞 1 音樂基礎訓練 1 副修 1 樂理和聲 2	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 美術 1 家政 1 體育 2 全民國防教育 1 主修 2 合奏(一)1 和聲 2 音樂欣賞 1 音樂基礎訓練 1 副修 1	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 美術 1 家政 1 體育 2 全民國防教育 1 主修 2 合奏(一)1 和聲 2 音樂欣賞 1 音樂基礎訓練 1 副修 1	藝術生活 1 健康與護理 1 體育 2 主修 2 曲式分析 1 音樂欣賞 1 音樂基礎訓練 2 副修 1 進階和聲 1	藝術生活 1 健康與護理 1 體育 2 主修 2 曲式分析 1 音樂欣賞 1 音樂基礎訓練 2 副修 1 進階和聲 1
	單學期開設	物理 2	化學 2	生涯規劃 1 生活科技 2	生命教育 1 資訊科技 2	國語文 4 英語文 2	
	對開						
校訂必修				卦山論見(一)1	卦山論見(二)1		英揚八卦 2
多元選修						美麗人聲 2 動身體 2 創藝影音 2 Canva 輕鬆塑造未來 2 彰藝萌寵-生態美學 2	自由舞蹈 2 肢體開發 2 美感體驗 2 藝術設計與生活 2 Canva 輕鬆塑造未來 2 音樂劇概論與舞台模型製作 2
加深加廣					科技、環境與藝術的歷史 3	語文表達與傳播應用 2 英語聽講 2 未來想像與生涯進路 2	各類文學選讀 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2 表演創作 2
特殊需求		合唱(一)2 流行音樂創作與數位製作初階課程(一)2	合唱(二)2 流行音樂創作與數位製作初階課程(二)2	南北管音樂演奏 2 流行音樂創作與數位製作進階課程 2	實習演奏 1	合奏(二)1 演出製作-音樂(一)3	合奏(三)1 演出製作-音樂(二)3
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增-世界歷史與文化 2	學校特色活動 1 充增/補強-國文 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 115 學年度入學學生課程地圖（美術班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 2 體育 2 色彩探究 2 東方繪畫 2 基礎造型 3 藝術專題 1	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 2 體育 2 色彩探究 2 東方繪畫 2 基礎造型 3 藝術專題 1	國語文 4 英語文 4 地理 2 公民與社會 2 體育 2 全民國防教育 1 東方藝術 2 素描 3 基礎彩繪 2 進階書法 1	國語文 4 英語文 4 地理 2 公民與社會 2 體育 2 全民國防教育 1 東方藝術 2 素描 3 基礎彩繪 2 進階書法 1	音樂 1 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2 水墨創作 2	音樂 1 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2 水墨創作 2
	單學期開設	物理 2	化學 2	生涯規劃 1 生活科技 2	生命教育 1 資訊科技 2	國語文 4 英語文 2 歷史 2 美術史 1 彩繪創作 2 進階素描 3	多媒體設計 2 彩繪專題 2 創意素描 2
	對開						
校訂必修		基礎書法(一)1	基礎書法(二)1	藝術概論(一)2	藝術概論(二)2		策展實務 1
多元選修						美聲人聲 2 動身體 2 創藝影音 2 Canva 輕鬆塑造未來 2 彰藝萌盟-生態美學 2	自由舞蹈 2 肢體開發 2 美感體驗 2 藝術設計與生活 2 Canva 輕鬆塑造未來 2 音樂劇概論與舞台模型製作 2
加深加廣						語文表達與傳播應用 2 英語聽講 2	各類文學選讀 2 專題閱讀與研究 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2
特殊需求		版印藝術 3	版印藝術 3	編輯設計 2	編輯設計 2	創意表現 2	當代藝術 2 藝術鑑賞 1
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-國 1 英 1	學校特色活動 1 充增/補強-美術 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格。

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 115 學年度入學學生課程地圖（舞蹈班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 中華民族舞 3 即興與創作 1 芭蕾 3 現代舞 3	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 中華民族舞 3 即興與創作 1 芭蕾 3 現代舞 3	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 家政 1 健康與護理 1 全民國防教育 1 中華民族舞 3 即興與創作 1 芭蕾 3 現代舞 3	國語文 4 英語文 4 公民與社會 1 家政 1 健康與護理 1 全民國防教育 1 中華民族舞 3 即興與創作 1 芭蕾 3 現代舞 3	音樂 1 美術 1 藝術生活 1 體育 1 中華民族舞 3 即興與創作 1 芭蕾 3 現代舞 3	音樂 1 美術 1 藝術生活 1 體育 1 中華民族舞 3 即興與創作 1 芭蕾 3 現代舞 3
	單學期開設	物理 2	生物 2	生涯規劃 1 資訊科技 2	生命教育 1 生活科技 2	國語文 4 英語文 2	
	對開						
校訂必修				非山論兒(一)1	非山論兒(二)1		英揚八卦 2
多元選修						美麗人聲 2 動身體 2 創藝影音 2 Canva 輕鬆塑造未來 2 彰藝萌盟-生態美學 2	自由舞蹈 2 肢體開發 2 美感體驗 2 藝術設計與生活 2 Canva 輕鬆塑造未來 2 音樂劇概論與舞台模型製作 2
加深加廣						語文表達與傳播應用 2 英語聽講 2	各類文學選讀 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2
特殊需求		中華民族舞實作(一)1 芭蕾專題(一)1 現代舞實作(一)1 演出製作-舞蹈(一)1	中華民族舞實作(一)1 芭蕾專題(一)1 現代舞實作(一)1 演出製作-舞蹈(一)1	中華民族舞實作(二)1 芭蕾專題(二)1 現代舞實作(二)1 演出製作-舞蹈(二)1	中華民族舞實作(二)1 芭蕾專題(二)1 現代舞實作(二)1 演出製作-舞蹈(二)1	中華民族舞實作(三)1 芭蕾專題(三)1 現代舞實作(三)1 演出製作-舞蹈(三)1	中華民族舞實作(三)1 芭蕾專題(三)1 現代舞實作(三)1 演出製作-舞蹈(三)1
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-英 2	學校特色活動 1 充增/補強-舞蹈 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

【備查版】

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 115 學年度入學學生課程地圖（體育班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 2 地理 2 體育 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	國語文 4 本土語文 1 英語文 4 數學 4 歷史 2 地理 2 體育 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	國語文 4 英語文 4 數學 B4 公民與社會 2 健康與護理 1 體育 1 全民國防教育 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	國語文 4 英語文 4 數學 B4 公民與社會 2 健康與護理 1 體育 1 全民國防教育 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	音樂 1 美術 1 家政 1 體育 1 運動學概論 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	音樂 1 美術 1 家政 1 體育 1 運動學概論 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4
	單學期開設	物理 2 地球科學 2	化學 2 生物 2	生涯規劃 1	生命教育 1	國語文 4 英語文 2	
	對開			生活科技 2	資訊科技 2		
校訂必修				卦山論見 1	卦山論見 1		
多元選修						人體解剖生理學 I2 法律與生活 2 運算思維 2	人體解剖生理學 II2 運動指導 2 探索 AI 的未來 2 運算思維 2 飲食文學 2
加深加廣						英語聽講 2 新媒體藝術 1 未來想像與生涯進路 2 健康與休閒生活 2	語文表達與傳播應用 2 名篇文學選讀 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2 基本設計 1 安全教育與傷害防護 2
特殊需求		單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1 體育專業 1	單項運動戰術與應用 1 體育專業 1
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 充增/補-英 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格。

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

【備查版】

【備查版】

二、學校特色說明

本校總體課程本於108課綱精神，透過校訂必修、多元選修陶冶學生邁向「全球視野」、「在地關懷」、「藝術創客」、「多元創新」四大學校願景，並以此形塑出彰藝人兼具「國際觀」、「愛鄉情」、「創造力」、「藝術心」的學生圖像。

一、普通班
高一為第一階段，以扎實之部定必修課程，深植學生基本學力，並輔以校訂必修「英語表達力」課程，強化學生語文能力與增進國際視野。
高二起全校普通班，雖未重新分班，但透過部定加深加廣選修課程的組合，搭配出四大班群，其中二個班群屬自然傾向，二個班群屬社會傾向，提供學生適性且多元的選擇。
(一)電機班群(A模組)：
開設生物以外的所有自然科加深加廣課程，並加入科技領域之「工程設計專題製作」、「進階程式設計」、「科技應用專題」、「機器人專題」，奠定學生朝向電機相關類科發展的基礎。
(二)生醫班群(B模組)：
囊括所有自然科加深加廣課程，穩固自然傾向孩子的學習根基。由於開設所有生物類加深加廣選修，適合對於生物與醫學相關類科有興趣的孩子修習。
(三)文史哲法班群(C模組):
修習所有社會類科之加深加廣，為了深化文史哲傾向孩子的研究與思考能力，再增添國文科的「專題閱讀與研究」與綜合領域的「思考：智慧的啟航」，給予傳統社會組的孩子最穩固的基本功訓練。
(四)商管遊憩班群(D模組):
修習所有社會類科之加深加廣，並融入建體領域「健康與休閒生活」與「運動與健康」，讓傳統社會組的學生能跨進遊憩相關科系，提供非典型社會組學生的跨域學習方向。
此外，高二起之高二上下學期與高三下學期，每學期均開設六門多元選修，讓學生依自身興趣選擇課程，並補充加深加廣課程未能觸及的學習面向。
彈性學習時間亦配合學生需求而規劃，每學期均安排一節學校特色活動，使學生生活與學校特色有緊密的連結。高二上下學期均安排一節自主學習時間，使學生有充裕的時間做自主學習規劃，學習做自己學習的主人。在學科的延伸與補強上，每個學期均安排有充實（增廣）／補強課程提供學生選修，高三為配合升學所需，更添為兩節，積極輔助學生增進學習校能。

二、音樂班
(一)部定課程
本校音樂班術科部定課程每週規劃8學分，包含專長樂器課程、音樂史論課程與合奏課程。
1.專長樂器課程每週規劃為主修樂器2學分、副修樂器1學分。
2.音樂史論課程每週規劃:
(1)音樂理論課程每週規劃2學分，課程內容循序漸進、由簡入深，依序規劃樂理和聲(高一、2學分)→和聲(高二、2學分)→進階和聲(高三、1學分)與曲式分析(高三、1學分)
(2)音樂基礎訓練於高一二每週規劃2學分，高三每週規劃1學分。課程採分組小班教學，以因應不同學生之能力，達到因材施教的效果。
(3)音樂欣賞每週規劃1學分
3.合奏課程採跨年級合作教學，尊重孩子們不同樂器的面向發展，規劃多元的合奏課程，設有管弦樂團、國樂團、絲竹室內樂、聲樂重唱團等多樣性樂團；校內中西樂團交流，音樂學習多元，以達適性揚才的功效。
(二)選修課程
音樂班術科選修課程-特殊需求領域每週規劃4學分，依各年級需求規劃含合唱、流行音樂創作與數位製作課程、南北管傳統音樂演奏、演出製作。
1.彰化縣在台灣歷史文化素居重要地位，傳統音樂戲曲南管、北管早期因經濟蓬勃發展而盛極一時。為使這項寶貴的文化資產，得以繼續傳唱，本校音樂班特別開設傳統音樂學課程-南北管傳統音樂演奏，邀請臺北藝術大學傳統音樂系講師與南管館閣音樂家到校授課，是中部高中音樂班唯一開設此課程之學校。
2.流行音樂創作與數位製作課程提供音樂班學生認識數位音樂與實作的機會，並培養創作基礎與即興技能，將所學之古典音樂與時代接軌。亦是音樂班於108學年度新開設的特色課程之一。
3.本校為多元藝術型態學校，另設有舞蹈班、美術班，多元選修課程學生可選修舞蹈班與美術班教師開設的跨領域藝術學習課程。

三、美術班
本校美術班以基礎課程為核心，重視學生多元運用之實務能力。培養學生具備在地愛鄉、國際視野、藝術內化、科技創新、跨域啟發之素養。在各年級的課程目標上，一年級為藝術的探索與認知，內涵為藝術鑑賞與文化識養；二年級為藝術的內化與實踐，內涵為媒體應用與多元創作；三年級為藝術的跨界與創新，內涵為審美經驗與美感實踐。
在課程特色上，本校美術班以「彰藝萌盟」專業校本特色為核心，結合媒材、藝術專題等發展校園植物生態美學課程之特色。

【備查版】

四、舞蹈班
(一)學術科課程
本校舞蹈班在課程規劃上，著重學科與術科的學習效能。舞蹈班課程在透過舞蹈教育的引導下不僅培育學生舞蹈專業技能，更建立學生分析與獨立思考的能力，以養成正確的人生觀與發展健全的人格素養為教育目標。
(二)多元化素養
1.專題講座:每學期邀請舞蹈領域專家進行專題演講；每年不定期為學生辦理【運動傷害】、【彩妝課程】等多元講座及工作坊，提供學生在往後展演和課程實作中，能建立良好的學習習慣和基礎。
2.寒、暑假營隊: 利用寒、暑假辦理校內舞蹈營，邀請大師師資進行課程體驗與經驗分享。
3.演出實習:為使學生體驗舞蹈相關事務、熟悉舞台劇場經驗、發展多元創作，每年定期舉辦【畢業展演】及【班級師生創作展演】。
(三)校內資源與結合彰化在地資源-
校內藝才班(舞蹈、音樂、美術)資源豐富多樣，校內藝才班結合彰化在地資源與特色辦理藝術節等演出活動，融合藝術即生活的理念，發展彰化藝術高中藝術教育特色。

五、體育班
(一)高一課程
高一課程規劃按部訂課程規定實施，穩固國中基本學力，開始銜接高中課程，並安排本校班際競賽、公民訓練、運動會、社團課程等學校特色課程活動，使學生快速熟悉並融入學校學習氛圍; 高一體育專業科目以培養學生基本體能與紮實專項技術、熟悉訓練場地與培養團隊默契為主。
(二)高二課程
高二課程規劃以銜接高一課程為目的，並安排生命教育、生涯規劃、國防教育等課程讓學生探索自身興趣與未來發展性，配合自主學習課程，讓學生可以針對自身學習需求開始安排學習計畫與實施; 高二體育專業科目持續加強體能及專項技術，並開始培養戰術應用及團隊配合等能力。
(三)高三課程
高三課程開始加入加深加廣課程及多元選修課程，提供學生適性發展，並讓學生開始做未來升學規畫; 術科專業科目開始以模擬比賽、戰術演練等方式複習高一、二學習之技能，維持體能並增加實戰經驗。

【備查版】
【備查版】

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

115學年度入學新生適用

班別：普通班（班群A）：不分班群

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	4	4			16	適性分組：高二
		數學B			(4)	(4)				適性分組：高二
	社會領域	歷史	3	3	0	0			6	
		地理	3	3	0	0			6	
		公民與社會	0	0	3	3			6	
	自然科學領域	物理	0	2	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 一、本校普通班一個年級共4個班，2個班1組，高二上下對開探究A與B。 二、探究與實作A：物理＋地科，學分算物理
		化學	2	0	(2)	2			4	說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 一、本校普通班一個年級共4個班，2個班1組，高二上下對開探究A與B。 二、探究與實作B：化學＋生物，學分算化學
		生物	2	0	0	0			2	
		地球科學	0	2	0	0			2	
	藝術領域	音樂	0	0	2	0	0	2	4	
		美術	0	1	0	0	1	2	4	

【備查版】

		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	0	0	1	1	
		生涯規劃	1	0	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	
	科技領域	生活科技	(2)	2	0	0	0	0	2	本校普通班共4個班，2個班1組，高一上下對開探資訊科技與生活科技。
		資訊科技	2	(2)	0	0	0	0	2	本校普通班共4個班，2個班1組，高一上下對開探資訊科技與生活科技。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		1	1	0	0	0	0	2	
	必修學分數小計		29	29	21	19	12	10	120	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各學期均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程 高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習
	每週節數小計		33	33	26	24	17	15	148	
校訂必修	語文領域	英揚八卦	0	2	0	0	0	0	2	
	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	
	校訂必修學分數小計		0	2	1	1	0	0	4	
加深加廣選修	語文領域	國學常識	2	0	0	0	0	0	2	原班授課。
		語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	原班授課。
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	原班授課。
		專題閱讀與研究	0	0	0	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二下C模組課程，與同年段ABD模組加深加廣選修一起跑班。
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	原班授課。
		英文閱讀與寫作	0	0	0	2	0	0	2	原班授課。
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	原班授課。
		閩南語文口語溝通與表達	0	0	(2)	0	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。

【備查版】

		閩南語文專題研究	0	0	0	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
	數學領域	數學甲	0	0	0	0	4	4	8	同年段三個班共選。屬高三上下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		數學乙	0	0	0	0	(4)	(4)	0	同年段三個班共選。屬高三上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
	社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	(3)	0	0	同年段三個班共選。屬高三上CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	(3)	0	同年段三個班共選。屬高三下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		空間資訊科技	0	0	0	0	0	(3)	0	同年段三個班共選。屬高三下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		社會環境議題	0	0	0	0	(3)	0	0	同年段三個班共選。屬高三上CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		現代社會與經濟	0	0	0	0	(3)	0	0	同年段三個班共選。屬高三上CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		民主政治與法律	0	0	0	0	0	(3)	0	同年段三個班共選。屬高三下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：歷史學探究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
	自然科學領域	選修物理-力學一	0	0	2	0	0	0	2	同年段三個班共選。屬高二上AB模組課

【備查版】
【備查版】

									程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-力學二與熱學	0	0	0	2	0	0	2	同年段三個班共選。屬高二下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-波動、光及聲音	0	0	0	0	1	1	2	同年段三個班共選。屬高三上下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-電磁現象一	0	0	0	0	2	0	2	同年段三個班共選。屬高三上AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-電磁現象二與量子現象	0	0	0	0	0	2	2	同年段三個班共選。屬高三下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-物質與能量	0	0	2	0	0	0	2	同年段三個班共選。屬高二上AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-物質構造與反應速率	0	0	0	2	0	0	2	同年段三個班共選。屬高二下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-化學反應與平衡一	0	0	0	0	2	0	2	同年段三個班共選。屬高三上AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-化學反應與平衡二	0	0	0	0	1	1	2	同年段三個班共選。屬高三上下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-有機化學與應用科技	0	0	0	0	0	2	2	同年段三個班共選。屬高三下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-細胞與遺傳	0	0	0	0	(2)	0	0	同年段三個班共選。屬高三上B模組課程，與同年段ACD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-動物體的構造與功能	0	0	(1)	(1)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下B模組課程，與同年段ACD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能	0	0	0	0	0	(2)	0	同年段三個班共選。屬高三下B模組課程，與同年段ACD模組加深加廣選修一起跑班。

【備查版】

		選修生物-生態、演化及生物多樣性	0	0	0	0	0	(2)	0	同年段三個班共選。屬高三下B模組課程，與同年段ACD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修地球科學-地質與環境	0	0	1	1	0	0	2	同年段三個班共選。屬高二上下AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
		選修地球科學-大氣、海洋及天文	0	0	0	0	2	0	2	同年段三個班共選。屬高三上AB模組課程，與同年段CD模組加深加廣選修一起跑班。
	藝術領域	基本設計	0	0	0	0	(1)	0	0	同年段三個班共選。屬高三上D模組課程，與同年段ABC模組加深加廣選修一起跑班。
		新媒體藝術	0	0	0	0	0	(1)	0	同年段三個班共選。屬高三下D模組課程，與同年段ABC模組加深加廣選修一起跑班。
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	(1)	(1)	0	同年段三個班共選。屬高三上下C模組課程，與同年段ABD模組加深加廣選修一起跑班。
	科技領域	工程設計專題	0	0	1	1	0	0	2	同年段三個班共選。屬高二上下A模組課程，與同年段BCD模組加深加廣選修一起跑班。
		領域課程：科技應用專題	0	0	0	0	0	2	2	同年段三個班共選。屬高三下A模組課程，與同年段BCD模組加深加廣選修一起跑班。
		進階程式設計	0	0	0	0	2	0	2	同年段三個班共選。屬高三上A模組課程，與同年段BCD模組加深加廣選修一起跑班。
		領域課程：機器人專題	0	0	0	0	0	2	2	同年段三個班共選。屬高三下A模組課程，與同年段BCD模組加深加廣選修一起跑班。
	健康與體育領域	健康與休閒生活	0	0	(2)	0	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上D模組課程，與同年段ABC模組加深加廣選修一起跑班。
	第二外國語文	日語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		法語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
		德語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組

【備查版】

									加深加廣選修一起跑班。
		韓語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	同年段三個班共選。屬高二上下CD模組課程，與同年段AB模組加深加廣選修一起跑班。
多元選修	專題探究	科幻電影中的物理世界	0	0	0	0	0	2	2	
		音樂與電影	0	0	0	2	0	0	2	
		影視與圖像中的歷史	0	0	0	0	0	(2)	0	
	通識性課程	肢體開發	0	0	0	0	0	(2)	0	
		看電影，讀文學	0	0	0	(2)	0	0	0	
	實作(實驗)及探索體驗	APP創作實驗室	0	0	0	(2)	0	0	0	
		生活與科學	0	0	(2)	(2)	0	0	0	
		玩藝數	0	0	(2)	0	0	0	0	
		美感與生活	0	0	2	0	0	0	2	
		動手做APP	0	0	(2)	(2)	0	0	0	
	跨領域/科目專題	飲食文學	0	0	0	0	0	(2)	0	
其他	特殊需求領域(身心障礙)	生活管理	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		社會技巧	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		學習策略	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		職業教育	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		溝通訓練	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		點字	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		定向行動	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		功能性動作訓練	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		輔助科技應用	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
選修學分數總計			2	0	8	10	18	20	58	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

班別：音樂班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		地理	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		公民與社會	0	0	1	1			2	課程平衡需求與師資調配
	自然科學領域	物理	2	0	0	0			2	
		化學	0	2	0	0			2	
		生物	0	0	0	0			0	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	0	0	0	
		美術	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	科技領域	生活科技	0	0	2	0	0	0	2	
		資訊科技	0	0	0	2	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	藝術才能專長領域	主修	2	2	2	2	2	2	12	
		合奏(一)	1	1	1	1	0	0	4	
		曲式分析	0	0	0	0	1	1	2	
		和聲	0	0	2	2	0	0	4	
		音樂欣賞	1	1	1	1	1	1	6	
		音樂基礎訓練	1	1	1	1	2	2	8	
		副修	1	1	1	1	1	1	6	
		進階和聲	0	0	0	0	1	1	2	

		樂理和聲	2	2	0	0	0	0	4	
	必修學分數小計		27	27	25	25	18	12	134	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各學期均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一：學校特色活動、充增強課程 高二：學校特色昨動、充增強課程、自主學習 高三：學校特色活動、充增強課程、充增強課程
	每週節數小計		31	31	30	30	23	17	162	
校訂必修	語文領域	英揚八卦	0	0	0	0	0	2	2	
	跨領域/科目專題	卦山論見(一)	0	0	1	0	0	0	1	
		卦山論見(二)	0	0	0	1	0	0	1	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	0	2	4	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
	社會領域	科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	3	0	0	3	
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	2	2	
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	2	0	2	
多元選修	通識性課程	自由舞蹈	0	0	0	0	0	(2)	0	
		肢體開發	0	0	0	0	0	2	2	
		美感體驗	0	0	0	0	0	(2)	0	
		美麗人聲	0	0	0	0	2	0	2	
		動身體	0	0	0	0	(2)	0	0	
		創藝影音	0	0	0	0	(2)	0	0	
		藝術設計與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	
	實作(實驗)及探索體驗	Canva輕鬆塑造未來	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		音樂劇概論與舞台模型製作	0	0	0	0	0	2	2	
		彰藝萌盟-生態美學	0	0	0	0	(2)	0	0	
其他	特殊需求領域(音樂專長)	合奏(二)	0	0	0	0	1	0	1	
		合奏(三)	0	0	0	0	0	1	1	
		合唱(一)	2	0	0	0	0	0	2	
		合唱(二)	0	2	0	0	0	0	2	
		南北管音樂演奏	0	0	2	0	0	0	2	
		流行音樂創作與數位製作初階課程(一)	2	0	0	0	0	0	2	
		流行音樂創作與數位製作初	0	2	0	0	0	0	2	

【備查版】

		階課程(二)								
		流行音樂創作與數位製作進階課程	0	0	2	0	0	0	2	
		實習演奏	0	0	0	1	0	0	1	
		演出製作-音樂(一)	0	0	0	0	3	0	3	
		演出製作-音樂(二)	0	0	0	0	0	3	3	
選修學分數總計			4	4	4	4	12	16	44	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】
【備查版】

班別：美術班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	0	0			4	
		數學B			0	0				
	社會領域	歷史	2	2	0	0	2	0	6	
		地理	0	0	2	2	0	0	4	
		公民與社會	0	0	2	2	0	0	4	
	自然科學領域	物理	2	0	0	0			2	
		化學	0	2	0	0			2	
		生物	0	0	0	0			0	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		美術	0	0	0	0	0	0	0	
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	科技領域	生活科技	0	0	2	0	0	0	2	
		資訊科技	0	0	0	2	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	藝術才能專長領域	水墨創作	0	0	0	0	2	2	4	
		多媒體設計	0	0	0	0	0	2	2	
		色彩探究	2	2	0	0	0	0	4	
		東方繪畫	2	2	0	0	0	0	4	
		東方藝術	0	0	2	2	0	0	4	
		美術史	0	0	0	0	1	0	1	
		素描	0	0	3	3	0	0	6	
		基礎彩繪	0	0	2	2	0	0	4	
		基礎造型	3	3	0	0	0	0	6	
		彩繪專題	0	0	0	0	0	2	2	
		彩繪創作	0	0	0	0	2	0	2	

【備查版】

		創意素描	0	0	0	0	0	2	2	
		進階書法	0	0	1	1	0	0	2	
		進階素描	0	0	0	0	3	0	3	
		藝術專題	1	1	0	0	0	0	2	
	必修學分數小計		27	27	26	26	22	14	142	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各年段均開設:班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程 高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：學校特色活動、充增強課程、充增強課程
	每週節數小計		31	31	31	31	27	19	170	
校訂必修	藝術領域	基礎書法(一)	1	0	0	0	0	0	1	
		基礎書法(二)	0	1	0	0	0	0	1	
		策展實務	0	0	0	0	0	1	1	
		藝術概論(一)	0	0	2	0	0	0	2	
		藝術概論(二)	0	0	0	2	0	0	2	
	校訂必修學分數小計		1	1	2	2	0	1	7	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
多元選修	通識性課程	自由舞蹈	0	0	0	0	0	(2)	0	
		肢體開發	0	0	0	0	0	2	2	
		美感體驗	0	0	0	0	0	(2)	0	
		美麗人聲	0	0	0	0	2	0	2	
		動身體	0	0	0	0	(2)	0	0	
		創藝影音	0	0	0	0	(2)	0	0	
		藝術設計與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	
	實作(實驗)及探索體驗	Canva輕鬆塑造未來	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		音樂劇概論與舞台模型製作	0	0	0	0	0	2	2	
		彰藝萌盟-生態美學	0	0	0	0	(2)	0	0	
其他	特殊需求領域(美術專長)	版印藝術	3	3	0	0	0	0	6	
		創意表現	0	0	0	0	2	0	2	
		當代藝術	0	0	0	0	0	2	2	
		編輯設計	0	0	2	2	0	0	4	
		藝術鑑賞	0	0	0	0	0	1	1	
選修學分數總計			3	3	2	2	8	15	33	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

【備　査　版】

【備　査　版】

班別：舞蹈班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		地理	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		公民與社會	0	0	1	1			2	課程平衡需求與師資調配
	自然科學領域	物理	2	0	0	0			2	
		化學	0	0	0	0			0	
		生物	0	2	0	0			2	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		美術	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	科技領域	生活科技	0	0	0	2	0	0	2	
		資訊科技	0	0	2	0	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
		體育	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	藝術才能專長領域	中華民族舞	3	3	3	3	3	3	18	
		即興與創作	1	1	1	1	1	1	6	採取協同教學
		芭蕾	3	3	3	3	3	3	18	

【備查版】

		現代舞	3	3	3	3	3	3	18	採取協同教學
	必修學分數小計		27	27	25	25	20	14	138	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各年段均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程 高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：學校特色活動、充增強課程、充增強課程
	每週節數小計		31	31	30	30	25	19	166	
校訂必修	語文領域	英揚八卦	0	0	0	0	0	2	2	
	跨領域/科目專題	卦山論見(一)	0	0	1	0	0	0	1	
		卦山論見(二)	0	0	0	1	0	0	1	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	0	2	4	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
多元選修	通識性課程	自由舞蹈	0	0	0	0	0	(2)	0	提供舞蹈班外之音樂班、美術班學生選修。
		肢體開發	0	0	0	0	0	2	2	提供舞蹈班外之音樂班、美術班學生選修。
		美感體驗	0	0	0	0	0	(2)	0	
		美麗人聲	0	0	0	0	2	0	2	
		動身體	0	0	0	0	(2)	0	0	提供舞蹈班外之音樂班、美術班學生選修。
		創藝影音	0	0	0	0	(2)	0	0	
		藝術設計與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	
	實作(實驗)及探索體驗	Canva輕鬆塑造未來	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		音樂劇概論與舞台模型製作	0	0	0	0	0	2	2	
		彰藝萌盟-生態美學	0	0	0	0	(2)	0	0	
其他	特殊需求領域(舞蹈專長)	中華民族舞實作(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		中華民族舞實作(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		中華民族舞實作(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		芭蕾專題(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		芭蕾專題(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		芭蕾專題(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		現代舞實作(一)	1	1	0	0	0	0	2	採取協同教學

【備查版】

		現代舞實作(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		現代舞實作(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		演出製作-舞蹈(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		演出製作-舞蹈(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		演出製作-舞蹈(三)	0	0	0	0	1	1	2	
選修學分數總計			4	4	4	4	10	14	40	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

【備查版】

班別：體育班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	(4)	(4)	0		16	
		數學B			4	4	0			
	社會領域	歷史	2	2	0	0	0		4	
		地理	2	2	0	0	0		4	
		公民與社會	0	0	2	2	0		4	
	自然科學領域	物理	2	0	0	0	0		2	
		化學	0	2	0	0	0		2	
		生物	0	2	0	0	0		2	
		地球科學	2	0	0	0	0		2	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	
		美術	0	0	0	0	1	1	2	
		藝術生活	0	0	0	0	0	0	0	
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	
	科技領域	生活科技	0	0	2	(2)	0	0	2	一、本校體育班一個年級有2個班。 二、2個體育班對開生活科技與資訊科技。
		資訊科技	0	0	(2)	2	0	0	2	一、本校體育班一個年級有2個班。 二、2個體育班對開生活科技與資訊科技。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	
		體育	1	1	1	1	1	1	6	
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	
	體育專業學科	運動學概論	0	0	0	0	1	1	2	
	體育專項術科	專項體能訓練	4	4	4	4	4	4	24	
		專項技術訓練	4	4	4	4	4	4	24	
	必修學分數小計		30	30	28	28	19	13	148	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各年段均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程。高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：

【備查版】
【備查版】

										學校特色活動、充增強課程、自主學習
	每週節數小計		34	34	33	33	24	18	176	
校訂必修	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	0	0	2	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
	藝術領域	基本設計	0	0	0	0	0	1	1	
		新媒體藝術	0	0	0	0	1	0	1	
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	2	0	2	
	健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	0	0	0	0	2	2	
		健康與休閒生活	0	0	0	0	2	0	2	
多元選修	專題探究	人體解剖生理學 I	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		人體解剖生理學 II	0	0	0	0	0	(2)	0	
		法律與生活	0	0	0	0	2	0	2	
		運動指導	0	0	0	0	0	2	2	
	實作(實驗)及探索體驗	探索AI的未來	0	0	0	0	0	(2)	0	
		運算思維	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
	跨領域/科目專題	飲食文學	0	0	0	0	0	2	2	
其他	特殊需求領域(體育專長)	單項運動戰術與應用-田徑(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		單項運動戰術與應用-田徑(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		單項運動戰術與應用-田徑(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		單項運動戰術與應用-曲棍球(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-曲棍球(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-曲棍球(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-射箭(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-射箭(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-射箭	0	0	0	0	(1)	(1)	0	

【備查版】

		(三)								
		單項運動戰術與應用-拳擊(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-拳擊(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-拳擊(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-桌球(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-桌球(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-桌球(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-棒球(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-棒球(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-棒球(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-游泳(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-游泳(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-游泳(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-田徑	0	0	0	0	1	1	2	
		體育專業-曲棍球	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-射箭	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-拳擊	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-桌球	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-棒球	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-游泳	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
選修學分數總計			1	1	1	1	11	17	32	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】
【備查版】

班別：實驗班(A)：雙語實驗班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	上	下	上	下		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		原住民族語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	4	4			16	適性分組：高二 與普通班綁定，辦理適性分組教學。
		數學B			(4)	(4)				適性分組：高二
	社會領域	歷史	3	3	0	0			6	
		地理	3	3	0	0			6	
		公民與社會	0	0	3	3			6	
	自然科學領域	物理	0	2	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理、地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 一、本校普通班(含實驗班)一個年級共4個班，2個班1組，高二上下對開探究A與B。 二、探究與實作A：物理＋地科，學分算物理
		化學	2	0	(2)	2			4	說明：二上、二下化學含跨科目(化學、生物)之自然科學探究與實作課程B。 一、本校普通班(含實驗班)一個年級共4個班，2個班1組，高二上下對開探究A與B。 二、探究與實作B：化學＋生物，學分算化學
		生物	2	0	0	0			2	雙語課程。
		地球科學	0	2	0	0			2	
	藝術領域	音樂	0	0	2	0	0	2	4	二上為雙語課程。
		美術	0	1	0	0	1	2	4	雙語課程。

【備查版】

		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	雙語課程。
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	0	0	1	1	
		生涯規劃	1	0	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	
	科技領域	生活科技	(2)	2	0	0	0	0	2	本校普通班(含實驗班)共4個班，2個班1組，高一上下對開探資訊科技與生活科技。雙語課程。
		資訊科技	2	(2)	0	0	0	0	2	本校普通班(含實驗班)共4個班，2個班1組，高一上下對開探資訊科技與生活科技。雙語課程。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	
		體育	2	2	2	2	2	2	12	雙語課程。
	全民國防教育		1	1	0	0	0	0	2	
	必修學分數小計		29	29	21	19	12	10	120	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	
	每週節數小計		33	33	26	24	17	15	148	
校訂必修	語文領域	英揚八卦	0	2	0	0	0	0	2	雙語課程
	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	雙語課程
	校訂必修學分數小計		0	2	1	1	0	0	4	
加深加廣選修	語文領域	專題閱讀與研究	0	0	0	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		英文閱讀與寫作	0	0	0	2	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		閩南語文口語溝通與表達	0	0	(2)	0	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		閩南語文專題研究	0	0	0	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	數學領域	數學甲	0	0	0	0	4	4	8	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		數學乙	0	0	0	0	(4)	(4)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	(3)	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	(3)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		空間資訊科技	0	0	0	0	0	(3)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		社會環境議題	0	0	0	0	(3)	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		現代社會與經濟	0	0	0	0	(3)	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。

【備查版】

		民主政治與法律	0	0	0	0	0	(3)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：歷史學探究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	自然科學領域	選修物理-力學一	0	0	2	0	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-力學二與熱學	0	0	0	2	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-波動、光及聲音	0	0	0	0	1	1	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-電磁現象一	0	0	0	0	2	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-電磁現象二與量子現象	0	0	0	0	0	2	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-物質與能量	0	0	2	0	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-物質構造與反應速率	0	0	0	2	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-化學反應與平衡一	0	0	0	0	2	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-化學反應與平衡二	0	0	0	0	1	1	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-有機化學與應用科技	0	0	0	0	0	2	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-細胞與遺傳	0	0	0	0	(2)	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-動物體的構造與功能	0	0	(1)	(1)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-生態、演化及生物多樣性	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修地球科學-地質與環境	0	0	1	1	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		選修地球科學-大氣、海洋及天文	0	0	0	0	2	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	藝術領域	基本設計	0	0	0	0	(1)	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		新媒體藝術	0	0	0	0	0	(1)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	(1)	(1)	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	科技領域	工程設計專題	0	0	1	1	0	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。

【備查版】

		領域課程：科技應用專題	0	0	0	0	0	2	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		進階程式設計	0	0	0	0	2	0	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		領域課程：機器人專題	0	0	0	0	0	2	2	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	健康與體育領域	健康與休閒生活	0	0	(2)	0	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
	第二外國語文	日語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		法語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		德語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
		韓語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段普通班加深加廣選修一起跑班。
多元選修	專題探究	PBL專案式議題探究	0	0	2	0	0	0	2	雙語課程
	實作(實驗)及探索體驗	設計東西軍	0	0	0	0	0	2	2	雙語課程
	跨領域/科目統整	跨閱：STEAM英文與科學的對話	0	0	0	2	0	0	2	雙語課程
其他	特殊需求領域(實驗課程)	PBL專案式議題探究-社會創新與地方創生	0	0	0	0	2	2	4	雙語課程
		一起探索SDGs	2	0	0	0	0	0	2	雙語課程
		全球視野	0	0	0	0	2	2	4	雙語課程
選修學分數總計			2	0	8	10	18	20	58	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【備查版】

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 自然科學探究與實作課程A</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice A</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="2">二上、二下</td><td>學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">科學與生活</td></tr>
<tr><td rowspan="2">師資來源：</td><td colspan="3">跨科目： 物理、地球科學</td></tr>
<tr><td colspan="3">跨科協同</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">引導學生學習現象觀察、資料蒐集、規劃實驗、分析資料、討論並提出結論。 能以報告方式分享探究過程與成果。 學習團隊合作與溝通協調的能力，並能共同解決問題。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">教學大綱：</td><td></td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>課程說明、筆記、變因介紹</td><td>1.說明課堂規範、評分標準及探究與實作學習內容。2.說明實驗設計規劃筆記(Padlet)與個人網頁式(Google Site)實驗報告紀錄使用及撰寫方法。3.介紹控制變因、操作變因、應變變因及CER論證方法。4.利用生活中的經驗或現象(每天吃早餐學習成效較佳?、睡眠時數與成績是否有關?)以及邏輯推理問題(考古恐龍腳印)，讓學生練習CER論證-C(主張)、E(證據)、R(推理)。</td></tr>
<tr><td>二</td><td>水透鏡/發現問題</td><td>1.探討什麼東西能讓物體放大。2.提供不同形狀水杯、不同溶液(水、膠水、洗碗精、糖水、鹽水、茶、顏料.....等)，由學生自行選擇器材，並觀察水杯看到的物體變化(放大/縮小、左右相反/無相反)。3.學生發現圓柱形的水杯，可模擬凸透鏡讓影像放大。並探討水杯透鏡使影像放大的變因(水杯大小、水杯弧度、不同水溶液、相同水溶液不同密度.....等)。4.蒐集資訊(凸透鏡成像原理)，因影像大小變化程度不易量化測量，另外提醒學生蒐集凸透鏡焦距的測量方法(用手電筒模擬平行光)，來測量出不同水杯/不同水溶液的焦距變化。5.學生依據選定的變因，提出適合探究的問題。6.預期提問：(1)水杯大小不同是否影響焦距？(2)改變水杯內水的溫度，是否影響焦距？(3)水杯裝入不同水溶液，焦距是否不同？(4)水杯中相同水溶液密度越大焦距是否越大/小？7.依據問題提出可驗證的觀點。</td></tr>
<tr><td>三</td><td>水透鏡/規劃與研究</td><td>1.判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係（挑選適當的操作變因、控制變因及應變變因）。2.規劃水杯透鏡焦距測量實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.利用簡易的材料組裝合適的器材。4.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。</td></tr>
<tr><td>四</td><td>水透鏡/規劃與研究</td><td>1.各組分享上週數據。2.比較各組的差異、探討誤差來源並檢視如何改善實驗。3.調整實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)，使誤差降低。4.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。5.將實驗計畫、表格、實驗照片等整理上傳到個人Google Site，製作個人網頁實驗報告紀錄。6.進度較快的組別可使用雷射筆照射水杯透鏡，繪製光的路徑圖。</td></tr>
<tr><td>五</td><td>水透鏡/論證與建模</td><td>1.依據整理後的資料數據，製作圖表(使用軟體繪製圖表)，分析操作變因與焦距的關係。2.根據探究結果形成合理的解釋。3.搜尋具公信力的科學研究成果，並與自己研究結果相互比較。4.</td></tr>
</table>

		由探究所得的解釋形成論點。5.整理實驗設計規劃筆記。
六	水透鏡/論證與建模	1.教師說明需具備的實驗報告紀錄內容。2.製作實驗報告紀錄。3.各組簡單分享主張、證據、推理及反駁完成CER論證，並修正實驗報告紀錄。
七	段考	第一次段考
八	水透鏡/表達與分享(報告準備、報告)	第一節：1.上課前完成實驗報告紀錄。2.與老師討論及修正實驗報告紀錄內容。3.學生利用時間準備口頭報告內容。 第二節：分組報告（總共8組，抽籤決定報告順序，預計3組上台報告） 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(3組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
九	水透鏡/表達與分享(報告)	分組報告（預計剩餘5組上台報告） 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(5組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
十	聲波探究與自製樂器/發現問題	學生已在老師的引導下完成一次探究與實作的主題，第二個主題以半開放的概念，由學生自選樂器來製作，並由自製樂器的過程中，挑選適當的問題進行探究。1.請每位同學製造不同的聲音，比較並觀察(1)彈看看不同的繩子（棉繩、釣魚線、尼龍弦和鋼弦等）、(2)敲打水杯，逐漸加入水後敲打並觀察。2.蒐集聲音三要素及聲音形成原理等資訊。3.提出影響音調的可能因素。
十一	聲波探究與自製樂器/發現問題	1.各組決定自製樂器的種類（多多笛、吸管卡祖笛、鳥笛、水管笛、氣球吉他、紙箱弦樂器、水杯打擊樂器.....等）。2.提出可驗證的問題及實驗。3.預期提問(多多笛為例)：(1)內管(吸管)長度對頻率的影響？(2)薄膜材質是否影響頻率？(3)吸管粗細是否影響頻率？(4)吸管開孔位置是否影響頻率。
十二	聲波探究與自製樂器/規劃與研究	1.判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係。2.規劃自製樂器影響頻率的實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.利用簡易的材料組裝合適的器材。4.使用Phyphox測量頻率、振福及波形。5.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。
十三	聲波探究與自製樂器/規劃與研究	1.各組分享上週數據。2.比較各組的差異、探討誤差來源並檢視如何改善實驗。3.調整實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)，使誤差降低。4.使用Phyphox測量頻率、振福及波形。5.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。 6. 將實驗計畫、表格、實驗照片等整理上傳到個人Google Site，製作個人網頁式實驗報告紀錄。
十四	段考	第二次段考
十五	聲波探究與自製樂器/規劃與研究	1.各組分享上週數據。2.比較各組的差異、探討誤差來源並檢視如何改善實驗。3.調整實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)，使誤差降低。4.使用Phyphox測量頻率、振福及波形。5.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。6.完成自製樂器。7.各組能以自製樂器演奏20~30秒的曲子。
十六	聲波探究與自製樂器/論證與建模	1.依據整理後的資料數據，製作圖表(使用軟體繪製圖表)，分析操作變因與頻率的關係。2.根據探究結果形成合理的解釋。3.搜尋具公信力的科學研究成果，並與自己研究結果相互比較。4.由探究所得的解釋形成論點。5.整理實驗設計規劃筆記。6.製作實驗報告紀錄。

	十七	聲波探究與自製樂器/論證與建模	1.製作實驗報告紀錄。2.各組簡單分享解釋及論點。3.比較各組的差異並修正實驗報告紀錄。
	十八	聲波探究與自製樂器/表達與分享(報告)	第一節：1.上課前完成實驗報告紀錄。2.與老師討論及修正簡報內容。3.學生利用時間準備口頭報告內容。第二節：分組報告(總共8組，抽籤決定報告順序，預計3組上台報告) 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(3組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
	十九	聲波探究與自製樂器/表達與分享(報告、海報互評)	分組報告（預計剩餘5組上台報告） 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(5組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
	二十	歷程檔案整理	1.筆記整理、Google Site紀錄整理、撰寫整學期問卷表單。2.心得分享。3.歷程檔案整理。
	二十一	段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	報告60%（期中報告30%、期末報告30%）、平時成績40%（個人網頁式實驗記錄20%、實作及課堂表現20%）		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 自然科學探究與實作課程B		
	英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	物質與能量、構造與功能、改變與穩定、交互作用、科學與生活		
師資來源：	跨科目： 化學、生物		
	跨科協同		
學習目標：	能從生活中多方觀察，就觀察現象提出問題、想法、假說。 能依據所提出的問題，提出適當的方法來驗證。 能有效整理資料數據，並提出結論或解決方案。 能適當利用口語、文字、圖像或實物等表達方式，呈現自己的探究過程與成果。		
教學大綱：		單元/主題	內容綱要
	一	課堂介紹	(1)介紹探究到底是什麼？希望學生可以具備什麼樣的能力。 (2)說明課程評分、上課規則 (3)介紹實驗室安全
	二	滲透壓與細胞	1-1 觀察現象、1-2蒐集資訊、1-3形成或訂定問題 (1)將馬鈴薯或其他合適樣本切成適當大小泡入3%鹽水、3%糖水及清水中，一段時間後觀察重量變化(預期結果：泡鹽變輕，其餘變重) (2)提示細胞膜的選擇性通透性質；並指導重量百分濃度與體積莫爾濃度應用上的意義 (3)蒐集有關滲透壓的資料並知道影響大小的因素 (4)先以葡萄糖或其他糖類定為本次實驗的研究溶質
	三	滲透壓與細胞	1-4 提出可驗證的觀點、2-1尋找變因與條件、2-2 擬定研究計畫 (1) 就資料提出滲透壓與重量變化關係的假設 (2) 判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係 (3) 與組員訂定研究計畫（實驗步驟等）
	四	滲透壓與細胞	2-3收集資料數據 設計適當的紀錄格式並詳實紀錄。
	五	滲透壓與細胞	3-1 分析資料和呈現證據、3-2解釋和推理、3-3提出結論或解決方案 (1) 依紀錄的數據製作圖表(指導學生繪製散佈圖並標示出回歸線與相關係數) (2) 分析滲透壓所造成的影響為何 (3) 與組員討論數據與假設是否符合，並提出結論
	六	滲透壓與細胞	4-1 表達與溝通 各組製作海報，上台與同學分享結果，比較各組差異。
	七	段考	段考
	八	期中檢討	針對各組報告進行講評，並給予時間修正各組的瑕疵與缺失；此外，要求學生檢討並詳列誤差來源(預期學生此時成果的相關係數r值偏低)，下一個主題為本主題之延伸，故請學生務必好好分析誤差成因並多加留意。
	九	滲透壓與溶質的依數性質	1-1觀察現象 1-2蒐集資訊 1-3訂定問題 參考前一個實驗所得到的糖水濃度與重量變化的回歸線，取等滲透壓時的體積莫爾濃度配置氯化鈉與氯化鈣溶液，並將蔬果樣品泡入觀察重量變化。預期樣本將脫水減輕。 請學生分析糖與氯化鈉與氯化鈣的差異處，並重新思考鹽類與滲透壓的關係問題。
	十	滲透壓與溶質的依數性質	2-1擬定研究計畫 2-2收集資料數據 參考先前的結果擬定配置的溶液濃度，實驗操作與前個主題相當雷同(處理材料、配置溶液、浸泡、最後秤重)並觀察記錄重量變化

【備查版】

	十一	滲透壓與溶質的依數性質	3-1分析資料和呈現證據 3-2解釋和推理 將數據進行整理與歸納 ，根據探究結果形成解釋模型
	十二	滲透壓與溶質的依數性質	3-3建立模型 用所得模型解釋觀察到的現象。 將結果整理後開始著手進行報告製作。
	十三	滲透壓與溶質的依數性質	4-1表達與溝通 4-2合作與討論 4-3評鑑與省思 將成果彙整成投影片並進行簡報給其他同學，傾聽他人報告並提出省思，最終瞭解科學知識有許多面向，並能從不同面向得到新的觀點
	十四	段考	段考
	十五	維妙維酵	1-1觀察現象 教師示範國中理化曾出現過的雙氧水與二氧化錳實驗，， 並提示同學後續將實驗使用豬肝\馬鈴薯細胞內的過氧化氫?作為探究的主角 1-2蒐集資訊 複習課程或上網搜尋催化劑相關的原理 1-3形成或訂定問題、1-4提出可驗證的觀點 列出影響催化劑\?的因素有哪些
	十六	維妙維酵	2-1尋找變因或條件、2-2擬定研究計畫 選定單一因子(溫度\pH\溶液滲透壓\表面積等)進行實驗 2-3收集資料數據 利用排水集氣法作為反應速率的指標，並記錄收集氣體的速率或體積記錄下來
	十七	維妙維酵	2-3收集資料數據 將實驗以相同條件施作驗證是否得到相同結果 3-1分析資料和呈現證據 比較不同變因設計反應速率，也可以與其他組別比較加以驗證
	十八	維妙維酵	3-2解釋和推理、3-3提出結論或解決方案、3-4建立模型 利用先前蒐集到的資料或已經學習過的學科知識來檢視是否與先前預測相符，並透過圖表繪製或軟體分析數據是否有可預測的規則性變化存在。
	十九	維妙維酵	4-1表達與溝通 統計數據後製作簡報，並與同學分享 4-2合作與討論 聆聽他人報告並對照自己的探究結論是否相符 4-3評鑑與省思表達與分享 帶領同學利用此次經驗回顧日常生活場景如發燒、醃漬、烹煮等會對細胞造成哪些影響，並了解其背後意義
	二十	探究期末	探究期末筆試
	二十一	期末考	期末考
	二十二		
學習評量：	報告(主題一25%；主題二25%；主題三25%) 平時表現(期末筆試10%；出席及課堂參與15%)		
備註：			

【備查版】

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱： 探究與實作：公共議題與社會探究		
	英文名稱： Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	培養高中生觀察與意識社會生活或生活圈周遭的規範或論述，提出批判思考與反思探究的能力。期許學生能主動關心生活圈周遭事物並能洞悉分析其中利弊。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹、核心概念講解	課程內容介紹、作業及計分方式、分組、不平等議題概念解說。（4-6人一組）
	二	核心議題案例探討	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，誘發小組議題。
	三	核心議題案例探討(平面媒體)	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，個人學習單回饋。
	四	核心議題案例探討(商業廣告)	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，個人學習單回饋。
	五	核心議題案例探討(戲劇呈現)	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，個人學習單回饋。
	六	校園生活圈觀察	了解議題核心後，各小組走訪校園周遭實地訪查。
	七	校園周遭生活圈觀察	小組實地走訪校園附近生活圈的不平等現象觀察。
	八	資料蒐集(校內圖書館)	發現問題後，資料的佐證與誘發的問題意識探討。
	九	資料蒐集(校內或國家圖書館)	發現問題後，資料的佐證與誘發的問題意識探討。
	十	分析討論方向修正與確立	學生提出探究議題與分析構想，各組確立發展問題後，修正與討論。
	十一	資料彙整	各組蒐集相關內容，核心議題發展之資料統整，各小組運用。
	十二	資料彙整	各組蒐集相關內容，核心議題發展之資料統整，各小組運用。
	十三	各組上臺報告	各小組上臺報告提出議題與分析構想。
	十四	各組上臺報告	各小組上臺報告提出議題與分析構想。
	十五	各組上臺報告	各小組上臺報告提出議題與分析構想。
	十六	各組資料修改與回饋	各組報告的資料修改與回饋。
	十七	各組資料修改與回饋	各組報告的資料修改與回饋。
	十八	各組書面報告呈現	小組報告書面完成。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	學習態度20%+個人議題學習單回饋40%+核心議題團體分組報告40%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 探究與實作：地理與人文社會科學研究		
	英文名稱： Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.探究觀光休閒產業的問題，反思與評估地方經濟發展的狀態。 2.探尋在地特色，瞭解環境與歷史之間的互動關係。 3.思考生活中的地理議題，並試著找出形成的原因或解決的方法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明
	二	講述：觀光產業的興起	瞭解臺灣觀光產業的興起，並且帶領學生思考觀光產業發展的優缺點
	三	實察：八卦山觀光資源探索	帶領學生步行至八卦山大佛風景區，並沿途評估各項值得開發點位，試著觀察目前八卦山風景區的觀光發展狀況
	四	分享：八卦山實察後心得分享	帶領學生進行實察心得分享，並且提出觀察到的現象與問題
	五	講述：休閒農場、觀光工廠、文化之旅在彰化	試著討論近年流行的休閒農場、觀光工廠、文化探索的新興觀光型態，並舉出彰化在地個案，藉此延伸至下一主題
	六	講述：歷史古蹟在彰化	讓學生主動分享生活範圍中的古蹟，並討論這些古蹟在生活中主要扮演的角色
	七	實察：八卦山的歷史遺跡	帶領學生步行至彰化縣綠色學習營區，觀察防空洞、軍營等歷史建物，並且注意軍營曾做為敝校校舍使用時，空間重整後所遺留的痕跡
	八	分享：歷史遺跡實察後心得分享	帶領學生進行實察心得分享，並著重歷史建築重新打造後，新創空間再利用，所造成的感受與效益
	九	講述：歷史建築再造	試著舉出歷史建築重新規劃後，既可保留原有樣貌，亦可成為新興觀光景點的成功案例
	十	分組：將全班分成數組	以分組的模式，進行討論，針對兩次的實察，以及生活周遭的議題，提出問題
	十一	分組討論：解決問題	針對提出的問題，試著瞭解、分析、蒐集資料
	十二	分組討論：蒐集資料	針對提出的問題，試著瞭解、分析、蒐集資料
	十三	統整資料、製作報告	統整資料、製作報告
	十四	統整資料、製作報告	統整資料、製作報告
	十五	成果發表	成果發表
	十六	成果發表	成果發表
	十七	成果發表	成果發表
	十八	課程分享與回饋	課程分享與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.學習態度20% 2.課堂學習單與實察作業單40% 3.分組報告40%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 探究與實作：歷史學探究		
	英文名稱： Inquiry and Practice: Historical Inquiry		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	此課程希望在教師的概念講述及引導下，讓學生進行閱讀、活動及探究的過程中，能明白歷史學科的本質及體驗此學科探究的歷程與方法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明本學期課程內容、評量標準，及期末成果型式及格式，並進行學生分組。
	二	歷史、史料與史實1	歷史是什麼？為什麼學歷史? 設計活動讓學生討論與思考，讓學生在此過程中對歷史此一學科有基本的認識，進而使其明白為什麼為何要學習歷史(Ex.歷史的功用)。
	三	歷史、史料與史實1	歷史是什麼？為什麼學歷史? 設計活動讓學生討論與思考，進而引導學生對歷史此一學科有基本的認識，並使其明白為什麼為何要學習歷史(Ex.歷史的功用)。
	四	歷史、史料與史實2	什麼是史料? 1.介紹何謂史料，讓學生知道史家在研究時，其運用的資料有哪些類型與運用。 2.藉由諸如圖像、文獻等資料讓學生實作、判讀史料並判斷藉由這些史料可以探討何種議題。
	五	歷史著作與歷史寫作1	教師挑選適合的文章，引導學生如何閱讀文獻並撰寫摘要，為之後完成報告需要的閱讀理解能力進行練習。
	六	歷史著作與歷史寫作1	教師挑選適合的文章，引導學生如何閱讀文獻並撰寫摘要，為之後完成報告需要的閱讀理解能力進行練習。
	七	歷史著作與歷史寫作2	如何寫作歷史：教師先說明「寫作小論文」或「寫作研究計畫」等的步驟與方法，及何謂問題意識及對研究與寫作的重要性，並挑選適合的文章，引導學生如何問問題，聚焦欲探究的主題。
	八	歷史著作與歷史寫作2	如何寫作歷史：教師先說明「寫作小論文」或「寫作研究計畫」等的步驟與方法，及何謂問題意識及對研究與寫作的重要性，並挑選適合的文章，引導學生如何問問題，聚焦欲探究的主題。
	九	歷史著作與歷史寫作3	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，老師透過具體史料，引導同學從之中發掘問題
	十	期中檢核	針對期末的報告，檢核學生分組情形及預期編寫的文本主題，老師提供相關意見。
	十一	歷史著作與歷史寫作3	針對期中報告老師的回饋，學生以分組型式，閱讀資料、分組討論；老師從同學發掘的問題中，引導學生如何蒐集史料，介紹可以參考的資料庫。接下來讓學生練習如何使用資料庫，並針對想要探究的議題搜集相關資料。
	十二	歷史解釋與反思1	針對期中報告老師的回饋，學生以分組型式，閱讀資料、分組討論；老師從同學發掘的問題中，引導學生如何蒐集史料，介紹可以參考的資料庫。接下來讓學生練習如何使用資料庫，並針對想要探究的議題搜集相關資料。
	十三	期末成果寫作	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，不斷聚焦及完成期末成果。教師在每堂課會掌握學生的進度及狀況，給予協助與修正指導。

【備查版】

	十四	期末成果寫作	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，不斷聚焦及完成期末成果。教師在每堂課會掌握學生的進度及狀況，給予協助與修正指導。
	十五	期末成果寫作	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，不斷聚焦及完成期末成果。教師在每堂課會掌握學生的進度及狀況，給予協助與修正指導。
	十六	成果發表	各小組上台發表，分享成果，同學進行回饋。
	十七	成果發表	各小組上台發表，分享成果，同學進行回饋。
	十八	期末檢討與回饋	教師針對學生的報告及成果，給予回饋。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.課堂表現與活動參與(20%) 2.平時作業(35%) 3.期中檢核與課堂發表(15%) 4.期末成果（30%）		
備註：			

【備查版】

【備查版】

二、校訂必修課程

課程名稱：	中文名稱： 基礎書法(一)		
	英文名稱： Calligraphy		
授課年段：	一上	學分總數： 2	
課程屬性：	藝術領域		
議題融入：	品德		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	愛鄉情、藝術心		
學習目標：	1. 認識書法藝術之起源 2. 了解書法筆墨媒材之特色 3. 增加欣賞書法藝術能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上：書法概論	上：1. 介紹書法用具、簡史、基本知識
	二	上：隸書賞析1	上：1. 隸書名家之介紹與作品之鑑賞
	三	上：隸書賞析2	上：1. 隸書名家之介紹與作品之鑑賞
	四	上：隸書示範與練習1	上：1. 隸書基本筆法習寫-橫畫、直畫
	五	上：隸書示範與練習2	上：1. 隸書基本筆法習寫-橫折、左挑
	六	上：隸書示範與練習3	上：1. 隸書基本筆法習寫-右磔、點畫
	七	第一次段考	第一次段考
	八	上：詩句格式習作1	上：1. 隸書史晨碑（唐詩七絕）習寫
	九	上：詩句格式習作2	上：1. 隸書唐詩七絕-四開作品習作
	十	上：詩句格式習作3	上：1. 隸書唐詩七絕-對開作品習作
	十一	上：楷書賞析	上：1. 永字八法筆法習寫-側、勒
	十二	上：楷書示範與練習1	上：1. 永字八法筆法習寫-側、勒
	十三	上：楷書示範與練習2	上：1. 永字八法筆法習寫-弩、趯
	十四	上：楷書示範與練習3	上：1. 永字八法筆法習寫-策、掠
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	上：楷書示範與練習4	上：1. 永字八法筆法習寫-啄、磔
	十七	上：書法格式概念	上：1. 書法行氣概述2. 書法落款與用印格式練習
	十八	上：年畫123	上：1. 年畫簡述 2. 年畫之書畫創作
	十九	上：春聯創作1	上：春聯簡史 2. 春聯（七字春聯）習作
	二十	上：春聯創作2	上：1. 春聯（四字、單字、門頁春聯）創作
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	作品檔案40%+課堂實作表現40%+口頭發表10%+課堂觀察10%		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 英揚八卦	
	英文名稱： English Oral Expression	
授課年段：	一下、三下	學分總數： 2
課程屬性：	語文領域	
議題融入：	品德、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀、創造力	
學習目標：	Acquire the oral expressive skills on different occasions—dubbing, self-introduction and briefing.	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	Ice-breaking	1. Introduce course contents and assessments 2. Introduce the dubbing briefly.
二	Dubbing	Analyze the content, characters, and lines of the film.
三	Choose the characters	Students discuss the detailed vocal presentation and decide the character.
四	Practice and get familiar with the assigned characters.	Practice the intonation and emotion.
五	Characters dubbing PK	Each group present their dubbing.
六	Synchronized dubbing	Presentation
七	Skills of oral self-introduction	Through the demo film, students deduce the elements of self-introduction.
八	Mind map	Use the website-Coogle to outline the content of oral self-introduction.
九	Write down the draft of oral self-introduction.	Check and revise the draft of students' oral self-introduction
十	Shoot the film of self-introduction	Practice well and then start shooting
十一	Present the films of oral self-introduction	Each student do the peer assessment of films of oral self-introduction
十二	Elements to be included in a Briefing document	Introduce the elements of do the effective briefing.
十三	The organization of a briefing: beginning	Define the topic of the briefing and the aimed audience.
十四	The organization of a briefing: body	Use Coogle to outline the content.
十五	The organization of a briefing: ending	Summarize the briefing.
十六	Introducing local delicacies individually	Presentation of each individual.
十七	Introducing local delicacies individually	Presentation of each individual.
十八	Feedback of the course	Students write down the feedback
十九		
二十		
二十一		

【備查版】

	二十二		
學習評量：	Briefing30% Peer assessment10% Dubbing,30% Assignments30%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 基礎書法(二)		
	英文名稱： Calligraphy		
授課年段：	一下	學分總數： 2	
課程屬性：	藝術領域		
議題融入：	品德		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	愛鄉情、藝術心		
學習目標：	1. 認識書法藝術之起源 2. 了解書法筆墨媒材之特色 3. 增加欣賞書法藝術能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	下：篆書賞析	下：1. 篆書名家之介紹與作品之鑑賞
	二	下：篆書示範與練習1	下：1. 篆書基本筆法習寫1-織布筆法、連續轉彎
	三	下：篆書示範與練習2	下：1. 篆書基本筆法習寫 2- 對稱筆法、轉肩
	四	下：篆書示範與練習3	下：1. 篆書部首習寫1-人部、水部
	五	下：篆書示範與練習4	下：1. 篆書部首習寫2-尸部、木部、宀部
	六	下：篆書示範與練習5	下：1. 篆書部首習寫3-雨部、攴部
	七	第一次段考	第一次段考
	八	下：篆書詩句格式習作1	下：1. 篆書唐詩七絕-四開作品習作
	九	下：篆書詩句格式習作2	下：1. 篆書唐詩七絕-對開作品習作
	十	下：篆刻創作1	下：1. 篆刻印章概念與名作賞析 2. 篆書創意構圖創作與修正1
	十一	下：篆刻創作2	下：1. 篆書創意構圖創作與修正2
	十二	下：篆刻創作3	下：1. 姓名印章篆刻練習實作1 2. 生肖印章篆刻練習實作1
	十三	下：篆刻創作4	下：1. 姓名印章篆刻練習實作2 2. 生肖印章篆刻練習實作2
	十四	下：篆刻創作5	下：1. 姓名印章篆刻練習實作3 2. 生肖印章篆刻練習實作3
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	下：篆刻創作6	下：1. 姓名、生肖印章篆刻練習作品分享與評析
	十七	下：行書賞析1	下：1. 行書認識與示範
	十八	下：行書賞析2	下：1. 行書名家之介紹與作品之鑑賞
	十九	下：行書示範與練習1	下：1. 行書基本筆法習寫1
	二十	下：行書示範與練習2	下：1. 行書基本筆法習寫2
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	作品檔案40%+課堂實作表現40%+口頭發表10%+課堂觀察10%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 卦山論見		
	英文名稱： Baguashan Exploration Study		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	環境, 生命, 資訊, 多元文化, 戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	愛鄉情, 創造力		
學習目標：	結合八卦山在地議題及自我生命歷程感受，能夠用各種多元的方式，自信的向其他人介紹自己所認識的八卦山。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程架構說明、作業及評量方式說明
	二	上：開課議題探索/下：口述歷史	上：自我認知的八卦山/下：口述歷史的意義與訪談技巧
	三	上：八卦台地與彰化平原-地形/下：彰化的人文特色-鬮港廟	上：彰化的地形/下：鬮港廟
	四	上：八卦台地與彰化平原-水文/下：彰化的人文特色-人群廟	上：彰化的水文/下：人群廟
	五	上：八卦台地與彰化平原-土地利用/下：彰化的人文特色-官廟	上：彰化的土地利用/下：官廟
	六	上：生活中的觀察課/下：彰化的人文特色-建築	上：觀察課程講述/下：其他宗教信仰建築
	七	上：生活中的觀察課/下：彰化的人文特色-活動實作(九宮格設計)	上：進行校園觀察練習/下：小組活動九宮格設計
	八	上：舊八卦城歷史沿革-清代/下：彰化的人文特色-活動實作(九宮格設計)	上：清代城內、城外空間演變/下：小組活動九宮格設計
	九	上：舊八卦城歷史沿革-清代/下：彰化的人文特色-九宮格發表活動	上：清代城內、城外空間演變/下：小組呈現彰化意象九宮格設計
	十	上：舊八卦城歷史沿革-日治/下：地方意識-社區營造	上：日治城內、城外空間演變/下：社區營造
	十一	上：舊八卦城歷史沿革-日治/下：地方意識-眷村發展	上：日治城內、城外空間演變/下：眷村發展
	十二	上：舊八卦城歷史沿革-戰後/下：地方意識-當今文創再造	上：戰後城內、城外空間演變/下：地方意識
	十三	上：八卦山踏查/下：抒情彰化-清代前詩詞	上：乙未保台紀念公園踏查/下：文學中的彰化印象
	十四	上：期末作業－家鄉的前世今生/下：抒情彰化-日治時期文章	上：百年歷史地圖探索家鄉/下：文學中的彰化印象
	十五	上：期末作業－家鄉的前世今生/下：抒情彰化-現代文學	上：百年歷史地圖探索家鄉/下：文學中的彰化印象
	十六	上：八卦台地產業發展-農業/下：課程總結活動-畫我彰化明信片設計	上：農業-人地互動與調適/下：彰化意象明信片設計
	十七	上：八卦台地產業發展-工商業/下：課程總結活動-畫我彰化明信片設計	上：工商業－路徑依賴下的發展軌跡/下：彰化意象明信片設計
	十八	上：期末測驗/下：期末測驗	上：期末測驗/下：期末測驗
	十九		
	二十		

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	上：學習態度與課堂學習單30%+作業(我心目中的八卦山+家鄉的前世今生)40%+期末測驗30%／ 下：學習態度與課堂學習單30%+作業(彰化意象九宮格+彰化意象明信片設計)40%+期末測驗30%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 卦山論見(一)		
	英文名稱： Baguashan Exploration Study		
授課年段：	二上	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	環境, 生命, 資訊, 多元文化, 戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	愛鄉情, 創造力		
學習目標：	結合八卦山在地議題及自我生命歷程感受，能夠用各種多元的方式，自信的向其他人介紹自己所認識的八卦山。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程架構說明、作業及評量方式說明
	二	上：開課議題探索/下：口述歷史	上：自我認知的八卦山
	三	上：八卦台地與彰化平原-地形	上：彰化的地形
	四	上：八卦台地與彰化平原-水文	上：彰化的水文
	五	上：八卦台地與彰化平原-土地利用	上：彰化的土地利用
	六	上：生活中的觀察課	上：觀察課程講述
	七	上：生活中的觀察課	上：進行校園觀察練習
	八	上：舊八卦城歷史沿革-清代	上：清代城內、城外空間演變
	九	上：舊八卦城歷史沿革-清代	上：清代城內、城外空間演變
	十	上：舊八卦城歷史沿革-日治	上：日治城內、城外空間演變
	十一	上：舊八卦城歷史沿革-日治	上：日治城內、城外空間演變
	十二	上：舊八卦城歷史沿革-戰後	上：戰後城內、城外空間演變
	十三	上：八卦山踏查	上：乙未保台紀念公園踏查
	十四	上：期末作業－家鄉的前世今生	上：百年歷史地圖探索家鄉
	十五	上：期末作業－家鄉的前世今生	上：百年歷史地圖探索家鄉
	十六	上：八卦台地產業發展-農業	上：農業-人地互動與調適
	十七	上：八卦台地產業發展-工商業	上：工商業－路徑依賴下的發展軌跡
	十八	上：期末測驗	上：期末測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上：學習態度與課堂學習單30%+作業(我心目中的八卦山+家鄉的前世今生)40%+期末測驗30%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 藝術概論(一)	
	英文名稱： Introduction to Art	
授課年段：	二上	學分總數： 2
課程屬性：	藝術領域	
議題融入：	環境、生命、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力	
學習目標：	1.藉由課程引導，讓學生具備評析藝術作品的內容內涵之能力。 2.藉由測驗與檢討，提升學生重點統整歸納能力，並完整學習中西美術觀念。 3.藉由複習與測驗提升學生應試答題能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上：導論:課程介紹與評量目標說明	上：針對本課程作概略介紹並說明學期評量(平時與階段測驗、報告、作業)方式與標準。
二	上：藝術的起源	上：藝術起源與原始藝術表現(中西皆舉例)
三	上：文化、歷史與藝術	上：以文藝復興時期的政治、宗教、文化對藝術家的影響，以及中國宋代文化政治支持對於藝術表現的影響。以此兩者為例，說明本週主題。
四	上：如何賞鑑藝術作品-以繪畫為例	上：鑑賞藝術品的主客觀原則、鑑賞方向，舉中國美術、日本美術、西洋美術的繪畫作品為例。
五	上：如何賞鑑藝術作品-以雕塑、建築為例	上：探討立體(中實、中空)作品的賞鑑原則，舉中世紀教堂建築、台灣傳統建築、道教廟宇建築及中西方雕塑品為例。
六	上：藝術的類型與材料	上：教師介紹繪畫媒材、版畫媒材及板種，以及部分立體雕刻媒材技法。
七	上：藝術的創作-形式與內容	上：教師引導同學透過作品的形式與內容來認識與欣賞作品。
八	上：期中報告與評量1	上：紙筆測驗
九	上：期中報告與評量2	上：教師檢討與針對作品圖像賞鑑作口頭測驗
十	上：藝術形式-插畫、漫畫	上：探討插畫、漫畫的起源與表現方式，以日本漫畫、波隆那插畫為例。
十一	上： 藝術形式-視覺影像	上：引介視覺影像的表現模式及含括範疇，以台灣藝術家為例。
十二	上：藝術形式-攝影	上：藉由國家地理雜誌的專業攝影介紹，為課程主軸，探討欣賞攝影作品。
十三	上：形式練習-點線面1	上：單色創作小品練習
十四	上：形式練習-點線面2	上：形象、色彩創作小品練習
十五	上：作品賞析練習-美的原理原則應用	上：介紹美的原理原則，並請同學擇一練習。
十六	上：描述-分析-詮釋-判斷 四步驟介紹並舉例。	上：描述-分析-詮釋-判斷 四步驟介紹並舉例。
十七	上：作品賞析練習-藝術批評四步驟2	上：分組書面+_口頭報告練習
十八	上：期末總結與評量	上：教師期末總結與評述
十九		
二十		
二十一		

	二十二		
學習評量：	書面報告20%+作業單20%+試題測驗30%+口頭發表10%+課堂觀察10%+同儕互評10%		
備註：	無		

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 卦山論見(二)		
	英文名稱： Baguashan Exploration Study		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
議題融入：	環境, 生命, 資訊, 多元文化, 戶外教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	愛鄉情, 創造力		
學習目標：	結合八卦山在地議題及自我生命歷程感受，能夠用各種多元的方式，自信的向其他人介紹自己所認識的八卦山。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程架構說明、作業及評量方式說明
	二	下：口述歷史	下：口述歷史的意義與訪談技巧
	三	下：彰化的人文特色-闔港廟	下：闔港廟
	四	下：彰化的人文特色-人群廟	下：人群廟
	五	下：彰化的人文特色-官廟	下：官廟
	六	下：彰化的人文特色-建築	下：其他宗教信仰建築
	七	下：彰化的人文特色-活動實作(九宮格設計)	下：小組活動九宮格設計
	八	下：彰化的人文特色-活動實作(九宮格設計)	下：小組活動九宮格設計
	九	下：彰化的人文特色-九宮格發表活動	下：小組呈現彰化意象九宮格設計
	十	下：地方意識-社區營造	下：社區營造
	十一	下：地方意識-眷村發展	下：眷村發展
	十二	下：地方意識-當今文創再造	下：地方意識
	十三	下：抒情彰化-清代前詩詞	下：文學中的彰化印象
	十四	下：抒情彰化-日治時期文章	下：文學中的彰化印象
	十五	下：抒情彰化-現代文學	下：文學中的彰化印象
	十六	：課程總結活動-畫我彰化明信片設計	下：彰化意象明信片設計
	十七	下：課程總結活動-畫我彰化明信片設計	下：彰化意象明信片設計
	十八	下：期末測驗	下：期末測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	下：學習態度與課堂學習單30%+作業(彰化意象九宮格+彰化意象明信片設計)40%+期末測驗30%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 藝術概論(二)		
	英文名稱： Introduction to Art		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	藝術領域		
議題融入：	環境、生命、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力		
學習目標：	1.藉由課程引導，讓學生具備評析藝術作品的內容內涵之能力。 2.藉由測驗與檢討，提升學生重點統整歸納能力，並完整學習中西美術觀念。 3.藉由複習與測驗提升學生應試答題能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	下：本學期課程介紹與評量說明	下：教師說明與介紹相關內容
	二	下：時代風采-中國民間藝術賞析1.	下：以年畫、木刻版畫、剪紙等中國民間藝術型態做引導與介紹
	三	下：時代風采-中國民間藝術賞析2.	下：以泥塑藝術、廟宇藝術中國民間藝術型態做引導與介紹
	四	下：時代風采-亞洲民間藝術賞析1.	下：佛教藝術與印度教藝術
	五	下：時代風采-亞洲民間藝術賞析2.	下：日本藝術、柬埔寨藝術
	六	下：藝術的內容-表現對象與題材1	下：以民間為服務對象的表現題材探究
	七	下：藝術的內容-表現對象與題材2	下：以宮廷貴族為服務對象的表現題材探究
	八	下：藝術的內容-大眾美術題材探討	下：以Andy Warhol、村上隆、奈良美智之作品為例，推介大眾美術題材藝術作品
	九	下：藝術的內容-設計與生活題材探討	下：以生活中的活用設計為題材，推介此類藝術作品
	十	下：我的見解分享-組報告1	下：分組報告-自選已教過單元的專題，各組分工，進行口頭報告(須備書面講義與PPT)
	十一	下：我的見解分享-組報告2	下：分組報告-自選已教過單元的專題，各組分工，進行口頭報告(須備書面講義與PPT)
	十二	下：我的見解分享-組報告3	下：分組報告-自選已教過單元的專題，各組分工，進行口頭報告(須備書面講義與PPT)
	十三	下：階段性測試與評量	下：階段性主要知能紙筆測驗
	十四	下：藝術的內容-人物、群像題材探討	下：人像畫、群像畫、肖像畫題材探討與賞析
	十五	下：藝術的內容-靜物題材探討	下：中西方靜物繪畫題材探究與賞析
	十六	下：藝術家專題	下：精選中西方藝術家，就風格、文化背景、對後世影響等作推介
	十七	下：期末個人學習心得總結	下：期末個人學習心得報告繳交與精選分享
	十八	下：教師總評與表揚	下：教師期末總評與優秀特殊報告表揚
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	書面報告20%+作業單20%+試題測驗30%+口頭發表10%+課堂觀察10%+同儕互評10%		
備註：	無		

課程名稱：	中文名稱： 策展實務	
	英文名稱： Curating and Exhibition	
授課年段：	三下	學分總數：1
課程屬性：	藝術領域	
議題融入：	性別平等、科技、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	1.瞭解策展的流程及須知 2.學習展覽企劃之能力 3.理解群體合作之重要性	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	從展示到策展	介紹展覽的歷史開端與當代展演的各種型態
	二	分組討論及作品蒐集	1.工作分配以及內容討論 2.整理個人作品集
	三	展覽主題及主視覺討論	展覽主題以及呈現視覺之討論
	四	展覽主視覺規劃	主視覺設計以及展覽整體規劃
	五	作品文案編寫	作品以及畫冊文字撰寫與編輯
	六	畫冊編輯與討論 1	畫冊編輯以及版面調整1
	七	畫冊編輯與討論2	畫冊編輯以及版面調整2
	八	畫冊編輯與討論 3	畫冊編輯以及版面調整 3
	九	展場聯繫	接洽展場以及確認場地狀況
	十	展場空間訪視及規劃	確認場地狀況以及作品位置配置
	十一	媒體與行銷1	確認展覽宣傳管道以及活動安排 1
	十二	媒體與行銷2	確認展覽宣傳管道以及活動安排 2
	十三	場地佈置1	作品運送以及場地佈置
	十四	場地佈置2	場地佈置以及調整
	十五	展覽宣傳	宣傳展覽內容及周邊活動
	十六	展覽實踐	1.作品展出與論述 2.討論整體展覽形式與內容所呈現的特徵
	十七	展場影像紀錄實務	平面及動態影像拍攝
	十八	展覽回顧與檢討	檢討策展期間的狀況以及改進方法
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	書面報告30%+實作表現40%+口頭發表10%+課堂觀察10%+同儕互評10%
備註：	

【備查版】

三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱： PBL專案式議題探究		
	英文名稱： Project-based Learning—An Exploration		
授課年段：	二上	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	國際教育、環境教育		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 創造力		
學習目標：	※學科學習目標Subject learning goals： 1.學科間的互相連結與關聯性。 Interconnection and relevancy among subjects. 2.跨界閱讀的創意與批判性思考。 Creative and critical thinking in interdisciplinary reading procedures. 3.跨域閱讀的前/中/後策略。 Before/During/After cross-field reading strategies. 4.英文與科學之間的創課閱讀對話。 Maker reading in the dialogue between English and science. ※語言學習目標Language learning goals： 1.學生在課堂中有使用英語機會時，能樂於嘗試。 Students are willing to use English in the classroom. 2.學生可以使用簡易句型回答問題、發問與小組內溝通。 Students can use simple sentences to answer questions, ask questions and talk in groups. 3.學生可以使用簡易英文完成學習單。 Students can use simple English to complete worksheets. 4.學生可以辨識課堂所學的目標字詞。 Students can identify the targets words for this lesson. 5.學生可以聽懂基本或目標句型的句子。 Students can understand the target sentences for this lesson.		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	引言 Introduction	1.108 new curriculum and cross-field reading 2.What is cross-field reading? 3.How to do cross-field reading?
	二	STEAM閱讀 STEAM reading:	1.What is STEAM? 2.Why is STEAM related to interdisciplinary reading?
	三	跨域閱讀 Interdisciplinary knowledge	1.How to do interdisciplinary reading? 2.Key concepts and knowledge which can help us learn different subjects, discover other solutions, or explain complex situations.
	四	學科間的互聯與關聯Interconnection and rele-vancy among Subjects	1.Topic-centered reading across subjects and different academic years. 2.Discuss the benefits of studying science thorough English. 3.A comparison and correlation of different subjects reading strategies.
	五	跨域閱讀知識Interdisciplinary knowledge	1.Use a work of art or literature, a scientific or mathe-matical principle, an event or era in history, etc., to learn cross-field reading strategies. 2.Find the profound knowledge of cross-field reading.
	六	跨域閱讀流程 Cross-field reading proce-dures	1.Different subjects' content-based reading strategies. 2.Systemic reading in different subjects. 3.Before/During/After-reading strategies.
	七	系統性思考 Systemic thinking	Select the primary content base which will serve as the catalyst for Systemic thinking
	八	Knowledge integration 知識整合	1.Different disciplines related to the primary content. 2.Design the interdisciplina

【備查版】

			ry questions between sci-ences and English in Kahoot.
	九	知識整合 Knowledge integration	1.Play and evaluate Kahoot games designed by different groups 2.Key points intersect ion and questions between the correspondin g disciplines to establish terminal goal o f cross-field reading.
	十	創造與批判性思考 Creative and c ritical thinking	1.Different levels of interdisciplinary re ading 2.Find readings in scientific inquir y and exploration and think in English to have deeper understanding through group di scussions.
	十一	探索的技巧 Discovery techniques	1.The critical key components of interdisc iplinary read-ing strategies. 2.Revise the terminal goal to reflect new and gained in sights.
	十二	計畫與運用跨域閱讀Planning and implement-ing cross-field readi ng	1.Discover fascinating and compelling rela tionships be-tween disciplines of differen t subjects' learning. 2.Make a reading an d study plan to organize the knowledge stu dents have learned so far.
	十三	計畫與運用跨域閱讀Planning and implement-ing cross-field readi ng	1.New developed and integrated reading per spectives. 2.Construct a more integrated w ebs of knowledge. 3.Share one's own integ rated webs of knowledge to others.
	十四	跨域閱讀的分析 Analyses of cros s-field reading	1.Appreciate for the wealth of possessed i nformation. 2.Increase students' understa nding of possessed ideas. 3.Reflect on the process of cross-field reading.
	十五	跨域閱讀的概念結合Conceptual co mbination of cross-field readin g	1.Gathering and organization of conceptual organiza-tion. 2.Summarize the implementat ion and benefits of cross-field reading. 3.Share reading techniques for cross-field symbols and expressions.
	十六	討論 Discussions	Teamwork and communication on cross-field reading strategies.
	十七	紙本與口頭報告 Reports and Repr esenta-tions	Samples and measures for general cross-fie ld reading procedures.
	十八	紙本與口頭報告 Reports and Repr esenta-tions	Conceptual mind-mappings presentations and evalua-tions.
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	Course requirements課程要求 Conceptual mapping概念圖 In class debates課堂辯論 Grou p projects群組計畫 Invested participation投入參與 Evaluation評量 Papers紙本報告: 2 0% Oral Reports口頭報告: 30% Participation參與度: 30% Feedback回饋: 20%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 生活與科學		
	英文名稱： Life and science		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	環境，品德，生命，科技，多元文化，戶外教育		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心，創造力		
學習目標：	引導學生學習觀察現象、資料蒐集、規劃實驗、分析資料、討論並提出結論。 能以報告方式分享探究過程與成果。 學習團隊合作與溝通協調的能力，並能共同解決問題。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	了解實驗室	化學實驗室與基本器材認識，學習基本儀器的判讀及實驗儀器的使用。
	二	個人網站建置	利用Google 協作平台學習建置個人網站。
	三	顯微測量技術	學習正確使用顯微鏡，練習觀察永久標片。
	四	氧化還原滴定	學習配製藥品、滴定技巧。
	五	校園生態調查	實際走訪校園，並使用iNaturalist協助觀察動植物種類。
	六	鷹揚八卦	介紹八卦山脈上常見猛禽，及每年固定過境的灰面鵟鷹。加深對在地生態的瞭解。
	七	段考	段考
	八	微型水火箭	利用電解水產生氫氣及氧氣的原理，製成水火箭。
	九	葉脈書籤	葉脈書籤製作
	十	認識藍晒	了解赤血鹽與黃血鹽，認識何為普魯士藍，結合歷史與美術介紹此種染料的應用，並觀察此兩種鹽類與各種金屬離子結合後顏色的變化。
	十一	氰版顯影	學習製作人像藍晒圖，利用電腦將照片處理為中間負片，並自製顯影紙。
	十二	個人網頁更新	更新個人網頁。
	十三	冷劑	實際體驗冰塊加入氯化鈉的製冷效果
	十四	段考	段考
	十五	豆花/豆漿與膠體溶液	了解真溶液與膠體溶液的差別，並觀察家入特定物質後的變化並理解原因
	十六	動物組織觀察	頭足綱基本介紹，分辨小卷、透抽、軟絲、魷魚、章魚與烏賊之差異，並觀察小卷組織。
	十七	手工皂	利用米糠油、椰子油、棕梠油及氫氧化鈉實作市面上常見的手工皂，並藉此了解皂化反應。
	十八	植物色素的分離	利用層析分離植物葉內的光合色素。
	十九	期末發表	個人網站發表
	二十	段考	段考
	二十一		
	二十二		
學習評量：	50%個人網頁完整度 50%平時成績(課堂表現、成果發表)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 玩藝數	
	英文名稱： Origami of Math	
授課年段：	二上	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	品德、科技、資訊、閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	創造力,	
學習目標：	1. 透過摺紙思考平面與立體圖形的差異點 2. 透過摺紙引發立體與截面概念 3. 透過動手做將抽象變成具體 4. 利用摺紙了解與數學公式的關係	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	認識摺紙	認識摺紙在數學及建築上的相關性
二	基本摺紙訓練	認識基本的摺紙記號，實際動手操作
三	平面摺學	學習摺出正三角形、利用摺紙學畢氏定理
四	平面摺學	學習摺出正六角形、正六角星及紙風車
五	平面摺學	認識五芒星及學習摺出正五角形、正五角星(五芒星)
六	立體摺學	學習如何摺出正四面體
七	立體摺學	學習如何從摺正四面體延伸到正八面體
八	立體摺學	探討截半正八面體與截半立方體之關聯
九	立體摺學	學習如何從摺正四面體延伸到截半立方體
十	動感摺紙	探索平行八角星
十一	動感摺紙	平行八角星應用(立體八角星)
十二	趣味摺紙	學習摺出勾股收納盒
十三	趣味摺紙	學習摺出重複圖形-百轉千摺
十四	趣味摺紙	摺出正八角形變成「吹氣紙花」
十五	挑戰級摺紙	挑戰摺出四面體六連環
十六	挑戰級摺紙	學習如何摺出金字塔
十七	挑戰級摺紙	學習如何摺出正六面體
十八	課程回顧	每人都將展示本學期所摺之所有作品，並回顧其對應的內涵
十九		
二十		
二十一		
二十二		

學習評量：	(課程作品+學習單)80%+期末作業10%+上課態度10%
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 美感與生活		
	英文名稱： Aesthetics in Life		
授課年段：	二上	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	生涯規劃、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	國際觀, 藝術心, 創造力,		
學習目標：	藉由美感形式學習、提取，感受與欣賞生活上的美感。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	視覺美感與生活示例。	重新省視生活上的視覺經驗，提出美的感受示例。
	二	比例美感1	比例美感的比較與試驗活動
	三	比例美感2	比例美感案例介紹與創造體驗
	四	色彩美感1	色彩概念與色彩感受
	五	色彩美感2	文化的色彩意象與色彩應用
	六	質感美感1	生活質感體驗與分析
	七	質感美感2	應用各質感媒材進行自畫像創作
	八	構成美感1	點線面的構成原理、名作構成作品賞析
	九	構成美感2	構成的生活應用與剪紙創作
	十	結構美感1	力學概念與實驗
	十一	結構美感2	結構名作賞析與紙模型結構練習
	十二	構造美感1	觀察與分析生活構造實例
	十三	構造美感2	構造實驗創作-立體卡片
	十四	綜合練習-決戰時裝舞台1	色彩與造型搭配-簡易時尚插畫
	十五	綜合練習-決戰時裝舞台2	構造與構成應用-邀請卡與海報的圖文設計
	十六	綜合練習-決戰時裝舞台3	時裝美感實例賞析
	十七	綜合練習-決戰時裝舞台4	分組進行時裝秀應用設計
	十八	綜合練習-決戰時裝舞台5	分組展示時裝走秀與賞析
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	書面報告20%+實作表現40%+作業單20%+課堂觀察10%+同儕互評10%		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 動手做APP		
	英文名稱： Learn Mobile APP Design		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	國際觀, 創造力,		
學習目標：	1. 建立學生物件導向程式基本概念。 2. 使學生瞭解手機應用程式與遊戲APP相關開發設計架構與開發平台。 3. 啟發學生將所學能力結合手機與生活相關創新應用。 4. 結合在地特色，整合地區應用場域各類素材，學以致用。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	App Inventor與Android基礎	1-1 程式的基礎 1-2 Android行動作業系統 1-3 認識App Inventor 1-4 建立App Inventor開發環境
	二	建立第一個Android App	2-1 使用App Inventor開發Android App 2-2 建立第一個Android App 2-3 在App Inventor測試執行Android App 2-4 App Inventor的使用介面說明 2-5 App Inventor的專案管理
	三	Android程式設計入門 - 變數與常數	3-1 物件的基本觀念與拼塊 3-2 介面元件的屬性 3-3 變數與常數值 3-4 按鈕元件—執行功能 3-5 標籤元件—程式輸出 3-6 文字輸入盒元件—程式輸入
	四	使用介面設計 - 運算子與運算式	4-1 認識介面配置元件 4-2 基本介面配置元件 4-3 捲動配置元件 4-4 更改介面元件的外觀 4-5 運算子與運算式
	五	使用者互動設計 - 程序	5-1 認識事件處理與程序 5-2 介面元件的事件處理 5-3 畫布元件的觸控事件 - 繪圖 5-4 建立程序
	六	使用者互動設計 - 程序	5-5 在程序使用區域變數 - 滑桿元件 5-6 內建數學和字串函數
	七	選擇與圖像組件 - 條件判斷	6-1 認識結構化程式設計 6-2 條件判斷 6-3 選擇元件與巢狀條件判斷
	八	選擇與圖像組件 - 條件判斷	6-4 多選一條件判斷 6-5 圖像元件
	九	訊息與對話框 - 迴圈結構	7-1 對話框元件 7-2 認識迴圈結構 7-3 固定次數迴圈
	十	訊息與對話框 - 迴圈結構	7-4 條件迴圈 7-5 巢狀迴圈
	十一	清單與清單組件 - 陣列	8-1 認識清單 8-2 建立清單 8-3 清單處理的相關拼塊 8-4 清單應用—數字不重複的大樂透開獎 8-5 清單元件
	十二	啟動內建App、網路與地圖組件	10-1 如何啟動內建App 10-2 Activity啟動器元件 10-3 網路瀏覽器元件
	十三	啟動內建App、網路與地圖組件	10-4 網路元件 10-5 地圖元件
	十四	綜合應用 - 繪圖、動畫與多媒體	11-1 聲音元件 11-2 綜合應用：行動小畫家 11-3 綜合應用：認識動物 11-4 綜合應用：鯊魚碼表
	十五	綜合應用 - 遊戲程式設計	12-1 認識遊戲程式設計 12-2 綜合應用：打磚塊遊戲 12-3 綜合應用：太空射擊
	十六	綜合應用 - 檔案、資料庫與語音	13-1 微資料庫、文件管理器與語音元件 13-2 綜合應用：每日生活記事 13-3 綜合應用：行動

【備查版】

			測驗
	十七	綜合應用 - 定位服務、相機與感測器	14-1 GPS定位服務、照相機與感測器元件 14-2 綜合應用：旅館在哪裡 14-3 綜合應用：照片塗鴉 14-4 綜合應用：太空射擊Ⅱ
	十八	綜合應用 - 統計圖表、旅遊景點導覽和Open Data旅遊資訊	15-1 JSON基礎 15-2 綜合應用：剖析JSON資料 15-3 在Arduino開發板使用藍牙無線模組 15-4 綜合應用：遠端控制Arduino開發板
	十九	綜合應用 - AI人工智慧和藍牙無線連接	16-1 雲端圖表工具 16-2 綜合應用：繪製統計圖表 16-3 綜合應用：單車遊蹤景點導覽
	二十	綜合應用 - AI人工智慧和藍牙無線連接	16-4 使用App Inventor字典剖析JSON資料 16-5 綜合應用：OpenData旅遊資訊
	二十一	綜合學習發表	學習發表
	二十二	綜合學習發表	學習發表
學習評量：	出席率及平時表現：10 % 平時作業：50 % 期末報告：20 % 平台成績：20 %		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： APP創作實驗室		
	英文名稱： App Creation Lab		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	國際觀, 創造力,		
學習目標：	1. 熟悉進階元件與功能整合 2. 能運用資料儲存、感測器、媒體等元件開發應用 3. 能進行使用者需求分析並完成 App 專題 4. 具備簡報與展示能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹與範例展示	認識本學期內容、觀摩優良 App 專題
	二	多畫面切換入門	Screen 基本使用、切換畫面
	三	多畫面資料傳遞	用 TinyDB 在不同頁面記錄資訊
	四	清單（List）基礎	清單建立、顯示、簡單記事功能
	五	清單應用：多筆記事	新增、刪除、顯示多筆資料
	六	資料儲存 TinyDB	儲存使用者輸入、讀取資料
	七	介面設計進階	排版、色彩、使用者體驗（UI/UX）
	八	圖片與相機使用	拍照、顯示照片
	九	多媒體應用	播放音樂、錄音、語音播放
	十	感測器入門：加速度計	偵測手機動作，玩簡單互動
	十一	感測器進階：定位(GPS)	取得位置、顯示座標
	十二	地圖元件使用	顯示地圖、定位圖標
	十三	API 入門：公開資料	串接天氣或空氣品質資料（簡易）
	十四	API 應用：顯示資料	解析回傳資料，呈現於介面上
	十五	專題發想	發想想做的 App，提出題目與功能
	十六	專題介面設計	介面草圖、頁面規劃、元件配置
	十七	專題功能開發 I	建立主要功能、完成初版
	十八	專題功能開發 II	資料串接、感測器整合、Bug 修正
	十九	專題測試與改進	使用者測試、錯誤修正、優化
	二十	專題簡報製作	製作投影片、撰寫簡單說明
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.課堂實作表現50% 2.期末專案30% 3.口頭發表10% 4.課堂觀察10%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 看電影，讀文學	
	英文名稱： Literature and film	
授課年段：	二下	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	性別平等，生命，科技，資訊，多元文化，閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	藝術心，創造力	
學習目標：	本課程將藉由文學電影的欣賞，將學生從對影像的興趣導入閱讀，乃至引發探索真實的自我以及對文學的延伸；並使學生在電影和書籍間，能得到想像與思考的樂趣，更藉著閱讀吸收、感受從電影裡所得到的感動。期望利用文字以外的形式，激發其對文學藝術的興趣，日後在鑑賞和寫作上皆能得心應手。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介、電影欣賞導論	課程介紹、評分標準 電影欣賞、書目與資源介紹
	二	經典的永恆光輝1	經典文學名著介紹
	三	經典的永恆光輝2	觀賞、討論電影〈傲慢與偏見〉
	四	行萬里路，寫萬卷書1	旅遊文學介紹
	五	行萬里路，寫萬卷書2	觀賞、討論電影〈托斯卡尼艷陽下〉、〈轉山〉
	六	食在有意思1	飲食文學概論 電影中的美食與人生
	七	第一次段考	準備段考
	八	食在有意思2	觀賞、討論電影〈濃情巧克力〉〈總鋪師〉
	九	福爾摩斯的探險旅程1	懸疑推理小說介紹
	十	福爾摩斯的探險旅程2	觀賞、討論電影〈刺激1995〉〈福爾摩斯〉
	十一	眼界高度的飛行練習1	期末報告主題和內容討論
	十二	親情與生命議題1	親情文學導讀與主題相關電影介紹 〈父後七日〉原著散文
	十三	親情與生命議題2	觀影與討論：《父後七日》
	十四	第二次段考	準備段考
	十五	繪本文學1	繪本文學介紹、繪本改編電影簡介：幾米名作
	十六	繪本文學2	觀賞、討論電影〈向左走向右走〉〈地下鐵〉
	十七	眼界高度的飛行練習2	分組或個人：期末報告展演分享 教師回饋 學習歷程檔案指導說明
	十八	眼界高度的飛行練習3	分組或個人：期末報告展演分享 教師回饋、學期總回顧 期末報告成果計畫表完成
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	學習態度、出席與討論：30%， 個人課堂筆記與回饋學習單書寫：30% 期末報告展演：40%
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 音樂與電影	
	英文名稱： Music & Movie	
授課年段：	二下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	性別平等、品德、生命、多元文化、國際教育	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與：	
學生圖像：	藝術心,	
學習目標：	從電影中欣賞多元音樂，了解藝術的豐富性與變化，進而培養學生對美的感受性。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	人聲的魅力：歌喉讚1-1	認識a cappella(無伴奏合唱)歷史背景
	二	人聲的魅力：歌喉讚1-2	現代阿卡貝拉之形成及聲部組成
	三	人聲的魅力：歌喉讚1-3	當代著名國內阿卡貝拉團體之介紹及欣賞
	四	人聲的魅力：歌喉讚1-4	當代著名國外阿卡貝拉團體之介紹及欣賞
	五	人聲的魅力：歌喉讚1-5	杯子歌節奏練習與呈現
	六	古典音樂賞析：交響情人夢 -1	巴洛克時期歷史背景以及音樂特色
	七	古典音樂賞析：交響情人夢 -2	巴哈個人生平及著名作品賞析
	八	古典音樂賞析：交響情人夢 -3	古典時期歷史背景以及音樂特色
	九	古典音樂賞析：交響情人夢 -4	貝多芬個人生平及著名作品賞析
	十	古典音樂賞析：交響情人夢 -5	浪漫時期歷史背景以及音樂特色
	十一	古典音樂賞析：交響情人夢 -6	拉威爾個人生平及著名作品賞析
	十二	古典音樂賞析：交響情人夢 -7	杜卡斯、柴可夫斯基個人生平及著名作品賞析
	十三	古典音樂賞析：交響情人夢 -8	管弦樂團編制及樂器認識
	十四	爵士之美：Swing Girls -1	爵士樂之歷史背景
	十五	爵士之美：Swing Girls -2	爵士樂各時期風格特色介紹及賞析(紐澳良爵士、Big band)
	十六	爵士之美：Swing Girls -3	爵士樂各時期風格特色介紹及賞析(Swing、Pop)
	十七	爵士之美：Swing Girls -4	爵士樂各時期風格特色介紹及賞析(Cool、Fusion)
	十八	爵士之美：Swing Girls -5	爵士樂之樂器編制及介紹
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	1.出缺席表現(10%) 2.作業繳交(含學習單及書面報告)狀況(20%) 3.平時考(10%) 4.學期成績(期末考筆試)(30%) 5.學期成績(期末口頭分組報告)(30%)
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 跨閱：STEAM英文與科學的對話	
	英文名稱： Cross-field Reading: the Dialogue between Science and English	
授課年段：	二下	學分總數： 2
課程屬性：	跨領域/科目統整	
議題融入：	科技教育、資訊教育	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 藝術心, 創造力	
學習目標：	※學科學習目標Subject learning goals： 1.學科間的互相連結與關聯性。 Interconnection and relevancy among subjects. 2.跨界閱讀的創意與批判性思考。 Creative and critical thinking in interdisciplinary reading procedures. 3.跨域閱讀的前/中/後策略。 Before/During/After cross-field reading strategies. 4.英文與科學之間的創課閱讀對話。 Maker reading in the dialogue between English and science. ※語言學習目標Language learning goals： 1.學生在課堂中有使用英語機會時，能樂於嘗試。 Students are willing to use English in the classroom. 2.學生可以使用簡易句型回答問題、發問與小組內溝通。 Students can use simple sentences to answer questions, ask questions and talk in groups. 3.學生可以使用簡易英文完成學習單。 Students can use simple English to complete worksheets. 4.學生可以辨識課堂所學的目標字詞。 Students can identify the targets words for this lesson. 5.學生可以聽懂基本或目標句型的句子。 Students can understand the target sentences for this lesson.	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	引言 Introduction	1.108 new curriculum and cross-field reading 2.What is cross-field reading? 3.How to do cross-field reading?
二	STEAM閱讀 STEAM reading:	1.What is STEAM? 2.Why is STEAM related to interdisciplinary reading?
三	跨域閱讀 Interdisciplinary knowledge	1.How to do interdisciplinary reading? 2.Key concepts and knowledge which can help us learn different subjects, discover other solutions, or explain complex situations.
四	學科間的互聯與關聯Interconnection and rele-vancy among Subjects	1.Topic-centered reading across subjects and different academic years. 2.Discuss the benefits of studying science thorough English. 3.A comparison and correlation of different subjects reading strategies.
五	跨域閱讀知識Interdisciplinary knowledge	1.Use a work of art or literature, a scientific or mathe-matical principle, an event or era in history, etc., to learn cross-field reading strategies. 2.Find the profound knowledge of cross-field reading.
六	跨域閱讀流程 Cross-field reading procedures	1.Different subjects' content-based reading strategies. 2.Systemic reading in different subjects. 3.Before/During/After-reading strategies.
七	系統性思考 Systemic thinking	Select the primary content base which will serve as the catalyst for Systemic thinking
八	Knowledge integration 知識整合	1.Different disciplines related to the primary content. 2.Design the interdisciplinary questions between sci-ences and English in Kahoot.

【備查版】

	九	知識整合 Knowledge integration	1.Play and evaluate Kahoot games designed by different groups 2.Key points intersection and questions between the corresponding disciplines to establish terminal goal of cross-field reading.
	十	創造與批判性思考 Creative and critical thinking	1.Different levels of interdisciplinary reading 2.Find readings in scientific inquiry and exploration and think in English to have deeper understanding through group discussions.
	十一	探索的技巧 Discovery techniques	1.The critical key components of interdisciplinary read-ing strategies. 2.Revise the terminal goal to reflect new and gained insights.
	十二	計畫與運用跨域閱讀Planning and implement-ing cross-field reading	1.Discover fascinating and compelling relationships be-tween disciplines of different subjects' learning. 2.Make a reading and study plan to organize the knowledge students have learned so far.
	十三	計畫與運用跨域閱讀Planning and implement-ing cross-field reading	1.New developed and integrated reading perspectives. 2.Construct a more integrated webs of knowledge. 3.Share one's own integrated webs of knowledge to others.
	十四	跨域閱讀的分析 Analyses of cross-field reading	1.Appreciate for the wealth of possessed information. 2.Increase students' understanding of possessed ideas. 3.Reflect on the process of cross-field reading.
	十五	跨域閱讀的概念結合Conceptual combination of cross-field reading	1.Gathering and organization of conceptual organiza-tion. 2.Summarize the implementation and benefits of cross-field reading. 3.Share reading techniques for cross-field symbols and expressions.
	十六	討論 Discussions	Teamwork and communication on cross-field reading strategies.
	十七	紙本與口頭報告 Reports and Representa-tions	Samples and measures for general cross-field reading procedures.
	十八	紙本與口頭報告 Reports and Representa-tions	Conceptual mind-mappings presentations and evalua-tions.
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	Course requirements課程要求 Conceptual mapping概念圖 In class debates課堂辯論 Group projects群組計畫 Invested participation投入參與 Evaluation評量 Papers紙本報告: 20% Oral Reports口頭報告: 30% Participation參與度: 30% Feedback回饋: 20%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： Canva輕鬆塑造未來	
	英文名稱： Shape the future easily with Canva	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	科技、資訊、生涯規劃、國際教育	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	國際觀, 創造力,	
學習目標：	1.熟悉Canva軟體的基本操作和進階功能並能結合Canva AI，掌握運用Canva製作個人作品的技巧。 2.梳理個人的多元表現，撰寫有深度的綜整心得。 3.反思學習歷程，清晰呈現個人的成長軌跡。 4.闡述就讀動機，說明個人的學習抱負和未來規劃。 5.整合以上元素，設計出具有個人特色的履歷申請資料。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Canva介紹與功能探索	Canva軟體介紹與基本功能探索、Canva AI教學
	二	Canva介紹與功能探索	Canva軟體介紹與基本功能探索、Canva AI教學
	三	多元表現與學習歷程	多元表現綜整心得與學習歷程反思練習
	四	多元表現與學習歷程	多元表現綜整心得與學習歷程反思練習
	五	就讀動機分析	分析就讀動機並運用Canva製作心得表達
	六	就讀動機分析	分析就讀動機並運用Canva製作心得表達
	七	未來學習計劃與生涯規劃	設定未來學習目標及生涯規劃評估與總結
	八	未來學習計劃與生涯規劃	設定未來學習目標及生涯規劃評估與總結
	九	三折頁與履歷表	三折頁設計原則、Canva應用
	十	三折頁與履歷表	三折頁設計原則、Canva應用
	十一	履歷表製作指南	履歷表設計要點、Canva製作技巧
	十二	履歷表製作指南	履歷表設計要點、Canva製作技巧
	十三	CanvaAI應用	學習CanvaAI功能與應用技巧
	十四	CanvaAI應用	學習CanvaAI功能與應用技巧
	十五	整合應用與實作	綜合前幾週學習內容製作個人申請資料
	十六	整合應用與實作	綜合前幾週學習內容製作個人申請資料
	十七	完成與呈現	最終資料準備與成果報告準備
	十八	完成與呈現	最終資料準備與成果報告準備
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	出席率：10 % 平時評量：10 % 作業：50 % 期末報告：30 %
備註：	

備查版

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 人體解剖生理學 I		
	英文名稱： Human Anatomy and Physiology I		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	生命、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	使學生了解人體解剖構造與其生理意義，並將知識應用於各項運動專長。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緒論	課程介紹、評分方式、解剖生理學的基本概念
	二	人體結構組織	介紹人體主要的組織層級：上皮組織、結締組織、肌肉組織、神經組織
	三	人體器官層級	人體各器官的組成與發育來源
	四	人體器官系統-1	介紹循環系統、呼吸系統、淋巴系統
	五	人體器官系統-2	介紹消化系統、泌尿系統、表皮系統
	六	人體器官系統-3	介紹神經系統、肌肉系統、骨骼系統
	七	人體器官系統-4	介紹內分泌系統、生殖系統、運動系統
	八	期中報告	分組以口頭語簡報方式呈現
	九	骨骼系統概論-1	骨骼的功能、形狀與結構
	十	骨骼系統概論-2	骨骼的形成與生長
	十一	人體的骨骼	人體骨骼的組成(軀幹骨、顱骨、上肢骨、下肢骨)
	十二	骨骼傷害	骨骼疲勞、軟骨軟化、骨折
	十三	骨骼的連結-1	關節種類
	十四	骨骼的連結-2	韌帶
	十五	肌肉系統概論-1	肌肉的組成
	十六	肌肉系統概論-2	肌纖維的種類
	十七	肌肉系統概論-3	肌肉的種類與形狀
	十八	期末考	紙筆測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭報告75% 紙筆測驗25%		
備註：	體育班多元選修		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 法律與生活	
	英文名稱： Laws and life	
授課年段：	三上	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	性別平等, 人權, 品德, 法治	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	透過生活當中常見的法律問題，提升法律常識，探討實用的法律知識及懂得運用。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	課程介紹及引言	1.學期課程簡介 2.上課模式及成績計算說明 3.為何要有法律？
二	跟蹤騷擾法介紹	1.跟騷法定義介紹 2.解釋跟騷法侷限 3.介紹八大樣態 4.反思是否已觸法而不自知
三	性騷擾知多少	1. 性騷擾定義介紹 2. 判斷何種情況下是性騷擾 3. 國人遭逢性騷擾機率有多高 4. 介紹性平三法 5. 反思是否已觸法而不自知
四	妨礙性自主權	1. 妨礙性自主定義介紹 2. 定義何謂強制性交 3. 受害者以青少年居多 4. 藉由案由討論及反思
五	你的錢不是你的錢	1. 介紹民法 2. 了解年齡分層的界線 3. 民法上所獲得的權利
六	刑法理論淺談	1. 介紹刑法 2. 了解其構成要件及法律效果 3.介紹無罪推定原則
七	監視器人權	1. 介紹隱私權 2. 介紹妨害秘密罪 3. 藉由時事新聞延伸討論 4. 介紹我國與他國之間隱私權規定
八	車手與詐欺罪	1. 解釋車手定義 2. 介紹詐欺犯構成要件 3.車手實例介紹
九	道路交通管理處罰條例	1.介紹法條目的及重要名詞導讀 2.車禍處理流程與防衛性駕駛 3.救濟程序與案例討論 4.反思
十	智慧財產權	1.生活中的著作權、商標權、專利權 2.谷阿默事件
十一	刑法分則介紹	1.刑法分則講解 2.刑法分則構成要件介紹 3.刑法分則法律效果
十二	口舌之快的後果	1.毀謗 2.公然侮辱 3.人格權
十三	學生分組報告	1.團體分組介紹與生活相關的法律 2.PPT簡報+上台報告 3.感想
十四	學生分組報告	1.團體分組介紹與生活相關的法律 2.PPT簡報+上台報告 3.感想
十五	18歲公民權探討-小組討論	1.介紹各國相關18歲公民權的資訊 2.介紹我國18歲公民權與權力內容 3.議題討論
十六	18歲公民權探討-小組討論	1.介紹各國相關18歲公民權的資訊 2.介紹我國18歲公民權與權力內容 3.議題討論
十七	小組書面報告修正	1.各小組將報告內容統整 2.書面報告修正
十八	小組書面報告繳交	各小組書面報告繳交
十九		
二十		

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1、上課態度、出席率：15% 2、小組報告：上台(25%)+書面(35%) 3、課堂筆記：20% 4、課堂回饋：5%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 美麗人聲	
	英文名稱： The Singing Methods--- A cappella	
授課年段：	三上	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
議題融入：	人權、生涯規劃、多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	藝術心,	
學習目標：	1. 認識人聲 2. 了解無伴奏合唱的形式 3. 能與同儕共同演唱歌曲	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識人聲與發聲法	介紹人聲的種類與發聲的方法
	二	認識無伴奏合唱	介紹無伴奏合唱的歷史與發展
	三	認識無伴奏合唱的形式(一)	介紹無伴奏合唱的組成形式及聲部
	四	分組及確認曲目	依照音色分組及確認本學期學習的樂曲
	五	分組練習(一)	小組練習
	六	分組練習(二)	小組練習
	七	第一次段考	第一次段考
	八	分組練習(三)	小組練習
	九	期中評量	評量學生練習成果
	十	認識無伴奏合唱的形式(二)	介紹人聲打擊樂
	十一	分組練習(四)	小組練習
	十二	認識無伴奏合唱的形式(三)	說明自編無伴奏合唱的方法
	十三	第二次段考	第二次段考
	十四	分組練習(五)	小組練習
	十五	分組練習(六)	小組練習
	十六	驗收	期末評量
	十七	回饋與檢討	檢討優缺點
	十八	第三次段考	第三次段考
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	1.平常練習態度（20%） 2.期中評量（40%） 3.期末評量（40%）
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 動身體		
	英文名稱： Move Your Body		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	性別平等		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	藝術心,		
學習目標：	藉由探索肢體語彙與創作，對生活空間多一些感受		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學期課程大綱說明	(身體的獨白)只用身體自我介紹
	二	活靈活現	利用身體個關節的使用，找出不同於日常使用的特殊身體語彙
	三	發聲機	藉由手.腳.聲音…等，在現有的空間中創作有節奏的身體語彙。
	四	扭轉空間1	利用空間的低中高水平呈現不同的肢體運用。
	五	比手劃腳	利用抽題方式呈現題目分組競賽。
	六	扭轉空間	利用空間的方向呈現不同的肢體運用
	七	你拉我扯	主動與被動的關係，不同身體部位主動與被動的練習
	八	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	九	想入飛飛	藉由學生自備的圖像照片，進行聯想與創造
	十	話中有畫	藉由學生口訴的情境進而用肢體呈現
	十一	穿腦魔奏	利用樂器組成的聲音律動，讓學生使用身體語彙逐一過關
	十二	愛麗絲魔境	小團體分組，分享最近的夢，進而連結成光怪陸離的真假情境
	十三	獨立作業	使用固定大小的綠波墊，進行加人式的單腳平衡遊戲
	十四	背包包	由此到彼的距離，進行2人~6人的人體搬運，限制要件如腳/手不著地
	十五	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	十六	登高望遠	以團體合作為主的推疊，產生高低層次的空間架構
	十七	雕塑家	分組進行肢體塑型，以不失去平衡者為勝
	十八	自然的律動	多人一組的模仿自然界生物的律動，如毛蟲.蛇.水波紋…等
	十九	雕塑家2.0	分組進行情境設計，如教室日常.海灘…等。並有學員進入其境去體驗
	二十	1.2.3木頭人	藉由節奏及肢體限定(手.腳.頭..等部位)，進行由此到彼的小競賽
	二十一	溫故知新	學期末的總回饋與分享
	二十二		
學習評量：	出席率20% 作業報告30% 態度20% 期中小考10% 期末小考20%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 創藝影音		
	英文名稱： Video Creation		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	愛鄉情, 藝術心, 創造力,		
學習目標：	(1) 藉由分析各類影片，了解影像創作的類型與相關社會議題 (2) 藉由尋找拍攝主題，增進對自身與周遭人事物更深刻的感知與思考 (3) 藉由拍攝與編輯影片，增進資訊能力與多媒體軟體實務操作 (4) 藉由分組拍攝方式，激發學生團體合作精神及榮譽感		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	當代影片類型介紹與探討(1)	介紹各類型影片如微電影，MV
	二	當代影片類型介紹與探討(2)	網路社群影音分析與探討
	三	社群網路影音素養與道德探討	探討網路影片的議題與爭議
	四	影片創作流程介紹	說明創作影片所需的器材與步驟，並實行分組
	五	尋找拍攝主題	複習前幾週的內容，將影片主題分類，找出想創作的主題
	六	影片拍攝基礎(1)	構圖練習拍攝實作
	七	影片拍攝基礎(2)	鏡位角度與運鏡實作
	八	影片拍攝基礎(3)	分鏡拍攝與實作練習
	九	影片拍攝基礎(4)	分鏡拍攝與實作練習
	十	期中報告	拍攝主題分享與分鏡拍攝呈現
	十一	剪輯方法	剪輯軟體介紹與操作
	十二	剪輯軟體教學	介紹編輯軟體並試操作
	十三	拍攝實作(1)	分組拍攝並由教師確認進度
	十四	拍攝實作(2)	分組拍攝並由教師確認進度
	十五	拍攝實作(3)	分組拍攝並由教師確認進度
	十六	剪輯練習(1)	以剪輯軟體編輯拍攝的素材
	十七	剪輯練習(2)	以剪輯軟體編輯拍攝的素材
	十八	配樂與配音操作	以剪輯軟體編輯音效與音樂
	十九	配樂與配音操作	以剪輯軟體編輯音效與音樂
	二十	作品呈現與檢討	分組說明影片創作概念與創作過程，播放影片並討論之
	二十一	作品呈現與檢討	分組說明影片創作概念與創作過程，播放影片並討論之
	二十二	優秀作品成果展	票選出優秀作品，公開播放
學習評量：	平時成績40%，學期成績60%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 運算思維		
	英文名稱： Operational Thinking		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	1.培養學生具備程式設計的基本認知及將邏輯運算思維應用於解決問題的能力 2.培養學生具備STEM科學(Science)、技術(Technology)、工程(Engineering)、及數學(Mathmatics)相關技能與解決問題能力 3.透過Micro:bit微型電腦開發版學習利用運算思維邏輯學習程式設計		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	運算思維與程式設計	1. 介紹運算思維邏輯 2. 介紹 Python 語言 3. 建置 Python 語言整合開發環境
	二	變數與運算式(一)	介紹變數與資料型態
	三	變數與運算式(二)	介紹各種運算子與資料輸出輸入指令
	四	判斷式(一)	介紹程式流程控制與單向判斷式
	五	判斷式(二)	介紹程式多向判斷式與巢狀判斷式
	六	迴圈(一)	介紹 range 函式與應用
	七	迴圈(二)	介紹 for 迴圈與 while 迴圈
	八	綜合練習(一)	綜合練習判斷式與迴圈的應用
	九	期中測驗	期中測驗
	十	串列與元組(一)	介紹 List 的使用,List 的讀取資料、新增刪除、搜尋及計次
	十一	串列與元組(二)	介紹 List 的排序與 Tuple 的使用
	十二	字典	介紹字典資料型態、基本操作與進階使用
	十三	函式與模組(一)	介紹自訂函式、數值函式與字串函式
	十四	函式與模組(二)	綜合練習函式與模組的應用
	十五	搜尋與排序(一)	介紹搜尋演算法
	十六	搜尋與排序(二)	介紹排序演算法
	十七	檔案與例外處理	介紹檔案操作、目錄管理及例外處理
	十八	期末作業	期末作業
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作評量50%+上課表現50%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 彰藝萌盟-生態美學	
	英文名稱： Aesthetic education of CHAH	
授課年段：	三上	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	環境、生命、科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	愛鄉情, 藝術心, 創造力,	
學習目標：	1.認識彰藝校園生態，從中找尋美感原理形式 2.利用生態造型 ，發展符號圖像 3.轉化符號圖像，進行視覺造型創意設計	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	植感日常	教師教室 ppt 引導，引發學生思考植物與人類的關係，引起學習動機 。書寫學習單。
二	葉葉越美麗	課堂 ppt 講述植物色彩之美，認識 PHOTO GRID APP並練習操作
三	卦山調色盤	實地勘察、認識、紀錄八卦山及校園植物生態，拍攝美感拼圖植物素材，並運用植物辨識 APP 認識植物
四	自拍拼圖 1	利用PHOTO GRID APP 進行校園植物拍攝拼貼。
五	自拍拼圖 2	拼貼作品上傳GOOGLE CLASSROOM ，發表，修改
六	卦山村磚1	透過介紹台灣花磚，學生了解花磚形狀與圖形排列構成 利用四塊正方形磁磚為單位，荷花池植物為圖形設計磁磚
七	卦山村磚2	以校園植物、生活物品圖形為主題設計並繪製出四方花磚圖樣
八	葉匯美1	從葉片觀察構成原理，介紹印花佈局並練習圖像構成。
九	葉匯美2	從葉片觀察色彩搭配原理，介紹印花佈局並練習色彩構成。
十	印花樂1	從葉片造型轉換符號後進行印花圖樣設計，進行製作印花圖樣型版。
十一	印花樂2	進行印花手提袋印染設計，並進行手提袋構成美學規劃 ，將印花型染印製手提袋
十二	印花樂3	持續進行手提袋型染印製，並依攝影構成美學進行商品攝影
十三	印花樂4	印花手提袋展示與發表，分享創作發想
十四	卦山窗1	簡述野獸派風格與色彩塊面分割構成，練習基本色塊堆疊
十五	卦山窗2	分組進行卦山與彰藝生態描繪動植物造型，並轉化成塊面
十六	卦山窗3	將上週課程塊面運用膠膜、彩色膠帶進行色彩規劃與色塊拼貼於壓克力板上
十七	卦山窗4	膠膜、膠袋色塊拼貼構成，並修飾畫面構成美感
十八	卦山窗5	分組完成卦山窗並展演發表，口頭表述創作過程與設計內涵
十九		
二十		
二十一		

【備查版】

	二十二		
學習評量：	口頭報告25%+實作表現50%+學習單25%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 人體解剖生理學 II		
	英文名稱： Human Anatomy and Physiology II		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	生命、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	使學生了解人體解剖構造與其生理意義，並將知識應用於各項運動專長。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程簡介、評分方式
	二	肌肉的收縮-1	功能、特性、能量的利用
	三	肌肉的收縮-2	肌肉收縮機制與方式
	四	神經與肌肉收縮	運動單位、運動終板、肌纖維收縮過程
	五	人體的肌肉	頭肌、頸肌、軀幹肌、上肢肌、下肢肌
	六	肌肉的訓練	人體肌群分布、肌群訓練方法
	七	肌肉傷害與處理	急性傷害、慢性傷害以及處理方式
	八	期中報告	分組以口頭語簡報方式呈現
	九	神經系統概論	中樞神經系統的分化與發育
	十	中樞神經系統構造-1	大腦、間腦、腦幹的構造與功能
	十一	中樞神經系統構造-2	小腦、脊髓的構造與功能
	十二	中樞神經系統構造-3	保護、營養中樞神經的構造
	十三	周圍神經系統構造	定義與功能、腦神經與脊神經
	十四	神經衝動之產生與傳導-1	膜電位、離子通道、鈉鉀幫浦
	十五	神經衝動之產生與傳導-2	神經傳導過程
	十六	神經傳導物質	特性與種類介紹
	十七	探討活動	蛙的外部形態與內部構造觀察
	十八	期末考	紙筆測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭報告75% 紙筆測驗25%		
備註：	體育班多元選修		

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 自由舞蹈		
	英文名稱： Free Dance		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	國際觀, 藝術心, 創造力,		
學習目標：	藉由探索肢體語彙與創作，對生活空間多一些感受		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	身體的獨白	1.學期課程大綱說明 2.只用身體自我介紹
	二	活靈活現	利用身體個關節的使用，找出不同於日常使用的特殊身體語彙
	三	發聲機	藉由手.腳.聲音…等，在現有的空間中創作有節奏的身體語彙
	四	扭轉空間1	利用空間的低中高水平呈現不同的肢體運用
	五	比手劃腳	利用抽題方式呈現題目分組競賽
	六	扭轉空間2	利用空間的方向呈現不同的肢體運用
	七	你拉我扯	主動與被動的關係，不同身體部位主動與被動的練習
	八	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	九	想入飛飛	藉由學生自備的圖像照片，進行聯想與創造
	十	話中有畫	藉由學生口訴的情境進而用肢體呈現
	十一	穿腦魔奏	利用樂器組成的聲音律動，讓學生使用身體語彙逐一過關
	十二	愛麗絲魔境	小團體分組，分享最近的夢，進而連結成光怪陸離的真假情境
	十三	獨立作業	使用固定大小的綠波墊，進行加人式的單腳平衡遊戲
	十四	背包包	由此到彼的距離，進行2人~6人的人體搬運，限制要件如腳/手不著地
	十五	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	十六	登高望遠	以團體合作為主的推疊，產生高低層次的空間架構
	十七	雕塑家	分組進行肢體塑型，以不失去平衡者為勝
	十八	自然的律動	多人一組的模仿自然界生物的律動，如毛蟲.蛇.水波紋…等
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	心得報告20% 課程展現60% 出缺席20%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 肢體開發		
	英文名稱： PHYSICAL DEVELOPMENT		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	藝術心,		
學習目標：	透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學期課程大綱介紹	學期課程概述
	二	認識身體	了解身體各部位關節
	三	肢體動作的探索	肢體活動練習
	四	舞蹈元素的運用1	舞蹈元素-時間的運用練習
	五	舞蹈元素的運用2	舞蹈元素-空間的運用練習
	六	舞蹈元素的運用3	舞蹈元素-力量的運用練習
	七	舞蹈元素的運用4	肢體與時間的關係練習
	八	舞蹈元素的運用5	肢體與空間的關係練習
	九	期中評量	分組觀摩學習、心得分享
	十	舞蹈元素的運用6	肢體與力量的關係練習
	十一	主動與被動的關係 1	身體部位主動與被動的練習
	十二	主動與被動的關係 2	雙人牽引遊戲
	十三	主動與被動的關係3	控制遊戲
	十四	主動與被動的關係4	信任遊戲 ； 雙人重心練習 ； 多人重心轉換練習
	十五	主動與被動的關係5	身體支點的控制 ;身體質地的控制
	十六	接觸即興1	鏡子活動練習
	十七	接觸即興2	影子活動練習
	十八	期末評量	期末分組呈現、分組觀摩學習、心得分享與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	認知(30%):作業、學習檔案。 技能(40%):基本動作技巧(表現性、協調性、平衡、力量、空間、速度)。 情意 (30%):學習態度(出席率、服儀、課前準備、課後練習、專注、勇於發問、學以致用)		
備註：			

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 科幻電影中的物理世界	
	英文名稱： Movie Physics	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
議題融入：	科技、資訊、能源	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	國際觀, 創造力,	
學習目標：	自然界中仍有許多我們至今還沒有能力觀測或理解的東西，而電影是充滿想像力的，電影情節經常就是陳述一些光怪陸離的事情，所以不必一定要以目前我們僅有的物理模型來解釋電影中的情節。看著電影來談一談物理也未嘗不是一種寓教於樂的有趣方法，希望能幫助提升同學們對於物理學門的學習熱情。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	探討動作片在現實世界裡的可行度—《玩命關頭 7》	《玩命關頭 7》這部電影，使用了大量有如超人般的動作片段，例如：開車衝 破大樓飛向另一棟建築物、在貨車上對打、從高速行駛的車跳至另一輛車上甚 至是從懸崖邊跳躍到車上。然而《玩命關頭 7》的製作團隊利用剪輯、後製…等不同手法讓電影裡的角色們完成許多看似不可能的任務，而在現實生活中的 我們，是否也能做到這些宛如特技表演的高難度及高危險性的動作呢？
	二	探討動作片在現實世界裡的可行度—《玩命關頭 7》	在巴士從懸崖墜落下去的那一刻，主角從車廂內爬上巴士車頂，以百米衝刺速度在傾斜的車身上衝向懸崖邊另一人的車子並剛好抓在車後的擾流板上，然而，如此誇張又離奇的奔跑畫面，符合物理力學定律嗎？
	三	探討動作片在現實世界裡的可行度—《玩命關頭 7》	兩位主角為了逃脫追殺，連續衝進阿拉伯聯合大公國的的三棟大樓中。這也是這部電影裡荒謬片段中的其中一段，開著超跑穿越三棟建築物，有可能嗎？還是人會直接連帶超跑一併掉入死神之手呢？
	四	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	《星際效應》（Interstellar）上映的時候氣勢驚人，全因有著名的理論物理學家、相對論專家基普・索恩（Kip Thorne, 1940 - ）坐鎮科學顧問一席。 很多科學媒體稱讚《星際穿越》是「最科學的科幻電影」。
	五	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	電影講述未來人類能源用盡，地球變得不適宜居住。男主角留下女兒和兒子在地球上，與科學家一起飛越黑洞到銀河系的另一端，尋找另一個適合人類居住的星球。
	六	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	本片絕對是在銀幕上重現愛因斯坦的廣義相對論效應的最佳嘗試。飛越黑洞附近時，黑洞重力令主角經歷的時間減慢，絕對會令物理迷邊看邊微笑。
	七	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	索恩更利用電腦模擬，把描述時空與質量互動的愛因斯坦場方程式完美展現在電影之中，創造了電影史上最合乎科學的黑洞特寫。
	八	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	《絕地救援》（The Martian）主角瓦特尼是個被丟包在火星上的科學宅，為了生存，他必須把周遭一切事物化腐朽為神奇，利用一切有限資源求生，製造食物、水、氧氣，還要面對層出不窮

【備查聯】

		的意外，運用他跨領域的豐富知識，把物理化學生物的課本都用上了。
九	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	電影主角為了有大量的水來種菜，只好把登陸艇裡留下的燃料「聯氨（hydrazine，N2H4 ）小心地燒掉，裡面的氫原子與周圍的氧氣結合，就會產生水：N2H4 + O2 → N2 + 2H2O 聯氨是傳統的火箭燃料，是有毒的物質，燃燒的過程一個不小心還會爆炸。
十	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	即使在地球也不是隨便一個地方就可以種菜，更何況是在另一個行星上。目前科學界認為火星的土壤真的可以種菜，不過要成功可不簡單，曾經有研究人員利用火星上探測器的數據，在地球上仿造火星的土壤，結果成功地讓植物發芽、生長，不過只活50天。
十一	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	瓦特尼為了與地球聯絡，特別不辭辛勞綁架1997年的古董「拓荒者號」（Pathfinder）。有點年紀的人大概還記得，拓荒者號是第一個採用「安全氣囊」彈跳降落的火星探測器，它還配備了微波爐大小的「旅居者號」（Sojourner）火星車，它的造型是未來所有火星車的藍本。
十二	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	《接觸未來》（Contact）改編自已故著名天文學家卡爾・薩根（Carl Sagan, 1934 – 1996）寫的同名科幻小說。電影講述一位女天文學家尋找外星文明的故事。
十三	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	雖說是由天文學家所寫的故事，但情節並不偏重科學，你可以在其中找到對科學、政治、宗教、社會、恐怖主義，以及人與人之間感情的描寫。薩根看到接觸天外文明所需要的科學和數學知識，也預測了當人類發現自己在宇宙中並不孤單時，會對我們的社會造成什麼影響。
十四	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	相對於巨大的宇宙，人類文明只是剛剛起步。薩根在故事之中，放入了作為科學家、作為人類一份子對我們的文明的願景。這些重大議題，值得我們在電影尾聲欣賞華麗的特效時，細細深思。
十五	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	電影里描述了人與外星生物的首次接觸，它沒有外星人，沒有飛船，甚至沒有踏出地球，卻能夠描繪如此浩瀚無垠的宇宙。它特別的地方在於它融合了科學、宗教、信仰等元素，讓人異常振奮。
十六	「休士頓，我們有麻煩了！」——快來拯救阿波羅 13 號	《阿波羅 13 號》（Apollo 13）是根據美國太空總署載人太空任務的史實所拍攝的電影。阿波羅 13 號是美國阿波羅計劃的第三次載人登月任務，載有三名太空人。任務中，太空艙在準備登陸月球前，氧氣罐不幸發生爆炸，太空艙的電力和氧氣量快速下降，任務被迫中斷，折返地球。
十七	「休士頓，我們有麻煩了！」——快來拯救阿波羅 13 號	由電影前段太空人的一句「休士頓，我們有麻煩了」開始，電影幾乎完美地重現太空人和地球上的休士頓控制中心，合力解決阿波羅 13 號緊急折返所遇到的技術困難，堪稱一部科學紀綠電影。三名太空人必須拋棄控制艙，使用原本用來登月的登月艙，利用月球的引力助推飛回地球。
十八	「休士頓，我們有麻煩了！」——快來拯救阿波羅 13 號	電影描述了休士頓控制中心使用後備模組，在登月艙裡現場製造出過濾二氧化碳的臨時裝置，若無此裝置，三名太空人將因二氧化碳中毒而死。由於登月艙並非設計用於降落在擁有大氣層的地球，必須準確計算登月艙的返回時機，如果飛行方向和速度稍有不妥，太空人不是被返回大氣時產生的高溫燒成灰燼，就是被地球引力拋向宇宙深處。值得我們留意的是，除了一向被大眾媒體廣泛報導的太空人之外，電影亦描述了地面控

			制中心的技術人員如何分秒必爭地拯救阿波羅 13 號。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	分組討論60%，心得報告40%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 美感體驗		
	英文名稱： Experiencing Versatile Aesthetics in Life		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	生涯規劃、多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	藝術心, 創造力,		
學習目標：	探索生活上的音樂，舞蹈，美術及其關聯性，跨越自身專業，體驗學習其他領域。提供學生多元創作的可能性		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	走進國家歌劇院	以音樂班、舞蹈班熟悉的表演場域認識國家歌劇院的建築形式
	二	走進國家歌劇院	引導學生認識國際著名建築師，及其代表性作品(學習單)
	三	走進國家歌劇院	分組討論國際著名歌劇院及音樂廳(學習單)
	四	走進國家歌劇院	分組報告
	五	走進國家歌劇院	綜合討論
	六	第一次段考	第一次段考
	七	穿越到印象派	從竇家的芭蕾舞、雷諾瓦的彈琴的少女認識印象派
	八	穿越到印象派	探索印象派音樂與印象派美術的關聯性
	九	穿越到印象派	分組創作，尋找印象派大師美術作品
	十	穿越到印象派	分組創作，以瓶蓋或色布等不同材質再現印象大師作品
	十一	穿越到印象派	綜合討論
	十二	第二次段考	第二次段考
	十三	我是一棵樹	實地觀察校園中的一棵樹，記錄其姿態，動態
	十四	我是一棵樹	音樂班學生以肢體動作模擬一棵樹。舞蹈班學生搜尋與樹有關之音樂，並以學習單闡述對樹的體驗與感受。
	十五	我是一棵樹	寫生校園中自己認為姿態最美的一棵樹
	十六	我是一棵樹	作品動態發表
	十七	我是一棵樹	作品靜態發表與綜合討論
	十八	第三次段考	第三次段考
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	作品檔案30%+實作表現40%+課堂觀察20%+同儕互評10%		
備註：			

課程名稱：	中文名稱： 音樂劇概論與舞台模型製作	
	英文名稱： Introduction of Musicals and Model Making	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
議題融入：	環境、品德、多元文化、國際教育	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	藝術心,	
學習目標：	1.了解音樂劇特色 2.認識不同舞台類型 3.分析音樂劇本並為之設計舞台，並產出模型	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	音樂劇概論	1. 歷史 2. 特色 3. 與歌劇不同之處
	二	音樂劇概論	1. 歷史 2. 特色 3. 與歌劇不同之處
	三	音樂劇概論	1. 歷史 2. 特色 3. 與歌劇不同之處
	四	舞台種類介紹	1. 鏡框式 2. 中心式 3. 三面式
	五	舞台種類介紹	1. 鏡框式 2. 中心式 3. 三面式
	六	舞台種類介紹	1. 鏡框式 2. 中心式 3. 三面式
	七	第一次段考	第一次段考
	八	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	九	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十一	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十二	著名作品片段與舞台種類分析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十三	模型討論與製作	模型討論與製作
	十四	模型討論與製作	模型討論與製作
	十五	模型討論與製作	模型討論與製作
	十六	模型討論與製作	模型討論與製作
	十七	模型討論與製作	模型討論與製作
	十八	模型討論與製作	模型討論與製作
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	1.上課狀況（10%） 2.學習單（20%） 3.舞台模型作品（40%） 4.Final presentation（20%） 5.組內自評（10%）
備註：	

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 探索AI的未來		
	英文名稱： Exploring the Future of AI		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	科技、資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀、創造力		
學習目標：	1.建立學生對生成式 AI 的正確認知與基本素養。 2.熟練掌握 Google Gemini 的多元應用，從日常問答到創意發想與程式協作。 3.熟練運用 NotebookLM 作為個人化學習與研究的強力工具。 4.培養學生批判性思考、資訊辨識及 AI 倫理的觀念。 5.透過專案實作，整合運用 Gemini 與 NotebookLM 解決實際問題。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	你好，AI！——人工智慧就在我們身邊	課程介紹與目標說明。 什麼是人工智慧（AI)？從電影、遊戲到日常生活中的應用實例（如：人臉辨識、推薦系統）。 AI 的三大類型：ANI, AGI, ASI。 生成式 AI（Generative AI）是什麼？它跟傳統 AI 有何不同？ 課堂活動： 分組討論，分享生活中接觸到的 AI 應用，並在 Jamboard 或 Miro 上共創心智圖。
	二	初探 Gemini——你的全能對話夥伴	1.Gemini 模型家族簡介（Pro, Ultra, Flash)。 2.Gemini 的基本操作介面與對話技巧。 3.Prompt Engineering（提示工程）初體驗：如何問出一個「好問題」？學習 C.L.E.A.R. 原則（Context, Persona, Example, Action, Refinement)。 4.課堂活動： 基礎提示詞練習，讓 Gemini 扮演不同角色（如：歷史學家、翻譯官），並比較結果差異。
	三	認識 NotebookLM——專屬於你的研究助理	1.NotebookLM 的核心理念：以你的資料為基礎的 AI。 建立第一個筆記本：上傳課程講義、PDF 文件、網頁連結。 2.核心功能導覽：AI 生成摘要、常見問題、學習指南。 「來源」的重要性： 了解 NotebookLM 的回答如何做到「有憑有據」。 3.課堂活動： 將本週課程的 PDF 講義上傳至 NotebookLM，並嘗試生成摘要與提問
	四	AI 雙劍合璧——Gemini 與 NotebookLM 的協作流程	釐清兩者定位：Gemini 是開放性的創意與知識探索工具；NotebookLM 是封閉性的個人資料庫分析工具。

		建立高效學習流程： 1.用 Gemini 廣泛蒐集資料與靈感。 2.將精選資料存入 NotebookLM 建立知識庫。 3.在 NotebookLM 中進行深度分析與提問。 4.用 Gemini 將分析結果轉化為報告草稿或簡報。 5.課堂活動： 設定一個小主題（如「台灣黑熊的保育現況」），實際演練一次完整的協作流程。
五	AI 倫理與識讀——做個負責任的數位公民	1.AI 生成內容的挑戰：幻覺（Hallucination）、偏見（Bias）與事實查核。 2.介紹幾個實用的事實查核工具與技巧。 3.著作權與合理使用：AI 生成的圖片、文字可以用在哪？ 4.個資保護：在與 AI 互動時，什麼資訊不該分享？ 5.課堂活動： 提供幾段由 AI 生成的、含有錯誤資訊的文本，讓學生分組進行事實查核挑戰。
六	資料整理術——建構高品質的知識來源	1.支援的資料格式：PDF, .txt, Google Docs, 網站連結。 2.如何挑選與整理上傳的資料？品質重於數量。 為「來源」命名與管理的技巧。 3.課堂活動： 針對一個科目（如：歷史、公民），整理相關的課文、網路文章，建立一個專科知識庫。
七	提問的藝術——精準挖掘資料洞見	1.從「摘要重點」到「比較不同來源的觀點」。 2.利用 NotebookLM 進行「主題式探究」，例如：「請根據所有資料，說明光合作用的詳細步驟」。 3.「釘選筆記」功能：保存重要的 AI 回覆與個人註解。 4.課堂活動： 針對上週建立的知識庫，設計 5 個不同層次的提問（從事實記憶到分析評估），並比較 NotebookLM 的回覆品質。
八	學習神隊友——生成個人化學習指南	o 自動生成「詞彙表」：快速掌握學科關鍵字。 2.自動生成「常見問題集（FAQ）」：預測可能的考試問題。 3.自動生成「學習指南」：將複雜資料轉化為有系統的學習框架。 4.課堂活動： 上傳一篇英文文章，利用 NotebookLM 製作單字卡、摘要與問題集，為英文小考做準備。
九	論文與報告寫作——從 0 到 1 的高效產出	1.利用 NotebookLM 進行文獻探討與背景資料分析。 2.快速生成報告大綱與段落摘要。 3.引用來源的追蹤與管理，確保學術誠信。 4.課堂活動： 模擬一份小論文的寫作過程，學生利用提供的幾篇文獻，在 NotebookLM 中完成研究背景與文獻回顧的草稿。
十	期中實作——我的科目學習筆記本	1.期中專案說明：學生自選一個學科單元。 2.任務要求： 蒐集至少 5 份高品質資料來源。 在 NotebookLM 中建立一個結構完整的筆記本。 利用 AI 功能生成摘要、學習指南，並記錄至少 3 則有深度的提問與回答。 3.課堂活動： 學生分組進行專案，教師巡迴指導。
十一	創意寫作與文案發想	1.利用 Gemini 進行腦力激盪、發想故事點子、撰寫詩歌。 2.不同風格的文案寫作：社群媒體貼文、活動標語、演講稿。

【備查版】

		3.學習如何「續寫」與「潤飾」現有文字。 4.課堂活動： 「故事接龍」比賽，每組用 Gemini 生成開頭，然後輪流添加提示詞，共同完成一個短篇故事。
十二	多媒體創作——從文字到圖像	1.Gemini 的圖像生成能力（Image Generation）。 2.撰寫有效的圖像生成提示詞：主體、風格、場景、構圖。 3.利用 Gemini 分析圖表、辨識圖片內容。 4.議題融入： 結合多元文化，討論 AI 生成圖像時可能出現的文化偏見或刻板印象（如：特定職業的形象單一化），並學習如何下達更具包容性的提示詞。 5.課堂活動： 為校慶活動設計一系列的宣傳海報概念圖，並練習描述畫面細節。
十三	程式設計小幫手——Code Generation 與 Debug	1.用自然語言請 Gemini 生成程式碼片段（如：Python, JavaScript）。 2.解釋複雜的程式碼邏輯。 3.AI Debugging: 貼上錯誤的程式碼，請 Gemini 協助找出問題並提供修正建議。 4.課堂活動： 提供幾個簡單的程式設計題目，讓學生嘗試與 Gemini 協作完成，並修正其中一個有 bug 的範例程式。
十四	資料分析與邏輯推理	1.上傳表格資料（CSV, Excel），請 Gemini 進行初步分析（如：找出最大值、平均數）。 2.解決邏輯謎題、數學應用題。 3.規劃複雜任務：旅遊行程、專案時程、活動流程。 4.課堂活動： 提供一份簡化的班級成績單數據，讓學生練習用 Gemini 分析各科平均分數與找出最高分的同學。
十五	進階提示工程與應用	1.思維鏈提示 (Chain-of-Thought Prompting): 引導 AI 一步步思考，提高複雜問題的準確率。 2.少樣本提示 (Few-Shot Prompting): 給予少量範例，讓 AI 學習你的格式與風格。 3.Gemini Extensions 介紹與應用（如：連結 Google Workspace）。 4.課堂活動： 設計一個需要逐步推理的邏輯問題，分別使用簡單提示和思維鏈提示，比較 Gemini 的回答品質。
十六	期末專案——AI for Good	1.期末專案主題說明：「運用 AI 解決一個校園或社會問題」。 2.學生分組，自訂題目（如：校園回收資源分類指南、為銀髮族設計的健康飲食菜單、在地文化導覽機器人腳本）。 3.專案要求： (1)必須整合使用 Gemini 與 NotebookLM。 (2)產出具體成果（如：研究報告、簡報、應用程式原型說明）。 (3)需包含 AI 倫理考量與事實查核紀錄。 4.課堂活動： 各組進行主題發想與初步規劃。
十七	專案實作與指導	聚焦於資料蒐集與 NotebookLM 知識庫建構。
十八	專案實作與指導	聚焦於利用 Gemini 進行內容生成、創意發想與成果草擬。
十九		
二十		
二十一		
二十二		

【備查版】

學習評量：	課堂實作表現50%+期末專案30%+口頭發表10%+課堂觀察10%
備註：	

【備　查　版】

【備　查　版】

課程名稱：	中文名稱： 設計東西軍		
	英文名稱： The East and West Armies should be designed		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
議題融入：	多元文化		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	國際觀, 藝術心, 創造力,		
學習目標：	"1. 設計與編輯概念。 2. 編輯設計與生活應用。 3. 編輯設計與生活、社會議題之思辨。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	水墨畫動一動(一)	1.清明上河圖賞析
	二	水墨畫動一動(一)	影像編修軟體與操作界面簡介(電腦快捷鍵英文指令介紹)
	三	水墨畫動一動(二)	影像編修軟體與操作界面簡介(電腦快捷鍵英文指令介紹)
	四	水墨畫動一動(三)	1. GIF動態圖片原理
	五	水墨畫動一動(四)	GIF動態圖片作品範例與應用
	六	水墨畫動一動(四)	水墨畫的GIF動態圖片實作與修正
	七	水墨畫動一動(五)	水墨畫的GIF動態圖片實作與修正
	八	水墨畫動一動(六)	1. 水墨畫的GIF動態影片發表與講評
	九	PS大神不求人(一)	1. 簡介影像軟體Photoshop 2. Photoshop應用實例簡介
	十	PS大神不求人(二)	1. 軟體實作-基本介面操作、快捷鍵介紹
	十一	PS大神不求人(三)	1. 簡介影像軟體Photoshop -調色表英文代號與混色法
	十二	PS大神不求人(四)	編修圖片技法示範 2. 編修圖片技法練習
	十三	PS大神不求人(五)	1. 圖片合成技法示範 2. 圖片合成技法練習
	十四	魔幻的PS大神(一)	濾鏡特效作品賞析
	十五	魔幻的PS大神(二)	圖片濾鏡技法示範與操作
	十六	魔幻的PS大神(三)	1. 圖片濾鏡技法練習 2.我的魔幻獸作品製作
	十七	魔幻的PS大神(四)	我的魔幻獸作品製作
	十八	魔幻的PS大神(五)	我的魔幻獸大秀
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作評量50%， 檔案評量30%， 口語評量20%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 飲食文學	
	英文名稱： Dietary Literature	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	跨領域/科目專題	
議題融入：	品德、生命、多元文化、閱讀素養	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情,	
學習目標：	透過飲食文學的理解、閱讀，掌握飲食文學的表述與分析。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	飲食文學概論	介紹飲食文學的範疇與類型
	二	古文中的飲食文學（上）	介紹賞析古文的飲食文學作品
	三	古文中的飲食文學（下）	介紹賞析古文的飲食文學作品
	四	現代文學中的飲食文學（上）	介紹賞析現代的飲食文學作品
	五	現代文學中的飲食文學（下）	介紹賞析現代的飲食文學作品
	六	日本文學中的飲食文學	介紹賞析日本的飲食文學作品
	七	歐美文學中的飲食文學	介紹賞析歐美的飲食文學作品
	八	飲食文學與食譜	分析飲食文學與食譜的異同
	九	食譜的寫作	自己書寫食譜（含圖、文）
	十	飲食文學試寫（上）	由自己書寫的食譜，嘗試改寫為飲食文學作品。
	十一	飲食文學試寫（下）	由自己書寫的食譜，嘗試改寫為飲食文學作品。
	十二	在地特色飲食介紹	介紹彰化當地特色飲食
	十三	在地特色飲食書寫	將在地飲食任擇一項，寫出飲食文學的介紹短文。
	十四	試做自己先前寫作食譜並拍照	試做自己書寫的食譜並拍照，寫出簡短介紹。（可以分組進行或在家試做到校分享）
	十五	分組集結寫作(上)	分組將原先個人書寫的飲食文學分享並互相提問
	十六	分組集結寫作(下)	分組將原先個人書寫的飲食文學分享並互相提問
	十七	設計同組書寫作品為冊	同組作品編排、設計封面集結為冊
	十八	成果展現與分享	各組將完成作品呈現分享
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	（一）個人、小組口頭發表互評 20%（二）個人文學創作、期末上台報告成績 40%（三）課程實作與合作分工狀況 15%（四）課程派發講義暨學習單統整與書寫 15%（五）上課態度、出席率10%
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 運動指導		
	英文名稱： Exercise coaching		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	資訊		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作,		
學生圖像：	創造力,		
學習目標：	已成為運動指導員為目標，認識運動種類、體能訓練、技能指導、裁判法等技術等知識，並能實際應用到運動指導中。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識運動項目的分類	認識運動項目的種類及特性
	二	體能訓練-1	1.了解挑戰型運動體能需求 2.規劃並實作挑戰型運動體能訓練
	三	體能訓練-2	1.了解陣地攻守型運動體能需求 2.規劃並實作陣地攻守型運動體能訓練
	四	體能訓練-3	1.了解守備跑分型運動體能需求 2.規劃並實作守備跑分型運動體能訓練
	五	體能訓練-4	1.了解隔網型運動體能需求 2.規劃並實作隔網型運動體能訓練
	六	技能指導-1	1.了解挑戰型運動技術需求 2.規劃並實作挑戰型運動技能訓練
	七	技能指導-2	1.了解陣地攻守型運動技術需求 2.規劃並實作陣地攻守型運動技能訓練
	八	技能指導-3	1.了解守備跑分型運動技術需求 2.規劃並實作守備跑分型運動技能訓練
	九	技能指導-4	1.了解隔網型運動技術需求 2.規劃並實作隔網型運動技能訓練
	十	裁判法指導-1	1.了解挑戰型運動裁判法 2.針對挑戰型運動賽事操作裁判法與討論
	十一	裁判法指導-2	1.了解陣地攻守型運動裁判法 2.針對陣地攻守型運動賽事操作裁判法與討論
	十二	裁判法指導-3	1.了解守備跑分型運動裁判法 2.針對守備跑分型運動賽事操作裁判法與討論
	十三	裁判法指導-4	1.了解隔網型運動裁判法 2.針對隔網型運動賽事操作裁判法與討論
	十四	運動指導實作與評量	1.比賽 2.擔任裁判 3.實作評量
	十五	無	無
	十六	無	無
	十七	無	無
	十八	無	無
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	平時成績30% 實作評量70%		

【備查版】

備註：	

【備　查　版】

【備　查　版】

課程名稱：	中文名稱： 影視與圖像中的歷史		
	英文名稱： The History of Videoes and Pictures		
授課年段：	三下		學分總數： 2
課程屬性：	專題探究		
議題融入：	生命、多元文化、閱讀素養		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	國際觀, 藝術心, 創造力,		
學習目標：	在現今充滿圖像與影視資訊大爆炸時代，希望藉由靜態的圖像或動態的影視資料引發學生對歷史的興趣，並訓練學生能賞析當中隱含的訊息，判斷資料，進而培養出觀察力及脈絡化的歷史思維。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹與認識	說明如何藉由圖像與影視資料引導認識歷史，並進行分組。
	二	神話與歷史	神話中隱含的「歷史」
	三	面向諸神	宗教與文明
	四	青銅世界中的禮儀與王權	青銅器的造型與功用
	五	馬匹與古代戰爭	古代馬的雕塑、浮雕與戰爭
	六	不朽的殿堂	墓葬與死後世界
	七	佛教的形像世界	佛教雕塑與繪畫
	八	小組討論	分組主題討論與確認
	九	小組討論	資料收集與綱要、內容編輯討論
	十	城市風華	歷史上的建築與城市
	十一	流動的器物	瓷器的全球化故事
	十二	凡爾賽的服飾奢華	歐洲宮廷禮儀與時尚
	十三	紳士與淑女	近代歐洲的布爾喬亞
	十四	身體的塑造	女性之美—三寸金蓮
	十五	身體的想像	中醫與西醫的碰撞
	十六	影視中的當代戰爭	兩次世界大戰
	十七	成果報告	學生期末分組報告
	十八	成果報告+課程總結	學生期末分組報告+課程總結與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上課表現20%、書面資料50%、期末報告30%		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 藝術設計與生活		
	英文名稱： Art Design & Life		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
議題融入：	環境、生命、生涯規劃		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 藝術心, 創造力,		
學習目標：	1. 理解藝術設計概念 2. 能賞析藝術設計應用於生活 3. 培養觀察能力與生活美感		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	啥？設計	1. 藝術設計概論 2. 藝術設計應用於生活實例
	二	食在有趣1	1. 應用於飲食之設計範例討論 2. 蒐集飲食產業宣傳品
	三	食在有趣2	1. 分析飲食產業宣傳品 2. 構成設計飲食宣傳品
	四	食在有趣3	1. 飲食宣傳品設計分享與講評
	五	設計衣二三1	1. 應用於服飾之設計範例討論 2. 蒐集服裝設計資料
	六	設計衣二三2	1. 印花圖像設計-橡膠版刻製與轉印於束袋1
	七	第一次段考	第一次段考
	八	設計衣二三3	1. 印花圖像設計-橡膠版刻製與轉印於束袋2
	九	構築試一試1	1. 建築、家具設計實例分析 2. 建築、家具構成、構造元素
	十	構築試一試2	1. 分組分析構造要素 2. 分組構造實驗1
	十一	構築試一試3	1. 分組構造實驗2 2. 紙板家具設計實作1
	十二	第二次段考	第二次段考
	十三	構築試一試4	紙板家具設計實作2
	十四	動茲動1	1. GIF動圖概念 2. 動圖實例分享 3. 設計動圖
	十五	動茲動2	1. 動圖實作 2. 動圖作品分享與評析
	十六	設計能改變世界嗎？1	1. 關懷設計理念概述 2. 關懷設計理作品實例賞析
	十七	設計能改變世界嗎？2	1. 思考解決一個問題的設計 2. 設計方法分享
	十八	第三次段考	第三次段考
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表15%+書面報告20%+作業單20%+實作表現20%+課堂觀察15%+同儕互評10%		
備註：			

【備查版】
【備查版】

四、特殊需求領域課程

課程名稱：	中文名稱： 一起探索SDGs	
	英文名稱： Exploring the SDGs	
授課年段：	一上	學分總數： 2
課程屬性：	實驗班學生	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 創造力	
學習目標：	1.Students know the Global Goals-SDGs. 2.Students can be aware of the importance of SDGs. 3.Students can be an action-taker to contribute to a better world. 4.Inspire students to make a difference.	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	Introduction to the course課程介紹	1.Get an overview of the topics covered in this semester. 2.The students join Google Classroom and learn about courses, assignments, and assessments. 3.Grouping & Warm-up activity 4.The students work together on group norms and present them to the class.
二	Introducing The Global Goals 認識全球永續發展目標	1.Ask a question: ‘What are the biggest problems faced by people in our community/ country /worldwide? 2.In pairs, students try and identify some of the biggest problems facing their community, their country, or the world. 3.Introduce The Global Goals- SDGs. 4.Students discuss and point out the goals related to the problems they have identified. 5.Compare their lists of problems and display them at the front.
三	SDGs-The Board game SDGs桌遊	1.Introduce “Go Goals!” - an SDG board game aims to help teach students about the Sustainable Development Goals in a simple and friendly way. 2.Explain the rules. 3.Play the board game in groups. 4.Students give feedback on the game.
四	SDGs- Quiz & Mini-project SDGs測驗及小計畫	1. Use an online quiz to check students’ knowledge about SDGs. 2. When all the students succeed in the quiz, think about setting up their mini-project. 3. Students discuss in groups to find how they can help by just doing simple things. 4.Each group shares their project on the stage and puts it into practice during the following week.

【備查版】
【備查版】

五	Report on Mini-project 小計畫成果分享	1. Students share results of their mini-projects which have been practiced during the week. 2. Students discuss why it works or fails. 3. Students & the teacher give feedback.
六	Relate Your Future Life to the Global Goals 你的未來v.s.永續發展目標	1. To further connect the Global Goals to students' personal experience, ask them: 1) How old are you going to be in 2030? 2) Why is the year 2030 important? 3) How do you think we could relate your future life to the Global Goals? 2. Have students think about what aspects of their prospective jobs would relate to the Global Goals. 3.Students share their ideas in class.
七	What World Do You Want in 2030? 2030 你想要的世界	1.Divide the class into groups of 5 students and explain to the class that the primary task today is to design a country based on the Global Goals - in which each group will draw their own vision of what a country would like in 2030. 2.Students should discuss in their groups what facilities and infrastructure a country might need to protect its population, environment, and natural resources. E.g schools, hospitals, water sources, waste management systems, safe roads. 3.Each group draws on a poster to show the design of their country and write the goal next to the image. 4.Display the posters on the wall. 5.Allow time for the students to observe the posters of other groups.
八	What World Do You Want in 2030? 2030 你想要的世界	1.Each group presents their poster to the class. 2.Students from other groups give feedback to the presentation. 3.The teacher provides students with rubrics to do self-evaluation and peer-evaluation on teamwork.
九	What World Do You Want in 2030? 2030 你想要的世界	1.Students make connections between their own country and the other groups. What are the similarities and differences between each group's interpretations of a Global Goals country? 2.Students vote for their favorite design of the country.
十	Be an Action-taker: A To-Do List 成為行動家： 討論任務清單	1.Share about Design for Change and stories of real superheroes from across the world. 2.What can we do right now? Brainstorm ways in which we can work together to start achieving the Global Goals. 3.Work together to create a To-Do List for the Global Goals. 4.The teacher provides a website for inspiration. https://worldstodolist.org/ 5.Students show all the possible solutions on Jamboard.

【備查版】

十一	Be an Action-taker： A To-Do List 成為行動家： 擬定任務清單	1.Have students list their own pledges - what can they do to make these changes become a reality? 2.Students think about the first steps they need to take to achieve this pledge or action. 3.Students hand in their pledges on a worksheet.
十二	Be an Action-taker: Write for Rights 寫信馬拉松	1. Introduce human rights and the Universal Declaration of Human Rights (UDHR). 2.Students explore how human rights are a part of our daily lives. 3. Introduce “Write for Rights” campaign. Students surf on the Internet to collect information about it.
十三	Be an Action-taker: Write for Rights 寫信馬拉松	1.Divide students into groups of 3 students. Hand out the stories of the featured people respectively to each group and give them a few minutes to read it. 2. Students discuss any other rights that may have been violated. 3.Each group presents the story they read, and share their responses from their discussions.
十四	Be an Action-taker: Write for Rights 寫信馬拉松	1.Students choose to either write to a government/authority, or write a solidarity letter to the person they want to help. 2. They may write them a personal message of friendship or support, or draw creative pictures. 3. Students hand in their English writing to google classroom. The teacher gives feedback.
十五	Be an Action-taker: Write for Rights 寫信馬拉松	1. Students write the letter, take a photo and upload to Padlet when finishing it. 2. Students give feedback.
十六	A Speech on SDGs 永續發展目標講座	Invite an activist to give a speech to share his/her experience on fulfilling SDGs.
十七	Be an Action-taker: The To-Do List 檢視任務清單	1.Review the To-Do List (refer to Week 11). 2. Students discuss in groups to examine how far they go, what problems they encounter, and whether they have made any change. 3.Students put their findings on PPT for presentation.
十八	Wrap-up 學期課程總回顧	1.Students do presentations to share what they have learned in the process of exploring the SDGs. 2.The teacher and students give feedback to each group.
十九		
二十		
二十一		
二十二		

【備查版】

學習評量：	1.小組表現:討論、資料收集、議題探討深度 20% 2.實作評量:30% 3.分組報告:上台英文簡報 30% 5.同儕互評、自我評量: 20%
備註：	

【備查版】

<table>
<tr><td>課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： PBL專案式議題探究-社會創新與地方創生</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">英文名稱： Project-Based Learning—Be a Changemaker</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>三上、三下</td><td colspan="2">學分總數： 4</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">實驗班學生</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">校內單科</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">國際觀, 愛鄉情, 創造力</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">※學科學習目標Subject learning goals：
1. 學生可以在認知、態度與行動上，深化培養 SDG11永續城鄉的精神。
Ss deeply cultivate the spirit of SDG11 on cognition, attitude, and actions.
2. 學生可以與小組合作蒐集並分析資料。
Ss can collect and analyze data collaboratively.
3. 學生可以和在地組織合作進行社會創新。
Ss can cooperate with local organization working on social innovation.
4. 學生可以發展設計思考技巧與創作解決方案。
Ss can develop the skills of Design Thinking and create innovative solutions.
5. 學生可以採取行動為地方社區貢獻改變。
Ss can take actions and benefit to bringing new changes into the local communities.
※語言學習目標Language learning goals：
1.學生可以使用簡易句型回答問題、發問與小組內溝通。
Ss can use simple sentences to answer questions, ask questions and talk in groups.
2.學生可以運用目標句型作口頭報告。
Ss can use the target sentences to do oral report.
3.學生在課堂中有使用英語機會時，能樂於嘗試。
Ss are willing to use English in the classroom.</td></tr>
<tr><td>教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td></td><td>一</td><td>上學期- 課程介紹 & SDG11在台灣 Course Introduction & SDG11 In Taiwan / 下學期- 方案原型設計 I Prototype Design I</td><td>上學期-
【Course Introduction】
1. Introduce the syllabus including the purposes, lessons, tasks,evaluation methods, and class requirements of the course to the students.
2. Help to divide the students into 4-member groups.
3. Warm up & start the lessons.
【SDG11—The Policies of Taiwanese Government】
1. Introduce the SDG11 strategies of Taiwanese Government (https://ncsd.ndc.gove.tw/)
2. Have a discussion with the students about the targets and vital policies of Taiwanese SDG11./
下學期-
【Design Thinking—Prototype Design I】
1. Teach each group to use Mind Map for solution brainstorm.
—Remind all the students that they are free to have any creative ideas and offer any specific ex-tensions based upon others' ideas.
2. Then, have each group to sort up all</td></tr>
</table>

		the solu-tions and vote for a solution which is the most practicable for them.
二	上學期- 社會創新&在地創生 Social Innovation & Regional Revitalization / 下學期- 方案原型設計 II Prototype Design II	上學期- 【Introduction and Analysis of Social Innovation and Regional Revitalization】 1. Introduce the background and the plan of the governmental policy—social Innovation and Regional Revitalization to the students. 2. Offer several examples and invite each group to discuss about the similarities and differences between social innovation & regional revitalization, and their connections with SDG11. 3. Require each group to visualize the comparison of S.I. and R.R. by using graphic organization map and present their maps on PADLET. 4. Invite all the students to provide feedbacks mutually on PADLET./ 下學期- 【Design Thinking—Prototype Design II】 1. Ask each group member to draw a flow chart about the solution steps. 2. Guide each group members to present their flow chart and make a discussion together. 3. Invite each group to reach an agreement and decide on the best solution.
三	上學期- 社會創新&在地創生在彰化 Social Innovation & Regional Revitalization in Changhua / 下學期- 方案原型設計III Prototype Design III	上學期- 【The Plan of Social Innovation & Regional Revitalization in Changhua】 1. Briefly review and reinforce the purpose the social innovation & regional revitalization. 2. Introduce several information sources to the students and discuss about the situation of executing social innovation and regional revitalization in Changhua. 3. Require the students to surf the net and explore the related issues and organizations devoting to social innovation and regional revitalization./ 下學期- 【Design Thinking—Making Samples】 — Guide each group to make a sample of their solution. Students can use any ways to express their ideas such as making some devices, brief speaking, drama plays and so on.
四	上學期- 社創&創生講座 Lectures of Social Innovation & Regional Revitalization / 下學期- 方案設計發表 Prototype Conference	上學期- Invite social innovational groups and regional revitalizers to share their professions and experiences./ 下學期- 【Design Thinking—Prototype Conference】 1. Require each group to present their prototypes of solutions. 2. Invite a tester from each group to test the proto-types and offer their feedbacks. 3. Have each group to adjust their prototypes.

五	上學期- 議題探究 I Issue Exploration I / 下學期- 方案設計試驗&調整 Prototype Test & Ad-justment	上學期- 【Design Thinking—Finding Interested Issues】 1. Ask the students to review and analyze the resources about the related issues and consider about their own interests on those issues. 2. Have every student choose one issue which he/she is the most interested in and write down a note for the reasons for it. 下學期- 【Design Thinking—Prototype Test & Adjust-ment】 1. Require each group to present their solution prototypes to their cooperative partners and gath-er their feedbacks after testing the solution proto-type. 2. Ask each group to analyze the suggestions from their cooperative partners and adjustment their solution prototypes. 3. Remind each group the possibility of going through this process for times. 4. Require each group to work together with coop-erative partners to carry out the solutions.
六	上學期- 議題探究 II Issue Exploration II / 下學期- 問卷設計講座 Lecture of Questionnaire Design	上學期- 1. Arrange all the students to present their issues and reasons to group members. 2. Ask each group to hold a poll to decide on the issue they are going to work on. 3. Invite a representative of each group to share the final chosen issue and its reason./ 下學期- Invite a professional lecturer on questionnaire de-sign to teach the students how to design a ques-tionnaire.
七	上學期- 議題利害關係人 The Characters Involved in the Issue / 下學期- 專案結果評估 Evaluation of Project Re-sults	上學期- 【Design Thinking—Finding the Characters Involved in the Issue】 1. Explain how and why to operate the task to all the students. 2. Ask each group to have a brainstorm and try to figure out all the possible characters involved in the issue. 3. Guide each group to sort out all the characters into 2 groups—our cooperative partners and our target audiences. 4. Require each group to vote for top 3 cooperative partners and rank them according to the students' preference degree. / 下學期- 【Gaining Feedbacks to Evaluate the Project Re-sults】 1. Help each group to design questions and have an interview with the cooperative partners again for their feedback on project execution. 2. If it necessary, the students might

【備查版】

		need to de-sign a questionnaire for the target audience’ s sat-isfaction.
八	上學期- 合作團體的故事 The Story of the Cooperative Organization / 下學期- 專案報告寫作技巧 Writing Skills of Project Report	上學期- 【Knowing about the Cooperative Social Innovative Organization/Regional Revitalization Group】 1. Require all the students to search as many documents as possible about the cooperative organization and group. 2. Ask the students to read and summarize the organization’ s story, his/her self-reflection, and more questions to know about the organization in detailed. 3. Have everyone to share the ideas with group members and integrate all the ideas together./ 下學期- Teach the students how to write a project-based report in English.
九	上學期- 訪談技巧講座 Lecture of Interview Skills/ 下學期- 專案報告寫作 Project Report Writing	上學期- Invite a lecturer to teach the students essential interview skills./ 下學期- Leave two weeks for each group to organize all the documents and writing their project reports.
十	上學期- 訪談 Interview / 下學期- 專案報告寫作 Project Report Writing	上學期- 【Design Thinking—Preparing for having an interview to the selected cooperative partners】 Guide the students to finish the following tasks: 1. Assign each group member an occupation. 2. Design an outline of main interview points. 3. Come up with interview questions. 【Making an appointment to interview the cooperative partners within two weeks】/ 下學期- Leave two weeks for each group to organize all the documents and writing their project reports.
十一	上學期- 問題探究I Problem Exploration / 下學期- 參訪社會創新企業 Field Trip—Visiting So-cial Innovation Enter-prise	上學期- 【Design Thinking—Data Analysis】 1. Guide each group to tidy up the interview data and analyze the information. 2. Utilize Journey Map to feel the pain point of the cooperative partners. 3. Guide each group to define the situation and problem of cooperative partners./ 下學期- Visiting, Observing and Learning
十二	上學期- 問題探究 II Problem Exploration / 下學期- 參訪心得 Field Trip Reflection	上學期- 【Design Thinking—The Target Audience】 Guide each group to decide on the target audience they would like to try to influence and think about the possible ways to affect them./ 下學期- 1.Discuss with the students about their

【備查版】

		reflections of visiting social innovation enterprise. 2.Use the worksheet to help the students organize what they have observed.
十三	上學期- 問題探究 III Problem Exploration / 下學期- 成果展準備 Preparation for Achieve-ment Performance	上學期- 【Design Thinking—HMWS Method】 1. Guide each group to brainstorm the causes and results of the problem. 2. Teach each group how to use Affinity Map to organize the causes and results together and find out the problem axis. 3. Guide each group to statement their problems./ 下學期- Have each group design an innovative way to pre-sent their project by using Design Thinking again.
十四	上學期- 問題探究IV Problem Exploration / 下學期- 成果展準備 Preparation for Achieve-ment Performance	上學期- 【Design Thinking—HMWS Conference】 Hold a Conference and Require Each Group to finish the following tasks: 1. Introduce their issues and HMWS 2. Q & A/ 下學期- Have each group design an innovative way to pre-sent their project by using Design Thinking again.
十五	上學期- 議題 & HMWS發表 Presentation for Issues & HMWS / 下學期- 成果展 Achievement Perfor-mance	上學期- Presentaion Q & A/ 下學期- 【The World’ s Cafe】 Invite cooperative partners and experts to the per-formance; hold a seminar for discussion and sug-gestions
十六	上學期- 學習歷程檔案 Learning Portfolio / 下學期- 學習歷程檔案 Learning Portfolio	上學期- Keep two weeks flexible for the students to review the leaning process and organize their learning portfolio. 下學期- Keep two weeks flexible for the students to review the leaning process and organize their learning portfolio.
十七	上學期- 學習歷程檔案 Learning Portfolio/ 下學期- 學習歷程檔案 Learning Portfolio	上學期- Keep two weeks flexible for the students to review the leaning process and organize their learning portfolio. / 下學期- Keep two weeks flexible for the students to review the leaning process and organize their learning portfolio.
十八	上學期- 心得分享 & 未來計畫 Reflection & Future Plan / 下學期- 討論&課程建議 Discussion & Sugges-tions for the Course De-velopment in the Future	上學期- Require the students to share their learning reflection orally and each group to discuss about future plan/ 下學期- 1.Invite the students to talk about what they had learned, what difficulties they had faced, how they had overcome the obstructions, and what values they had learned from the social innova-tive organizations or the regional

【備查版】

			revitalization groups. 2.Finally, invite the students to provide their sug-gestions to the course development of the PBL Issue Exploration.
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.小組表現Teamwork:20% 2.實作評量 Project products:30% 3.英文簡報 English presentation:30% 4.課堂回饋 Self/Peer evaluation & feedback:20%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 全球視野	
	英文名稱： Global Vision	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	實驗班學生	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 創造力	
學習目標：	1. 透過探討世界議題，增進國際理解和尊重多元文化。 2. 以英語文為工具，閱聽國際媒體報導，培養省思和批判能力。 3. 藉由議題了解國際弱勢族群處境，激發同理心和關懷行動。 4. 透過小組合作學習，培養溝通協調和解決問題能力。 5. 省思台灣與其他國家在國際議題及文化的異同。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	Global Issues	Peace and Conflicts
二	Global Issues	Cooperation and Competition
三	Global Issues	Justice and Human Rights
四	Global Issues	Environment and sustainability
五	Compare and Contrast	Each group chooses one global issue and discuss in groups to compare and contrast the differences and similarities among Taiwan and other countries.
六	International Relations	Globalization
七	International Relations	Time Relations
八	International Relations	Space Relations
九	International Relations	Issues Relations
十	Compare and Contrast	Each group choose one topic to present the relation among Taiwan and other countries.
十一	Cultural Studies	Cultural Diversities
十二	Cultural Studies	Cultural Perspectives
十三	Cultural Studies	Cultural Contacts
十四	Cultural Studies	Cultural Awareness Competency
十五	Compare and Contrast	Each group choose one topic compare and contrast the differences and similarities among Taiwan and other countries.
十六	Managing New Global Challenges	Students present their thoughts on the issues with a mind map
十七	Group Presentation	Groups share their results on the mind map
十八	Reflection and Feedback	Reflection and feedback on the course
十九		
二十		
二十一		
二十二		

學習評量：	1.上台發表（30%） 2.分組書面報告（20%） 3.分組討論（30%） 4.學習態度（20%）

【備查版】

備註：	

【備　查　版】

【備　查　版】

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-充實/增廣(一上普通班)		
	英文名稱： English Enrichment Course		
授課年段：	一上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-一上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一上普通班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-一上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一上體育班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	為了讓學生理解並能正確應用英文文法，藉此增進英文閱讀理解及寫作能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + be + so + adj./V + so + adv. +that-clause以及S + be /V + such + N + that-clause	讓學生比較兩者同為「太...以致於」的兩種句型差異性以及英文用法
	二	...N + who/which/that/whom/whose...	複習以及延伸何謂「關係代名詞」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	三	S + linking verb (taste/smell/feel/look/sound/etc.) +adj./like +N	複習以及延伸何謂「感官動詞」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	四	S + Vt (understand/say/hope/know/realize/etc.) + that-clause	介紹所謂名詞子句作為受詞使用的文法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	五	...N, who/which/whom/whose...	複習前幾週所教授的「限定關係代名詞」，並比較此課所教的「非限定關係代名詞」，利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	六	S + have + p.p.	介紹何謂「完成式」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	七	S + be + adj./V + adv. +enough + to + V...	介紹此種用法表示「...足夠去做...」的句型，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	八	...who/which (+N)/how (+ adj./adv.)/what/why/etc.-clause...	複習以及延伸何謂「名詞子句」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	九	Gerunds	介紹何謂「動名詞」的概念以及用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十	S + make + O + OC (adj./N) 以及 S + leave/keep/find + O + OC (adj./prep. phrase)	介紹英文五大句型其中一種「主詞加動詞加受詞和最後加上受詞補語」的文法結構，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十一	S + sense verb (feel/see/hear/watch/notice/etc.) + O + V/V-ing	複習以及延伸何謂「感官動詞」和後面所接的動詞變化，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十二	It + be + adj. + for someone + to V	說明並介紹此「對於...來說，做什麼事是...」的一個句型結構，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十三	...who/whom/which (+ N)/how/what/etc. + to V...	介紹疑問詞引導名詞片語做動詞之受詞的用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十四	S + have + difficulty/problems/trouble/a hard time + V-ing以及 S + have + fun/a good time + V-ing	介紹及說明此表示「在做...遇到困難或在做...歷經一段美好時光」的句型用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十五	S + have + been + p.p.	複習完成式的概念以及延伸到此課「被動的完成式」之概念，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十六	S + causative verb (let/make/have) + O + V以及S + be + made + to V (+ by O)	介紹「使役動詞」的基本架構跟用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法

【備查版】

	十七	S + be/get used to + V-ing以及S + used to +V	比較「現在開始習慣做...」跟「以前習慣做...」兩個句型間的差異以及用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十八	Because + S + be/V..., S + be/V...以及Because of + N, S + be/V...	介紹並說明兩種「因為...」的句型用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一上美術班)		
	英文名稱： Changhua Art High School Art Class Chinese literature Reinforcement course		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強高一美術班國文課程中弱勢的學生，提升其閱讀理解技巧，及基本中文國學及讀寫能力及素養。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	字形的辨識與應用能力上	重要字形辨識，從教材與測驗中補強。
	二	字形的辨識與應用能力下	重要字形辨識，從教材與測驗中補強。
	三	字義的辨識與應用能力	字在不同情境與用法上的辨識。
	四	六書的辨識與應用能力	了解中國文字的形體演變
	五	詞語、成語的辨識與應用能力	詞語古今衍義
	六	基本詞性與文法結構的辨識與應用能力	基本詞性與特殊句式與文句重組判斷
	七	修辭的辨識與應用能力	摹寫、鑲嵌、雙關、飛白等
	八	閱讀及欣賞作品的能力(一)	現代詩
	九	閱讀及欣賞作品的能力(二)	古典詩詞曲
	十	閱讀及欣賞作品的能力(三)	詠人詠物詩篇
	十一	重要文學體裁的特質	中國文學之最~非韻文
	十二	重要文學的演變與流派	賦的流變~現代詩
	十三	重要國學常識	國學之最~史學概要
	十四	重要國學知識	子學概要~集部概要
	十五	重要作家的地位與成就	綜合整理~宋代作家
	十六	重要作家的地位與成就	元明清的作家
	十七	台灣文學與鄉土作家	賴和、鍾肇政，黃春明大要介紹
	十八	中國文化的體悟	論語與孟子的體悟
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一上音樂班)		
	英文名稱： Reading and Writing Skill with Chinese Literature for musically-gifted class		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強提升高一音樂班學生的閱讀理解力、寫作表達力及應試能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	素養導向整裝待發	國文科考招趨勢說明與學習策略：選擇題、混合題型
	二	讀書心得寫作入門	資料閱讀與經驗分享：淺說怎樣寫心得報告、給中學生的專題寫作術
	三	讀書心得寫作要領與佳作示例	讀書心得寫作要領，得獎作品分析、評分要點
	四	混合題型停看聽	大考中心混合題型示例與解題
	五	國學補給站：六書	六書的辨識與應用能力
	六	段考各課活化教學提問答題分析	段考範圍課次問答混合題示例與指導
	七	知性作文寫作策略(第一次段考)	第一次段考知性寫作答題分析指導與問題檢討
	八	感性作文寫作策略(第一次段考)	第二次段考感性寫作答題分析指導與問題檢討
	九	小說解讀與鑑賞	《范進中舉》小說解析及問題討論
	十	小說解讀與鑑賞	《孔乙己》小說解析及問題討論
	十一	國學補給站：詞語、成語	詞語、成語辨識與應用
	十二	知性作文寫作策略(第二次段考)	第二次段考知性寫作答題分析指導與問題檢討
	十三	感性作文寫作策略(第二次段考)	第二次段考感性寫作答題分析指導與問題檢討
	十四	小王子——給成人的童話啟示	導讀小王子全書背景寓意、寓言世界與真實人生的對應探討
	十五	貶謫文學簡介	宋代貶謫文學時代背景介紹、遷謫文人安頓生命之道
	十六	自然書寫導論：海洋文學	海洋文學作家、作品閱讀鑑賞
	十七	國學補給站：基本詞性與文法結構	基本詞性與文法結構的辨識與應用能力
	十八	學期作文寫作總評與檢討	本學期兩篇作文(知性、感性)寫作答題分析指導與問題檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一上舞蹈班)		
	英文名稱： Chinese Studies		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	認識並理解國學常識範疇與內涵		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	國學概說	介紹國學的範疇與大要
	二	六書介紹	說明六書與分類
	三	韻文與非韻文	講解韻文與非韻文在各朝代的演變
	四	賦體流變	說明賦體的流變與範文介紹
	五	古詩的演變與流派	說明古詩的演變與舉例
	六	近體詩的演變與流派	講述近體詩的演變並舉例
	七	唐詩與宋詩	分辨唐詩與宋詩的差異、特色
	八	詞的演變與流派	講解詞的演變並舉例
	九	古文的流派	分析古文的演變脈絡並舉範文說明
	十	現代詩介紹	講解現代詩的演變與特質
	十一	經學概說（上）	講解十三經概要內容
	十二	經學概說（下）	講解十三經概要內容
	十三	史學概說（上）	講解史學分類
	十四	史學概說（下）	舉課本史學範文說明
	十五	子學概說（上）	介紹九流十家
	十六	子學概說（下）	舉課本子學課文分析思想
	十七	集部概說	說明集部分類與重要文集介紹
	十八	應用文	應用文介紹與範例說明
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一下美術班)		
	英文名稱： Extra English Grammar		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一下體育班)		
	英文名稱： Extra English Grammar		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-充實/增廣(一下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生熟習中華文化基本教材—《孟子》相關內容，增進國文知能，廣博閱讀文教篇章，增強學生閱讀能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孟子概述1	簡介孟子生平
	二	孟子概述2	孟子思想概略介紹
	三	〈人性論〉—論人性本善1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	四	論人性本善2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	五	論人性本善3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	六	補充〈人性論〉相關篇章	〈人皆有不忍人之心〉、〈牛山之木〉
	七	〈義利之辨〉—仁義而已矣1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	八	仁義而已矣2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	九	仁義而已矣3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十	補充〈義利之辨〉相關篇章	舜與蹠之分1
	十一	補充〈義利之辨〉相關篇章	舜與蹠之分2
	十二	補充〈義利之辨〉相關篇章	義利之辨
	十三	〈論政治〉—王道之始1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十四	王道之始2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十五	王道之始3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十六	王道之始4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十七	補充〈論政治〉篇章1	民為貴、得道者多助
	十八	補充〈論政治〉篇章2	得天下有道、不為與不能
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-一下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一下音樂班)		
	英文名稱： Reading and Writing Skill with Chinese Literature for musically-gifted class(108-02)		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強並提升學生在國文科學習之延伸閱讀理解力、寫作力與表達力與大考應試能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	大考中心國文科學測參考試卷與應考策略介紹	111學年度起適用之學科能力測驗國文科參考試卷示例
	二	國學補給站：修辭大觀園1	修辭的辨識與應用能力1
	三	國學補給站：修辭大觀園2	修辭的辨識與應用能力2
	四	自然書寫：玉山書寫古今篇章導讀	望玉山記、八通關種種與〈玉山去來〉之對讀探討
	五	人道精神：社會關懷文本導讀	唐詩：杜甫〈石壕吏〉、曹鄴〈官倉鼠〉、白居易〈賣炭翁〉、詩歌(?弦〈鹽〉
	六	人道精神：文學中的抗議訴求	多元文本導讀：賴和〈一桿「稱仔」〉與相關作品對讀探討、鴻鴻：〈逃犯 ——記612香港「反送中」大遊行〉
	七	第一次段考知性寫作策略分析	段考知性寫作策略分析、總評檢討
	八	第一次段考感性寫作策略分析	段考感性寫作策略分析、總評檢討
	九	國學補給站：文學鑑賞1(現代詩)	現代詩手法、意象分析
	十	國學補給站：文學鑑賞2(古典韻文)	古典詩詞曲之主題、意象分析
	十一	女力時代：日治時期女性詩文與歷史背景探討	〈日治時期臺灣女性的中學教育〉、張李德和、陳黃金川的文學成就、分組報告前導課程
	十二	現代女力面面觀	我心目中的女中豪傑(分組報告)
	十三	第二次段考知性寫作策略分析	段考知性寫作策略分析、總評檢討
	十四	第二次段考感性寫作策略分析	段考感性寫作策略分析、總評檢討
	十五	文壇永不凋零的玫瑰：文本與影像中的張愛玲作品	張愛玲作品導讀、影音欣賞與探討：〈愛〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉
	十六	紅樓夢迴：《紅樓夢》導讀1	大觀園專題：命名、居住空間配置、個別屋舍配置
	十七	紅樓夢迴：《紅樓夢》導讀2	《紅樓夢》愛情觀之探討
	十八	國學補給站：重要文學體裁	韻文、非韻文文學之體裁特質介紹
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生熟習中華文化基本教材—《孟子》相關內容，補強國文基本知能		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孟子概述1	簡介孟子生平
	二	孟子概述2	孟子思想介紹1
	三	孟子概述3	孟子思想介紹2、《孟子》一書概述
	四	〈人性論〉—人性本善1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	五	〈人性論〉—人性本善2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	六	〈人性論〉—人性本善3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	七	〈義利之辨〉—仁義而已矣1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	八	〈義利之辨〉—仁義而已矣2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	九	〈義利之辨〉—仁義而已矣3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十	〈義利之辨〉—仁義而已矣4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十一	〈義利之辨〉—仁義而已矣5	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十二	〈義利之辨〉總結	總結義利之辨之意義和精神，協助學生複習文本內容
	十三	〈論政治〉—王道之始1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十四	〈論政治〉—王道之始2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十五	〈論政治〉—王道之始3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十六	〈論政治〉—王道之始4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十七	〈論政治〉—王道之始5	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十八	〈論政治〉總結	總結孟子政治思想之意義和精神，協助學生複習文本內容
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-一下充實(增廣)性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一下舞蹈班)		
	英文名稱： Rhetoric		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	認識修辭法，可以分析文章修辭並運用於寫作。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	修辭入門	介紹修辭的分類
	二	設問法	介紹設問法分類及應用
	三	摹寫、引用	介紹摹寫、引用分類與應用
	四	轉品、轉化	介紹轉品、轉化分類與應用
	五	婉曲、誇飾	介紹婉曲、誇飾分類與應用
	六	示現、借代	介紹示現、借代分類與應用
	七	譬喻法	介紹譬喻分類與應用
	八	映襯、象徵	介紹映襯、象徵分類與應用
	九	類疊、對偶	介紹類疊、對偶分類與應用
	十	回文、排比	介紹回文、排比分類與應用
	十一	層遞、頂真	介紹層遞、頂真分類與應用
	十二	鑲嵌	介紹鑲嵌分類與應用
	十三	錯綜	介紹錯綜分類與應用
	十四	互文	介紹互文分類與應用
	十五	初階修辭寫作運用	初階修辭寫作練習
	十六	中階修辭寫作運用	中階修辭寫作練習
	十七	高階修辭寫作	高階修辭寫作練習
	十八	綜合修辭運用分析	綜合修辭運用寫作、分析練習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】
【備查】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-充實/增廣(二上普通班)		
	英文名稱： English Enrichment Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-二上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二上音樂班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二上普通班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-二上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二上舞蹈班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二上美術班)		
	英文名稱： Chinese Art Class Reinforce Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強學生國學相關知識，以強化學生閱讀理解文本能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	重要文學的演變—賦	簡介賦文體的內容要點和流變過程
	二	重要文學的演變—古詩	簡介古詩的演變與流派
	三	重要文學的演變—近體詩	簡介近體詩的演變與流派
	四	重要文學的演變—唐、宋詩	簡介唐詩與宋詩的區別
	五	重要文學的演變—詞	簡介詞的演變與流派
	六	重要文學的演變—古文	簡介古文的流派
	七	重要文學的演變—現代詩	簡介現代詩的定義和相關派別
	八	重要國學知識—國學	國學之最、經史子集概說
	九	重要國學知識—經學概要	經學的成立、十三經概說
	十	重要國學知識—史學概要	六種史書體例簡介
	十一	重要國學知識—子學概要	子學範疇、九流十家、宋明理學簡介
	十二	重要國學知識—集部概要	集部分類、重要文集簡介
	十三	重要作家的地位與成就—先秦、漢代	簡介先秦、漢代重要作家
	十四	重要作家的地位與成就—三國～唐五代	簡介三國、魏晉、六朝、唐、五代作家
	十五	重要作家的地位與成就—宋、元	簡介宋代、元代重要作家
	十六	重要作家的地位與成就—明、清	簡介明代、清代重要作家
	十七	重要作家的地位與成就—民國、現代	簡介民國初期及現代重要作家
	十八	重要作家的地位與成就—鄉土文學、重要白話文內涵	簡介台灣鄉土文學作家和重要現代作家白話文的內涵
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二上體育班)		
	英文名稱： Classical Chinese		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	課外古文閱讀的補強		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孟子選	牛山之木內容導讀及賞析
	二	孟子選	教亦多術內容導讀及賞析
	三	先妣事略	明代散文流變介紹
	四	先妣事略	歸有光散文簡介
	五	西湖七月半	晚明公安派到張岱集大成的過程
	六	西湖七月半	內容導讀及賞析
	七	歸去來辭并序	序的介紹
	八	歸去來辭并序	歸去來辭并序內容賞析
	九	古詩選	古詩選的國學常識
	十	古詩選	迢迢牽牛星及行行重行行導讀
	十一	賣柑者言	明初古文三大家介紹
	十二	賣柑者言	賣柑者言導讀
	十三	陳情表	諸葛亮介紹
	十四	陳情表	陳情表導讀
	十五	瑜亮鬥智	三國演義介紹
	十六	瑜亮鬥智	明代小說
	十七	雨錢	清代小說介紹
	十八	雨錢	雨錢導讀
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法(二下舞蹈班)		
	英文名稱： English		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生增進文法概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	名詞子句	複習於B2U9所教過將yes/no問句轉換成名詞子句
	二	副詞子句	表示「條件」的副詞子句
	三	複習B2U6的where、when的限定用法	探討關係副詞where、when的非限定補述用法
	四	複習B1U10已學過由that引導的名詞子句	用虛主詞it來取代that子句
	五	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係
	六	複習「分裂句」	「分裂句」表示強調或加強語氣
	七	複習B1U5的: S+V+O+OC的句型	「不完全及物動詞 + 受詞 + 受詞補語」
	八	進行式的被動語態	進行式的被動語態通常為現在式或過去式
	九	which及whom是非限定用法的關係代名詞	非限定用法之關係代名詞的作用之一就是作補充說明
	十	複習B2U5的with + O + OC 的用法	表示「附帶狀況」的分詞片語，用來表達伴隨主要子句發生的狀態、原因、動作
	十一	雙重否定的句型	介系詞without後方要加動名詞或名詞
	十二	表達原因的句型	because/because of 與其後所接的文字置於句首、句尾皆可
	十三	複習B1U5的動名詞用法	動名詞可當主詞、動詞或介系詞的受詞、主詞補語
	十四	為否定副詞的倒裝句(Inversion)	為了強調句中的某一部分，會變動一般敘述句中部分詞語的位置，形成倒裝
	十五	複習於B1U6感官動詞的主動語態用法	受詞後面的V或V-ing就是受詞補語
	十六	複習比較級的句型	整理可以修飾比較級的修飾語
	十七	用來轉述眾人的說法或想法的句型	句中的it為虛主詞，that引導的子句主詞才是句中真正的主詞
	十八	關係子句(形容詞子句) 的非限定用法	用在先行詞已非常清楚，關係子句存在與否不會影響聽話者對於先行詞之辨識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二下美術班)		
	英文名稱： English		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生增進文法概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	名詞子句	複習於B2U9所教過將yes/no問句轉換成名詞子句
	二	副詞子句	表示「條件」的副詞子句
	三	複習B2U6的where、when的限定用法	探討關係副詞where、when的非限定補述用法
	四	複習B1U10已學過由that引導的名詞子句	用虛主詞it來取代that子句
	五	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係
	六	複習「分裂句」	「分裂句」表示強調或加強語氣
	七	複習B1U5的: S+V+O+OC的句型	「不完全及物動詞 + 受詞 + 受詞補語」
	八	進行式的被動語態	進行式的被動語態通常為現在式或過去式
	九	which及whom是非限定用法的關係代名詞	非限定用法之關係代名詞的作用之一就是作補充說明
	十	複習B2U5的with + O + OC 的用法	表示「附帶狀況」的分詞片語，用來表達伴隨主要子句發生的狀態、原因、動作
	十一	雙重否定的句型	介系詞without後方要加動名詞或名詞
	十二	表達原因的句型	because/because of 與其後所接的文字置於句首、句尾皆可
	十三	複習B1U5的動名詞用法	動名詞可當主詞、動詞或介系詞的受詞、主詞補語
	十四	為否定副詞的倒裝句(Inversion)	為了強調句中的某一部分，會變動一般敘述句中部分詞語的位置，形成倒裝
	十五	複習於B1U6感官動詞的主動語態用法	受詞後面的V或V-ing就是受詞補語
	十六	複習比較級的句型	整理可以修飾比較級的修飾語
	十七	用來轉述眾人的說法或想法的句型	句中的it為虛主詞，that引導的子句主詞才是句中真正的主詞
	十八	關係子句(形容詞子句) 的非限定用法	用在先行詞已非常清楚，關係子句存在與否不會影響聽話者對於先行詞之辨識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二下音樂班)		
	英文名稱： English		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生增進文法概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	名詞子句	複習於B2U9所教過將yes/no問句轉換成名詞子句
	二	副詞子句	表示「條件」的副詞子句
	三	複習B2U6的where、when的限定用法	探討關係副詞where、when的非限定補述用法
	四	複習B1U10已學過由that引導的名詞子句	用虛主詞it來取代that子句
	五	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係
	六	複習「分裂句」	「分裂句」表示強調或加強語氣
	七	複習B1U5的: S+V+O+OC的句型	「不完全及物動詞 + 受詞 + 受詞補語」
	八	進行式的被動語態	進行式的被動語態通常為現在式或過去式
	九	which及whom是非限定用法的關係代名詞	非限定用法之關係代名詞的作用之一就是作補充說明
	十	複習B2U5的with + O + OC 的用法	表示「附帶狀況」的分詞片語，用來表達伴隨主要子句發生的狀態、原因、動作
	十一	雙重否定的句型	介系詞without後方要加動名詞或名詞
	十二	表達原因的句型	because/because of 與其後所接的文字置於句首、句尾皆可
	十三	複習B1U5的動名詞用法	動名詞可當主詞、動詞或介系詞的受詞、主詞補語
	十四	為否定副詞的倒裝句(Inversion)	為了強調句中的某一部分，會變動一般敘述句中部分詞語的位置，形成倒裝
	十五	複習於B1U6感官動詞的主動語態用法	受詞後面的V或V-ing就是受詞補語
	十六	複習比較級的句型	整理可以修飾比較級的修飾語
	十七	用來轉述眾人的說法或想法的句型	句中的it為虛主詞，that引導的子句主詞才是句中真正的主詞
	十八	關係子句(形容詞子句) 的非限定用法	用在先行詞已非常清楚，關係子句存在與否不會影響聽話者對於先行詞之辨識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-充實/增廣(二下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增廣學生閱讀的眼界，強化學生閱讀理解能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1.（一）魯智深大鬧桃花村—章回小說簡介	介紹小說流變
	二	2. 水滸傳簡介	介紹作者及其成書經過、內容特色
	三	3. 講解〈魯智深大鬧桃花村〉1	講述內文及意涵
	四	講解〈魯智深大鬧桃花村〉2	講述內文及意涵
	五	講解〈魯智深大鬧桃花村〉3	講述內文及意涵
	六	6. 補充相關篇章	補充相關篇章〈林沖夜奔〉
	七	（二）台灣通史序—台灣文學簡介	簡介台灣文學相關知識
	八	2. 《台灣通史》簡介	簡介作者及成書經過、內容大要
	九	講解〈台灣通史序〉1	講述內文及意涵
	十	講解〈台灣通史序〉2	講述內文及意涵
	十一	講解〈台灣通史序〉2	講述內文及意涵
	十二	補充相關台灣古典詩篇章	補充相關台灣古典詩篇章〈釋迦果〉、〈離台詩〉
	十三	（三）太史公自序—史書體例簡介	史書不同體例的簡介和特色
	十四	史記簡介	介紹作者及成書經過、內容大要
	十五	講解〈太史公自序〉1	講述內文及意涵
	十六	講解〈太史公自序〉2	講述內文及意涵
	十七	講解〈太史公自序〉3	講述內文及意涵
	十八	補充篇章	補充篇章〈項羽本紀贊〉
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-二下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	訓練學生閱讀文本，強化學生閱讀理解能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	(一) 魯智深大鬧桃花村—章回小說簡介	簡介小說流變
	二	水滸傳簡介1	介紹作者及其成書經過
	三	水滸傳簡介2	介紹小說內容特色
	四	講解〈魯智深大鬧桃花村〉1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	五	講解〈魯智深大鬧桃花村〉2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	六	講解〈魯智深大鬧桃花村〉3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	七	(二) 台灣通史序—台灣文學簡介	簡述台灣文學定義和基本知識
	八	《台灣通史》簡介	介紹作者及成書經過、內容特色
	九	講解〈台灣通史序〉1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十	講解〈台灣通史序〉2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十一	講解〈台灣通史序〉3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十二	講解〈台灣通史序〉4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十三	(三) 太史公自序—史書體例簡介	史書體例簡介和舉例說明其內容特色
	十四	《史記》簡介	介紹作者及其體例、特色
	十五	講解〈太史公自序〉1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十六	講解〈太史公自序〉2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十七	講解〈太史公自序〉3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十八	講解〈太史公自序〉4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-二下充實(增廣)性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二下體育班)		
	英文名稱： Various aspects of Chinese literature		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	能展性自我價值，積極自我實踐		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	詩經選：蓼莪	了解詩經的文學特色與文學史上的地位。
	二	詩經選：靜女	學習詩經的寫作手法及情志感知。
	三	國殤	了解楚辭的文學特色與文學史上的地位。
	四	國殤	體會屈原的愛國情操，培養忠貞愛國的思想。
	五	那晚的月光	認識白先勇及其文學成就。
	六	觸龍說趙太后	了解戰國策的史學、文學價值。
	七	觸龍說趙太后	學習以對話推演情節的寫作技巧。
	八	觸龍說趙太后	體會父母愛子女的真諦，並培養慮事深遠的眼光。
	九	因為風的緣故	認識臺灣創世紀詩社詩人的新詩觀。
	十	與吳質書	了解作者曹丕對故友寫作風格的評價。
	十一	與吳質書	領略作者作者少壯當努力的感嘆。
	十二	閱微草堂筆記選：假雷殺人	欣賞紀昀小說精鍊的敘事筆法、曲折離奇的情節。
	十三	閱微草堂筆記選：角妓行俠	體會故事寄寓懲惡獎善的用心。
	十四	韓非子選：齊桓公好服紫	能寫作小故事寄寓道理，進而思考為人處世的原則。
	十五	韓非子選：定法	認識先秦法家位君王立意。謀求定邦安國的積極精神。
	十六	宋詩選：泊船瓜州	了解宋代詩歌寫作背景及作者寫作目的。
	十七	宋詩選：和子由澠池懷舊	了解宋詩的風格與旨趣。
	十八	宋詩選：題臨安邸	能對宋詩進行簡單的欣賞與分析。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

名稱：	中文名稱： 世界歷史與文化(三上音樂班)		
	英文名稱： World History and Cultures		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過各項歷史資料，整合部定課程內容，並藉由小組討論相關議題，使學生有更全面性的歷史認識並進行反思學習。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程簡介
	二	台灣歷史與文化	原住民史與移民史補充
	三	台灣歷史與文化	經濟史與音樂美術史補充
	四	台灣歷史與文化	人權歷史演變與轉型正義
	五	東亞歷史與文化	稅籍與土地、選才制度的變遷
	六	東亞歷史與文化	族群移動與族群融合
	七	東亞歷史與文化	晚清與民初的中國變局
	八	東亞歷史與文化	日本、朝鮮、越南史補充
	九	伊斯蘭教與阿拉伯文化	伊拉蘭教發展史及其文化發展
	十	伊斯蘭教與阿拉伯文化	火藥帝國建立及興衰
	十一	戰爭與歷史	帝國主義與國族主義
	十二	戰爭與歷史	一戰及二戰史上的戰爭情況
	十三	戰爭與歷史	冷戰與戰後和解
	十四	世界音樂及藝術歷史	文藝復興及基督教人文主義時期
	十五	世界音樂及藝術歷史	巴洛克及古典主義時期
	十六	世界音樂及藝術歷史	浪漫主義時期
	十七	世界音樂及藝術歷史	現代及後現代主義時期
	十八	課程總結	學習評估
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-充實/增廣(三上普通班)		
	英文名稱： English Enrichment Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether...or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-三上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上美術班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上普通班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-三上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上舞蹈班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上體育班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數乙-充實/增廣(三上普通班)		
	英文名稱： Math Enrichment Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	能夠熟悉高中數學的內容。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	數與式	複習數與式
	二	多項式(一)	複習多項式
	三	多項式(二)	多項式習題練習
	四	指數與對數	複習指數與對數
	五	數列與級數	複習數列與級數
	六	排列組合	複習排列組合
	七	機率(一)	複習機率
	八	機率(二)	機率習題練習
	九	數據分析	複習數據分析
	十	三角函數(一)	複習三角函數
	十一	三角函數(二)	三角函數習題練習
	十二	直線與圓	複習直線與圓
	十三	平面向量(一)	複習平面向量
	十四	平面向量(二)	平面向量習題練習
	十五	空間向量(一)	複習空間向量
	十六	空間向量(二)	空間向量習題練習
	十七	矩陣	複習矩陣
	十八	圓錐曲線	複習圓錐曲線
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學乙補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數乙-補強性(三上普通班)		
	英文名稱： Math Remedial Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	能夠熟悉高中數學的內容。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	數與式	複習數與式
	二	多項式(一)	複習多項式
	三	多項式(二)	多項式習題練習
	四	指數與對數	複習指數與對數
	五	數列與級數	複習數列與級數
	六	排列組合	複習排列組合
	七	機率(一)	複習機率
	八	機率(二)	機率習題練習
	九	數據分析	複習數據分析
	十	三角函數(一)	複習三角函數
	十一	三角函數(二)	三角函數習題練習
	十二	直線與圓	複習直線與圓
	十三	平面向量(一)	複習平面向量
	十四	平面向量(二)	平面向量習題練習
	十五	空間向量(一)	複習空間向量
	十六	空間向量(二)	空間向量習題練習
	十七	矩陣	複習矩陣
	十八	圓錐曲線	複習圓錐曲線
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學乙充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-充實/增廣(三上普通班)		
	英文名稱： Math Enrichment Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高一二所學，讓學生能對高一高二數學更孰悉		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	三角函數(一)	複習三角函數
	二	三角函數(二)	複習三角函數
	三	三角函數(三)	三角函數習題練習
	四	指數與對數函數(一)	複習指數與對數函數
	五	指數與對數函數(二)	複習指數與對數函數
	六	指數與對數函數(三)	指數與對數函數習題練習
	七	平面向量(一)	複習平面向量
	八	平面向量(二)	複習平面向量
	九	平面向量(三)	平面向量習題練習
	十	空間向量(一)	複習空間向量
	十一	空間向量(二)	複習空間向量
	十二	空間向量(三)	空間向量習題練習
	十三	矩陣(一)	複習矩陣
	十四	矩陣(二)	複習矩陣
	十五	矩陣(三)	矩陣習題練習
	十六	條件機率與獨立事件(一)	複習條件機率與獨立事件
	十七	條件機率與獨立事件(二)	複習條件機率與獨立事件
	十八	綜合練習	綜合習題練習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-補強性(三上普通班)		
	英文名稱： Math Remedial Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高一二所學，讓學生能對高一高二數學更孰悉		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	三角函數(一)	複習三角函數
	二	三角函數(二)	複習三角函數
	三	三角函數(三)	三角函數習題練習
	四	指數與對數函數(一)	複習指數與對數函數
	五	指數與對數函數(二)	複習指數與對數函數
	六	指數與對數函數(三)	指數與對數函數習題練習
	七	平面向量(一)	複習平面向量
	八	平面向量(二)	複習平面向量
	九	平面向量(三)	平面向量習題練習
	十	空間向量(一)	複習空間向量
	十一	空間向量(二)	複習空間向量
	十二	空間向量(三)	空間向量習題練習
	十三	矩陣(一)	複習矩陣
	十四	矩陣(二)	複習矩陣
	十五	矩陣(三)	矩陣習題練習
	十六	條件機率與獨立事件(一)	複習條件機率與獨立事件
	十七	條件機率與獨立事件(二)	複習條件機率與獨立事件
	十八	綜合練習	綜合習題練習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 視唱聽寫進階-充實/增廣(三上音樂班)	
	英文名稱： Music Fundamentals	
授課年段：	三上	
內容屬性：	充實/增廣	
師資來源：	校內單科	
學習目標：	1.於讀譜及節奏方面均能有正確的理解及反應 2.能將所受的訓練再運用於個人不同的專長領域上	
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	期初分組考試	期初分組聽寫考試
	二	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	三	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	四	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 附拍子節奏 音程進階視唱
	五	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	六	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	七	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	八	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	九	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十	聽寫與視唱期中考	聽寫與視唱期中考試
	十一	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十二	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部旋律聽寫

【備查版】

			單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十三	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十四	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十五	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部與二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十六	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部與二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十七	視唱期末考	視唱期末考 音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部與二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏
	十八	聽寫期末考	聽寫期末考試
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(三上美術班)		
	英文名稱： Art class reinforcement course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強國語文能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	字音的辨識與應用	辨識字音
	二	字義的辨識與應用	字義辨識ㄅ~ㄉ
	三	字義的辨識與應用	字義辨識ㄍ~ㄖ
	四	字義的辨識與應用	字義辨識ㄗ~ㄩ
	五	詞語的辨識與應用	詞語 成語 歇後語的辨識與應用
	六	文法的辨識與應用	詞性 文法結構辨識
	七	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用一
	八	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用二
	九	文學體裁的特質1	韻文體裁的特質1
	十	文學體裁的特質2	韻文體裁的特質2
	十一	文學體裁的特質3	非韻文體裁的特質
	十二	文學體裁的特質4	小說體例與舉隅
	十三	經學概述	十三經概述
	十四	史學概述	史學各種體例
	十五	子學概述	先秦諸子概述
	十六	國學總複習1	國學常識總複習1
	十七	國學總複習2	國學常識總複習2
	十八	國學總複習3	國學常識總複習3
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(三上體育班)		
	英文名稱： literature Hall		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	認識國文的深層內容		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	詩經選(關雎、蒹葭)	1.認識詩經的內容大要及其價值。 2.了解本詩所寄寓的情感。
	二	詩經選(關雎、蒹葭)	1.學習詩經賦比興的寫作手法。 2.能於寫作時運用疊字，以豐富聲情與感情。
	三	國殤	1.認識屈原及其文學成就。 2.認識本文中愛國思想。
	四	國殤	1.建立英勇的志氣。 2.面對榮譽時能夠深刻感受。
	五	林沖夜奔	認識水滸傳的創作背景、藝術成就及其在中國古典小說中的地位。
	六	林沖夜奔	寫作時能藉情節的鋪排及烘托渲染的細節描寫來刻劃人物。
	七	老子選(江海所以能為百谷王、小國寡民)	認識老子及其思想要點。
	八	老子選(江海所以能為百谷王、小國寡民)	認識老子散韻結合、格言式的文章特色。
	九	答夫秦嘉書	認識駢文的特色。
	十	答夫秦嘉書	培養婉轉貼切的表達能力。
	十一	李夫人傳	認識司馬遷及其在史學、文學方面的成就。
	十二	李夫人傳	描寫人物性格的手法練習寫作。
	十三	詞選(赤壁懷古、雨霖鈴、書博山道中壁)	認識詞體的特色及其發展過程
	十四	詞選(赤壁懷古、雨霖鈴、書博山道中壁)	鑑賞分析詞的意境及寫作技巧
	十五	原才	認識曾國藩及其散文特色
	十六	原才	寫作時能選取適當的論點，充分自己的說法
	十七	學記	寫作文章時，能以主線貫串全文，以闡明題旨
	十八	學記	體悟為學的重要，努力向學
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 公民永續發展議題-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： Citizenship Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生從生活或國際議題中，發現問題意識，習得分析思辨的能力，透過不同資料來源的文字評論與圖表、數據的判讀，能藉由分析文本，進而培養理解、欣賞與批判的素養與能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程目標與各週單元主題介紹
	二	社會階層化(一)	說明資源分配不均、文化資本、階級複製等社會階層案例分享。
	三	社會階層化(二)	學生找出實際案例，藉由圖表分析與文字撰寫，完成個人作業 。
	四	媒體識讀(一)	說明媒體影響閱聽人的操作模式。
	五	媒體識讀(二)	學生找出實際案例，藉由圖表分析與文字撰寫，完成個人作業 。
	六	國際市場的供需(一)	說明國際市場的供給與需求影響。
	七	國際市場的供需(二)	學生找出實際案例，藉由圖表分析與文字撰寫，說明優缺點，並完成個人作業 。
	八	發現公共議題	經過之前的議題分析，讓同學提出自己觀察到的現象與議題探討。
	九	分組討論議題	讓議題同性質的同學一組(4-6人)討論所觀察到的現象
	十	界定問題	各組提出問題意識，討論觀察到現象所產生的狀況。
	十一	選定議題	各組確認所選定的議題發表研究方向。
	十二	觀察與蒐集資料	各組報告所蒐集到的資料與觀察發現的相關性。
	十三	觀察與蒐集資料	各組所蒐集之資料統整。
	十四	分析與詮釋資料	分析所蒐集之資料與觀察到之發現。
	十五	分析與詮釋資料	將所蒐集的資料分析加以彙整，利用圖表表達。
	十六	小組報告	各組上台報告。
	十七	小組報告	各組上台報告。
	十八	總結與反思	老師統整與提出見解，助於提醒同學反覆思辯。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與公民補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 公民永續發展議題-補強性(三下普通班)		
	英文名稱： Citizenship Remedial Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生從過去的新聞報導中，學習分析思辨的能力，透過文字的評論與圖表、數據的判讀，學得批判能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	各週單元主題介紹
	二	社會階層化(一)	資源分配不均、文化資本、階級複製
	三	社會階層化(二)	圖表分析訓練與撰寫
	四	社會運動	分析近年來台灣社會運動的發展與媒體之互動
	五	物價膨脹(一)	分析政府遷台後的物價波動與社會發展
	六	物價膨脹(二)	圖表分析訓練與撰寫
	七	勞動市場(一)	分析民主鞏固時期後台灣的勞動市場與薪資結構轉變
	八	勞動市場(二)	圖表分析訓練與撰寫
	九	投資	資金流動、景氣循環
	十	貨幣政策	寬鬆貨幣政策與緊縮貨幣政策的影響
	十一	審議民主理論	審議民主理論與公投議題的互動
	十二	中國政策與世界互動(一)	近十年來中國國際相關政策與世界政治經濟局勢之影響
	十三	中國政策與世界互動(二)	圖表分析訓練與撰寫
	十四	國際政治(一)	難民議題
	十五	國際政治(二)	已開發國家與國際難民之互動
	十六	大法官釋憲	台灣的釋憲案對高中學生的影響
	十七	行政法	道路交通處罰條例分析
	十八	刑法	資訊生活相關法規分析
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與公民充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-充實/廣(三下普通班)		
	英文名稱： Math Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高三所學，讓學生更熟悉高三數學		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	二次曲線	認識含XY項的方程式
	二	複數與方程式	解複數方程式
	三	離散型隨機變數	隨機變數與機率分布
	四	二項分布與幾何分配	認識二項分布及幾何分配
	五	無窮數列與極限(一)	無窮數列的定義及極限的定義
	六	無窮數列與極限(二)	無窮數列的極限範例講解
	七	無窮數列與極限(三)	無窮數列的極限題目演練
	八	微分(一)	微分的定義
	九	微分(二)	微分範例講解
	十	微分(三)	微分題目演練
	十一	積分(一)	積分的定義
	十二	積分(二)	積分範例講解
	十三	積分(三)	積分題目演練
	十四	自然指數與自然對數	介紹自然指數與自然對數
	十五	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十六	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十七	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十八	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-補強性(三下普通班)		
	英文名稱： Math Remedial Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高三所學，讓學生更熟悉高三數學		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	二次曲線	認識含XY項的方程式
	二	複數與方程式	解複數方程式
	三	離散型隨機變數	隨機變數與機率分布
	四	二項分布與幾何分配	認識二項分布及幾何分配
	五	無窮數列與極限(一)	無窮數列的定義及極限的定義
	六	無窮數列與極限(二)	無窮數列的極限範例講解
	七	無窮數列與極限(三)	無窮數列的極限題目演練
	八	微分(一)	微分的定義
	九	微分(二)	微分範例講解
	十	微分(三)	微分題目演練
	十一	積分(一)	積分的定義
	十二	積分(二)	積分範例講解
	十三	積分(三)	積分題目演練
	十四	自然指數與自然對數	介紹自然指數與自然對數
	十五	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十六	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十七	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十八	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查】

<table>
<tr><td>名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 舞蹈與音樂-充實/增廣(三下舞蹈班)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">英文名稱： Damce and Music</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="3">三下</td></tr>
<tr><td>內容屬性：</td><td colspan="3">充實/增廣</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">校內單科</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">1. 瞭解音樂與舞蹈的關係
2. 能搭配不同性質音樂運用肢體表現不同的舞蹈元素</td></tr>
<tr><td rowspan="24">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>課程介紹</td><td>1. 本學期課堂內容介紹
2. 說明課堂規範
3. 課程組別分組</td></tr>
<tr><td>二</td><td>舞蹈與音樂的關係(一)</td><td>1. 介紹音樂組成基本要素:音高、節奏、音色，與舞蹈的單一或多種動作的相關性</td></tr>
<tr><td>三</td><td>舞蹈與音樂的關係(二)</td><td>1. 音樂與各種類型之舞蹈的融合和特性(芭蕾、現代、中國舞、流行舞)</td></tr>
<tr><td>四</td><td>身體節拍(一)</td><td>1. 介紹身體可發出聲音之部位與方式-嘴巴、拍打、腳踏…等
2. 利用個人身體各部位發出之節奏，串聯成4*8拍的節奏</td></tr>
<tr><td>五</td><td>身體節拍(二)</td><td>1. 複習上週課程
2. 利用雙人、多人合作身體各部位可發出之節奏，串聯成8*8拍的節奏</td></tr>
<tr><td>六</td><td>身體節拍(三)</td><td>1. 搭配鼓、鈴鐺等敲擊樂器，作成疊加音樂</td></tr>
<tr><td>七</td><td>第一次段考</td><td>第一次段考</td></tr>
<tr><td>八</td><td>舞蹈與節拍(一)</td><td>1. 透過不同種類音樂的快慢與節奏-重拍音樂、電子音樂，分組進行身體節拍與律動
*可搭配第5週雙人、多人之節奏進行改編</td></tr>
<tr><td>九</td><td>舞蹈與節拍(二)</td><td>1. 透過不同種類音樂的快慢與節奏-輕音樂、綱秦音樂、水晶音樂等較輕柔音樂，分組進行身體節拍與律動
*可搭配第5週雙人、多人之節奏進行改編</td></tr>
<tr><td>十</td><td>舞蹈與節拍(三)</td><td>透過不同種類樂器的快慢與節奏-鼓聲、鋼琴聲、分組進行身體節拍與律動
*可搭配第5週雙人、多人之節奏進行改編</td></tr>
<tr><td>十一</td><td>芭蕾舞蹈介紹(一)</td><td>1. 認識芭蕾，著名芭蕾舞團、舞者、及舞碼介紹</td></tr>
<tr><td>十二</td><td>芭蕾舞蹈介紹(二)</td><td>1. 古典及現代芭蕾介紹及舞碼欣賞</td></tr>
<tr><td>十三</td><td>芭蕾音樂</td><td>1. 分組呈現:利用熟知芭蕾音樂(天鵝湖)，創造不同風格之舞蹈</td></tr>
<tr><td>十四</td><td>第二次段考</td><td>第二次段考</td></tr>
<tr><td>十五</td><td>印度舞蹈介紹</td><td>認識印度樂舞，著名現代舞團、舞者、及舞碼介紹</td></tr>
<tr><td>十六</td><td>印度舞蹈音樂</td><td>分組呈現:利用印度歡樂、重節奏之音樂特性，創造不同風格之舞蹈</td></tr>
<tr><td>十七</td><td>民族舞蹈介紹</td><td>認識民族舞蹈，著名舞團、舞者、及舞碼介紹</td></tr>
<tr><td>十八</td><td>少數民族舞蹈介紹</td><td>認識少數民族舞蹈(維吾爾族、蒙古族、傣族)</td></tr>
<tr><td>十九</td><td>民族舞蹈音樂</td><td>分組呈現:利用民族舞蹈，創造不同風格之舞蹈</td></tr>
<tr><td>二十</td><td>綜合呈現</td><td>分組呈現：發展各類舞蹈與音樂創作發表</td></tr>
<tr><td>二十一</td><td>第三次段考</td><td>第三次段考</td></tr>
<tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>備註：</td><td colspan="3">如不選修，學生可選自主學習</td></tr>
</table>

【備查版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(三下音樂班)		
	英文名稱： Music class reinforcement course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強國語文能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	文學史概要	中國文學史概述
	二	字音的辨識與應用	辨識字音
	三	字義的辨識與應用1	字義辨識1
	四	字義的辨識與應用2	字義辨識2
	五	詞語的辨識與應用	國歌歌詞介紹
	六	詞語的辨識與應用	詞語 成語 歇後語的辨識與應用
	七	文法的辨識與應用	詞性 文法結構辨識
	八	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用1
	九	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用2
	十	修辭的辨識與應用	流行歌曲修辭研究
	十一	文學體裁的特質	韻文體裁的特質1
	十二	文學體裁的特質	韻文體裁的特質2
	十三	文學體裁的特質	非韻文體裁的特質
	十四	文學體裁的特質	小說體例與舉隅
	十五	經學概述	十三經概述
	十六	史學概述	史學各種體例
	十七	子學概述	先秦諸子概述
	十八	國學總複習	國學常識總複習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 凝視后冠-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： The Women in the history		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	藉由介紹不同的女主角，了解女性在歷史中的角度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	唐代女王武則天	唐代女王武則天
	二	日本的王室	日本的王室
	三	日本的王室	日本的王室
	四	日本王室中的女人	日本王室中的女人
	五	日本王室中的女人	日本王室中的女人
	六	泰國皇室中的女人	泰國皇室中的女人
	七	泰國皇室中的女人	泰國皇室中的女人
	八	中東皇室中的女人們	中東皇室中的女人們
	九	中東皇室中的女人們	中東皇室中的女人們
	十	中東皇室中的女人們	中東皇室中的女人們
	十一	伊斯蘭世界的女人	伊斯蘭世界的女人
	十二	伊斯蘭世界的女人	伊斯蘭世界的女人
	十三	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十四	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十五	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十六	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與歷史上的族群與性別同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 寰宇全球看世界之美-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： Geography Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.加強自然地理領域之認識 2.加強人文地理領域之認識 3.瞭解世界文化分區之特色		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	自然地理：地形	1.地形要素 2.風化作用、崩壞作用 3.河流地形 4.海岸地形 5.冰河地形 6.火山地形
	三	自然地理：氣候	氣候要素
	四	自然地理：氣候	氣候分類
	五	自然地理：水文、自然景觀帶	1.水循環與水平衡 2.土壤分帶 3.世界自然景觀帶分布
	六	人文地理：第一級產業	1.原始農業 2.傳統農業 3.市場指向農業
	七	人文地理：第二級產業	1.工業要素 2.現代工業特徵 3.現代工業發展的挑戰
	八	人文地理：第三級產業	1.中地與服務業 2.觀光產業
	九	期中考試	期中考試
	十	人文地理：人口	1.人口要素與人口成長 2.人口分布與人口遷移
	十一	人文地理：高科技產業	1.知識產業興起 2.科技產業與傳統工業區位之差異
	十二	世界地理：東北亞、東南亞	1.日本、南北韓區域特色 2.東南亞區域特色與ASEAN
	十三	世界地理：南亞、西亞	1.南亞區域特色 2.西亞區域特色與OPEC
	十四	世界地理：歐洲	1.歐洲區域特色 2.EU的形成、發展策略與未來
	十五	世界地理：北美洲	1.北美洲的區域特色 2.強權美國對世界的影響力
	十六	世界地理：中南美洲	1.中美洲的區域特色 2.南美洲的區域特色
	十七	世界地理：非洲、紐澳	1.非洲的區域特色 2.紐澳的發展與APEC的興起
	十八	期末測驗	期末測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

【備查版】

備註：	與地理補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習

【備　查　版】

【備　查　版】

名稱：	中文名稱： 寰宇全球看世界之美-補強性(三下普通班)		
	英文名稱： 略		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.加強自然地理領域之認識 2.加強人文地理領域之認識 3.瞭解世界文化分區之特色		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	自然地理：地形	1.地形要素 2.風化作用、崩壞作用 3.河流地形 4.海岸地形 5.冰河地形 6.火山地形
	三	自然地理：氣候	氣候要素
	四	自然地理：氣候	氣候分類
	五	自然地理：氣候	氣候分類
	六	課程筆記整理	讓學生重新整理第一部分課程筆記，以增進課程內容認識
	七	人文地理：第一級產業	1.原始農業 2.傳統農業 3.市場指向農業
	八	人文地理：第二級產業	1.工業要素 2.現代工業特徵
	九	人文地理：第三級產業	1.中地與服務業 2.觀光產業
	十	人文地理：人口	1.人口要素與人口成長 2.人口分布與人口遷移
	十一	課程筆記整理	讓學生重新整理第二部分課程筆記，以增進課程內容認識
	十二	世界地理：東亞	1.中國、日本與南北韓的經濟發展 2.RCEP未來發展
	十三	世界地理：伊斯蘭世界	1.伊斯蘭文化 2.西亞北非區域特色與OPEC
	十四	世界地理：歐洲	1.歐洲區域特色 2.EU的形成、發展策略與未來
	十五	世界地理：北美洲	1.北美洲的區域特色 2.強權美國對世界的影響力
	十六	世界地理：南方區域	1.中南美洲的區域特色與發展 2.非洲的區域特色與發展
	十七	世界地理：紐澳	1.紐澳的發展與APEC的興起
	十八	課程筆記整理	讓學生重新整理第三部分課程筆記，以增進課程內容認識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與地理充實(增廣)性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

名稱：	中文名稱： 歷史上的族群與性別-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： History Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.將知識分解找出各部分之間的連結 2.用自己的語言去解釋說獲得的訊息		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程簡介
	二	族群	美國史上的黑奴議題
	三	族群	美國史上的黑奴議題
	四	族群	美國史上的黑奴議題
	五	族群	臺灣日治時期的原住民
	六	族群	臺灣日治時期的原住民
	七	族群	臺灣日治時期的原住民
	八	性別與人權	英國的女權運動
	九	性別與人權	英國的女權運動
	十	性別與人權	英國的女權運動
	十一	性別與人權	1960年代的美國黑人女性
	十二	性別與人權	1960年代的美國黑人女性
	十三	性別與人權	1960年代的美國黑人女性
	十四	課程總結	學習評估
	十五		
	十六		
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與歷史補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習。		

【備查版】
【備查版】

名稱：	中文名稱： 應用東方藝術-充實/增廣(三下美術班)		
	英文名稱： art		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.讓美術班同學能體驗更多元的美術創作型態。 2.讓同學透過通論的美術知能增益相關學習觸角。 3.引領同學提升美術範疇的鑑賞能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學期課程規劃與評量實施重點說明	說明本學期課程架構與評量重點
	二	馬諦斯的形色世界	引介賞析馬諦斯大型剪貼作品
	三	(微創作) 我的形色小天地 1	運用各式色紙做形色配置安排
	四	(微創作) 我的形色小天地 2	形與色安排配置的最佳設計
	五	(微創作) 我的形色小天地 3	集體創作形色大地作品
	六	(微創作) 我的形色小天地 3	集體創作形色大地作品
	七	個人作品與集體作品展出賞析	作品展示與同學自評、互評
	八	解讀視覺影像-廣告設計 1	廣告設計如何提案
	九	解讀視覺影像-廣告設計 2	廣告設計發想與創意好點子
	十	解讀視覺影像-廣告設計 3	好的廣告與印象深刻的廣告
	十一	我是廣告人(分組影像創作) 1	小組廣告發想提案
	十二	我是廣告人(分組影像創作) 2	拍片預備與試拍(運鏡技巧提醒)
	十三	我是廣告人(分組影像創作) 3	拍片進行與各組分工提交
	十四	我是廣告人(分組影像創作) 4	拍片進行與軟體運用教學
	十五	廣告作品提交與賞析	各組提交廣告拍片作品
	十六	分組互評	互評與各組報告
	十七	精華影像回顧	本學年課程與創作影像回顧
	十八	期末總結	教師總結
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【備查版】

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

音樂班

課程名稱：	中文名稱： 合唱(一)		
	英文名稱： Chorus		
授課年段：	一上	學分總數： 2	
課程屬性：	音樂班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	由合唱及歌唱藝術的學習,配合外語及本土歌曲的素材,成果發表會的舉辦,引導學生在合唱團演出及行政兩方便都有所學習,達到適性探索,同理關懷,創新思辨,自我表達及負責,問題解決及互助合作的學習目標		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上:合唱概論	上: 介紹課程 及 合唱的定義
	二	上:發聲訓練	上: 發聲法基礎訓練
	三	上: 齊唱與歌唱旋律訓練(一)	上: 中文歌曲(一)練習
	四	上: 齊唱與歌唱旋律訓練(二)	上: 中文歌曲(二)練習
	五	上:音樂劇選曲(一)	上: 英文歌曲(一)練習
	六	上:音樂劇選曲(一)	上: 英文歌曲(一)練習
	七	上: 南北管音樂與合唱	上: 北管歌曲-風入松
	八	上:音樂劇選曲(二)	上: 英文歌曲(二)練習
	九	上:音樂劇選曲(二)	上: 英文歌曲(二)練習
	十	上: 合唱團行政訓練(一)	上 合唱團行政工作組訓說明及執行 學習音樂會企劃書撰寫 與合唱成果音樂會企劃
	十一	上:合唱和聲訓練(一)	上: 以中文歌曲為題材創寫兩聲部合唱曲及演唱
	十二	上:合唱和聲創作(二)	上:以北管音樂歌唱旋律為素材創寫兩聲部合唱曲及演唱
	十三	上: 合唱團行政訓練(二)	上: 籌備成果發表會定案及討論
	十四	上 : 合唱歌曲排練	上: 所有歌曲複習
	十五	上: 合唱歌曲排練	上: 所有歌曲複習
	十六	上: 成果展總彩排	上: 實際彩排演練
	十七	上 : 成果展	上: 實際展演
	十八	上: 檢討與改進	上: 針對成果展做討論及列出改善計畫
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	成果展演出的品質 及 行政企劃各部門的進度 為主要評量內容 平時考核30% 展演演唱成果40% 音樂會企劃書與執行30%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 流行音樂創作與數位製作初階課程(一)	
	英文名稱： Elementary Pop Music Creation and Digital Production	
授課年段：	一上	學分總數： 2
課程屬性：	音樂班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	1.解析流行音樂，培養創作基礎與即興技能 2.認識數位音樂並練習實作，將所學呈現與時代接軌	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上: 課綱解說、器材架設、執行分組，了解音樂基本元素與應用	上: 課綱解說、器材架設、執行分組，了解音樂基本元素與應用
二	上: 認識基礎大小和弦與應用、小組練習與指導（歌曲一）	上: 認識基礎大小和弦與應用、小組練習與指導（歌曲一）
三	上: 和弦音與音階之關聯、小組練習與指導（歌曲一）	上: 和弦音與音階之關聯、小組練習與指導（歌曲一）
四	上: 簡介華語流行曲式與歷史背景影響，練習辨別分段	上: 簡介華語流行曲式與歷史背景影響，練習辨別分段
五	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、小組練習與電子琴指導（歌曲二）	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、小組練習與電子琴指導（歌曲二）
六	上: 建構動機、設計旋律、個人即興練習、個別指導（歌曲二）	上: 建構動機、設計旋律、個人即興練習、個別指導（歌曲二）
七	上: 期中評量、繳交上課筆記，並觀摩全班創作作品	上: 期中評量、繳交上課筆記，並觀摩全班創作作品
八	上: 簡介西洋流行曲式與分析應用、聽力分段練習、尋找頑固動機	上: 簡介西洋流行曲式與分析應用、聽力分段練習、尋找頑固動機
九	上: 和弦分析、小組練習與電子琴指導（歌曲三）	上: 和弦分析、小組練習與電子琴指導（歌曲三）
十	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、即興練習與指導（歌曲三）	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、即興練習與指導（歌曲三）
十一	上: 建構動機、創作旋律、小組即興練習（歌曲二加三）	上: 建構動機、創作旋律、小組即興練習（歌曲二加三）
十二	上: 流行曲目之改編設計團討、分部（實習音樂會）	上: 流行曲目之改編設計團討、分部（實習音樂會）
十三	上: 實習音樂會之曲目分段、寫譜、編曲修正與分部練習	上: 實習音樂會之曲目分段、寫譜、編曲修正與分部練習
十四	上: 實習音樂會流行曲目之團體練習、介紹各式聖誕歌	上: 實習音樂會流行曲目之團體練習、介紹各式聖誕歌
十五	上: 音樂製作軟體介面簡介、嘗試編出不同風格的聖誕歌	上: 音樂製作軟體介面簡介、嘗試編出不同風格的聖誕歌
十六	上: 軟體節奏、鼓組設計教學，段落編輯（可選聖誕歌或新年曲）	上: 軟體節奏、鼓組設計教學，段落編輯（可選聖誕歌或新年曲）
十七	上: 個人數位音樂作品設計與指導	上: 個人數位音樂作品設計與指導
十八	上: 完成個人作品、期末考核與成果發表、觀摩分享	上: 完成個人作品、期末考核與成果發表、觀摩分享
十九		
二十		

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組練習呈現30%，上課筆記與平時表現40% ，個人創作成果30%		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 合唱(二)		
	英文名稱： Chorus		
授課年段：	一下	學分總數： 2	
課程屬性：	音樂班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	由合唱及歌唱藝術的學習,配合外語及本土歌曲的素材,成果發表會的舉辦,引導學生在合唱團演出及行政兩方便都有所學習,達到適性探索,同理關懷,創新思辨,自我表達及負責,問題解決及互助合作的學習目標		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	下:發聲訓練	下:發聲訓練
	二	下:發聲訓練	下:發聲法基礎訓練
	三	下:齊唱與歌唱旋律訓練(一)	下:中文歌曲(一)練習
	四	下:齊唱與歌唱旋律訓練(二)	下:中文歌曲(二)練習
	五	下:音樂劇選曲(一)	下:英文歌曲(一)練習
	六	下:音樂劇選曲(一)	下:英文歌曲(一)練習
	七	下: 南北管音樂與合唱	下: 南管歌曲-直入花園
	八	下:音樂劇選曲(一)音樂劇選曲(二)	下:英文歌曲(二)練習
	九	下:音樂劇選曲(一)音樂劇選曲(二)	下:英文歌曲(二)練習
	十	下:合唱團行政訓練(一)	下: 合唱團行政工作組訓說明及執行 學習音樂會企劃書撰寫 與合唱成果音樂會企劃
	十一	下:合唱和聲訓練(一)	下: 以英文歌曲為題材創寫兩聲部合唱曲及演唱
	十二	下:合唱和聲創作(二)	下:以南管音樂歌唱旋律為素材創寫兩聲部合唱曲及演唱
	十三	下: 合唱團行政訓練(二)	下: 籌備成果發表會定案及討論
	十四	下: 合唱歌曲排練	下: 所有歌曲複習
	十五	下: 合唱歌曲排練	下: 所有歌曲複習
	十六	下: 成果展總彩排	下: 實際彩排演練
	十七	下: 成果展	下: 實際展演
	十八	下: 檢討與改進	下: 針對成果展做討論及列出改善計畫
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	成果展演出的品質 及 行政企劃各部門的進度 為主要評量內容 平時考核30% 展演演唱成果40% 音樂會企劃書與執行30%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 流行音樂創作與數位製作初階課程(二)		
	英文名稱： Elementary Pop Music Creation and Digital Production		
授課年段：	一下	學分總數： 2	
課程屬性：	音樂班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	1.解析流行音樂，培養創作基礎與即興技能 2.認識數位音樂並練習實作，將所學呈現與時代接軌		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	下: 課綱解說，執行分組，音樂軟體與硬體器材之基本設定	下:課綱解說，執行分組，音樂軟體與硬體器材之基本設定
	二	下: 介紹音樂製作軟體介面與應用範圍、基礎練習	下:介紹音樂製作軟體介面與應用範圍、基礎練習
	三	下:循環樂段介紹與編輯應用練習，進行Live Loop DJ分享大會	下:循環樂段介紹與編輯應用練習，進行Live Loop DJ分享大會
	四	下:了解Loop堆疊、變化，練習設計一段落並錄音、存檔	下:了解Loop堆疊、變化，練習設計一段落並錄音、存檔
	五	下:認識音軌與基礎編輯功能，並修正、完成上週段落	下:認識音軌與基礎編輯功能，並修正、完成上週段落
	六	下:音色分類、旋律輸入功能介紹，在上週作品輸入旋律並完成兩個段落	下:音色分類、旋律輸入功能介紹，在上週作品輸入旋律並完成兩個段落
	七	下:完成完整段落，期中評量與作品分享觀摩	下:完成完整段落，期中評量與作品分享觀摩
	八	下:智慧型和弦功能介紹，輸入吉他、鍵盤類樂器和弦，並練習即興旋律	下:智慧型和弦功能介紹，輸入吉他、鍵盤類樂器和弦，並練習即興旋律
	九	下:介紹Drummer功能與各類Groove，練習寫Beats、實際打爵士鼓	下: 介紹Drummer功能與各類 Groove，練習寫Beats、實際打爵士鼓
	十	下: Drum編輯介面教學，設計一組Drum pattern	下:Drum編輯介面教學，設計一組Drum pattern
	十一	下:介紹基本Bass演奏型態，練習彈、寫Bass Groove	下:介紹基本Bass演奏型態，練習彈、寫Bass Groove
	十二	下:接上主控鍵盤進行Bass輸入教學，並加上鼓組，錄製一段落	下:接上主控鍵盤進行Bass輸入教學，並加上鼓組，錄製一段落
	十三	下:研究分析動漫、卡通主題曲，決定改編風格，並設計Drum pattern	下:研究分析動漫、卡通主題曲，決定改編風格，並設計Drum pattern
	十四	下:設計段落，加入Bass line，並完成錄製	下:設計段落，加入Bass line，並完成錄製
	十五	下:加入旋律與和弦類音軌，豐富編曲	下:加入旋律與和弦類音軌，豐富編曲
	十六	下:基礎混音概念與作品輸出	下: 基礎混音概念與作品輸出
	十七	下:期末個人作品設計與指導、應用練習	下:期末個人作品設計與指導、應用練習
	十八	下:個人作品修正與指導，期末個人作品考核與成果發表	下:個人作品修正與指導，期末個人作品考核與成果發表
	十九		

【備查版】

	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組練習呈現30%，上課筆記與平時表現40% ，個人創作成果30%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 南北管音樂演奏	
	英文名稱： Taiwanese Traditional Music	
授課年段：	二上	學分總數： 2
課程屬性：	音樂班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：		
學習目標：	希望透過南北管音樂的學習與實踐，讓學生更能體會台灣傳統音樂之美，並能實際操作與演練，實踐與欣賞。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識台灣傳統音樂	瞭解何謂台灣傳統音樂
	二	認識南北管	瞭解什麼是南北管，南管與北管的定義是什麼。
	三	認識工尺譜	學習工尺譜
	四	工尺譜唱唸	學習工尺譜
	五	北管絃譜	〈百家春〉唱唸與演奏實踐
	六	鑼鼓經	認識銅器及鑼鼓經使用之樂器
	七	鑼鼓經唱念與演奏	鑼鼓經唱念與演奏
	八	北管牌子1	〈風入松〉旋律唱唸
	九	北管牌子2	〈風入松〉鑼鼓經演練
	十	北管牌子3	〈風入松〉合奏
	十一	南管曲譜1	〈綿搭絮〉唱唸
	十二	南管曲譜2	〈綿搭絮〉演奏實踐
	十三	南管曲譜3	〈短滾-冬天寒〉唱唸
	十四	南管曲譜4	〈冬天寒〉演奏實踐
	十五	曲牌與滾門	認識南管曲牌與滾門
	十六	展演彩排	展演彩排
	十七	南北管展演	南北管音樂演出實踐
	十八	展演講評與檢討	展演講評與檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	1、平時練習表現40% 2、南北管音樂展演60%
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 流行音樂創作與數位製作進階課程	
	英文名稱： Pop Music Creation and Digital Music Applications	
授課年段：	二上	學分總數： 2
課程屬性：	音樂班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	1.解析流行音樂，培養創作基礎與即興技能 2.認識數位音樂並練習實作，將所學呈現與時代接軌	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上: 課程定位與器材架設、分組練習，了解音樂基本元素與應用	上: 課程定位與器材架設、分組練習，了解音樂基本元素與應用
二	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲一）	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲一）
三	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與指導（歌曲一）	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與指導（歌曲一）
四	上: 簡介華語流行曲式與小組分段、聽力練習	上: 簡介華語流行曲式與小組分段、聽力練習
五	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲二）	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲二）
六	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲二）	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲二）
七	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲三）	上:認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲三）
八	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲三）	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲三）
九	上:簡介西洋流行曲式與小組分段、聽力練習	上:簡介西洋流行曲式與小組分段、聽力練習
十	上:認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲四）	上:認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲四）
十一	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲四）	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲四）
十二	上:介紹基本Drum Groove、小組練習（使用節奏器）	上:介紹基本Drum Groove、小組練習（使用節奏器）
十三	上:介紹基本Bass Groove、小組即興練習（使用節奏器）	上:介紹基本Bass Groove、小組即興練習（使用節奏器）
十四	上:流行伴奏基礎形態介紹、電子琴自動伴奏教	上:流行伴奏基礎形態介紹、電子琴自動伴奏教
十五	上:個人作品設計與指導、流行伴奏練習	上:個人作品設計與指導、流行伴奏練習
十六	上:個人作品修正與指導、流行伴奏練習	上:個人作品修正與指導、流行伴奏練習
十七	上:期末個人作品考核與成果發表	上:期末個人作品考核與成果發表
十八	上:期末個人作品考核與成果發表	上:期末個人作品考核與成果發表
十九		
二十		

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組練習呈現30%，平時表現40% ，個人創作成果30%		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 實習演奏		
	英文名稱： Performance Practice		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	音樂班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀、藝術心		
學習目標：	1.分工合作來籌畫音樂會，從中精進表演與技術之製作專業技能 2.從認識及練習室內樂進而精進專業能力，並培養團隊默契		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	音樂會之進度規劃	音樂會之進度規劃
	二	音樂會構思及確定工作人員	音樂會構思及確定工作人員
	三	室內樂分組及選曲	室內樂分組及選曲
	四	室內樂（一）練習及指導	室內樂（一）練習及指導
	五	室內樂（二）練習及指導	室內樂（二）練習及指導
	六	室內樂（三）練習及指導	室內樂（三）練習及指導
	七	室內樂（四）練習及指導	室內樂（四）練習及指導
	八	室內樂（五）練習及指導	室內樂（五）練習及指導
	九	獨奏驗收	獨奏驗收
	十	獨奏驗收	獨奏驗收
	十一	獨奏驗收	獨奏驗收
	十二	室內樂(一)-(五)組驗收	室內樂(一)-(五)組驗收
	十三	獨奏節目總驗收	獨奏節目總驗收
	十四	音樂會曲目總排練	音樂會曲目總排練
	十五	音樂會工作人員彩排演練	音樂會工作人員彩排演練
	十六	音樂會總彩排	音樂會總彩排
	十七	音樂會展演	音樂會展演
	十八	音樂會檢討	音樂會檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組呈現60%，平時練習表現40%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 合奏(二)		
	英文名稱： Orchestra Performance(Ⅱ)		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	音樂班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心		
學習目標：	1.認識管弦樂器音色 2.學習與各聲部合作 3.分析樂譜細節		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 ： 基本功訓練	上 ： 基本功訓練
	二	上 ： 基本功訓練	上 ： 基本功訓練
	三	上: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 :曲目(一)練習
	四	上 ： 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 :曲目(一)練習
	五	上: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 :曲目(一)練習
	六	上: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 :曲目(一)練習
	七	第一次段考	第一次段考
	八	上: 期中評量	上: 個別學習成果測驗
	九	上: 依照期中評量結果，調整座位席次或聲部	上: 依照期中評量結果，調整座位席次或聲部
	十	上: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	上: 曲目(二)練習
	十一	上: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	上: 曲目(二)練習
	十二	上: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	上: 曲目(二)練習
	十三	第二次段考	第二次段考
	十四	上: 分部練習(三).重奏唱練習(三)	上: 曲目(一)複習
	十五	上: 分部練習(三).重奏唱練習(三)	上: 曲目(二)複習
	十六	上:期末評量	上:期末評量
	十七	上:成果展演	上:成果展演
	十八	上:期末評量與成果展演之檢討	上:檢討優缺點
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.平常練習態度（20%） 2.期中評量（40%） 3.期末評量（40%）		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-音樂(一)	
	英文名稱： Performance Production	
授課年段：	三上	學分總數： 3
課程屬性：	音樂班	
議題融入：		
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	愛鄉情、藝術心、創造力	
學習目標：	1.分工合作來籌畫音樂會，從中精進表演與技術之製作專業技能 2.從認識及練習室內樂進而精進專業能力，並培養團隊默契	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 :音樂會之進度規劃	上 :音樂會之進度規劃
	二	上 :音樂會構思及確定工作人員	上 :音樂會構思及確定工作人員
	三	上 :室內樂分組及選曲	上 :室內樂分組及選曲
	四	上 :室內樂（一）練習及指導	上 :室內樂（一）練習及指導
	五	上 :室內樂（二）練習及指導	上 :室內樂（二）練習及指導
	六	上 :室內樂（三）練習及指導	上 :室內樂（三）練習及指導
	七	上 :室內樂（四）練習及指導	上 :室內樂（四）練習及指導
	八	上 :室內樂（五）練習及指導	上 :室內樂（五）練習及指導
	九	上 :室內樂（六）練習及指導	上 :室內樂（六）練習及指導
	十	上 :室內樂（七）練習及指導	上 :室內樂（七）練習及指導
	十一	上:室內樂（八）練習及指導	上 :室內樂（八）練習及指導
	十二	上: 室內樂(一)-(四)組驗收	上: 室內樂(一)-(四)組驗收
	十三	上: 室內樂(五)-(八)組驗收	上: 室內樂(五)-(八)組驗收
	十四	上 :音樂會曲目總排練	上 :音樂會曲目總排練
	十五	上 :音樂會工作人員彩排演練	上 :音樂會工作人員彩排演練
	十六	上 :音樂會總彩排	上 :音樂會總彩排
	十七	上 :音樂會展演	上 :音樂會展演
	十八	上 :音樂會檢討	上 :音樂會檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	小組呈現60%，平時練習表現40%
備註：	

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 合奏(三)		
	英文名稱： Orchestra Performance(Ⅱ)		
授課年段：	三下	學分總數： 1	
課程屬性：	音樂班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心		
學習目標：	1.認識管弦樂器音色 2.學習與各聲部合作 3.分析樂譜細節		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	下 ： 基本功訓練	下 ： 基本功訓練
	二	下 ： 基本功訓練	下 ： 基本功訓練
	三	下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	下 :曲目(一)練習
	四	下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	下 :曲目(一)練習
	五	下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	下 :曲目(一)練習
	六	下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	下 :曲目(一)練習
	七	第一次段考	第一次段考
	八	下: 期中評量	下: 個別學習成果測驗
	九	下: 依照期中評量結果，調整座位席次或聲部	下: 依照期中評量結果，調整座位席次或聲部
	十	下: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	下: 曲目(二)練習
	十一	下: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	下: 曲目(二)練習
	十二	下: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	下: 曲目(二)練習
	十三	第二次段考	第二次段考
	十四	下: 分部練習(三).重奏唱練習(三)	下: 曲目(一)複習
	十五	下: 分部練習(三).重奏唱練習(三)	下: 曲目(二)複習
	十六	下:期末評量	下:期末評量
	十七	下:成果展演	下:成果展演
	十八	下:期末評量與成果展演之檢討	下:檢討優缺點
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.平常練習態度（20%） 2.期中評量（40%） 3.期末評量（40%）		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-音樂(二)	
	英文名稱： Performance Production	
授課年段：	三下	學分總數： 3
課程屬性：	音樂班	
議題融入：		
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	愛鄉情、藝術心、創造力	
學習目標：	1.分工合作來籌畫音樂會，從中精進表演與技術之製作專業技能 2.從認識及練習室內樂進而精進專業能力，並培養團隊默契	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	下 :音樂會之進度規劃	下 :音樂會之進度規劃
	二	下 :音樂會構思及確定工作人員	下 :音樂會構思及確定工作人員
	三	下 :室內樂分組及選曲	下 :室內樂分組及選曲
	四	下 :室內樂（一）練習及指導	下 :室內樂（一）練習及指導
	五	下 :室內樂（二）練習及指導	下 :室內樂（二）練習及指導
	六	下 :室內樂（三）練習及指導	下 :室內樂（三）練習及指導
	七	下 :室內樂（四）練習及指導	下 :室內樂（四）練習及指導
	八	下 :室內樂（五）練習及指導	下 :室內樂（五）練習及指導
	九	下 :室內樂（六）練習及指導	下 :室內樂（六）練習及指導
	十	下 :室內樂（七）練習及指導	下 :室內樂（七）練習及指導
	十一	下 :室內樂（八）練習及指導	下 :室內樂（八）練習及指導
	十二	下: 室內樂(一)-(四)組驗收	下: 室內樂(一)-(四)組驗收
	十三	下: 室內樂(五)-(八)組驗收	下: 室內樂(五)-(八)組驗收
	十四	下 :音樂會曲目總排練	下 :音樂會曲目總排練
	十五	下 :音樂會工作人員彩排演練	下 :音樂會工作人員彩排演練
	十六	下 :音樂會總彩排	下 :音樂會總彩排
	十七	下 :音樂會展演	下 :音樂會展演
	十八	下 :音樂會檢討	下 :音樂會檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	小組呈現60%，平時練習表現40%
備註：	

【備查版】

美術班

課程名稱：	中文名稱： 版印藝術	
	英文名稱： Art of Printmaking	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 6
課程屬性：	美術班	
議題融入：		
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力	
學習目標：	1. 學習版印藝術的基本知識與技法 2. 版印藝術應用創作 3. 版印藝術與生活美學及社會議題思辨	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上：版印123／下：書本身分證1	上：版畫概論、簡史講述，認識版畫種類及應用／ 下：1. 藏書票簡史與概論 2. 藏書票題材與圖像創作分析 3. 藏書票-橡膠版草圖創作與討論
二	上：鋁戰鋁勝1／下：書本身分證2	上：1. 版種認識-鋁箔包凹版實作-直刻法 2. 線條構圖與視覺呈現 下：1. 橡膠版用具、技法介紹 2. 橡膠版實作
三	上：鋁戰鋁勝2／下：書本身分證3	上：1. 凹版用具認識 2. 壓印機使用方式與注意事項 3. 凹版印製技法 下：1. 壓克力版實作與修正1
四	上：鋁戰鋁勝3／下：書本身分證4	上：1. 鋁箔包凹版印製 2. 成品呈現與經驗心得分享 下：1. 壓克力版實作與修正2 2. 作品學生分享與教師講評
五	上：紙・墨・深度1／下：普普・印1	上：1. 紙凹版特性解說 2. 圖像創作思考 3. 紙凹版草圖創作與討論／ 下：1. 絹印簡史與概論 2. 絹版版畫技法示範
六	上：紙・墨・深度2／下：普普・印2	上：1. 紙凹版技法示範 2. 紙凹版實作／ 下：1. 普普藝術簡史 2. 普普藝術與絹印
七	第一次段考	第一次段考
八	上：紙・墨・深度2／下：印我・映我1	上：1. 紙凹版實作與修正／下：1. 肖像畫與普普藝術 2. 行銷自我-自畫像草圖創作與討論
九	上：紙・墨・深度3／下：印我・映我2	上：1. 紙凹版實作與修正／下：1. 版印自畫像實作與修正1
十	上：紙・墨・深度3／下：印我・映我3	上：1. 紙凹版實作與修正 2. 作品學生分享與教師講評／ 下：1. 版印自畫像實作與修正2
十一	上：廚房內的版畫1／下：印我・映我4	上：1. 平版概念 2.廚房平版版畫實作1／下：1. 版印自畫像實作呈現 2. 以版印自畫像行銷自我分享
十二	上：上廚房內的版畫2／下：印花樂1	上：1. 廚房平板版化實作2 2. 平版實作作品分享與講評 下：1. 絹印與印花發展 2. 國外與台灣印花印象
十三	上：線條的美感1／下：印花樂2	上：1. 壓克力版畫媒材與特性認識 2. 壓克力版畫創作題材蒐集與討論／ 下：1. 尋找彰化特色意象 1. 設計彰化藝術高中意象印花
十四	上：線條的美感2／下：印花樂3	上：1. 壓克力版畫名作賞析 2. 線條表現圖像作品賞析 3. 壓克力版畫草圖創作與討論／下：1. 印花設計應用實作
十五	第二次段考	第二次段考

【備查版】

	十六	上：線條的美感3／下：印花樂4	上：1. 壓克力版技法示範　2. 壓克力版實作 下：1. 印花設計應用實作與修正
	十七	上：線條的美感4／下：印花樂5	上：1. 壓克力版實作與修正／下：1. 自創印花作品走秀　2. 自創印花實作作品賞析
	十八	上：線條的美感5／下：Unique Ink-由你印1	上：1. 壓克力版實作與修正／ 下：1. 學生蒐集各項版種、版材之版印創作資料　2. 分享、分析蒐集資料心得　3. 研擬實驗版畫創作
	十九	上：線條的美感6／下：Unique Ink-由你印2	上：1. 壓克力版實作與修正　2. 作品學生分享與教師講評 下：1. 實驗版畫創作作品實作與修正
	二十	上：學期總結／下：Unique Ink-由你印3	上：1. 凹版版畫特性總結　2. 討論分享創作心得　3. 凹版版畫與社會、生活議題討論 下：1. 實驗版畫創作聯合展示　2. 實驗版畫創作分享與討論
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	口頭發表10%、課堂觀察10%、作品檔案40%、實作表現30%、同儕互評10% 、書面報告10%		
備註：			

【備　查　版】

【備　查　版】

課程名稱：	中文名稱： 編輯設計	
	英文名稱： Lettering&Typography	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 4
課程屬性：	美術班	
議題融入：	多元文化	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力	
學習目標：	1. 設計與編輯概念。 2. 編輯設計與生活應用。 3. 編輯設計與生活、社會議題之思辨。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上：設計小探員1／下：我.gif1	上：1. 課程介紹 2. 初探基本設計原理 3. 編輯設計概念認識 4. 編輯設計應用說明 下：1. GIF動態圖片原理 2. GIF動態圖片作品範例與應用 3. 自畫像GIF動態圖片設計
二	上：設計小探員2／下：我.gif2	上：1. 編輯設計概念認識 2. 編輯設計應用說明 下：1. 自畫像GIF動態圖片實作與修正
三	上：以拉試試看1／下：我.gif3	上：1. 簡介編輯軟體Illustrator 2. Illustrator應用實例簡介 3. 軟體實作-基本介面操作、快捷鍵介紹 下：1. 自畫像GIF動態圖片實作與修正 2. 自畫像GIF動態圖片發表與講評
四	上：以拉試試看2／下：PS大神不求人1	上1. Illustrator基礎操作練習1：旋轉工具、鏡射工具、文字工具 下：1. 簡介影像軟體Photoshop 2. Photoshop應用實例簡介 3. 軟體實作-基本介面操作、快捷鍵介紹
五	上：以拉試試看3／下：PS大神不求人2	上：1. Illustrator基礎操作練習2：路徑管理員、漸層工具、漸變工具 下：1. 編修圖片技法示範 2. 編修圖片技法練習
六	上：封面繪不繪1／下：PS大神不求人3	上：唱片封面插圖練習1：1.貝茲曲線與鋼筆工具繪圖 2.封閉造形與路徑管理員應用 下：1. 圖片合成技法示範 2. 圖片合成技法練習
七	第一次段考	第一次段考
八	上：封面繪不繪2／下：繪師・會師1	上：唱片封面插圖練習2：1.搭配網格工具進行色彩般配 2.風格工具-製作陰影效果練習 下：1. 電腦繪圖範例作品分享 2. 繪圖版與Photoshop應用講述
九	上：封面繪不繪3／下：繪師・會師2	上：唱片封面插圖練習2：1.文字與圖像排版練習 2.完稿與修正 下：1. 電繪實作練習1 2. 簡易角色創作講述
十	上：編輯自我1／下：繪師・會師3	上：1.自我特色分析 2.人像色塊分割練習 下：1. 角色設計創作與實作1
十一	上：編輯自我2／下：繪師・會師4	上：1. 廣告設計技法、訴求表現介紹 2. 廣告金句分享與創造 3. 分組整理、發表個人廣告要素 下：1. 角色設計創作與實作2

【備查版】

	十二	上：編輯自我3／下：繪師・會師5	上：1.利用Illustrator繪製自畫像1 2.自畫像插畫風格 下：1. 角色設計創作與實作3
	十三	上：編輯自我4／下：繪師・會師6	上：1.利用Illustrator繪製自畫像2 2.自畫像圖文排版 下：1. 角色設計創作作品分享與講述
	十四	上：編輯自我5／下：個人編輯師1	上：1.結合自畫像、發想廣告語句，設計宣傳自己之廣告設計 2. 自我廣告作品分享與講評 下：1. 個人作品集設計與編輯概念簡述 2.個人作品集作品範例說明
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	上：您好！這是我名片1／下：個人編輯師2	上：1.蒐集並分享名片之圖文元素 2.LOGO與文字設計 下：1. 作品圖片修正示範與練習 2. 版面編輯示例與說明 3. 版面構成練習-文字、色彩、圖像與比例
	十七	上：您好！這是我名片2／下：個人編輯師3	上：1.名片主題設計與發想 2.名片圖像設計 下：1. 作品集風格擇定方法 2. 封面設計-封面圖像擇定與編排 3. 裝訂概念簡述
	十八	上：您好！這是我名片3／下：個人編輯師4	上：1.名片文字設計 2.名片圖文排版設計 下：1. 簡易個人作品集設計實作與修正
	十九	上：您好！這是我名片4／下：個人編輯師5	上：1.名片完稿 2.印刷概論 下：1. 簡易個人作品集設計實作與修正
	二十	上：您好！這是我名片5／下：個人編輯師6	上：1. 藝起發光作品發表 下：1.名片作品發表 2.作品分享與討論
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	書面報告20%、作品檔案30%、實作表現30%、課堂觀察10%、同儕互評10%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 創意表現		
	英文名稱： Draw Creations		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	美術班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	1. 了解創作繪畫技法與概念 2. 熟用多元繪畫技法創作 3. 了解圖像與符號多元應用 4. 圖像表達能力展現		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	創意表現概說	1. 簡述創意表現形式與技法 2. 創意表現作品示例與說明
	二	媒有你不型1	1. 各式上色媒材介紹與其技法示範 2. 廣告顏料、水彩與麥克筆混用技法練習1
	三	媒有你不型2	1. 廣告顏料、水彩與麥克筆混用技法練習2 2. 廣告顏料、水彩與麥克筆混用技法練習作品評析
	四	圖像繪說話1	1. 圖像與符號解譯概述 2. 圖像簡化練習1
	五	圖像繪說話2	1. 圖像簡化練習 2. 形象符號轉化
	六	圖像繪說話3	1. 圖像符號練習作品分享與講評
	七	第一次段考	第一次段考
	八	形之有色1	1. 圖像變形理論與示例說明 2. 圖像變形實作1
	九	形之有色2	1. 圖像變形實作2 2. 圖像變形實作作品分享與講評
	十	構圖有意思1	1. 六大構圖原理與示例說明 2. 運用構圖理論-實作練習1
	十一	構圖有意思2	1. 運用構圖理論-實作練習2 2. 構圖實作練習作品分享與講評
	十二	解題・解圖1	1. 創意表現題目研究與閱讀 2. 文字接龍與文字圖像化實作練習
	十三	解題・解圖2	1. 文字接龍與文字圖像化實作練習與修正1
	十四	解題・解圖3	1. 文字接龍與文字圖像化實作練習與修正2 2. 文字接龍與文字圖像化實作練習作品分享與講評
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	創意表現高手1	1. 創意表現題目與表現技法解析 2. 圖像聯想法應用與說明
	十七	創意表現高手2	1. 文字題型解析與實作 2. 實作分享與講評
	十八	創意表現高手3	1. 議題性題型解析與實作 2. 實作分享與講評
	十九	創意表現高手4	1. 超現實題型解析與實作 2. 實作分享與講評
	二十	創意表現高手5	1. 綜合表現分享與同儕互評
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	作品檔案30%、實作表現30%、試題測驗20%、課堂觀察10%、同儕互評10%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 當代藝術	
	英文名稱： Contemporary Art	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	美術班	
議題融入：		
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力	
學習目標：	1. 認識現、當代藝術發展。 2. 釐清與辨識當代藝術概念特性,掌握其脈絡與系統,判別該風格之發展與演變。 3. 完備視覺理解力與結構力並統合創作理念、論述力與藝術實踐。 4. 反思當代藝術之本質並予以融會應用於自身文化,期許在地藝術之創新與詮釋。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導論:課程介紹與評量方式說明	針對本課程進度及評量介紹
	二	現當代藝術發展脈絡	簡介藝術史的發展
	三	當代藝術-現成物	以杜象為探討當代藝術與現成物發展之始，介紹如何轉日常物成為藝術。
	四	當代藝術-觀念藝術	從視覺形式上的美學轉向藝術哲思的探索。藝術家如何設定規則並以藝術的語彙實踐。
	五	當代藝術-錄像藝術1	簡介影像歷史發展與敘事影像
	六	當代藝術-錄像藝術2	簡介實驗影像與非敘事影像
	七	當代藝術-行為藝術	概述身體、行為藝術，如何透過影像作為行為記錄的展演媒介。
	八	當代藝術-雕塑	從空間場域的角度，探討現地製作的裝置型態。
	九	當代藝術-地景藝術	探討透過藝術家的介入如何轉化地景/貌，產生藝術性的質變。
	十	當代藝術-公共藝術	從公共藝術狹義與廣義的層面探討，藝術作品與場域的關係。
	十一	當代藝術-雙年展	以台灣、亞洲、台北雙年展案例探討藝術在地與全球化語境。
	十二	當代藝術-國際雙年展	以國際雙/三年展案例探討藝術在地與全球化語境。
	十三	當代藝術-藝術季/節1	以台灣案例探討藝術慶典所扮演的角色與功能。
	十四	當代藝術-藝術季/節2	以國際案例探討藝術慶典所扮演的角色與功能。
	十五	當代藝術-光藝術節	探討以光作為媒介結合新媒體科技的展呈。
	十六	當代藝術-美術館與收藏	簡介博物館、美術館的進程，探討展覽、教育、推廣、典藏的各種面向。
	十七	當代藝術-跨領域	從總體藝術的觀點，分析當代藝術展演的跨領域特質。
	十八	當代藝術-計畫類型創作	從藝術與社會的關係，探討藝術家如何透過自身的藝術創作計畫回應對於所處時代與社會的觀察。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	報告呈現50%、課堂觀察30%、同儕互評20%

【備查版】

備註：	

【備　查　版】

【備　查　版】

課程名稱：	中文名稱： 藝術鑑賞		
	英文名稱： Art Appreciation		
授課年段：	三下	學分總數： 1	
課程屬性：	美術班		
議題融入：			
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	1. 能體會藝術鑑賞的重要性與價值 2. 更進一步認識藝術的定義、功能與價值 3. 練習藝術批評的實踐 4. 提升學生藝術資料彙整的主動性與組織性		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導論:課程介紹與評量目標說明	針對本課程作概略介紹並說明學期評量(平時與階段測驗、報告、作業)方式與標準。
	二	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-古希臘、羅馬、埃及、美索不達米亞文明。
	三	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-文藝復興的革新與蛻變(媒材、價值觀、世界觀與科學)
	四	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-17世紀整個歐洲都是巴洛克。
	五	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-新古典主義的偉大與頹喪。
	六	分組資料彙整與呈現	學生分組，蒐集與整理資料，呈現書面報告與口頭摘要報告
	七	第一次段考	第一次段考
	八	多元並呈的宗教藝術	印度、伊斯蘭藝術
	九	多元並呈的宗教藝術	佛教藝術
	十	野性非洲藝術與大洋洲	非洲原始部落祖靈雕像、剛果共和國面具、復活節島巨石群像。
	十一	資料彙整與筆記	請同學整理個人比計並製表濃縮所聽講的精髓。
	十二	分組報告-多元並呈的世界美術	分組報告，依據前面幾週的分類與舉例，進行更高層次的分組報告。
	十三	分組報告-多元並呈的世界美術	分組報告與教師回饋(二)
	十四	分組報告-多元並呈的世界美術	分組報告與教師回饋(三)
	十五	名畫中的秘密	探究部分西洋繪畫流派中，名畫的秘密與不為人知之處。
	十六	經典作品賞析(一)	西方繪畫、雕塑等經典作品賞析(一)
	十七	經典作品賞析(二)	西方繪畫、雕塑等經典作品賞析(二)
	十八	期末知能測驗	藝術鑑賞知能，紙筆測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	檔案檔案40%、實作表現40%、課堂觀察20%		
備註：			

【備查用】

舞蹈班

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作(一)	
	英文名稱： Chinese Ethnic Dance(Ⅰ)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心	
學習目標：	第一學期(上): 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進行中得以正確使用身體肌理。 3、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背景與精神。 4、運用中華民族舞課程內容，編排個人小品與呈現。 第二學期(下): 1、熟悉中華民族舞基本認知與運用原理。 2、熟練把上動作完整性及正確身體位置。 3、實作中華民族舞基本動作與空間運用及展現。 4、表達舞句、段落編排操作	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與把上動作應用Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹。 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿。 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿。 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕) 。 3、手式認知 - 手姿（掌式、立腕、握拳、山膀）。 4、腰部動作運用 - 下腰。 5、跑圓場。 6、分組練習及檢討。 7、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳。

			(3)朝天蹬、探海。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕、前飛燕)。 3、手式認知 – 雲手、揉肘。 4、腰部動作運用 – 上步翻身分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 單外踢、片腿。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳。 8、下課前收操動作。
	二	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與把上動作應用 I 第二學期(下) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與空間運用關係 I	第一學期(上) 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹。 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿。 (2)踢腿分解 – 正腿、十字腿。 (3)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕)。 3、手式認知 – 手姿(掌式、立腕、握拳、山膀)。 4、腰部動作運用 – 下腰。 5、跑圓場。 6、分組練習及檢討。 7、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳。 (3)朝天蹬、探海。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕、前飛燕)。 3、手式認知 – 雲手、揉肘。 4、腰部動作運用 – 上步翻身分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 單外踢、片腿。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳。 8、下課前收操動作。
	三	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與把上動作應用 I 第二學期(下) 單元一 中華民族舞把上動作串聯與 空間運用關係 I	第一學期(上) 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹。 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背

			景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿。 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿。 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕)。 3、手式認知 - 手姿(掌式、立腕、握拳、山膀)。 4、腰部動作運用 - 下腰。 5、跑圓場。 6、分組練習及檢討。 7、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作,進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地,應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主,應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳。 (3)朝天蹬、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕、前飛燕)。 3、手式認知 - 雲手、揉肘。 4、腰部動作運用 - 上步翻身分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 單外踢、片腿。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳。 8、下課前收操動作。
四	第一學期(上) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與空間運用關係Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與空間運用關係Ⅱ		第一學期(上) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作,進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地,應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主,應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)一起一落 。 (4)彈跳動作 - 扶把連續跳躍組合。 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌等手勢串聯組合。 4、腰部動作運用 - 暖腰組合、鷂子翻身、連續上步翻身。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、小品組合。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作,進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地,應用於空間展

【備查版】

			現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)一起一落 。 (4)彈跳動作 - 扶把連續跳躍組合。 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌等手勢串聯組合。 4、腰部動作運用 - 暖腰組合、鷂子翻身、連續上步翻身。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、小品組合。 8、下課前收操動作。
	五	第一學期(上) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與空間運用關係Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與空間運用關係Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)一起一落 。 (4)彈跳動作 - 扶把連續跳躍組合。 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌等手勢串聯組合。 4、腰部動作運用 - 暖腰組合、鷂子翻身、連續上步翻身。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、小品組合。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)一起一落 。 (4)彈跳動作 - 扶把連續跳躍組合。 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌等手勢串聯組合。 4、腰部動作運用 - 暖腰組合、鷂子翻身、連續上步翻身。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。

【備查版】

			6、中間動作 – 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、小品組合。 8、下課前收操動作。
	六	第一學期(上) 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與空間運用關係Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞把上動作串聯與 空間運用關係Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)一起一落 。 (4)彈跳動作 – 扶把連續跳躍組合。 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌等手勢串聯組合。 4、腰部動作運用 – 暖腰組合、鷂子翻身、連續上步翻身。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、小品組合。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)一起一落 。 (4)彈跳動作 – 扶把連續跳躍組合。 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌等手勢串聯組合。 4、腰部動作運用 – 暖腰組合、鷂子翻身、連續上步翻身。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、小品組合。 8、下課前收操動作。
	七	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用Ⅰ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用:

【備查版】
【備查版】

			(1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍組合。 3、手式認知 -三環手托月分解。 4、腰部動作運用 - 左右回望分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 -飛腿組合運用。 7、彈跳動作 - 蹦子分解 。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿) 9、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 10、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍組合。 3、手式認知 -三環手托月分解。 4、腰部動作運用 - 左右回望分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 -飛腿組合運用。 7、彈跳動作 - 蹦子分解 。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿) 9、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 10、下課前收操動作。
八	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 I 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作的空間與節奏、樂曲運用 I		第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍組合。 3、手式認知 -三環手托月分解。 4、腰部動作運用 - 左右回望分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 -飛腿組合運用。 7、彈跳動作 - 蹦子分解 。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)

			9、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂）。 10、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍組合。 3、手式認知 -三環手托月分解。 4、腰部動作運用 - 左右回望分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 -飛腿組合運用。 7、彈跳動作 - 蹦子分解 。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿) 9、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂）。 10、下課前收操動作
九	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 I 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 I		第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍組合。 3、手式認知 -三環手托月分解。 4、腰部動作運用 - 左右回望分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 -飛腿組合運用。 7、彈跳動作 - 蹦子分解 。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿) 9、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂）。 10、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。

【備查版】

			配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍組合。 3、手式認知 -三環手托月分解。 4、腰部動作運用 - 左右回望分解。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 飛腿組合運用。 7、彈跳動作 - 蹦子分解 。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿) 。 9、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 10、下課前收操動作。
	十	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 II 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 II	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海等組合練習。 3、手式認知 -三環手托月組合。 4、腰部動作運用 - 左右回望組合。 5、中間動作 - 單/雙蹼子分解。 6、彈跳動作 - 原地蹦子、蹦子加飛腿。 7、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海等組合練習。 3、手式認知 -三環手托月組合。 4、腰部動作運用 - 左右回望組合。 5、中間動作 - 單/雙蹼子分解。 6、彈跳動作 - 原地蹦子、蹦子加飛腿。 7、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 8、下課前收操動作。

【備查版】

	十一	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 II 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作的 空間與節奏、樂曲運用 II	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海等組合練習。 3、手式認知 - 三環手托月組合。 4、腰部動作運用 - 左右回望組合。 5、中間動作 - 單/雙蹼子分解。 6、彈跳動作 - 原地蹦子、蹦子加飛腿。 7、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿。 (3)朝天蹬、一起一落、探海等組合練習。 3、手式認知 - 三環手托月組合。 4、腰部動作運用 - 左右回望組合。 5、中間動作 - 單/雙蹼子分解。 6、彈跳動作 - 原地蹦子、蹦子加飛腿。 7、武功小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 。 8、下課前收操動作。
	十二	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作的精、氣、神展現 I 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現 I	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿等甩腿練習。 (3)端腿。 3、手式認知 - 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 甩腰練習。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、平轉分

【備查版】

			解。 6、中間動作 － 單／雙蹼子組合練習。 7、彈跳動作 － 彈跳綜合練習。 8、流動組合 － 踢腿串聯組合。 9、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 － 正腿、十字腿等甩腿練習。 (3)端腿。 3、手式認知 －風火輪分解。 4、腰部動作運用 － 甩腰練習。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、平轉分解。 6、中間動作 － 單／雙蹼子組合練習。 7、彈跳動作 － 彈跳綜合練習。 8、流動組合 － 踢腿串聯組合。 9、下課前收操動作。
	十三	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作的精、氣、神展現 I 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現 I	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 － 正腿、十字腿等甩腿練習。 (3)端腿。 3、手式認知 －風火輪分解。 4、腰部動作運用 － 甩腰練習。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、平轉分解。 6、中間動作 － 單／雙蹼子組合練習。 7、彈跳動作 － 彈跳綜合練習。 8、流動組合 － 踢腿串聯組合。 9、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用:

【備查版】

			(1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿等甩腿練習。 (3)端腿。 3、手式認知 -風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 甩腰練習。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、平轉分解。 6、中間動作 - 單／雙蹸子組合練習。 7、彈跳動作 - 彈跳綜合練習。 8、流動組合 - 踢腿串聯組合。 9、下課前收操動作。
	十四	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作的精、氣、神展現 I 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現 I	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿等甩腿練習。 (3)端腿。 3、手式認知 -風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 甩腰練習。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、平轉分解。 6、中間動作 - 單／雙蹸子組合練習。 7、彈跳動作 - 彈跳綜合練習。 8、流動組合 - 踢腿串聯組合。 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿等甩腿練習。 (3)端腿。 3、手式認知 -風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 甩腰練習。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、平轉分解。 6、中間動作 - 單／雙蹸子組合練習。 7、彈跳動作 - 彈跳綜合練習。 8、流動組合 - 踢腿串聯組合。 9、下課前收操動作。
	十五	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作的精、氣、神展現 II 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現 II	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。

【備查版】

			3、探討基本動作如何呈現精神 。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 旁腿、片腿等甩腿練習。 (3)三起三落。 3、手式認知 -風火輪組合練習。 4、腰部動作運用 - 涮腰組合。 5、跑圓場(分組)、平轉組合、助跑側翻。 6、中間動作 -仆步、揉肘步法。 7、流動組合 - 踢腿串聯組合、流動蹦子組合練習。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 旁腿、片腿等甩腿練習。 (3)三起三落。 3、手式認知 -風火輪組合練習。 4、腰部動作運用 - 涮腰組合。 5、跑圓場(分組)、平轉組合、助跑側翻。 6、中間動作 -仆步、揉肘步法。 7、流動組合 - 踢腿串聯組合、流動蹦子組合練習。 8、下課前收操動作。
十六	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作的精、氣、神展現 Ⅱ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現 Ⅱ		第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 旁腿、片腿等甩腿練習。 (3)三起三落。 3、手式認知 -風火輪組合練習。 4、腰部動作運用 - 涮腰組合。 5、跑圓場(分組)、平轉組合、助跑側翻。 6、中間動作 -仆步、揉肘步法。 7、流動組合 - 踢腿串聯組合、流動蹦子組合練習。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點

【備查版】

			1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 旁腿、片腿等甩腿練習。 (3)三起三落。 3、手式認知 -風火輪組合練習。 4、腰部動作運用 - 涮腰組合。 5、跑圓場(分組)、平轉組合、助跑側翻。 6、中間動作 -仆步、揉肘步法。 7、流動組合 - 踢腿串聯組合、流動蹦子組合練習。 8、下課前收操動作。
	十七	第一學期(上) 單元四 中華民族舞基本功小品編排與學生分組展現 第二學期(下) 單元四 中華民族舞基本功小品編排 與 學生分組展現	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)探海翻身練習。 (4)彈跳動作綜合練習。 3、手式認知 -輪膀、大刀花分解。 4、腰部動作運用 - 單手/雙手刺翻身分解。 5、中間動作 - 五響蹼子。 6、彈跳動作 -練續大蹦。 7、流動組合 - 小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂)。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)探海翻身練習。 (4)彈跳動作綜合練習。 3、手式認知 -輪膀、大刀花分解。 4、腰部動作運用 - 單手/雙手刺翻身分解。 5、中間動作 - 五響蹼子。

【備查版】
【備查版】

			6、彈跳動作 －練續大蹦。 7、流動組合 － 小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂)。 8、下課前收操動作。
	十八	第一學期(上) 單元四 中華民族舞基本功小品編排與學生分組展現 第二學期(下) 單元四 中華民族舞基本功小品編排 與學生分組展現	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 － 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)探海翻身練習。 (4)彈跳動作綜合練習。 3、手式認知 －輪膀、大刀花分解。 4、腰部動作運用 － 單手/雙手刺翻身分解。 5、中間動作 － 五響蹸子。 6、彈跳動作 －練續大蹦。 7、流動組合 － 小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂)。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 － 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)探海翻身練習。 (4)彈跳動作綜合練習。 3、手式認知 －輪膀、大刀花分解。 4、腰部動作運用 － 單手/雙手刺翻身分解。 5、中間動作 － 五響蹸子。 6、彈跳動作 －練續大蹦。 7、流動組合 － 小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂)。 8、下課前收操動作。
	十九	第一學期(上) 單元四 中華民族舞基本功小品編排與學生分組展現 第二學期(下) 單元四 中華民族舞基本功小品編排 與學生分組展現	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。

【備查版】
【備查版】

			配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)探海翻身練習。 (4)彈跳動作綜合練習。 3、手式認知 -輪膀、大刀花分解。 4、腰部動作運用 - 單手/雙手刺翻身分解。 5、中間動作 - 五響蹸子。 6、彈跳動作 -練續大蹦。 7、流動組合 - 小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂)。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)探海翻身練習。 (4)彈跳動作綜合練習。 3、手式認知 -輪膀、大刀花分解。 4、腰部動作運用 - 單手/雙手刺翻身分解。 5、中間動作 - 五響蹸子。 6、彈跳動作 -練續大蹦。 7、流動組合 - 小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂)。 8、下課前收操動作。
	二十	第一學期(上) 課間評量與檢討回饋(影像紀錄) 第二學期(下) 課間評量與檢討回饋 (影像紀錄)	第一學期(上) 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下) 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上／下：書面報告、試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 芭蕾專題(一)		
	英文名稱： Special Topic on Ballet(Ⅰ)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	國際觀、藝術心		
學習目標：	第一學期(上)：1.能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。 2.能運用身體方位與手部運行動作，理解身體與空間之關聯。 3.能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。 第二學期(下)：1.能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。 2.能運用銜接動作組合、進行動作間的流暢性與連貫。 3.能運用芭蕾舞姿動作，於轉換延伸間的協調性與正確性。 4.能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 單元一 身體中心線(Alignment)之基本概念建立 第二學期(下)： 單元一 身體方位與手部運行動作之觀念建立與基本動作練習	第一學期(上)： 1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把杆動作組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整。 2.示例組合： (1) 地板動作組合：躺姿、坐姿 (2) 把杆：Plié (3) 中間組合：Battement Tendu (4) 流動組合：Piqué Sous-sus 備註：學習重點 第一週：運用地板坐姿組合，認識身體中心線正確位置 第二學期(下)： 1. 教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisé和Effacé動作組合，配合頭、手臂變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Tendu / Battement Jeté (2) 中間組合：Tendu、Jeté動作組合，小跳組合 (3) 流動組合：大跳組合 備註：學習重點 第一週：認識動作方位及頭、手及身體運用
	二	第一學期(上)： 單元一 身體中心線(Alignment)之基本概念建立 第二學期(下)： 單元一 身體方位與手部運行動作之觀念建立與基本動作練習	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把杆動作組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整。 2. 示例組合： (1) 地板動作組合：躺姿、坐姿 (2) 把杆：Plié (3) 中間組合：Battement Tendu (4) 流動組合：Piqué Sous-sus 備註：學習重點 第二週：運用把杆動作組合，調整身體中心線

【備查版】

			第二學期(下)： 1. 教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisé和Effacé動作組合，配合頭、手臂變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Tendu / Battement Jeté (2) 中間組合：Tendu、Jeté動作組合，小跳組合 (3) 流動組合：大跳組合 備註：學習重點 第二週：把杆－Croisé、Effacé方位運用
	三	第一學期(上)： 單元一 身體中心線(Alignment)之基本概念建立 第二學期(下)： 單元一 身體方位與手部運行動作之觀念建立與基本動作練習	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把杆動作組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整。 2. 示例組合： (1) 地板動作組合：躺姿、坐姿 (2) 把杆：Plié (3) 中間組合：Battement Tendu (4) 流動組合：Piqué Sous-sus 備註：學習重點 第三週：把杆－Plié慢板組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisé和Effacé動作組合，配合頭、手臂變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Tendu / Battement Jeté (2) 中間組合：Tendu、Jeté動作組合，小跳組合 (3) 流動組合：大跳組合 備註：學習重點 第三週：中間組合－Tendu、Jeté動作組合，配合動作方位及頭、手運用
	四	第一學期(上)： 單元二 身體中心線(Alignment)之基本概念運用與融合 第二學期(下)： 單元二 身體方位與手部運行動作之組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把杆、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2. 示例組合： (1) 地板動作組合：躺姿、坐姿 (2) 把杆：Plié、Battement Développé (3) 中間組合：Battement Tendu (4) 流動組合：Piqué Sous-sus 備註：學習重點 第四週：中間組合－Battement Tendu動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisé和Effacé動作組合，配合頭、手臂及上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。並加強中間及流動動作組合運用。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Tendu / Battement Jeté (2) 中間組合：Tendu、Jeté動作組合，小跳組

【備查版】

		合 (3) 流動組合：大跳組合 備註：學習重點 第四週：中間組合－跳躍動作運用
五	第一學期(上)： 單元二 身體中心線(Alignment)之基本概念運用與融合 第二學期(下)： 單元二 身體方位與手部運行動作之組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把杆、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2. 示例組合： (1) 地板動作組合：躺姿、坐姿 (2) 把杆：Plié、Battement Développé (3) 中間組合：Battement Tendu (4) 流動組合：Piqué Sous-sus 備註：學習重點 第五週：流動組合－Piqué Sous-sus動作組合分解 第二學期(下)： 1. 教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisé和Effacé動作組合，配合頭、手臂及上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。並加強中間及流動動作組合運用。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Tendu / Battement Jeté (2) 中間組合：Tendu、Jeté動作組合，小跳組合 (3) 流動組合：大跳組合 備註：學習重點 第五週：流動組合－跳躍動作及方位位移
六	第一學期(上)： 單元二 身體中心線(Alignment)之基本概念運用與融合 第二學期(下)： 單元二 身體方位與手部運行動作之組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把杆、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2. 示例組合： (1) 地板動作組合：躺姿、坐姿 (2) 把杆：Plié、Battement Développé (3) 中間組合：Battement Tendu (4) 流動組合：Piqué Sous-sus 備註：學習重點 第六週：綜合動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisé和Effacé動作組合，配合頭、手臂及上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。並加強中間及流動動作組合運用。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Tendu / Battement Jeté (2) 中間組合：Tendu、Jeté動作組合，小跳組合 (3) 流動組合：大跳組合 備註：學習重點 第六週：熟悉動作方位並配合頭、手運用
七	第一學期(上)： 單元三 手的運行位置(Port De Bras)之基本動作認	第一學期(上)： 1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態。

	識 第二學期(下)： 單元三 腿部力量延伸動作之基本訓練	2.示例組合： (1) 把杆：Port De Bras運行路線、Adagio (2) 中間組合：慢板組合 備註：學習重點 第七週：認識手的運行位置 第二學期(下)： 1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Frappé、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Développé、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro 備註：學習重點 第七週：認識髖關節至末端的力量使用及運用
八	第一學期(上)： 單元三 手的運行位置(Port De Bras)之基本動作認識 第二學期(下)： 單元三 腿部力量延伸動作之基本訓練	第一學期(上)： 1. 教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態。 2. 示例組合： (1) 把杆：Port De Bras運行路線、Adagio (2) 中間組合：慢板組合 備註：學習重點 第八週：把杆－手位姿態及上半身的運用 第二學期(下)： 1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Frappé、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Développé、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro 備註：學習重點 第八週：把杆－運用Battement Frappé、Battement Fondu動作組合，加強髖關節、膝蓋、腳踝力量控制
九	第一學期(上)： 單元三 手的運行位置(Port De Bras)之基本動作認識 第二學期(下)： 單元三 腿部力量延伸動作之基本訓練	第一學期(上)： 1. 教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態。 2. 示例組合： (1) 把杆：Port De Bras運行路線、Adagio (2) 中間組合：慢板組合 備註：學習重點 第九週：把杆－Port De Bras動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Frappé、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Développé、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro 備註：學習重點 第九週：中間組合－慢板舉腿控制

	十	第一學期(上)： 單元四 手的運行位置(Port De Bras)與動作的連結運用 第二學期(下)： 單元四 腿部力量延伸動作之組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2. 示例組合： (1) 把杆：Port De Bras運行路線、Adagio (2) 中間組合：慢板組合 (3) 流動組合：Balancé 備註：學習重點 第十週：把杆－慢板動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Frappé、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Développé、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro 備註：學習重點 第十週：中間組合－快板踢腿速度練習
	十一	第一學期(上)： 單元四 手的運行位置(Port De Bras)與動作的連結運用 第二學期(下)： 單元四 腿部力量延伸動作之組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2. 示例組合： (1) 把杆：Port De Bras運行路線、Adagio (2) 中間組合：慢板組合 (3) 流動組合：Balancé 備註：學習重點 第十一週：中間組合－Adagio動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Frappé、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Développé、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro 備註：學習重點 第十一週：流動組合－慢板單腳支撐力量控制
	十二	第一學期(上)： 單元四 手的運行位置(Port De Bras)與動作的連結運用 第二學期(下)： 單元四 腿部力量延伸動作之組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2. 示例組合： (1) 把杆：Port De Bras運行路線、Adagio (2) 中間組合：慢板組合 (3) 流動組合：Balancé 備註：學習重點 第十二週：綜合動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把杆：Battement Frappé、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Développé、Grand

【備查版】

			Battement (3) 流動組合：Allegro 備註：學習重點 第十二週：流動組合－加強腿部位移速度練習
	十三	第一學期(上)： 單元五 身體平衡與穩定之基礎練習 第二學期(下)：單元五 動作組合銜接之基本練習	第一學期(上)： 1.教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。 2.示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十三週：身體重心轉換的運用 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 備註：學習重點 第十三週：熟悉動作組合間銜接動作的運用
	十四	第一學期(上)： 單元五 身體平衡與穩定之基礎練習 第二學期(下)：單元五 動作組合銜接之基本練習	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。 2. 示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十四週：把杆－動作位移與重心轉換 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 備註：學習重點 第十四週：把杆－藉由Flic-Flac、Passé之組合動作，進行單腳重心練習
	十五	第一學期(上)： 單元五 身體平衡與穩定之基礎練習 第二學期(下)：單元五 動作組合銜接之基本練習	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。 2. 示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十五週：把杆－藉由Rond de Jambe par

【備查版】

			terre en dehors & en dedans，練習單腳重心平衡運用 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 備註：學習重點 第十五週：把杆－加強動作銜接運用
	十六	第一學期(上)： 單元六 身體平衡與穩定之離把組合運用 第二學期(下)： 單元六 動作組合銜接之加強與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2. 示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Adagio、Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十六週：中間動作－藉由Battement Fondu動作組合，檢視身體平衡與穩定 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力，並加強流動組合之動作流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro 備註：學習重點 第十六週：中間組合－應用Pas de Bourrée於動作組合中
	十七	第一學期(上)： 單元六 身體平衡與穩定之離把組合運用 第二學期(下)： 單元六 動作組合銜接之加強與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2. 示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Adagio、Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十七週：中間動作－藉由Pas de Bourrée動作組合，熟悉動作組合位移 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力，並加強流動組合之動作流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro

【備查版】

			備註：學習重點 第十七週：中間組合－加強音樂拍點速度練習
	十八	第一學期(上)： 單元六 身體平衡與穩定之離把組合運用 第二學期(下)： 單元六 動作組合銜接之加強與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2. 示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Adagio、Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十八週：流動組合－Piqué en dedans / Temps Levé Sauté跳躍動作分解練習 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力，並加強流動組合之動作流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro 備註：學習重點 第十八週：流動組合－運用大跳組合，熟悉動作連貫
	十九	第一學期(上)： 單元六 身體平衡與穩定之離把組合運用 第二學期(下)： 單元六 動作組合銜接之加強與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學提示：運用把杆輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2. 示例組合： (1) 把杆：Relevé、Rond de Jambe par terre en dehors & en dedans (2) 中間組合：Adagio、Battement Fondu 、Pas de Bourrée (3) 流動組合：Piqué en dedans / Temps Levé Sauté 備註：學習重點 第十九週：綜合動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，增強連貫動作與反應能力，並加強流動組合之動作流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Passé之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourrée之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro 備註：學習重點 第十九週：流動組合－藉由音樂拍點快慢，加強反應能力
	二十	第一學期(上)： 術科期末會考 第二學期(下)： 術科期末會考	第一學期(上)： 1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視 第二學期(下)： 1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、書面報告、實作表現、試題測驗 、課堂觀察		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 現代舞實作(一)	
	英文名稱： The Repertory of Modern Dance	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；循序漸進建立以「縮腹」與「伸展」為基礎的【葛蘭姆技巧】。 2.透過動作組合練習,建立學生對身體肌肉的正確使用觀念,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3..教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。 第二學期(下)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；循序漸進建立以「縮腹」與「伸展」為基礎的【葛蘭姆技巧】。 2.透過動作組合練習,建立學生對身體肌肉的正確使用觀念,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3.教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上學期:準備與期初檢視/下學期 ：準備與期初檢視	第一學期(上): 1.課程介紹、課程規則說明 2.檢視現代舞基本動作技巧及身體能力 3.現代舞術語講解與實作 第二學期(下) ： 1.複習舊教材、本學期課程說明 2.檢視第一學期現代舞基本動作技巧及身體能力 3.現代舞術語講解與實作
	二	上學期:「暖身與放鬆」之動作組合/下學期:「暖身與放鬆」之動作組合	第一學期(上): 第二週學習重點 ：暖身與課後放鬆之觀念建立 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.地板動作-建立正確身體排列（Alignment）的使用觀念與方式 3.課後放鬆與伸展觀念的建立與養成 4.養成良好的自主習慣 第二學期(下) ： 第二週學習重點 ：暖身與課後放鬆之觀念建立與養成 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.地板動作、站立動作- 建立正確身體排列（Alignment）的使 用觀念與方式 3.課後放鬆與伸展觀念的建立與養成 4.養成良好的自主習慣

【備查版】

三	上學期:單元一: 瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release之觀念建立】/下學期:單元一:瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release之強化】	第一學期(上): 第三週學習重點：地板動作-『垂直坐姿』吐氣收縮、吸氣延伸的運用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『垂直坐姿』吐氣收縮、吸氣延伸的運用 5. 站立動作-Contraction&Release融入Plié&Relevé組合 6. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第三週學習重點：地板動作- Contraction&Release，強化收縮與釋放動作質地 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Contraction&Release，強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作- Contraction&Release之組合變化，強化收縮與釋放 動作質地 6. 放鬆與伸展
四	上學期:單元一:瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction& Release之觀念建立】/ 下學期:單元一:瑪莎·葛蘭姆技法 【Contraction&Release之強化】	第一學期(上): 第四週學習重點：站立動作-Contraction&Release融入Plié&Relevé組合，強化Alignment與核心的使用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『Contraction&Release』之組合練習 5. 站立動作-Contraction&Release融入Plié&Relevé組合，強化 Alignment與核心的使用 6. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第四週學習重點：站立動作-Contraction with Plié，強化收縮與釋放動作質地 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-Soft Contraction，強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作-Contraction with Plié，強化收縮與釋放動作質地 6. 放鬆與伸展
五	上學期:單元二: 瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release所使用的肌肉群與呼吸之運用】/下學期:單元二:瑪莎·葛蘭姆技法 【Contraction&Release之穩定性與運用】	第一學期(上): 第五週學習重點：站立動作-Contraction&Release融入Tendu&Jeté組合，強化呼吸的運用與核心的使用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練

【備查版】

			3. Alignment動作組合 4. 地板動作-『Contraction&Release』之組合變化融入呼吸的運 用 5. 站立動作-Contraction&Release融入Tendu &Jeté組合，強化呼吸的運用與核心的使用 6. 小跳練習(單一跳躍動作) 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第五週學習重點：站立動作-Contraction with Plié，強化身體中心軸線Alignment 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合 4. 地板動作- Soft contraction，強化地板與脊椎關係 5. 站立動作-Contraction with Plié，強化身體中心軸線Alignment 6. 流動動作-彈跳動作組合，強化收縮與釋放動作質地 7. 放鬆與伸展
六	上學期:單元二: 瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction& Release所使用的肌肉群與呼吸之運用】/下學期 :單元二:瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release之穩定性與運用】		第一學期(上): 第六週學習重點 ：站立動作-Contraction& Release融入Spiral組合，強化Alignment與核心的使用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合 4. 地板動作-『Contraction&Release』之組合變化強化斜背練習 5. 站立動作-Contraction&Release融入Spiral組合，強化Alignment與核心的使用 6. 小跳練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第六週學習重點：流動動作-彈跳動作組合，強化重心轉移的穩定性與移動性訓練 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合 4. 地板動作-Deep Contraction，強化地板與脊椎關係 5. 站立動作-Battement Tendu Passé，強化身體中心軸線 6. 流動動作-彈跳動作組合，強化重心轉移的穩定性與移動性訓 練 7. 放鬆與伸展
七	上學期:單元三:瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群的運用】/下學期:單元三:瑪莎·葛蘭姆技法【脊椎垂直概念之養成】		第一學期(上): 第七週：學習重點 1.地板動作-『Bounce』組合練習,強化提氣的動力來源 2.站立動作-『Plié&Relevé』平衡與重心組合練習

【備查版】

			/////// 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『Bounce』組合練習,強化提氣的動力來源 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) 『Plié&Relevé』平衡與重心組合練習 6.流動動作-走路練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第七週學習重點 ：地板動作- High Release，強調坐骨尾柱、小背的垂直穩定性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- High Release，強調坐骨尾柱、小背的垂直穩定性 5.站立動作-Hop組合，強調脊柱垂直之重要性 6. 放鬆與伸展
八	上學期:單元三:瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群的運用】/下學期 :單元三:瑪莎·葛蘭姆技法【脊椎垂直概念之養成】		第一學期(上): 第八週學習重點：地板動作-『Bounce』組合練習, 強化身體、動作與地板的關聯性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『Bounce』組合練習, 強化身體、動作與地板的關 聯性 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) 『Tendu』組合練習,強調支撐腿上提的重要性 6.流動動作-走路練習-重心轉換 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第八週學習重點 ：站立動作-Hop組合，強調脊柱垂直之重要性，訓練腳踝穩定的控制力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- High Release 融入Spiral，強化脊椎與地板的關係 5.站立動作-Hop組合，強調脊柱垂直之重要性，訓練腳踝穩定的 控制力 6. 放鬆與伸展
九	上學期:單元四:瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群運用與延伸之關係】/下學期:單元四:瑪莎·葛蘭姆技法【強化脊椎垂直之概念】		第一學期(上): 第九週學習重點： 1.地板動作-『Bounce』節奏變化練習，強化骨盤與小背上提

【備查版】
【備查版】

			的使用 2.站立動作- Tendu, Jeté組合的練習，強調支撐腿上提的重要性 ///// 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『Bounce』節奏變化練習，強化骨盤與小背上提 的使用 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Tendu, Jeté組合的練習-強調支撐腿上提的重要性 6.流動動作-跳躍組合練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第九週學習重點：站立動作-Hop組合，訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊柱垂直之關係 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Breathing with head on four，強調坐骨尾柱、小背的 垂直穩定性 5. 站立動作-Hop組合，訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊 柱垂直之關係 6. 流動動作-Walk組合，強調脊柱垂直之重要性 7. 放鬆與伸展
	十	上學期:單元四:瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群運用與延伸之關係】/ 下學期 :單元四:瑪莎·葛蘭姆技法【強化脊椎垂直之概念】	第一學期(上): 第十週學習重點 ： 1.地板動作-『Side stretch』組合練習, 強調肌肉群的使用控制 2.站立動作-Grand Battement-強調支撐腳往下,工作腳延伸的相對關係 ///// 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『Side stretch』組合練習, 強調肌肉群的使用控制 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Grand Battement-強調支撐腳往下,工作腳延伸的相對關係 6.流動動作-串聯跳躍-訓練重心轉移的流暢性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十週學習重點 ：流動動作-Walk變化組合，強調移動中之重心轉換時脊柱垂直之關係 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整

【備查版】

			4. 地板動作- Breathing with head on four，強化脊椎與地板的關係 5. 站立動作-Hop組合，訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊 柱垂直之關係 6. 流動動作-Walk變化組合，強調移動中之重心轉換時脊柱垂直 之關係 7. 放鬆與伸展
	十一	上學期:單元五:瑪莎·葛蘭姆技法【Spiral之觀念建立】/下學期 :單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法【肌耐力與肌肉張力之使用】	第一學期(上): 第十一週學習重點 ：地板動作-『Spiral』，從骨盆發動之練習 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『Spiral』，從骨盆發動之練習 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』，強調Spiral提氣轉 腰與背部肌肉群的控制 6. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十一週學習重點 ：地板動作- Side stretch，強調肌肉群的使用控制 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch，強調肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plié，強化收縮及背擴之能力 6. 放鬆與伸展
	十二	上學期:單元五:瑪莎·葛蘭姆技法【Spiral之觀念建立】/下學期 :單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法【肌耐力與肌肉張力之使用】	第一學期(上): 第十二週學習重點：站立動作-『Battement tendu with spiral』組合變化，強調身體與腿部的協調和延展 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『Spiral』脊椎扭轉組合運用 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』組合變化，強調身體 與腿部的協調和延展 6. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十二週學習重點 ：地板動作- Side stretch融入方向，強調肌耐力與肌肉張力之使用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch 融入方向，強調肌耐力與肌肉張力之使 用 5. 站立動作- High Contraction Full Plié，強化收縮及背擴之能力

【備查版】

			6. 放鬆與伸展
	十三	上學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法【Spiral與動作之連 結】 /下學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法 【肌耐力與肌肉張力之提升】	第一學期(上): 第十三週學習重點 ：地板動作-『躺姿-轉腰推跨』強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『躺姿-轉腰推跨』強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 5. 站立動作-『Battement tendu with spiral』融入節奏變化 6. 流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第十三週學習重點 ：站立動作- High Contraction Full Plié 變化，強化收縮及背擴之能力，及重心在水平改變時之穩定性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch，強調Spiral之肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plié 變化，強化收縮及背擴之 能力，及重心在水平改變時之穩定性 6. 流動動作-Slide動作組合，以動作位移訓練增強腿部肌耐力及 核心控制力 7. 放鬆與伸展
	十四	上學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法【Spiral與動作之連 結】 /下學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法 【肌耐力與肌肉張力之提升】	第一學期(上): 第十四週學習重點 ：流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移與spiral之練習 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『3拍推骨盆練習』強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』融入節奏與方向變化 6. 流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移與spiral之練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第十四週學習重點 ：流動動作-Slide與跳躍之動作組合，以位移及彈跳訓練增強腿部肌耐力及核心控制力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch，強調Spiral之肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plié，強化收縮及背擴之能

【備 查版】
【備 查版】

			力，及重心在水平改變時之穩定性 6. 流動動作-Slide與跳躍之動作組合，以位移及彈跳訓練增強腿 部肌耐力及核心控制力 7. 放鬆與伸展
	十五	上學期: 單元七: 瑪莎·葛蘭姆技法【肌肉力量之鍛鍊-肌肉的耐力】 / 下學期 : 單元七: 瑪莎·葛蘭姆技法 【動作間轉移之平衡訓練】	第一學期(上): 第十五週學習重點：地板動作-Deep Contraction，以深度收縮練習增強肌肉的耐力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『Deep Contraction 』以深度收縮練習增強肌肉的 耐力 5. 站立動作- Tendu, Jeté組合，強化核心肌群的穩定性 6. 小跳組合(跳躍之彈性練習），加強上身穩定性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下): 第十五週學習重點 ：站立動作- 站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passé組合，訓練支撐腳與工作腳在原地及 重心轉換時的控制力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 跪姿－Exercise on Six，強調脊椎垂直或平行地面時 的身體平衡張力 5. 站立動作- 站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passé組合，訓練支撐腳與工作腳在原地及重 心轉換時的控制力 6. 流動動作-水平位移彈跳之變化訓練 7.放鬆與伸展
	十六	上學期: 單元七: 瑪莎·葛蘭姆技法【肌肉力量之鍛鍊-肌肉的耐力】 / 下學期: 單元七: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作間轉移之平衡訓練】	第一學期(上): 第十六週學習重點：站立動作- Grand Battement 組合，強化核心肌群的穩定性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『Deep Contraction 』組合變化，深度收縮練習增 強肌肉的耐力 5. 站立動作- Grand Battement 組合，強化核心肌群的穩定性 6. 彈跳力與反應力練習 7. 放鬆與伸展

【備查版】

			第二學期(下)： 第十六週學習重點 ：流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳之變化訓練 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 跪姿－Exercise on Six，強調脊椎垂直或平行地面時 的身體平衡張力 5. 站立動作- 站立基本動作應用 Battement Tendu Passé, Allegro組合，訓練原地重心與移動時重 心的控制力 6. 流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳之變化訓練 7.放鬆與伸展
	十七	上學期: 單元八: 瑪莎·葛蘭姆技法【肌肉力量之鍛鍊-肌肉的控制力】/下學期: 單元八: 瑪莎·葛蘭姆技法 【重心轉換之訓練】	第一學期(上): 第十七週學習重點：站立動作-跳躍動作組合-訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節穩定性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『Breathing with head on four』強化肌肉的控制力 5. 站立動作-跳躍動作組合-訓練足弓腳背反推地板的力量與踝 關節穩定性 6. 流動動作- Walk with Spiral-強化身體肌肉的正確使用 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十七週學習重點：Battement Tendu Passé組合，訓練支撐腳垂直與工作腳變化時的平衡張力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. 地板動作-綜合坐姿基本練習 4. 站立動作- 立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passé組合，訓練支撐腳垂直與工作腳變化時 的平衡張力 5. 流動動作-Walk步伐轉移組合，強調大步移動以訓練重心轉換 之穩定性 6. 放鬆與伸展
	十八	上學期: 單元八: 瑪莎·葛蘭姆技法【肌肉力量之鍛鍊-肌肉的控制力】/下學期 : 單元八: 瑪莎·葛蘭姆技法 【重心轉換之訓練】	第一學期(上): 第十八週學習重點：流動動作- Skip彈跳組合-強化爆發力及垂直彈跳之能力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-『Breathing with head on four』強化身體、動作與地

			板的關聯性 5. 站立動作-跳躍動作組合-在空間及速度變化上強化力度使用 6. 流動動作- Skip彈跳組合-強化爆發力及垂直彈跳之能力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十八週學習重點 ：流動動作-Walk步伐轉移融入方向組合，強調方向移動以訓練重心轉換之穩定性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. 地板動作-綜合坐姿基本練習 4. 站立動作- 立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passé, Allegro組合，訓練支撐腳垂直與工作腳 變化時的平衡張力 5. 流動動作-Walk步伐轉移融入方向組合，強調方向移動以訓練 重心轉換之穩定性 6. 放鬆與伸展
	十九	上學期: 期末總結評量 /下學期 ：期末總結評量	第一學期(上): 期末考-現代舞基本動作技巧測驗 第二學期(下)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗
	二十	上學期:1.瑪莎・葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作賞析2.討論與回饋/下學期 :1.瑪莎・葛蘭姆舞團舞作賞析2.討論與回饋	第一學期(上): 1.觀賞-瑪莎・葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)- 舞作 2.學期自評、個別或小組輔導晤談 第二學期(下)： 1.觀賞-瑪莎・葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)- 舞作 2.學期自評、個別或小組輔導晤談
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 平時/歷程評量：比例 60 % 口頭發表、課堂觀察、實作表現、作業單、同儕互評 2. 定期/總結評量：比例 40 % 書面報告、課堂觀察、實作表現、試題測驗		
備註：	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-舞蹈(一)	
	英文名稱： Performance Production(Ⅰ)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1. 能夠熟知劇場知識與實務。 2. 策劃演出準備、流程與演出。(畢業展演) 3. 協助進行演出事務。(班級展演) 4. 進行展演舞碼動作排練。 第二學期(下)： 1. 規劃班級展演流程 2. 學習規劃演出之能力 3. 如何預先發現問題並解決之思考能力。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者基本態度	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 培養學生建立身為舞者、表演者應具備之要素與條件。身為舞者在舞台上，應有的態度與情緒。
	二	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者基本態度	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 培養學生建立身為舞者、表演者應具備之要素與條件。身為舞者在舞台上，應有的態度與情緒。
	三	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者基本態度	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 培養學生建立身為舞者、表演者應具備之要素與條件。身為舞者在舞台上，應有的態度與情緒。
	四	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。

五	第一學期(上)：年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
六	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
七	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
八	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
九	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論

【備查版】

		第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
十	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十一	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十二	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十三	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十四	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十五	第一學期(上)： 演出團體行政人員經驗分享 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 邀請專業演出團體行政人員經驗分享、宣傳 ※繳交心得報告書

【備查】

			第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
	十六	第一學期(上)： 表演、技術人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	十七	第一學期(上)： 表演、技術人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	十八	第一學期(上)： 行政相關人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 3. 行政、前台須知 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	十九	第一學期(上)： 行政相關人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 3. 行政、前台須知 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	二十	第一學期(上)： 檢討與回饋 第二學期(下)： 檢討與回饋	第一學期(上)： 進行學期考試、回饋分享 第二學期(下)： 進行學期考試、回饋分享
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作(二)	
	英文名稱： Chinese Ethnic Dance(Ⅱ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、藝術心	
學習目標：	第一學期(上): 1、應用中華民族舞基本動作之延伸。 2、以中華民族舞基本動作結合歷史特有舞蹈型態。 3、在中華民族舞基本動作發展下，融入情境呈現。 4、應用課間所學之中華民族舞基本動作，進行舞蹈小品創作呈現。 第二學期(下): 1、應用中華民族舞基本動作之延伸。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、在中華民族舞基本動作發展下，融入情境呈現。 4、應用課間所學之中華民族舞基本動作，進行舞具小品創作呈現。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)。 3、手式認知 -托雲、抱月。 4、腰部動作運用 - 下腰(8拍4拍2拍練習) 。 5、跑圓場(分組)、蹉步。 6、中間動作 - 前橋分解。 7、彈跳動作 - 小蹦分解。 8、流動組合 -雙人搶背。 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。

【備查版】

			配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族。 3、把上動作應用: (1)小蹲組合- 立身射雁、斜探海 (2)基本腳位 - 正步位、小八字位、側踏步、大掖步。 4、手式認知 -單山膀、按掌、托掌、雙山膀。 5、中間動作 -小碎步、花梆步。 6、中華民族舞蹈小品- 傣家鄉。 ○1基本站姿 -三道彎、屈膝下蹲、踮步。 ○2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
	二	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、手部認知確實操作。 二、本單元教學重點與流程 1、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)。 2、手式認知 -托雲、抱月。 3、腰部動作運用 - 下腰(8拍4拍2拍練習) 。 4、跑圓場(分組)、蹉步。 5、中間動作 - 倒立操把。 6、彈跳動作 - 小蹦分解。 7、流動組合 -雙人搶背。 8、中華民族舞影像賞析作業分配。 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、以中華民族舞基本動作結合舞具做變化應用。 2、熟悉民間舞蹈(傣族)舞姿之運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、把上動作應用: (1)小蹲組合- 立身射雁、斜探海 (2)基本腳位 - 正步位、小八字位、側踏步、大掖步。 3、手式認知 -單山膀、按掌、托掌、雙山膀。 4、中間動作 -小碎步、花梆步。 5、中華民族舞蹈小品- 傣家鄉。 ○1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步。 ○2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
	三	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、手部認知-托雲、抱月之組合練習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結

【備查版】

			的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)。 3、手式認知 -托雲、抱月組合練習。 4、腰部動作運用 - 下腰(8拍4拍2拍練習)。 5、跑圓場(分組)、蹉步。 6、中間動作 - 前橋分解。 7、彈跳動作 - 小蹦分解。 8、流動組合 - 雙人搶背。 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、能自信展現民間舞蹈-傣族舞蹈之特色。 2、能陳述了解民間舞蹈-傣族舞蹈來源及發展狀況。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞基本動作技法解析與應用。 2、小組展現中華民族舞蹈-傣族(傣家鄉)。 3、把上動作應用: (1)小蹲組合- 立身射雁、斜探海 (2)基本腳位 - 正步位、小八字位、側踏步、大掖步。 4、手式認知 -單山膀、按掌、托掌、雙山膀。 5、中間動作 -小碎步、花梆步。 6、中華民族舞蹈小品- 傣家鄉。 ◯1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步。 ◯2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
四	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族 Ⅱ		第一學期(上) 一、教學重點 1、圓場步伐綜合練習-蹉步、趨步。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)。 3、手式認知 -雲手左右整分解。 4、腰部動作運用 - 點步翻身分解。 5、跑圓場(分組)、趨步、仆步穿掌。 6、中間動作 - 雙人倒立與前橋分解說明。 7、彈跳動作 - 小蹦分解。 8、流動組合 -雙人搶背組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業進度報告。 10、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、民間舞蹈-孔雀飛來，小品學習。

【備查版】

			二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、賞析中華民族舞蹈-傣族舞蹈-孔雀飛來。 3、把上動作應用: (1)小蹲組合- 立身射雁、斜探海組合運用。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步。 4、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 5、中間動作 -圓場步、雲步。 6、中華民族舞蹈小品- 孔雀飛來。 ○1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ○2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作
五	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族 Ⅱ		第一學期(上) 一、教學重點 1、前橋雙人操作與連續練習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)。 3、手式認知 -雲手左右整分解。 4、腰部動作運用 - 點步翻身分解。 5、跑圓場(分組)、趨步、仆步穿掌。 6、中間動作 - 前橋分解(雙人操把)、連續前橋。 7、彈跳動作 - 小蹦分解。 8、流動組合 -雙人搶背組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業進度報告。 10、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、傣族舞蹈-孔雀飛來之基本動作運用。 二、本單元教學重點與流程 1、複習中華民族舞蹈-傣族孔雀舞之特色。 2、把上動作應用: (1)小蹲組合- 立身射雁、斜探海組合運用。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步。 3、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 4、中間動作 -圓場步、雲步。 5、中華民族舞蹈小品- 孔雀飛來。 ○1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ○2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 6、下課前收操動作。
六	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析Ⅱ 第二學期		第一學期(上) 一、教學重點 1、後橋分解說明。

【備查版】

		(下) 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族 Ⅱ	二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿。 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)。 3、手式認知 -雲手左右整分解。 4、腰部動作運用 - 點步翻身分解。 5、跑圓場(分組)、趨步、仆步穿掌。 6、中間動作 -後橋分解說明。 7、彈跳動作 - 小蹦分解。 8、流動組合 - 雙人搶背綜合練習。 9、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈小品- 孔雀飛來，小品分組運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、熟悉民間舞蹈-孔雀舞舞姿之運用。 3、把上動作應用: (1)小蹲組合- 立身射雁、斜探海組合運用。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步。 4、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 5、中間動作 -圓場步、雲步。 6、中華民族舞蹈小品- 孔雀飛來。 ○1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ○2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
	七	第一學期(上) 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 Ⅰ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、賞析霓裳羽衣舞。 2、中華民族舞影像賞析作業報告分享Ⅰ。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -蓋腿及片腿運用。 (3)扳腿(後拔腿)。 4、手式認知 -雲手左右整動作組合。 5、腰部動作運用 - 點步翻身組合練習。 6、跑圓場(分組)、合手弓箭步分解。 7、中間動作 - 連續前橋、連續後橋練習。 8、彈跳動作 - 小蹦組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業報告分享Ⅰ。 10、下課前收操動作。

【備查版】

			第二學期(下) 一、教學重點 1、賞析中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈 。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈，特色介紹。 2、把上動作應用: (1)小蹲組合 - 立身射雁、掖腿、端腿。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 前抬腿、旁抬腿、旁腿躺身。 3、腰部動作 - 後彎腰、雙手雲腰、涮胸與涮腰。 4、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 5、中間動作 -別步、勾腳蹉步。 6、中華民族舞蹈小品-安徽花鼓燈。 ○1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇。 ○2小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
	八	第一學期(上) 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 I 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈 I	第一學期(上) 一、教學重點 1、合手弓箭步說明與操作。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -蓋腿及片腿運用。 (3)扳腿(後拔腿)。 4、手式認知 -雲手左右整動作組合。 5、腰部動作運用 - 點步翻身組合練習。 6、跑圓場(分組)、合手弓箭步。 7、中間動作 - 雙人徒手組合練習。 8、彈跳動作 - 小蹦組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業報告分享 I 。 10、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈，身、法、步練習 。 二、本單元教學重點與流程 1、把上動作應用: (1)小蹲組合 - 立身射雁、掖腿、端腿。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 前抬腿、旁抬腿、旁腿躺身。 4、腰部動作 - 後彎腰、雙手雲腰、涮胸與涮腰。 5、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 6、中間動作 -別步、勾腳蹉步。 7、中華民族舞蹈小品-安徽花鼓燈。 ○1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇。 ○2小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。

【備查用】
【備查版】

	九	第一學期(上) 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 Ⅰ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、原地踢腿組合運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -蓋腿及片腿運用。 (3)扳腿(後拔腿)。 4、手式認知 -雲手左右整動作組合。 5、腰部動作運用 - 點步翻身組合練習。 6、跑圓場(分組)、合手弓箭步。 7、中間動作 -原地踢腿組合運用。 8、彈跳動作 - 小蹦組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業報告分享Ⅰ。 10、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈，飄扇技巧檢視。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈，飄扇基本技巧驗收。 2、把上動作應用: (1)小蹲組合 - 立身射雁、掖腿、端腿。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 前抬腿、旁抬腿、旁腿躺身。 4、腰部動作 - 後彎腰、雙手雲腰、涮胸與涮腰。 5、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 6、中間動作 -別步、勾腳蹉步。 7、中華民族舞蹈小品－安徽花鼓燈。 ◯1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇。 ◯2小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。
	十	第一學期(上) 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 Ⅱ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈 Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、原地彈跳組合運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -雲手踢腿。 (3)扳腿(單手後拔腿)。 4、手式認知 -穿肘。 5、腰部動作運用 - 翻身組合練習。 6、跑圓場(分組)、合手弓箭步組合練習。 7、中間動作－原地彈跳組合運用。 8、彈跳動作 - 小蹦組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業報告分享Ⅱ。 10、下課前收操動作。

【備查版】

			第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈，小品學習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈，小品分組練習。 2、把上動作應用: (1)把上組合 - 後腿側身、踹燕(快踹燕、軟踹燕)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 前抬腿、旁抬腿、旁腿躺身。 3、腰部動作 - 後彎腰、雙手雲腰、涮胸與涮腰。 4、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 5、中間動作 -別步、勾腳蹉步。 6、中華民族舞蹈小品-安徽花鼓燈。 ○1飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇複習；平扇、背扇、抱扇運用。 ○2小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
	十一	第一學期(上) 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 Ⅱ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈 Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、流動跳躍組合運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -雲手踢腿。 (3)扳腿(單手後拔腿)。 4、手式認知 -穿肘。 5、腰部動作運用 - 翻身組合練習。 6、跑圓場(分組)、合手弓箭步組合練習。 7、流動動作-大射雁、助跑側翻。 8、彈跳動作 - 小蹦組合練習。 9、中華民族舞影像賞析作業報告分享Ⅱ。 10、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈呈現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈小品分組賞析。 2、把上動作應用: (1)把上組合 - 後腿側身、踹燕(快踹燕、軟踹燕)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 前抬腿、旁抬腿、旁腿躺身。 3、腰部動作 - 後彎腰、雙手雲腰、涮胸與涮腰。 4、手式認知 -托按掌、山膀按掌、沖掌、雙提襟。 5、中間動作 -別步、勾腳蹉步。 6、中華民族舞蹈小品-安徽花鼓燈。 ○1飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇複習；平扇、背扇、抱扇運

【備查版】

			用。 ◯2小品實作練習與分組運用、討論。 7、下課前收操動作。
	十二	第一學期(上) 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 Ⅰ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、六佾舞動作分解練習(第一成)。 二、本單元教學重點與流程。 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字、後拔腿)。 4、六佾舞動作分解練習 (1)第一成動作: 予懷明德；玉振金聲；生民未有；展也大成。 俎豆千古；春秋上丁；清酒既載；其香始升。 5、中華民族舞影像賞析作業分享Ⅰ。 6、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 (神韻晚會-「精忠報國」賞析) 二、本單元教學重點與流程 1、賞析中華民族舞蹈舞具使用 - 槍 (1)把上組合 - 踹燕組合運用、探海(深探海、掀身探海)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 十字腿撐腰。 2、腰部動作 -涮胸與涮腰組合練習。 3、手式認知 - 蘭花手、蘭花指、劍指、拳式。 4、中間動作 - 扳腿控制組合。 5、中華民族舞舞具應用－槍。 ◯1槍基本功法Ⅰ －扎、刺、撻、抨、纏、圈。 ◯2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ◯3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 6、下課前收操動作。
	十三	第一學期(上) 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 Ⅰ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、六佾舞動作分解練習(第二成)。 二、本單元教學重點與流程。 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字、後拔腿)。 4、六佾舞動作分解練習 (1)第二成動作:

【備查版】

			式禮莫愆；升堂再獻；嚮協鼓鏞；誠乎罍瓿。 肅肅雍雍；譽髦斯彥；禮陶樂淑；相觀而善。 5、中華民族舞影像賞析作業分享Ⅰ。 6、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，基本技巧練習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，基本技巧之說明及練習。 (1)把上組合 - 踹燕組合運用、探海(深探海、掀身探海)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 十字腿撐腰。 4、腰部動作 -涮胸與涮腰組合練習。 5、手式認知 - 蘭花手、蘭花指、劍指、拳式。 6、中間動作 - 扳腿控制組合。 7、中華民族舞舞具應用－槍。 ○1槍基本功法Ⅰ - 扎、刺、撞、抨、纏、圈。 ○2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ○3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。
十四	第一學期(上) 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 Ⅰ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍Ⅰ		第一學期(上) 一、教學重點 1、六佾舞動作複習(第一成、第二成)。 二、本單元教學重點與流程。 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字、後拔腿)。 4、六佾舞動作分解練習 (1)第一成動作: 予懷明德；玉振金聲；生民未有；履也大成。 俎豆千古；春秋上丁；清酒既載；其香始升。 (2)第二成動作: 式禮莫愆；升堂再獻；嚮協鼓鏞；誠乎罍瓿。 肅肅雍雍；譽髦斯彥；禮陶樂淑；相觀而善。 5、中華民族舞影像賞析作業分享Ⅰ。 6、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，基本動作之串聯組合。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，基本手法串聯組合練習。 (1)把上組合 - 踹燕組合運用、探海(深探海、掀身探海)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 十字腿撐腰。

【備查版】

			4、腰部動作 -涮胸與涮腰組合練習。 5、手式認知 - 蘭花手、蘭花指、劍指、拳式。 6、中間動作 - 扳腿控制組合。 7、中華民族舞舞具應用－槍。 ○1槍基本功法Ⅰ -扎、刺、撞、抨、纏、圈。 ○2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ○3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。
	十五	第一學期(上) 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 Ⅱ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、六佾舞動作分解練習(第三成)。 2、中華民族舞影像賞析作業分享Ⅱ。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字、後拔腿)。 4、六佾舞動作複習及分解練習 (1)第三成動作: 自古在昔；先民有作；皮弁祭菜；於論思樂。 惟天牖民；惟聖時若；彝倫攸敘；至今木鐸。 5、中華民族舞影像賞析作業分享Ⅱ。 6、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，基本手法分組複習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，槍法小組練習及呈現。 (1)把上組合 - 踹燕組合運用、探海(深探海、掀身探海)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 十字腿撐腰。 2、腰部動作 -涮胸與涮腰組合練習。 3、手式認知 - 蘭花手、蘭花指、劍指、拳式。 4、中間動作 - 扳腿控制組合。 5、中華民族舞舞具應用－槍。 ○1槍基本功法Ⅱ - 扎、刺、撞、抨、纏、圈等複習；攔、拿、撲、點、撥、 舞花練習。 ○2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ○3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 6、下課前收操動作。
	十六	第一學期(上) 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 Ⅱ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、六佾舞第一、二、三成動作搭配道具操作。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。

			配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字、後拔腿)。 4、六佾舞動作複習及道具搭配操作。 (1)六佾舞第一、二、三成動作搭配道具操作。 5、中華民族舞影像賞析作業分享Ⅱ。 6、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，分組小品呈現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞蹈舞具使用-槍，小品呈現與賞析。 (1)把上組合 - 踹燕組合運用、探海(深探海、掀身探海)。 (2)基本腳位 - 交叉前點、弓箭步、丁字步等步伐運用。 (3)壓腿組合 - 十字腿擰腰。 2、腰部動作 -涮胸與涮腰組合練習。 3、手式認知 - 蘭花手、蘭花指、劍指、拳式。 4、中間動作 - 扳腿控制組合。 5、中華民族舞舞具應用－槍。 ◯1槍基本功法Ⅱ - 扎、刺、撻、抨、纏、圈等複習；攔、拿、撲、點、撥、 舞花練習。 ◯2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ◯3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 6、下課前收操動作。
	十七	第一學期(上) 單元四 中華民族舞主題發想 與時空交錯的詩與歌（個人編創呈現）第二學期(下) 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（小組呈現）	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、整合學期課程運用，進而發想個人作品；利用中華民族舞 的時間軸，擷取其特色舞蹈作為發想。 3、學生作品賞析與心得回饋。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -踢腿及控腿組合。 (3)扳腿組合練習。 (4)彈跳組合練習。 4、學生期末作品編排與個人呈現。 5、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、複習中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 2、中華民族舞學習心得報告(第一組)。

		二、本單元教學重點與流程 1、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 2、分組呈現學習小品(影像紀錄): ○1傣家鄉/孔雀飛來。 3、下課前收操動作。
十八	第一學期(上) 單元四 中華民族舞主題發想 與時空交錯的詩與歌（個人編創呈現）第二學期(下) 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（小組呈現）	第一學期(上) 一、教學重點 1、與時空交錯的詩與歌，發想個人作品引導與呈現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -踢腿及控腿組合。 (3)扳腿組合練習。 (4)彈跳組合練習。 4、學生期末作品編排與個人呈現。 5、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、複習中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 2、中華民族舞學習心得報告(第二組)。 二、本單元教學重點與流程 1、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 2、分組呈現學習小品(影像紀錄): ○1安徽花鼓燈。 3、下課前收操動作。
十九	第一學期(上) 單元四 中華民族舞主題發想 與時空交錯的詩與歌（個人編創呈現）第二學期(下) 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（小組呈現）	第一學期(上) 一、教學重點 1、學生作品賞析與心得回饋。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 -踢腿及控腿組合。 (3)扳腿組合練習。 (4)彈跳組合練習。 4、學生期末作品編排與個人呈現。 5、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、複習中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 2、中華民族舞學習心得報告(第三組)。 二、本單元教學重點與流程 1、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 2、分組呈現學習小品(影像紀錄): ○1槍。 3、下課前收操動作。
二十	第一學期(上) 課間評量與檢討回饋（影像紀錄）第二學期(下) 課間評量與檢討回饋（影像紀錄）	第一學期(上) 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下) 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.定期/總結評量：比例 40 % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % □口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：		
備註：	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

【備查版】
【備查版】

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="2">中文名稱： 芭蕾專題(二)</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱： Special Topic on Ballet(Ⅱ)</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="2">二上、二下　　學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="2">舞蹈班</td></tr>
<tr><td>議題融入：</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="2">外聘(其他)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="2">A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td colspan="2">B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="2">C社會參與： C1.道德實踐與公民意識</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="2">國際觀、藝術心</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="2">第一學期(上)：1. 能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。
2. 能運用銜接動作組合、進行動作間的流暢性與連貫。
3. 能運用芭蕾舞姿動作，於轉換延伸間的協調性與正確性。
4. 建立腿部肌耐力與爆發力，用於跳躍及腿部打擊動作組合。
5. 能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。

第二學期(下)：1. 能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。
2. 能運用銜接動作組合、展現個人表現力。
3. 能運用芭蕾舞姿動作，於轉換延伸間的協調性與正確性。
4. 建立腿部肌耐力與爆發力，用於跳躍及腿部打擊動作組合。
5. 能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>第一學期(上)： 單元一 身體協調性之基本練習 第二學期(下)： 單元一 動作技巧發展-小跳之基礎練習</td><td>第一學期(上)：
1. 教學提示：以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置。
2. 示例組合：
(1)把杆：Grand Rond De Jambe En L’ air
(2)中間組合：慢板動作組合
(3)流動組合：Grand Allegro
備註：學習重點
第一週：熟悉上半身手部運行及下半身腿部延伸配合與協調

第二學期(下)：
1. 教學提示：小跳以Demi- Plié為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。
2. 示例組合：
(1) 把杆：Plié、Battement Tendu Jeté en pointé
(2) 中間組合：Pas Ballotté、Changement De Pied
備註：學習重點
第一週：熟悉從Demi-Plié動作延伸至離地跳躍動作</td></tr>
<tr><td>二</td><td>第一學期(上)： 單元一 身體協調性之基本練習 第二學期(下)： 單元一 動作技巧發展-小跳之基礎練習</td><td>第一學期(上)：
1. 教學提示：以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置。
2. 示例組合：
(1)把杆：Grand Rond De Jambe En L’ air
(2)中間組合：慢板動作組合
(3)流動組合：Grand Allegro
備註：學習重點
第二週：把杆－Grand Rond De Jambe En</td></tr>
</table>

【備查版】

			L’air動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plié為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把杆：Plié、Battement Tendu Jeté en pointé (2) 中間組合：Pas Ballotté、Changement De Pied 備註：學習重點 第二週：把杆－Battement Tendu Jeté en pointé動作組合
	三	第一學期(上)： 單元一 身體協調性之基本練習 第二學期(下)： 單元一 動作技巧發展-小跳之基礎練習	第一學期(上)： 1. 教學提示：以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置。 2. 示例組合： (1)把杆：Grand Rond De Jambe En L’air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 備註：學習重點 第三週：中間組合－慢板Adagio動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plié為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把杆：Plié、Battement Tendu Jeté en pointé (2) 中間組合：Pas Ballotté、Changement De Pied 備註：學習重點 第三週：中間組合－Pas Ballotté動作組合(配合手位運用)
	四	第一學期(上)： 單元二 身體協調性之組合運用 第二學期(下)： 單元二 動作技巧發展-小跳之組合變化	第一學期(上)： 1. 教學提示：以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之組合融入加強。 2. 示例組合： (1)把杆：Grand Rond De Jambe En L’air (2)中間組合：慢板動作組合、Pirouétte 備註：學習重點 第四週：中間組合－運用中間轉圈組合，加強手腳協調性 第二學期(下學期)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plié為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換，再放入流動組合中加以變化。 2. 示例組合： (1) 把杆：Plié、Battement Tendu Jeté en pointé (2) 中間組合：Pas Ballotté、Changement De Pied (3) 流動組合：Pas De Chat 備註：學習重點 第四週：中間組合－Changement De Pied動作組合

【備查版】

五	第一學期(上)： 單元二 身體協調性之組合運用 第二學期(下)： 單元二 動作技巧發展-小跳之組合變化	第一學期(上)： 1. 教學提示：以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之組合融入加強。 2. 示例組合： (1)把杆：Grand Rond De Jambe En L’air (2)中間組合：慢板動作組合、Pirouétte 備註：學習重點 第五週：流動組合－運用流動組合加強動作位移及身體協調 第二學期(下學期)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plié為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換，再放入流動組合中加以變化。 2. 示例組合： (1) 把杆：Plié、Battement Tendu Jeté en pointé (2) 中間組合：Pas Ballotté、Changement De Pied (3) 流動組合：Pas De Chat 備註：學習重點 第五週：流動組合－Pas De Chat動作組合
六	第一學期(上)： 單元二 身體協調性之組合運用 第二學期(下)： 單元二 動作技巧發展-小跳之組合變化	第一學期(上)： 1. 教學提示：以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之組合融入加強。 2. 示例組合： (1)把杆：Grand Rond De Jambe En L’air (2)中間組合：慢板動作組合、Pirouétte 備註：學習重點 第六週：流動組合－Grand Allegro動作組合 第二學期(下學期)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plié為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換，再放入流動組合中加以變化。 2. 示例組合： (1) 把杆：Plié、Battement Tendu Jeté en pointé (2) 中間組合：Pas Ballotté、Changement De Pied (3) 流動組合：Pas De Chat 備註：學習重點 第六週：流動組合－綜合跳躍動作組合，配合動作位移與方位換
七	第一學期(上)： 單元三 舞姿動作發展延伸之基本觀念建立 第二學期(下)： 單元三 動作技巧發展-空中雙腳打擊之基礎練習	第一學期(上)： 1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之發展性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Grand Rond De Jambe En L’air、Battement Développé (2) 中間組合：Adagio動作組合 備註：學習重點 第七週：把杆－Grand Rond De Jambe En L’air動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地，培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把杆：Petit Battement sur le cou-de-

【備查版】

			pied (2) 中間組合：Pas Échappé battu 備註：學習重點 第七週：熟悉雙腳於空中聚合並落地
	八	第一學期(上)： 單元三 舞姿動作發展延伸之基本觀念建立 第二學期(下)： 單元三 動作技巧發展-空中雙腳打擊之基礎練習	第一學期(上)： 1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之發展性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Grand Rond De Jambe En L’air、Battement Développé (2) 中間組合：Adagio動作組合 備註：學習重點 第八週：把杆－Battement Développé動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地，培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (3) 把杆：Petit Battement sur le cou-de-pied (4) 中間組合：Pas Échappé battu 備註：學習重點 第八週：把杆－Petit Battement sur le cou-de-pied動作組合
	九	第一學期(上)： 單元三 舞姿動作發展延伸之基本觀念建立 第二學期(下)： 單元三 動作技巧發展-空中雙腳打擊之基礎練習	第一學期(上)： 1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之發展性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Grand Rond De Jambe En L’air、Battement Développé (2) 中間組合：Adagio動作組合 備註：學習重點 第九週：中間組合－慢板Adagio動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地，培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把杆：Petit Battement sur le cou-de-pied (2) 中間組合：Pas Échappé battu 備註：學習重點 第九週：中間組合－Pas Échappé battu動作分解練習
	十	第一學期(上)： 單元四 舞姿動作發展延伸之組合運用 第二學期(下)： 單元四 動作技巧發展-空中雙腳打擊之進階訓練與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之發展性，並以組合動作加強其整體協調與連貫性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Grand Rond De Jambe En L’air、Battement Développé (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Balancé、Grand Allegro 備註：學習重點 第十週：中間組合－快板Grand Battement動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。

【備查版】

			2. 示例組合: (1) 把杆：Petit Battement sur le cou-de-pied (2) 中間組合：Pas Échappé battu (3) 流動組合：Double Assemblé 備註：學習重點 第十週：中間組合－Pas Échappé battu動作組合
	十一	第一學期(上)： 單元四 舞姿動作發展延伸之組合運用 第二學期(下)： 單元四 動作技巧發展-空中雙腳打擊之進階訓練與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之發展性，並以組合動作加強其整體協調與連貫性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Grand Rond De Jambe En L’air、Battement Développé (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Balancé、Grand Allegro 備註：學習重點 第十一週：流動組合－慢板華爾滋流動動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。 2. 示例組合: (1) 把杆：Petit Battement sur le cou-de-pied (2) 中間組合：Pas Échappé battu (3) 流動組合：Double Assemblé 備註：學習重點 第十一週：流動組合－Double Assemblé動作分解練習
	十二	第一學期(上)： 單元四 舞姿動作發展延伸之組合運用 第二學期(下)： 單元四 動作技巧發展-空中雙腳打擊之進階訓練與組合運用	第一學期(上)： 1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之發展性，並以組合動作加強其整體協調與連貫性。 2. 示例組合： (1) 把杆：Grand Rond De Jambe En L’air、Battement Développé (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Balancé、Grand Allegro 備註：學習重點 第十二週：流動組合－Grand Allegro動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。 2. 示例組合: (1) 把杆：Petit Battement sur le cou-de-pied (2) 中間組合：Pas Échappé battu (3) 流動組合：Double Assemblé 備註：學習重點 第十二週：流動組合－Double Assemblé動作組合，配合手位運行
	十三	第一學期(上)： 單元五 動作技巧發展-轉圈之單一動作練習 第二學期(下)： 單元五 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成

【備查版】

			轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu 備註：學習重點 第十三週：熟悉從單腳Passé動作延伸至轉圈動作 第二學期(下)： 1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。此單元為建立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把杆: Grand Battement Jeté en pointé (2) 中間組合: as Échappé battu、Double Assemblé (3) 流動:Grand Jeté單一練習 備註：學習重點 第十三週：藉由Jeté等動作組合，熟悉工作腿從地板擦地至90度以下延伸至90度或更多
	十四	第一學期(上)： 單元五 動作技巧發展-轉圈之單一動作練習 第二學期(下)： 單元五 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu 備註：學習重點 第十四週：把杆－Flic-Flac動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。此單元為建立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把杆: Grand Battement Jeté en pointé (2) 中間組合: as Échappé battu、Double Assemblé (3) 流動:Grand Jeté單一練習 備註：學習重點 第十四週：把杆－Grand Battement Jeté en pointé動作組合
	十五	第一學期(上)： 單元五 動作技巧發展-轉圈之單一動作練習 第二學期(下)： 單元五 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu 備註：學習重點 第十五週：把杆－Pirouétte動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。此單元為建立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合:

【備查版】

		(1) 把杆: Grand Battement Jeté en pointé (2) 中間組合: as Échappé battu、Double Assemblé (3) 流動:Grand Jeté單一練習 備註：學習重點 第十五週：中間組合－配合手部運行及下半身跳躍動作，進行as Échappé battu、Double Assemblé等動作組合
十六	第一學期(上)： 單元六 動作技巧發展-轉圈之組合運用訓練 第二學期(下)： 單元六 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成轉圈動作，並將其放入組合中強化訓練。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Chaînés 備註：學習重點 第十六週：中間組合－Battement Soutenu動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把杆: Grand Battement Jeté en pointé (2) 中間組合: as Échappé battu、Double Assemblé (3) 流動組合: Grand Fouetté Sauté 備註：學習重點 第十六週：流動組合－Grand Fouetté Sauté動作組合分解練習
十七	第一學期(上)： 單元六 動作技巧發展-轉圈之組合運用訓練 第二學期(下)： 單元六 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成轉圈動作，並將其放入組合中強化訓練。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Chaînés 備註：學習重點 第十七週：中間組合- 跳躍動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把杆: Grand Battement Jeté en pointé (2) 中間組合: as Échappé battu、Double Assemblé (3) 流動組合: Grand Fouetté Sauté 備註：學習重點 第十七週：流動組合－Grand Fouetté Sauté動作組合(加強動作位移練習)

【備查版】

	十八	第一學期(上)： 單元六 動作技巧發展-轉圈之組合運用訓練 第二學期(下)： 單元七 舞劇賞析	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成轉圈動作，並將其放入組合中強化訓練。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Chaînés 備註：學習重點 第十八週：流動組合－Chaînés動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例組合: 擷取舞劇《天鵝湖》片段-四小天鵝 備註：學習重點 第十八週：觀賞《天鵝湖》片段-四小天鵝，進行動作分解練習
	十九	第一學期(上)： 單元六 動作技巧發展-轉圈之組合運用訓練 第二學期(下)： 單元七 舞劇賞析	第一學期(上)： 1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由背部和雙手帶動力量，與turn out旋轉帶動，完成轉圈動作，並將其放入組合中強化訓練。 2. 示例組合： (1) 把杆：Flic-Flac、Pirouétte (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Chaînés 備註：學習重點 第十九週：流動組合－加強轉圈方位動作練習 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例組合: 擷取舞劇《天鵝湖》片段-四小天鵝 備註：學習重點 第十九週：結合舞劇動作組合，並配合音樂練習，加強動作表演性
	二十	第一學期(上)： 術科期末會考 第二學期(下)： 術科期末會考	第一學期(上)： 1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視 第二學期(下)： 1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視
	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作表現		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 現代舞實作(二)		
	英文名稱： The Repertory of Modern Dance		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力		
學習目標：	第一學期(上)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；延續高一基礎，增加課程深度與廣度，，掌握【瑪莎．葛蘭姆技法】的訓練原理。 2.透過動作組合練習,訓練學生身體的控制力、協調性、敏捷性,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3.教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。 第二學期(下)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；延續高一基礎，增加課程深度與廣度，，掌握【瑪莎．葛蘭姆技法】的訓練原理。 2.透過動作組合練習,訓練學生身體的控制力、協調性、敏捷性,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3.教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上學期: 準備與期初檢視 /下學期 : 溫故與知新	第一學期(上): 1.課程介紹、課程規則說明 2.檢視現代舞基本動作技巧及身體能力 3.現代舞術語講解與實作 第二學期(下) : 1.複習舊教材、本學期課程說明 2.檢視第一學期現代舞基本動作技巧及身體能力 3.現代舞術語講解與實作
	二	上學期: 「暖身與放鬆」之 動作組合 /下學期 : 「暖身與放鬆」之動作組合	第一學期(上): 第二週學習重點 ：暖身與課後收操之觀念建立 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念 3.養成良好的自主習慣 第二學期(下) : 第二週學習重點：暖身與課後收操之觀念建立與養成 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念 3.養成良好的自主習慣
	三	上學期: 單元一: 瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction& Release之運用】/ 下學期 : 單元一: 瑪莎·葛蘭姆技法 【呼吸與動作之連結】	第一學期(上): 第三週學習重點：站立動作- Contraction with Plié組合變化 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練

【備查版】

			3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Soft Contraction組合變化 5. 站立動作- Contraction with Plié組合變化 6. 原地跳躍組合練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第三週學習重點：地板動作- Bounces, Soft contraction 融入呼吸的運用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction 融入呼吸的運用 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement融入呼吸的運 用 6. 流動動作-「移動步伐組合」融入呼吸的運用 7. 放鬆與伸展
	四	上學期: 單元一: 瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction& Release之運用】/下學期 : 單元一: 瑪莎·葛蘭姆技法 【呼吸與動作之連結】	第一學期(上): 第四週學習重點：流動動作-「Walk旁後旁前組合」，強化重心轉換的流暢性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Deep Contraction組合變化 5. 站立動作- Contraction with Plié 融入方向組合變化 6. 流動動作-「Walk旁後旁前組合」，強化重心轉換的流暢性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第四週學習重點：站立動作- Grand Battement, Battement Tendu with Spiralo 融入呼吸的運用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, 融入呼吸的運用 5.站立動作- Grand Battement, Battement Tendu with Spiralo 融入呼吸的運用 6. 流動動作-「移動步伐組合」強調呼吸與動作的關係 7. 放鬆與伸展
	五	上學期:單元二:瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release-肌肉群深	第一學期(上): 第五週學習重點 ：地板動作- 「Soft

【備查版】

		度張力之強化訓練】/下學期 :單元二: 瑪莎·葛蘭姆技法【強化呼吸與動作 之連結】	Contraction」強調四肢往外核心肌群往內收縮抗衡力量 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Soft Contraction」強調四肢往外核心肌群往內 收縮抗衡力量 5. 站立動作- Contraction&Release融入Plié組合，強調髖關節 外轉與核心收縮能力之互相配合以展現動作的完整性 6. 流動動作-彈跳動作組合，訓練重心轉移的流暢性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第五週學習重點：站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement運用呼吸表現動作的質地 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction運用呼吸表現動作的質地 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement運用呼吸表現 動作的質地 6. 流動動作-「彈跳與移動步伐組合」強調呼吸與動作的關係 7. 放鬆與伸展
	六	上學期:單元二:瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release-肌肉群深度張力之強化訓練】/下學期 : 單元二:瑪莎·葛蘭姆技法【強化呼吸與動作之連結】	第一學期(上): 第六週學習重點：站立動作- Contraction&Release融入Plié&Relevé組合，強調髖關節外轉與核心收縮能力之互相配合以展現動作的質地 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Deep Contraction」強調四肢往外核心肌群往內 收縮抗衡力量 5. 站立動作- Contraction&Release融入Plié&Relevé組合，強 調髖關節外轉與核心收縮能力之互相配合以展現動作的質地 6. 流動動作- 跳躍跳組合(吸腿跳、鹿跳、大跳)之運用 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第六週學習重點 ：流動動作-「彈跳與移動步伐組合」運用呼吸表現動作的流暢性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練

【備查版】
【備查版】

			3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Deep Contraction, Exercise on Six 運用呼吸表現動作的質地 5. 站立動作- Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passé, Allegro運用呼吸表現動作的質地 6. 流動動作-「彈跳與移動步伐組合」運用呼吸表現動作的流暢 性 7. 放鬆與伸展
	七	上學期:單元二:瑪莎·葛蘭姆技法【Contraction&Release-肌肉群深度張力之強化訓練】/下學期 : 單元三:瑪莎·葛蘭姆技法【方位變化與動作的結合】	第一學期(上): 第七週學習重點 ：流動動作-「Walk旁後旁前組合」加入方位變化，訓練支撐腳與工作腳轉換重心與方位時的穩定性與張力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Deep Contraction」強化肌肉群深度張力 5. 站立動作- Contraction&Release融入Spiral組合，強 調髖關節外轉與核心收縮能力互相配合以展現動作的質地 6. 流動動作- (1)「Walk旁後旁前組合」加入方位變化，訓練支撐腳與工 作腳轉換重心與方位時的穩定性與張力 (2) 彈跳動作組合變化 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第七週學習重點：地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 融入方位變化 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 融入方位變化 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement 融入方位變化 6. 流動動作-「Triplet組合」之訓練 7. 放鬆與伸展
	八	上學期: 單元三: 瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群強化與 耐力訓練】 /下學期 : 單元三: 瑪莎·葛蘭姆技法【方位變化與動作 的結合】	第一學期(上): 第八週學習重點：地板動作- Bounces, Soft contraction 強化核心肌群與耐力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整

【備查版】

			4. 地板動作- Bounces, Soft contraction 強化核心肌群與耐力 5. 站立動作-Tendu, Jeté, 強化核心肌群與耐力 6. 流動動作-彈跳動作組合練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第八週學習重點：站立動作- Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, 強調方位變化與動作的關係 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4.地板動作- Bounces, Soft contraction強調方位變化與動作的關 係 5. 站立動作- Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, 強調 方位變化與動作的關係 6. 流動動作-「Triplet組合」之水平位移的變化 7. 放鬆與伸展
	九	上學期: 單元三: 瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群強化與 耐力訓練】 /下學期 : 單元三: 瑪莎·葛蘭姆技法【方位變化與動作 的結合】	第一學期(上)： 第九週學習重點：站立動作- Grand Battement, Battement Tendu with Spiral 強化核心肌群與耐力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Soft contraction, Deep Contraction, 強化核心肌群與 耐力 5.站立動作- Grand Battement, Battement Tendu with Spiral 強化 核心肌群與耐力 6. 流動動作-彈跳連貫動作組合練習 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第九週學習重點 ：流動動作-「Triplet組合」在水平位移的變化中以Spiral融入動作組合以訓練敏捷性及肢體反應力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Deep Contraction, Exercise on Six 強調方位變化與 動作的關係 5. 站立動作-Battement Tendu Passé, Allegro 強調方位變化與 動作的關係 6. 流動動作-「Triplet組合」在水平位移的變化中以Spiral融 入動作組合以訓練敏捷性及肢體反應力

【備查版】

		7. 放鬆與伸展
十	上學期: 單元三: 瑪莎·葛蘭姆技法【核心肌群強化與 耐力訓練】 /下學期 : 單元四: 瑪莎·葛蘭姆技法【重心轉移之運用】	第一學期(上): 第十週學習重點：流動動作-彈跳連貫動作組合練習加入方位變化，強調位移速度與耐力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Exercise on Six 強化核心肌群與耐力 5. 站立動作-Battement Tendu Passé, Allegro 強化核心肌群與耐 力 6. 流動動作-彈跳連貫動作組合練習加入方位變化，強調位移速 度與耐力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第十週學習重點：站立動作-「Round de Jambe組合」強調支撐腿與工作腳在重心轉換時上提的重要性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 「Back extension」利用推胯動作之練習強化脊柱 垂直之穩定性及髖關節之靈活性 5.站立動作-「Round de Jambe組合」強調支撐腿與工作腳在重 心轉換時上提的重要性 6.流動動作-「Walk組合」強調支撐腿與工作腳在重心轉換時上 提的重要性 7. 放鬆與伸展
十一	上學期: 單元四: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作質地之訓練】 /下學期 : 單元四: 瑪莎·葛蘭姆技法 【重心轉移之運用】	第一學期(上): 第十一週學習重點：地板動作- Bounces, Soft contraction強調動作質地 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction強調動作質地 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé 強調動作質地 6. 流動動作-垂直彈跳之訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第十一週學習重點：流動動作-「Walk組合」能有效地在重心轉換時,找到身體正確的重心位置 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練

【備查版】

			3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 「Back extension」利用推胯動作之練習強化脊柱 垂直之穩定性及髖關節之靈活性 5.站立動作-「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重 心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6.流動動作-「Walk組合」能有效地在重心轉換時,找到身體正確 的重心位置 7. 放鬆與伸展
	十二	上學期: 單元四: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作質地之訓練】 /下學期: 單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法 【重心轉移與動作 位移之運用】	第一學期(上): 第十二週學習重點：站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement 強調動作質地 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Soft contraction, Deep Contraction, 強調動作質地 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement 強調動作質地 6. 流動動作-彈跳組合之訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下): 第十二週學習重點：地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction 強化動作的穩定性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction 強化動 作的穩定性 5.站立動作- Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement利用支撐腳與 工作腳在重心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6. 流動動作-「Walk方向改變組合」強調移動中之重心轉換 7.放鬆與伸展
	十三	上學期: 單元四: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作質地之訓練】 /下學期 : 單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法 【重心轉移與動作 位移之運用】	第一學期(上): 第十三週學習重點：流動動作-拋物線跳躍組合之訓練，強調動作質地的展現 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction,

			強調動作質地 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral強調動作質地 6. 流動動作-拋物線跳躍組合之訓練，強調動作質地的展現 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十三週學習重點：站立動作- Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passé, 「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-Deep Contraction, Exercise on Six , 「Backextension」 強化動作的穩定性 5.站立動作- Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passé,「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6.流動動作-「移動步伐組合」強調移動中方向之重心轉換 7.放鬆與伸展
	十四	上學期: 單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作質地變化之訓練】 /下學期: 單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法 【重心轉移與動作 位移之運用】	第一學期(上): 第十四週學習重點：地板動作- Bounces, Soft contraction強調動作質地與張力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction強調動作質地與張力 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé強調動作質地與張力 6. 流動動作-水平位移彈跳之訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十四週學習重點：流動動作-「移動步伐組合」加入空間方向之變化學習掌握行進間移動的流暢性 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six ,「Back extension」強化動作的穩定性 5.站立動作- Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passé, 「Round de Jambe 組合」利用支撐腳與工作腳在重心轉換時,能有效地找到身體

【備查版】

			正確的重心 6.流動動作-「移動步伐組合」加入空間方向之變化學習掌握 行進間移動的流暢性 7.放鬆與伸展
	十五	上學期: 單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作質地變化之訓練】 /下學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法 【動作統整連貫能 力之訓練】	第一學期(上): 第十五週學習重點：站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral 強調動作質地與張力 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Soft contraction, Deep Contraction, 強調動作質地與 張力 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral 強調動作質地與張力 6. 流動動作-水平位移彈跳變化之訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十五週學習重點 ： 1.地板動作- Bounces, Soft contraction組合,強化動作統整連貫能力 2. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space的應用 ///// 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction組合,強化動作統 整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組合, 強化動作的穩定性 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space的應用 7. 放鬆與伸展
	十六	上學期: 單元五: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作質地變化之訓練】 /下學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法 【動作統整連貫能 力之訓練】	第一學期(上): 第十六週學習重點：流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳變化之訓練 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調動作質地與張力 5. 站立動作-Tendu, Jeté, Relevé, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passé, Allegro 強調動作質地與張力 6. 流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳變化之訓

【備查版】

			練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下): 第十六週學習重點： 1.站立動作-動作連貫組合, 強化動作的平衡與重心 2.流動動作-動作串聯組合,強化動作在Time 的應用 ///// 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Deep Contraction, Exercise on Six組合 ,強化動作 統整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組合, 強化動作的平衡與重心 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Time 的應用 7. 放鬆與伸展
	十七	上學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法【足弓能力與肌耐力之培養】 /下學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法【動作統整連貫能 力之訓練】	第一學期(上): 第十七週學習重點 ： 1.地板動作-「躺姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 2.站立動作- Tendu, Jeté, Relevé, Battement Tendu Passé強化足部力量之練習 ///// 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-「躺姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 5. 站立動作- Tendu, Jeté, Relevé, Battement Tendu Passé強化足部力量之練習 6. 流動動作-Walk, Triplet動作中強化足弓之推地力與抓地力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 第十七週學習重點：流動動作-動作串聯組合,強化動作在Energy的應用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Exercise on Six ,Back extension組合 ,強化動作統 整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組合, 強化動作質地 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Energy的應用 7. 放鬆與伸展

【備查版】

	十八	上學期: 單元六: 瑪莎·葛蘭姆技法【足弓能力與肌耐力之培養】 /下學期 :瑪莎·葛蘭姆技法 【動作統整連貫能 力之訓練】	第一學期(上): 第十八週學習重點：流動動作-Walk, Triplet, Skip 動作中強化足弓之推地力與抓地力，穩固移動中足踝之穩定性 1. 暖身組合 2. Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合 4. 地板動作-「坐姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 5. 站立動作-足部力量與小跳之彈力練習 6. 流動動作-Walk, Triplet, Skip 動作中強化足弓之推地力與 抓地力，穩固移動中足踝之穩定性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 第十八週學習重點：流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space、Time 與Energy的應用 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合 4. 地板動作- Back extension ,Contraction&Release組合 ,強化動 作統整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組合, 強化協調性的應用 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space、Time 與Energy 的應用 7. 放鬆與伸展
	十九	上學期: 期末總結評量 /下學期 : 期末總結評量	第一學期(上): 期末考-現代舞基本動作技巧測驗 第二學期(下)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗
	二十	上學期: 1.瑪莎．葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作賞析 2.討論與回饋 /下學期 :1.瑪莎．葛蘭姆舞團-舞作賞析 2.討論與回饋	第一學期(上): 1.觀賞-瑪莎．葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)- 舞作 2.學期自評、個別或小組輔導晤談 第二學期(下)： 學期自評、個別或小組輔導晤談 1.觀賞-瑪莎．葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)- 舞作 2.學期自評、個別或小組輔導晤談
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 平時/歷程評量：比例 60 % 口頭發表、課堂觀察、實作表現、作業單、同儕互評 2. 定期/總結評量：比例 40 % 書面報告、課堂觀察、實作表現、試題測驗		
備註：	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。		

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-舞蹈(二)	
	英文名稱： Performance Production(Ⅱ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1. 策劃演出準備、流程與演出。(班級展演、畢業展演) 2. 熟知劇場知識與實務。 3. 能夠規劃日程安排，並積極推進工作安排。 第二學期(下)： 1. 為演出節目製作進行整合行政、藝術與技術，讓演出能在有條理的程序中完成。 2. 此課程中學習在時程上的安排，實際操作與瞭解行政、技術與藝術如何合作與分工。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 課程介紹	第一學期(上)： 學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。 第二學期(下)： 1. 講解演出流程(劇本) 2. 工作職務分組(行政.演出.技術)
	二	第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 工作研討	第一學期(上)： 學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。 第二學期(下)： 1. 討論演出劇本 2. 各組工作討論分配 3. 各組別工作期程、進度
	三	第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 工作研討	第一學期(上)： 學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。 第二學期(下)： 1. 討論演出劇本 2. 各組工作討論分配 3. 各組別工作期程、進度
	四	第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 工作研討	第一學期(上)： 學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。 第二學期(下)： 1. 討論演出劇本 2. 各組工作討論分配 3. 各組別工作期程、進度
	五	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝

【備查版】

		5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
六	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
七	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
八	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
九	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 製作策劃	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度

【備查版】

十	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 製作策劃	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度
十一	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：製作策劃	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度
十二	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：製作策劃	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度
十三	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：節目成果驗收	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 1. 劇情驗收、修改 2. 完成舞碼排練，各組工作進行 3. 導師進行建議與修改 4. 節目流程、文宣定案
十四	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：節目成果驗收	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 1. 劇情驗收、修改 2. 完成舞碼排練，各組工作進行 3. 導師進行建議與修改 4. 節目流程、文宣定案

【備查版】

	十五	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：節目成果驗收	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 1. 劇情驗收、修改 2. 完成舞碼排練，各組工作進行 3. 導師進行建議與修改 4. 節目流程、文宣定案
	十六	第一學期(上)： 展演活動執行、檢討 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 1. 分配工作執掌、場佈 2. 班級展演總彩排.檢討 3. 公告展演行程表、協助人員工作表 ※繳交檢討報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	十七	第一學期(上)： 展演活動執行、檢討 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 1. 分配工作執掌、場佈 2. 班級展演總彩排.檢討 3. 公告展演行程表、協助人員工作表 ※繳交檢討報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	十八	第一學期(上)： 展演活動執行、檢討 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 1. 分配工作執掌、場佈 2. 班級展演總彩排.檢討 3. 公告展演行程表、協助人員工作表 ※繳交檢討報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	十九	第一學期(上)： 演出團體行政人員經驗分享 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 邀請專業演出團體行政人員經驗分享、宣傳 ※繳交心得報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	二十	第一學期(上)： 檢討與回饋 第二學期(下)： 檢討與回饋	第一學期(上)： 進行學期考試、回饋分享 第二學期(下)： 進行學期考試、回饋分享
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作(三)		
	英文名稱： Chinese Ethnic Dance(Ⅲ)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	第一學期(上): 1、應用中華民族舞動作技法。 2、以中華民族舞基本動作，結合中華民族舞服裝/舞具之運用。 3、賞析中華民族舞特色，並且論述其觀點。 4、具有獨立編創主題呈現之能力。 第二學期(下): 1、應用中華民族舞基本動作之延伸。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展。 3、升學考試目標及規劃。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞 基本動作應用延伸 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 - 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素 - 提、沉、沖、靠。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 雙手雲腰。 5、轉技巧 - 點步轉、掖腿正轉。 6、中間控制組合 7、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作Ⅰ: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點

【備查版】

			1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃引導。 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相。 (2)手之語。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合加深。 (2)拉筋組合加深。 (3)踢腿組合加深。 5、腰部動作組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、中間跳躍組合加深。 8、小組自訂學習小品編創Ⅰ(影像紀錄)。 9、下課前收操動作。
二	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞 基本動作應用延伸 Ⅰ		第一學期(上) 一、教學重點 1、舞蹈服裝水袖之基本技巧運用Ⅰ。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素 - 提、沉、沖、靠。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 雙手雲腰。 5、轉技巧 - 點步轉、掖腿正轉。 6、中間控制組合 7、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作Ⅰ: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、「身韻巡禮」分組運用練習。 2、小組自訂學習小品編創Ⅰ(影像紀錄)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃。 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相，分組練習。 (2)手之語，分組練習。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合加深。

【備查版】

			(2)拉筋組合加深。 (3)踢腿組合加深。 5、腰部動作組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、中間跳躍組合加深。 8、小組自訂學習小品編創Ⅰ(影像紀錄)。 9、下課前收操動作。
	三	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖Ⅰ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞 基本動作應用延伸 Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、舞蹈服裝水袖之基本技巧運用與分組呈現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素 - 提、沉、沖、靠。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 雙手雲腰。 5、轉技巧 - 點步轉、掖腿正轉。 6、中間控制組合 7、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作Ⅰ: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、升學考試目標及規劃練習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃。 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相。 (2)手之語。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合加深。 (2)拉筋組合加深。 (3)踢腿組合加深。 5、腰部動作組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、中間跳躍組合加深。 8、小組自訂學習小品編創Ⅰ(影像紀錄)。 9、升學考試目標及規劃。 10、下課前收操動作。
	四	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞 基本動作應用延伸 Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、舞蹈服裝水袖小品－舞袖翩躚。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族

【備查版】
【備查版】

			舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素 - 含、腆、移、旁提、平圓、立圓。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 雙手雲腰組合。 5、轉技巧 - 立身射雁轉、探海轉。 6、中間控制組合加深。 7、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ○1水袖基本動作操作Ⅱ: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖等複習 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓/平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ○2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、小組自訂學習小品編創Ⅱ(影像紀錄)。 2、升學考試加強肢體展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相複習。 (2)手之語複習。 (3)盤腕組合。 (4)圓場組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合加深。 (2)拉筋組合加深。 (3)踢腿組合加深。 5、腰部動作組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、中間跳躍組合加深。 8、小組自訂學習小品編創Ⅱ(影像紀錄)。 9、升學考試加強肢體展現。 10、下課前收操動作。
五	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞 基本動作應用延伸 Ⅱ		第一學期(上) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚，小組練習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。

【備查版】

			2、身法元素 – 含、腆、移、旁提、平圓、立圓。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 – 雙手雲腰組合。 5、轉技巧 – 立身射雁轉、探海轉。 6、中間控制組合加深。 7、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ○1水袖基本動作操作Ⅱ: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖等複習 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓／平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ○2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、「身韻巡禮」組合-盤腕與圓場組合運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相複習。 (2)手之語複習。 (3)盤腕組合。 (4)圓場組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合加深。 (2)拉筋組合加深。 (3)踢腿組合加深。 5、腰部動作組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、中間跳躍組合加深。 8、小組自訂學習小品編創Ⅱ(影像紀錄)。 9、升學考試加強肢體展現。 10、下課前收操動作。
六	第一學期(上) 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖Ⅱ 第二學期(下) 單元一 中華民族舞 基本動作應用延伸 Ⅱ		第一學期(上) 一、教學重點 1、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚，小組呈現與賞析。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素 – 含、腆、移、旁提、平圓、立圓。 3、把杆舞姿動作運用:

【備查版】

			(1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 雙手雲腰組合。 5、轉技巧 - 立身射雁轉、探海轉。 6、中間控制組合加深。 7、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作Ⅱ: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖等複習 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓／平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、升學考試加強肢體展現組合運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相複習。 (2)手之語複習。 (3)盤腕組合運用。 (4)圓場組合運用。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合加深。 (2)拉筋組合加深。 (3)踢腿組合加深。 5、腰部動作組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、中間跳躍組合加深。 8、小組自訂學習小品編創Ⅱ(影像紀錄)。 9、升學考試加強肢體展現。 10、下課前收操動作。
七	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍Ⅰ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）Ⅰ		第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具-劍之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得-俠客行(李白)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素運用組合。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。

【備查版】

			(3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 – 8字圓腰、單手雲腰。 5、轉技巧 – 撐身前吸腿轉、上步扳前腿轉。 6、中間跳躍 – 燕式跳、劈腿跳。 7、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作Ⅰ: 劈、砍、崩、撩、格、洗。 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、兩廳院及台中歌劇院巨人系列之舞蹈演出活動觀賞心得 分享。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相複習。 (2)手之語複習。 (3)盤腕組合複習。 (4)圓場組合複習。 4、把杆舞姿動作運用: (1)拉筋組合加深。 (2)控制組合運用。 (3)踢腿組合加深。 5、中間跳躍組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、小組自訂學習小品編創Ⅲ(影像紀錄)。 8、演出觀後心得分享。 9、下課前收操動作。
八	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍Ⅰ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）Ⅰ		第一學期(上) 一、教學重點 1、舞具-劍，基本動作操作練習Ⅰ。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法。 2、身法元素運用組合。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 – 8字圓腰、單手雲腰。 5、轉技巧 – 撐身前吸腿轉、上步扳前腿轉。 6、中間跳躍 – 燕式跳、劈腿跳。 7、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作Ⅰ: 劈、砍、崩、撩、格、洗。 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、中間跳躍組合加深組合運用。

【備查版】

			2、小組自訂學習小品編創Ⅲ(影像紀錄)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相複習。 (2)手之語複習。 (3)盤腕組合複習。 (4)圓場組合複習。 4、把杆舞姿動作運用: (1)拉筋組合加深。 (2)控制組合運用。 (3)踢腿組合加深。 5、中間跳躍組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、小組自訂學習小品編創Ⅲ(影像紀錄)。 8、演出觀後心得分享。 9、下課前收操動作。
	九	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍Ⅰ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）Ⅰ	第一學期(上) 一、教學重點 1、舞具-劍，小組基本動作練習。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素運用組合。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 8字圓腰、單手雲腰。 5、轉技巧 - 擰身前吸腿轉、上步扳前腿轉。 6、中間跳躍 - 燕式跳、劈腿跳。 7、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作Ⅰ: 劈、砍、崩、撩、格、洗。 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作 第二學期(下) 一、教學重點 1、轉技巧組合加深運用。 2、小組自訂學習小品編創Ⅲ(影像紀錄)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、「身韻巡禮」組合: (1)坐之相複習。 (2)手之語複習。 (3)盤腕組合複習。 (4)圓場組合複習。 4、把杆舞姿動作運用: (1)拉筋組合加深。 (2)控制組合運用。 (3)踢腿組合加深。

		5、中間跳躍組合加深。 6、轉技巧組合加深。 7、小組自訂學習小品編創Ⅲ(影像紀錄)。 8、演出觀後心得分享。 9、下課前收操動作。
十	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍Ⅱ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、舞具-劍，小品-俠客行。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素運用組合。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 4、腰部動作 - 8字圓腰、單手雲腰。 5、轉技巧 - 擰身前吸腿轉、上步扳前腿轉。 6、中間跳躍 - 燕式跳、劈腿跳。 7、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ○1劍基本動作操作Ⅱ: 劈、砍、崩、撩、格、洗複習；截、刺、攪、壓、掛、雲 ○2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、「身韻巡禮」組合-氣之源、站氣組合。 2、小組自訂學習小品編創Ⅳ(影像紀錄)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、「身韻巡禮」組合: (1)氣之源。 (2)站氣組合。 4、中間控制組合- 運用圓場、扳前腿、扳旁腿、扳後腿、射雁、掀身 探海等 元素運用。 5、小組自訂學習小品編創Ⅳ(影像紀錄)。 6、演出觀後心得分享。 7、下課前收操動作。
十一	第一學期(上) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍Ⅱ 第二學期(下) 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）Ⅱ	第一學期(上) 一、教學重點 1、舞具-劍，小品-俠客行分組呈現與賞析。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、身法元素運用組合。 3、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。

			4、腰部動作 – 8字圓腰、單手雲腰。 5、轉技巧 – 撐身前吸腿轉、上步扳前腿轉。 6、中間跳躍 – 燕式跳、劈腿跳。 7、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作Ⅱ: 劈、砍、崩、撩、格、洗複習；截、刺、攪、壓、掛、雲 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 8、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中間控制組合之運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、「身韻巡禮」組合: (1)氣之源。 (2)站氣組合。 4、中間控制組合- 運用圓場、扳前腿、扳旁腿、扳後腿、射雁、掀身 探海等 元素運用。 5、小組自訂學習小品編創Ⅳ(影像紀錄)。 6、演出觀後心得分享。 7、下課前收操動作。
十二	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 Ⅰ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（個人）		第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。 3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析-文舞/武舞。 3、身法元素運用組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作 – 雙手雲腰。 6、轉技巧 – 上步大掖步轉。 7、中間跳躍 – 撐身劈腿跳、劈腿射雁跳。 8、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析Ⅰ: ◯1文舞-霓裳羽衣舞 ◯2武舞-小破陣樂 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、「身韻巡禮」組合-雲手組合、風火輪組合、穿搖組合。 2、中華民族舞編創展現之引導與建議。

【備查版】

			二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、「身韻巡禮」組合: (1)氣之源複習。 (2)站氣組合複習。 (3)雲手組合。 (4)風火輪組合。 (5)穿搖組合。 4、個人呈現中華民族舞編創（影像紀錄）。 5、回饋與建議。 6、下課前收操動作。
	十三	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 I 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（個人）	第一學期(上) 一、教學重點 1、賞析文舞-霓裳羽衣舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析-文舞。 3、身法元素運用組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作 - 雙手雲腰。 6、轉技巧 - 上步大掖步轉。 7、中間跳躍 - 擰身劈腿跳、劈腿射雁跳。 8、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析 I : ○1文舞-霓裳羽衣舞 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、個人呈現中華民族舞編創（影像紀錄）。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、「身韻巡禮」組合: (1)氣之源複習。 (2)站氣組合複習。 (3)雲手組合。 (4)風火輪組合。 (5)穿搖組合。 4、個人呈現中華民族舞編創（影像紀錄）。 5、回饋與建議。 6、下課前收操動作。
	十四	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 I 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（個人）	第一學期(上) 一、教學重點 1、文舞-霓裳羽衣舞小品學習與呈現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。

【備查版】

			2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析-文舞。 3、身法元素運用組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作 - 雙手雲腰。 6、轉技巧 - 上步大掖步轉。 7、中間跳躍 - 撐身劈腿跳、劈腿射雁跳。 8、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析Ⅰ: ○1文舞-霓裳羽衣舞小品學習與呈現。 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、中華民族舞編創賞析。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、「身韻巡禮」組合: (1)氣之源複習。 (2)站氣組合複習。 (3)雲手組合。 (4)風火輪組合。 (5)穿搖組合。 4、中華民族舞編創賞析。 5、回饋與建議。 6、下課前收操動作。
	十五	第一學期(上) 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 Ⅱ 第二學期(下) 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（個人）	第一學期(上) 一、教學重點 1、賞析武舞-小破陣樂。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析-武舞。 3、身法元素運用組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作 - 雙手雲腰。 6、轉技巧 - 上步大掖步轉。 7、中間跳躍 - 撐身劈腿跳、劈腿射雁跳。 8、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析Ⅱ: ○1武舞-小破陣樂。 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、中華民族舞編創展現之引導與建議。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。

【備查版】

			2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、「身韻巡禮」組合: (1)氣之源複習。 (2)站氣組合複習。 (3)雲手組合。 (4)風火輪組合。 (5)穿搖組合。 4、個人呈現中華民族舞編創（影像紀錄)。 5、回饋與建議。 6、下課前收操動作。
	十六	第一學期(上）單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 Ⅱ 第二學期(下）課間評量與檢討回饋（影像紀錄）	第一學期(上) 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。 3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析-文舞/武舞。 3、身法元素運用組合。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作 - 雙手雲腰。 6、轉技巧 - 上步大掖步轉。 7、中間跳躍 - 擰身劈腿跳、劈腿射雁跳。 8、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析Ⅱ: ◯1 文舞-霓裳羽衣舞 ◯2 武舞-破陣樂 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議
	十七	第一學期(上）單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（分組呈現）第二學期(下）無	第一學期(上) 二、教學重點 1、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用-舞袖翩躚。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法；配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、身法元素運用組合加深。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作組合之運用。 6、轉技巧組合之運用。 7、中間跳躍組合之運用。 8、分組呈現學習小品(影像紀錄）。 ◯1舞袖翩躚 9、下課前收操動作。

【備查版】

		第二學期(下) 無
十八	第一學期(上) 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（分組呈現）第二學期(下) 無	第一學期(上) 一、教學重點 1、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用-俠客行。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、身法元素運用組合加深。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作組合之運用。 6、轉技巧組合之運用。 7、中間跳躍組合之運用。 8、分組呈現學習小品(影像紀錄)。 ○1俠客行 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 無
十九	第一學期(上) 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（分組呈現）第二學期(下) 無	第一學期(上) 一、教學重點 1、複習本學期中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、身法元素運用組合加深。 4、把杆舞姿動作運用: (1)小蹲組合之運用。 (2)拉筋組合之運用。 (3)踢腿組合之運用。 5、腰部動作組合之運用。 6、轉技巧組合之運用。 7、中間跳躍組合之運用。 8、分組呈現學習小品(影像紀錄)。 ○1舞袖翩躚 ○2俠客行 9、下課前收操動作。 第二學期(下) 無
二十	第一學期(上) 課間評量與檢討回饋(影像紀錄) 第二學期(下) 無	第一學期(上) 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下) 無
二十一		
二十二		

【備查版】

學習評量：	1.定期/總結評量：比例 40 % ■口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他： 2.平時/歷程評量：比例 60 % □口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
備註：	期中階段性評量、期末總結性評量及學習成果展現等，依學校行事曆規劃。

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 芭蕾專題(三)		
	英文名稱： Special Topic on Ballet(Ⅲ)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
議題融入：			
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力		
學習目標：	第一學期(上)：1.涵育舞蹈專業技能與素養。 2.能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 3.能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。 第二學期(下)：1.涵育舞蹈專業技能與素養。 2.能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 3.能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 單元一 身體反應 第二學期(下)： 單元一 動作組合流暢性與穩定度	第一學期(上)： 1. 教學提示:運用中間組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 備註：學習重點 第一週：中間組合－慢板動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生動作之流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro 備註：學習重點 第一週：把杆－結合Adagio、Battement Fondu等慢板動作組合，進行小品練習
	二	第一學期(上)： 單元一 身體反應 第二學期(下)： 單元一 動作組合流暢性與穩定度	第一學期(上)： 1. 教學提示:運用中間組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 備註：學習重點 第二週：中間組合－慢板Adagio動作組合(加強頭及手部運行) 第二學期(下)： 1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生動作之流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro 備註：學習重點

【備查版】

			第二週：把杆－在動作組合中加強手部運行及頭的方位
	三	第一學期(上)： 單元一 身體反應 第二學期(下)： 單元一 動作組合流暢性與穩定度	第一學期(上)： 1. 教學提示:運用中間組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 備註：學習重點 第三週：中間組合－Battement Tendu、Battement Tendu Jeté等動作組合，配合動作拍點及質地改變練習 第二學期(下)： 1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生動作之流暢性。 2. 示例組合： (1) 把杆: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro 備註：學習重點 第三週：中間組合－慢板Adagio、Allegro動作組合
	四	第一學期(上)： 單元二 身體反應 第二學期(下)： 單元二 動作組合流暢性與連貫性	第一學期(上)： 1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力與動作連貫性。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第四週：中間組合－跳躍動作組合(加強動作位移及方位轉換) 第二學期(下)： 1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生動作之流暢性，並特別訓練流動組合。 2. 示例組合： (1) 把杆: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第四週：中間組合－結合小跳至中跳動作組合，練習動作銜接與反應能力
	五	第一學期(上)： 單元二 身體反應 第二學期(下)： 單元二 動作組合流暢性與連貫性	第一學期(上)： 1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力與動作連貫性。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第五週：流動組合－Grand Allegro動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生動作之流暢性，並特別訓練流動組合。 2. 示例組合： (1) 把杆: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro

【備查版】

		(3) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第五週：流動組合－Grand Allegro動作組合
六	第一學期(上)： 單元二 身體反應 第二學期(下)： 單元二 動作組合流暢性與連貫性	第一學期(上)： 1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力與動作連貫性。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第六週：動作小品練習 第二學期(下)： 1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生動作之流暢性，並特別訓練流動組合。 2. 示例組合: (1) 把杆: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第六週：流動組合－跳躍組合小品練習
七	第一學期(上)： 單元三 音樂性及表演性-1 第二學期(下)： 單元三 身體對動作的反應訓練-1	第一學期(上)： 1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：<天鵝湖>芭蕾舞劇音樂、古典音樂 備註：學習重點 第七週：認識芭蕾舞劇<天鵝湖>音樂拍點、節奏與重拍 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用中間組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 備註：學習重點 第七週：把杆－Battement Frappé 、Battement Piqué等動作組合(加強單腳肌力與腿部速度)
八	第一學期(上)： 單元三 音樂性及表演性-1 第二學期(下)： 單元三 身體對動作的反應訓練-1	第一學期(上)： 1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：<天鵝湖>芭蕾舞劇音樂、古典音樂 備註：學習重點 第八週：中間組合－藉由芭蕾舞劇<天鵝湖>片段，練習單一動作組合 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用中間組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 備註：學習重點 第八週：把杆－Pirouette轉圈動作組合

【備查版】

九	第一學期(上)： 單元三 音樂性及表演性-1 第二學期(下)： 單元三 身體對動作的反應訓練-1	第一學期(上)： 1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：<天鵝湖>芭蕾舞劇音樂、古典音樂 備註：學習重點 第九週：中間組合－舞劇小品練習 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用中間組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 備註：學習重點 第九週：中間組合－Grand Battement Jeté動作組合(加強身體方位轉換)
十	第一學期(上)： 單元四 音樂性及表演性-2 第二學期(下)： 單元四 身體對動作的反應訓練-2	第一學期(上)： 1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：舞姬>&<睡美人>芭蕾舞劇音樂、古典音樂 備註：學習重點 第十週：認識<舞姬><睡美人>等不同芭蕾舞劇所呈現的音樂質地及音樂速度快慢 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第十週：中間組合－小跳、大跳動作組合(加強動作位移)
十一	第一學期(上)： 單元四 音樂性及表演性-2 第二學期(下)： 單元四 身體對動作的反應訓練-2	第一學期(上)： 1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：舞姬>&<睡美人>芭蕾舞劇音樂、古典音樂 備註：學習重點 第十一週：流動組合－舞劇動作分解練習 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第十一週：流動組合－結合華爾滋與跳躍動作組合
十二	第一學期(上)： 單元四 音樂性及表演性-2 第二學期(下)： 單元四	第一學期(上)： 1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍

【備查版】

		身體對動作的反應訓練-2	子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：舞姬>&<睡美人>芭蕾舞劇音樂、古典音樂 備註：學習重點 第十二週：流動組合－舞劇小品練習 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 備註：學習重點 第十二週：小品練習
	十三	第一學期(上)： 單元五 動作組合基礎結合訓練 第二學期(下)： 單元五 動作表演性-基礎訓練	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十三週：把杆－Battement Tendu Jeté en pointé動作組合練習 第二學期(下)： 1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆與中間組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。 備註：學習重點 第十三週：把杆－Battement Développé 動作組合
	十四	第一學期(上)： 單元五 動作組合基礎結合訓練 第二學期(下)： 單元五 動作表演性-基礎訓練	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十四週：把杆－Pirouette轉圈練習(加強單腳平衡) 第二學期(下)： 1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆與中間組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。 備註：學習重點

【備查版】

			第十四週：中間組合－慢板Adagio動作組合(加強腿部穩定)
	十五	第一學期(上)： 單元五 動作組合基礎結合訓練 第二學期(下)： 單元五 動作表演性-基礎訓練	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十五週：中間組合－Changement De Pied(加強頭、身體方位變化及手位運行) 第二學期(下)： 1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆與中間組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。 備註：學習重點 第十五週：中間組合－Battement Tendu、Battement Jeté動作組合(加強手部運行及視線、表情展現)
	十六	第一學期(上)： 單元六 動作組合進階結合訓練 第二學期(下)： 單元六 動作表演性-舞劇小品練習	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十六週：中間組合－Pas Sissonne(加強雙腳在空中聚合反應能力) 第二學期(下)： 3. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 4. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。 備註：學習重點 第十六週：流動組合－華爾滋動作組合(加強身體方位及動作流暢性)
	十七	第一學期(上)： 單元六 動作組合進階結合訓練 第二學期(下)： 單元六 動作表演性-舞劇小品練習	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十七週：流動組合－Cabriole動作組合(加強上半身穩定性及動作位移)

【備查版】

		第二學期(下)： 1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。 備註：學習重點 第十七週：小品練習
十八	第一學期(上)： 單元六 動作組合進階結合訓練 第二學期(下)： 單元七 舞劇賞析	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十八週：流動組合－Pas De Chat動作組合(加強手、腳協調性) 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例： 擷取舞劇《胡桃鉗》片段 備註：學習重點 第十八週：觀賞《胡桃鉗》片段-，進行動作分解練習
十九	第一學期(上)： 單元六 動作組合進階結合訓練 第二學期(下)： 單元七 舞劇賞析	第一學期(上)： 1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把杆: Battement Tendu Jeté en pointé、Pirouette (2) 中間組合: Changement De Pied、Pas Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas De Chat 備註：學習重點 第十九週：運用跳躍及轉圈組合，進行小品動作練習 第二學期(下)： 1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例： 擷取舞劇《胡桃鉗》片段 備註：學習重點 第十九週：結合舞劇動作組合，並配合音樂練習，加強動作表演性
二十	第一學期(上)： 術科期末會考 第二學期(下)： 術科期末會考	第一學期(上)： 1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視 第二學期(下)： 1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視

【備查版】
【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作表現		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 現代舞實作(三)	
	英文名稱： The Repertory of Modern Dance (Ⅲ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
議題融入：		
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1.課程以現代舞派別荷西・里蒙（José Limón）與當代舞蹈結合為課程設計主軸,強調荷西・里蒙（José Limón）重心轉換之訓練。 2.認識不同現代舞派別之原理與質地的差異。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的流暢度。 4.瞭解現代舞動作元素在空間、時間、勁力的變化。 5.以荷西・里蒙（José Limón）派別融合當代舞蹈, 增加學生多元肢體語彙 第二學期(下)： 1.課程以現代舞派別荷西・里蒙（José Limón）與當代舞蹈結合為課程設計主軸,強調荷西・里蒙（José Limón）重心轉換之訓練。 2.認識不同現代舞派別之原理與質地的差異。 3.掌握與表現現代舞動作技巧的流暢度。 4.瞭解現代舞動作元素在空間、時間、勁力的變化。 5.以荷西・里蒙（José Limón）派別融合當代舞蹈, 增加學生多元肢體語彙	
教學大綱：	週次/序	單元/主題 內容綱要
	一	第一學期(上): 準備與期初檢視 第二學期(下)： 準備與期初檢視	第一學期(上): 1. 課程介紹、說明課程規則 2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力 第二學期(下)： 1. 課程介紹、說明課程規則 2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力
	二	第一學期(上): 單元一: 【脊椎動作與身體流動（Flow）】 第二學期(下)： 單元一: 【脊椎的使用】 -瞭解脊椎與肌肉、 韌帶、骨盆的關係	第一學期(上): 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 -身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 -脊椎蛇行與身體自由流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動量連貫空間運用複合式組合練習 -脊椎動作與身體流動量變化動作融合地板、低、中水平 變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1) 腰盤律動 (2) 身體直立扭轉 (3) 手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 -脊椎彈性訓練 3. 站立動作 (1) 蹲腿動作 (2) 身體方位變化訓練 4. 流動動作 (1) 走步

		(2) 三拍子 5. 分組練習與討論
三	第一學期(上): 單元一: 【脊椎動作與身體流動（Flow）】 第二學期(下)：單元一: 【脊椎的使用】 -瞭解脊椎與肌肉、 韌帶、骨盆的關係	第一學期(上): 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 -身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 -脊椎蛇行與身體自由流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動量連貫空間運用複合式組合練習 -脊椎動作與身體流動量變化動作融合地板、低、中水平 變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1) 腰盤律動 (2) 身體直立扭轉 (3) 手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 -脊椎彈性訓練 3. 站立動作 (1) 蹲腿動作 (2) 身體方位變化訓練 4. 流動動作 (1) 走步 (2) 三拍子 5. 分組練習與討論
四	第一學期(上): 單元二: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）運用的加強訓練】 第二學期(下)：單元二: 【脊椎的使用】 -強化身體脊椎的使用	第一學期(上): 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)身體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動量連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎動作與身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎動作與身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1) 腰盤律動組合 (2) 身體直立扭轉組合 (3) 手臂平行上舉與外旋組合 2. 地板動作 (1) 脊椎彈性訓練 (2) 脊椎延伸配合呼吸訓練 (3) 脊椎往協上方延伸訓練 3. 站立動作 (1) 蹲腿動作 (2) 身體方位變化訓練 (3) 腳掌擦地動作 (4) 重心轉移訓練 4. 流動動作

			(1) 走步 (2) 三拍子 (3) 跳躍練習 5. 分組練習與討論
	五	第一學期(上): 單元二: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）運用的加強訓練】 第二學期(下) : 單元二: 【脊椎的使用】 -強化身體脊椎的使用	第一學期(上): 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)身體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動量連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎動作與身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎動作與身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 1. 暖身練習 (1) 腰盤律動組合 (2) 身體直立扭轉組合 (3) 手臂平行上舉與外旋組合 2. 地板動作 (1) 脊椎彈性訓練 (2) 脊椎延伸配合呼吸訓練 (3) 脊椎往協上方延伸訓練 3. 站立動作 (1) 蹲腿動作 (2) 身體方位變化訓練 (3) 腳掌擦地動作 (4) 重心轉移訓練 4. 流動動作 (1) 走步 (2) 三拍子 (3) 跳躍練習 5. 分組練習與討論
	六	第一學期(上): 單元二: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）運用的加強訓練】 第二學期(下) : 單元二: 【脊椎的使用】 -強化身體脊椎的使用	第一學期(上): 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)身體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動量連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎動作與身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎動作與身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下) :

【備查版】

			1. 暖身練習 (1) 腰盤律動組合 (2) 身體直立扭轉組合 (3) 手臂平行上舉與外旋組合 2. 地板動作 (1) 脊椎彈性訓練 (2) 脊椎延伸配合呼吸訓練 (3) 脊椎往協上方延伸訓練 3. 站立動作 (1) 蹲腿動作 (2) 身體方位變化訓練 (3) 腳掌擦地動作 (4) 重心轉移訓練 4. 流動動作 (1) 走步 (2) 三拍子 (3) 跳躍練習 5. 分組練習與討論
	七	第一學期(上): 單元三: 【重心轉換與身體重力（Weight）】 第二學期(下) : 單元三: 【由中心出發】	第一學期(上): 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 -身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 -身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 -身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 1. 暖身動作 (1) 抱膝與呼吸 (2) 關節的活動 (3) 腿部延伸動作 2. 地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 3. 站立動作 -跌落與回覆 4. 流動組合 (1) 三拍子 (2) 五拍子 5. 分組練習與討論
	八	第一學期(上): 單元三: 【重心轉換與身體重力（Weight）】 第二學期(下) : 單元三: 【由中心出發】	第一學期(上): 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 -身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 -身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 -身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下) :

【備查版】

			1. 暖身動作 (1) 抱膝與呼吸 (2) 關節的活動 (3) 腿部延伸動作 2. 地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 3. 站立動作 -跌落與回覆 4. 流動組合 (1) 三拍子 (2) 五拍子 5. 分組練習與討論
	九	第一學期(上): 單元三: 【重心轉換與身體重力（Weight）】 第二學期(下)：單元四: 【由中心出發】 -強調動作的平衡、 延展與穩定	第一學期(上): 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 -身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 -身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 -身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身動作 (1) 抱膝與呼吸 (2) 關節的活動 (3) 腿部延伸動作 (4) 背部延伸動作 (5) 髖關節轉動練習 2. 地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3. 站立動作 (1) 跌落與回覆 (2) 用收縮與延伸帶動旋轉 (3) 舉腿與踢腿練習 4. 流動組合 (1) 三拍子 (2) 五拍子 (3) 跳躍練習 5. 分組練習與討論
	十	第一學期(上): 單元四: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)：單元四: 【由中心出發】 -強調動作的平衡、 延展與穩定	第一學期(上): 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體輕/弱力量(Light Weight) 與重心偏移動作(Off- Balance）運用練習

【備查版】

			(2) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身動作 (1) 抱膝與呼吸 (2) 關節的活動 (3) 腿部延伸動作 (4) 背部延伸動作 (5) 髖關節轉動練習 2. 地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3. 站立動作 (1) 跌落與回覆 (2) 用收縮與延伸帶動旋轉 (3) 舉腿與踢腿練習 4. 流動組合 (1) 三拍子 (2) 五拍子 (3) 跳躍練習 5. 分組練習與討論
十一	第一學期(上): 單元四: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)：單元四: 【由中心出發】 -強調動作的平衡、 延展與穩定		第一學期(上): 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體輕/弱力量(Light Weight) 與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身動作 (1) 抱膝與呼吸 (2) 關節的活動 (3) 腿部延伸動作 (4) 背部延伸動作 (5) 髖關節轉動練習 2. 地板動作 (1).蹲腿練習

【備查版】

			(2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3. 站立動作 (1) 跌落與回覆 (2) 用收縮與延伸帶動旋轉 (3) 舉腿與踢腿練習 4. 流動組合 (1) 三拍子 (2) 五拍子 (3) 跳躍練習 5. 分組練習與討論
	十二	第一學期(上): 單元四: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下) : 單元五: 【音樂與表演性的結合】 -加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上): 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體輕/弱力量(Light Weight) 與重心偏移動作(Off- Balance）運用練習 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作（Off- Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 1. 舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1) 找出音樂的基本節奏 (2) 音樂的重拍 (3) 音樂中使用的配器與特色 2. 舞蹈的表演性和音樂情感的同質性 (1) 音樂的流動與情緒的流動 (2) 音樂情感與動作的交互作用 3. 感受與創作 (1) 感受音樂 (2) 即興與創作 4. 分組練習與討論
	十三	第一學期(上): 單元五: 【身體舞感訓練】 第二學期(下) : 單元五: 【音樂與表演性的結合】 -加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上): 1. 身體音樂性感知訓練 -身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 2. 身體能量訓練 -倒立與撐地動作肌耐力訓練 3. 身體表演性練習與運用 -動作延展性與相對力量質感訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 1. 舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1) 找出音樂的基本節奏 (2) 音樂的重拍 (3) 音樂中使用的配器與特色 2. 舞蹈的表演性和音樂情感的同質性 (1) 音樂的流動與情緒的流動

【備查版】

			(2) 音樂情感與動作的交互作用 3. 感受與創作 (1) 感受音樂 (2) 即興與創作 4. 分組練習與討論
	十四	第一學期(上): 單元五: 【身體舞感訓練】 第二學期(下) : 單元六: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性	第一學期(上): 1. 身體音樂性感知訓練 -身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 2. 身體能量訓練 -倒立與撐地動作肌耐力訓練 3. 身體表演性練習與運用 -動作延展性與相對力量質感訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 1. 舞蹈動作和音樂的呼應 (1) 音樂重拍與動作的關係 (2) 不同屬性的音樂與動作的關係 2. 舞蹈的表演性和音樂情感的同質性 (1) 音樂性與表演性的結合 (2) 音樂轉變和舞蹈動作的對應 3. 感受與創作 (1) 尋找音樂 (2) 獨立創作 4. 分組練習與討論
	十五	第一學期(上): 單元六: 【身體舞感-加強訓 練】 第二學期(下) : 單元六: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性	第一學期(上): 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 1. 舞蹈動作和音樂的呼應 (1) 音樂重拍與動作的關係 (2) 不同屬性的音樂與動作的關係 2. 舞蹈的表演性和音樂情感的同質性 (1) 音樂性與表演性的結合 (2) 音樂轉變和舞蹈動作的對應 3. 感受與創作 (3) 尋找音樂 (4) 獨立創作 4. 分組練習與討論
	十六	第一學期(上): 單元六: 【身體舞感-加強訓 練】 第二學期(下) : 單元六: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性	第一學期(上): 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下) :

【備查用】

			1. 舞蹈動作和音樂的呼應 (1) 音樂重拍與動作的關係 (2) 不同屬性的音樂與動作的關係 2. 舞蹈的表演性和音樂情感的同質性 (1) 音樂性與表演性的結合 (2) 音樂轉變和舞蹈動作的對應 3. 感受與創作 (5) 尋找音樂 (6) 獨立創作 4. 分組練習與討論
	十七	第一學期(上): 單元六: 【身體舞感-加強訓 練】第二學期(下) : 期末總結評量	第一學期(上): 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下) : 期末考-現代舞基本動作技巧測驗
	十八	第一學期(上): 期末總結評量 第二學期(下) : 荷西·里蒙舞團 舞作-賞析	第一學期(上): 期末考-現代舞基本動作技巧測驗 第二學期(下) : 觀賞-荷西·里蒙舞團舞作
	十九	第一學期(上): 荷西·里蒙舞團 舞作-賞析 第二學期(下) : 學期呈現	第一學期(上): 觀賞-荷西·里蒙舞團舞作 第二學期(下) : 學生將所學之動作組合起來，選擇音樂自行創作，並且分組呈現
	二十	第一學期(上): 討論與回饋 第二學期(下) : 討論與回饋	第一學期(上): 學期自評、個別或小組輔導晤談 第二學期(下) : 學期自評、個別或小組輔導晤談
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、作業單、實作表現 試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【備查版】

<table>
<tr><td>課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 演出製作-舞蹈(三)
英文名稱： Performance Production(Ⅲ)</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>三上、三下</td><td colspan="2">學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">舞蹈班</td></tr>
<tr><td>議題融入：</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">外聘(其他)</td></tr>
<tr><td>課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A1.身心素質與自我精進
B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養
C社會參與： C2.人際關係與團隊合作</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">藝術心、創造力</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">第一學期(上)：
1. 策劃演出準備、流程與演出。(畢業展演)
2. 熟知劇場知識與實務。
3. 能夠規劃日程安排，並積極推進工作安排。
4. 模擬企劃書製作，了解內容需求。

第二學期(下)：
1. 能夠評估展演、活動需求選擇展演場地。
2. 能夠依據模擬企劃書，規劃與製作一場小型呈現。</td></tr>
<tr><td>教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td></td><td>一</td><td>第一學期(上)： 排練規劃 第二學期(下)： 場地租借流程</td><td>第一學期(上)：
1. 演出內容排練規劃
2. 展演內容分組與討論

第二學期(下)：
1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。
2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期
3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)</td></tr>
<tr><td></td><td>二</td><td>第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 場地租借流程</td><td>第一學期(上)：
1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞)
2. 舞者、舞碼劇照拍攝
3. 舞者網路宣傳
4. 節目冊、邀請卡、海報校稿
5. 演出舞碼總彩排、檢討
6. 公告展演行程表

第二學期(下)：
1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。
2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期
3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)</td></tr>
<tr><td></td><td>三</td><td>第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 場地租借流程</td><td>第一學期(上)：
1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞)
2. 舞者、舞碼劇照拍攝
3. 舞者網路宣傳
4. 節目冊、邀請卡、海報校稿
5. 演出舞碼總彩排、檢討
6. 公告展演行程表

第二學期(下)：
1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。
2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期
3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

【備查版】

	四	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 場地租借流程	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。 2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期 3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)
	五	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
	六	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
	七	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
	八	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)：

【備查版】

		1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
九	第一學期(上)： 畢業展演檢討 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 畢業展演檢討討論 2. 企劃書範例屬性分析、瞭解 3. 撰寫企劃書分組 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十	第一學期(上)： 撰寫模擬企劃書 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 訂定企劃主題 2. 企劃內容中主要應含有:演出執掌表、演出內容敘述簡介，以及列出行程工作進度 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十一	第一學期(上)： 撰寫模擬企劃書 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 訂定企劃主題 2. 企劃內容中主要應含有:演出執掌表、演出內容敘述簡介，以及列出行程工作進度 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十二	第一學期(上)： 撰寫模擬企劃書 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 訂定企劃主題 2. 企劃內容中主要應含有:演出執掌表、演出內容敘述簡介，以及列出行程工作進度 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十三	第一學期(上)： 企劃經費預算 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 撰寫企劃書-經費預算表、預算來源、出處等詳細資訊 2. 演出內容需求應與經費符合 案例分析1-舞團場地申請企劃書 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
十四	第一學期(上)： 企劃經費預算 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 撰寫企劃書-經費預算表、預算來源、出處等詳細資訊 2. 演出內容需求應與經費符合 案例分析1-舞團場地申請企劃書 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
十五	第一學期(上)： 企劃經費預算 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 撰寫企劃書-經費預算表、預算來源、出處等

【備查版】

			詳細資訊 2. 演出內容需求應與經費符合 案例分析1-舞團場地申請企劃書 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
	十六	第一學期(上)： 工作分配 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 分配表演、技術、行政相關人員工作 2. 擬定展演流程表 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
	十七	第一學期(上)： 模擬企劃書-口頭報告	第一學期(上)： 進行模擬企劃書內容報告，敘述演出內容細項，行程規劃。
	十八	第一學期(上)： 模擬企劃書-口頭報告	第一學期(上)： 進行模擬企劃書內容報告，敘述演出內容細項，行程規劃。
	十九	第一學期(上)： 演出團體行政人員經驗分享	第一學期(上)： 邀請專業演出團體行政人員經驗分享、宣傳
	二十	第一學期(上)： 檢討與回饋	第一學期(上)： 進行學期考試、回饋分享
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上：口頭發表、書面報告、作業單、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評 ／下：口頭發表、書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評		
備註：			

【備查版】
【備查版】

體育班

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-田徑(一)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Athletics Ⅰ)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀, 創造力		
學習目標：	短距離專項能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 初階跑步基本架構、基礎體能(1)/ 下 運動心理訓練(1)	上 初階跑步基本動作技術與概念、個人體能檢測/下 比賽模擬、目標設定
	二	上 基礎體能(2) / 下 比賽規劃	上 個人專項檢測 /下 比賽規劃-中小學聯運
	三	上 起跑訓練(1) / 下 速度耐力訓練(1)	上傳統、新式起跑架設置/下 專項速度耐力訓練
	四	上 起跑訓練(2) / 下 速度耐力訓練(2)	上 起跑爆發力訓練 /下 比賽速度耐力模擬
	五	上 接力訓練(1) / 下 能量系統導論與訓練法(1)	上 傳接棒與步點量測 /下 ATP-CP系統
	六	上 運動傷害防護(1) / 下 核心訓練(1)	上 腿部伸展、放鬆與補強、考前複習 /下 高速抗屈曲能力、考前複習
	七	上-段考週 下-段考週	上 技術修正下 放鬆與補強
	八	上 接力訓練(2) / 下 能量系統導論與訓練法(2)	上 模擬賽場狀況 /下 複合專項化系統
	九	上 途中跑技術 / 下 基本體能強化(1)	上 步幅補強 /下 循環訓練
	十	上 比賽規劃/ 下 基本體能強化(2)	上 比賽規劃-全國中等學校田徑錦標賽/下 上肢功能性訓練
	十一	上 運動心理訓練(1) / 下 比賽規劃	上 意象分析自身優缺點並分享檢討 /下 比賽規劃-全中運
	十二	上 比賽規劃 /下 進階體能強化	上 比賽規劃-縣長盃下 循環體能訓練
	十三	上 運動傷害防護(2) / 下 核心訓練(2)	上 腿部伸展、放鬆與補強、考前複習下 高速抗屈曲能力、考前複習
	十四	上-段考週 下-段考週	上 放鬆與補強 /下 技術修正
	十五	上 速度訓練(1) / 下 爆發力訓練(1)	上 短程啟動加速 /下 落地技巧與操作
	十六	上 速度訓練(2) / 下 爆發力訓練(2)	上 最大速度促進 /下 雙腳跳躍技巧與操作
	十七	上 踝關節活動度訓練/下 踝關節穩定度訓練	上 下蹲活動角度增加/下 跳躍下落穩定力量增加
	十八	上 速度與依循概論/ 下核心肌群訓練	上 利用科技儀器分析選手爆發力狀況/下 靜態核心、動態核心
	十九	上 運動心理訓練(2)/ 下 運動心理訓練(2)	上 抗壓力意象訓練、考前複習下 大災難模式理解與應用、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上 速度測驗/下 全面性測驗
	二十一		

【備查版】

	二十二		
學習評量：	1.學習態度(25%) 2.出缺席、(25%) 3.專項技術(20%) 4.訓練週記(15%) 5.比賽成績表現(15%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-曲棍球(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic (Hockey I)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	上學期 一、強化曲棍球專項運動戰術戰略技能提昇。 二、掌握在實戰中得到用運戰術戰略知能。 三、熟悉多種進攻方法及防守戰術原則。 四、完善曲棍球專項運動戰術戰略攻防組織應用能力。 下學期 一、瞭解曲棍球專項運動戰術戰略知能。 下學期 一、執行曲棍球專項運動戰術戰略技能。 二、深化曲棍球專項運動戰術戰略應用能力。 三、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 基本動作訓練1/下 個人基本訓練1	上 直線、盤帶運球 20M各10趟 /下 快速直線、盤帶運球 30M各10趟
二	上 基本動作訓練2/下個人基本訓練2	上 快速直線、盤帶運球 30M*2趟(限定秒數)/下S型運球 30M*2趟(限定秒數)
三	上 基本攻防戰術技術應用1 /下 半場防守訓練1	上 反快攻-攻、防訓練 /下 半場人盯人防守訓練
四	上 基本攻防戰術技術應用2 /下半場防守訓練2	上 反快攻-攻、防訓練 下 半場人盯人防守訓練
五	上 基本防守訓練1 /下 運動傷害防護	上 後衛球防守訓練/下 伸展、放鬆與補強
六	上 基礎體能訓練/下 運動心理訓練(1)	上 耐力訓練、考前複習/下 壓力及覺醒、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析進攻優缺點)下-影片分析(比賽影片分析防守優缺點)
八	上 基本防守訓練2/下 綜合攻防戰術技術應用1	上 後衛球防守訓練/下 6攻4攻防戰術技術應用
九	上 基本攻防戰術技術應用3/下 綜合攻防戰術技術應用 2	上 長角球-攻、防訓練/下6攻4攻防戰術技術應用
十	上 基本攻防戰術技術應用4下 比賽規劃	上 長角球-攻、防訓練/下 比賽規劃-全國協會盃曲棍球錦標賽
十一	上 進階攻防戰術技術應用1 /下 綜合攻防戰術技術應用 3	上 25 碼內自由球-攻、防訓練/下 7攻5攻防戰術技術應用
十二	上 進階攻防戰術技術應用2/ 下 綜合攻防戰術技術應用 4	上 25 碼內自由球-攻、防訓練/下 反快攻訓練戰術技術應用
十三	上 進階體能訓練/下 運動心理訓練(2)	上 速度訓練、考前複習/下 意象訓練、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析個人優缺點)下-影片分析(比賽影片分析團隊優缺點)
十五	上 比賽規劃/下 體能訓練(1)	上 比賽規劃-全國中正盃曲棍球錦標賽/下 敏捷訓練

【備查版】

	十六	上 運動心理訓練(1)/下 多人分組對抗競賽1	上 賽後檢討、目標導向自我對話與情緒性自我對話/下 7人小組對抗競賽
	十七	上 運動心理訓練(2)/下 多人分組對抗競賽 2	上 比賽壓力因應策略/下 7人小組對抗競賽
	十八	上 小組分組對抗競賽1/下 多人分組對抗競賽3	上 5人小組對抗競賽/下 11人制對抗競賽
	十九	上 小組分組對抗競賽2/下 體能訓練(2)	上 5人小組對抗競賽、考前複習/下 肌力訓練
	二十	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析各隊打法差異)下-影片分析(比賽影片分析各國打法差異)
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-射箭(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Archery Ⅰ)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解基礎射箭專項運動戰術戰略知能。 二、培養射箭專項運動戰術戰略能力。 三、提升選手實際運用戰術之能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 環境認識、器材介紹、體能訓練/下 個人基本動作訓練1	上 介紹射箭場、射箭場規範及安全注意事項、認識射箭器材、耐力訓練/下訓練基本動作(近距離)
二	上 基本動作訓練1/下 個人基本動作訓練2	上 橡皮帶訓練基本射箭動作/下 訓練基本動作(近距離)
三	上 基本動作訓練2/下 心理技能訓練	上 橡皮帶訓練基本射箭動作/下 意象訓練、自我對話
四	上 引弓訓練1/下 比賽規劃	上 練習弓訓練調整基本動作/下 比賽規劃-全國青年盃射箭錦標賽
五	上 引弓訓練2/下 運動防護、體能訓練	上 練習弓訓練調整基本動作/下 按摩放鬆、敏捷訓練
六	上 媒體識讀/下媒體識讀	上 觀賞全國性賽事影片、考前複習/下 觀賞國際性賽事影片、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下綜合性評量
八	上 比賽規劃/下 重量訓練	上 比賽規劃-縣長盃/下 手臂肌群重量訓練
九	上 放箭訓練1/下 專項技術訓練1	上 短距離放箭動作訓練(瞄點練習)/下 訓練專項動作(近距離、長距離)
十	上 放箭訓練2/下 專項技術訓練2	上 短距離放箭動作訓練(瞄點練習)/下 訓練專項動作(近距離、長距離)
十一	上 比賽規劃/下 專項技術訓練3	上 比賽規劃-體育季/下 近、長距離動作技術調整
十二	上 進階放箭訓練1/下專項技術訓練4	上 短距離放箭動作訓練(計時放箭)/下 訓練專項動作(近距離、長距離、三角瞄點練習)
十三	上 運動心理訓練/下運動心理訓練	上 自我目標設定、考前複習/下 壓力調整
十四	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
十五	上 放箭訓練3/下 專項動作技術分析1	上 短距離5M訓練/下 70公尺動作技術訓練
十六	上 放箭訓練4/下 專項動作技術分析2	上 短距離5M訓練/下 70公尺動作技術訓練
十七	上 運動防護/下 目標瞄準訓練1	上 大肌群及小肌群放鬆與伸展/下 訓練近距離、40CM靶紙瞄準
十八	上 運動心理訓練/下目標瞄準訓練2	上 賽前壓力認識及因應策略/下 訓練(近距離、40CM靶紙瞄準
十九	上 基礎體能訓練/下 進階體能訓練	上 間歇體能、考前複習/下 核心訓練、考前複習
二十	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.射箭專項技術運用(40%) 2.戰術戰略應用及參賽運動表現(40%) 3.射箭比賽時間配置運用及交換走位能力(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-拳擊(一)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Boxing I)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	品德		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀、創造力		
學習目標：	一、學習拳擊運動戰術戰略知能。 二、演練拳擊運動戰術戰略技能。 三、深化模擬拳擊運動技巧技術能力並運用。 四、運用拳擊體能訓練，強化個人拳擊運動競技能力與體力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 拳擊個人控制及反擊技術動作應用1 下 拳擊個人進攻技術動作應用1	上 假動作 (誘導敵人出拳並閃躲)/下 頭部上組合拳戰術演練
	二	上 拳擊個人控制及反擊技術動作應用2 下 拳擊個人進攻技術動作應用2	上 反擊演練(閃躲反擊)/下 腹部下組合拳戰術演練
	三	上 運動心理訓練 下 運動心理訓練	上 賽前模擬、運動員意象訓練技巧實際運用/下 賽前模擬、運動員人際溝通技巧講解說明
	四	上 比賽規劃 下 比賽規劃	上 比賽規劃-縣長盃 下 比賽規劃-教育盃
	五	上 拳擊個人控制及反擊技術動作應用3 下 拳擊個人進攻技術動作應用3	上 假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/下 頭部腹部上下組合拳戰術演練
	六	上 拳擊個人誘導戰略技術動作應用 下 拳擊個人誘導戰略進階技術動作應用	上 假動作及上下迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳) 、考前複習/下 進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)、考前複習
	七	上 段考週 下 段考週	上 實戰運用與分析/下 實戰運用與分析
	八	上 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用1 下 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用1	上 腳步移動 (不定向不規則)/下 模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
	九	上 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用2 下 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用2	上 上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/下 模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
	十	上拳擊個人移動及閃躲技術動作應用3 下 運動心理訓練	上 腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/下 運動員的激勵技巧實際應用
	十一	上 拳擊個人防守技術動作應用 下 比賽規劃	上 手部防守進攻演練(擋)/下 比賽規劃-全中運
	十二	上 運動心理訓練 下 運動防護	上 設定目標成效實際應用/下 賽後檢討、滾筒按摩及放鬆
	十三	上 比賽規劃/ 下 拳擊個人防守技術實戰應用	上 比賽規劃-總統盃、考前複習/下 模擬AB角色戰術演練、考前複習
	十四	上 段考週 下 段考週	上 實戰運用與分析/下 實戰運用與分析
	十五	上 拳擊綜合體能1/ 下 拳擊進階綜合體能 1	上 間歇循環肌力體能(空手)/下 沙袋間歇循環體能(3分鐘)
	十六	上 拳擊綜合體能2/ 下 拳擊進階綜合體能2	上 間歇循環肌力體能(負重)/下 沙袋間歇循環體能

	十七	上 拳擊進階綜合體能1/ 下 拳擊比賽技術綜合體能1	上 沙袋間歇循環體能/下 實戰分組對抗賽
	十八	上 拳擊進階綜合體能2/ 下 拳擊比賽技術綜合體能2	上 沙袋間歇循環體能/下 實戰分組對抗賽
	十九	上 拳擊進階綜合體能3/ 下 拳擊比賽技術綜合體能3	上 負重間歇循環體能、考前複習/下 移地訓練實戰分組對抗賽、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析/下 實戰運用與分析
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 拳擊個人防守進攻技術動作應用(40%) 2. 拳擊綜合體能(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-桌球(一)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(table tennis Ⅰ)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	1. 熟練基礎技術及發接發結合配套(T-V-B1)。 2. 結合敏捷性、協調能力的身體運動能力(P-V-1)。 3. 具備桌球戰術實戰運用發展(Ta-V-C1)。 4. 提升目標設立、規劃及執行(Ps-V-D3)		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 桌球基礎技術1/下 桌球步伐訓練1	上 正手定點連續、中近台結合/下 正手位兩點拉球步伐
	二	上 桌球基礎技術2/下 桌球步伐訓練2	上 正手定點連續球、兩點跑位連續/下 反手近檯兩點拉球步伐
	三	上 比賽規劃 /下 單球訓練1	上 比賽規劃-自由盃 /下 正手位、反手近檯兩點拉球多球單練
	四	下 基礎能力測驗/下 運動競技心理訓練	上 測驗定點、移位穩定性及顆數 /下 目標設定、意象訓練模擬比賽
	五	上 體能、運動競技心理訓練 /下 比賽規劃	上 敏捷訓練、目標設定技巧講解說明/下 全中運資格賽
	六	上 媒體識讀 /下 媒體識讀	上 觀看國際賽事從中學習、考前複習/下 比賽影片檢討、考前複習
	七	段考週 /段考週	上 影片分析(比賽影片分析打法優缺點) /影片分析(比賽影片分析打法優缺點)
	八	桌球基礎技術3/多球訓練1	上 反手連續球、兩點步法協調 /下 正手位二分之一檯不定點拉球
	九	桌球基礎技術4 /多球訓練2	上 反手兩點步法、半台不定點訓練 /下旋起，正手位或側身位二分之一檯不定點拉球
	十	比賽規劃 /運動競技心理訓練	上 比賽規劃-縣長盃 /下 設定目標成效實際應用
	十一	分組對抗賽 /下 比賽規劃	上 賽後調整及階段性驗收實際教學成效 /下 全中運決賽
	十二	體能、發球技術測驗 /媒體識讀	上 核心訓練、測驗發球質量、落點命中率/下 觀看各自影片從中自我檢討
	十三	運動防護/媒體識讀	上 熟知急救處理原則、考前複習/下 影片分析(比賽影片分析打法優缺點)、考前複習
	十四	段考週 /段考週	上 段考、調整放鬆/下 段考、調整放鬆
	十五	基礎結合訓練 /多球訓練3	上 正反手不定點訓練、步法移位 /下 旋起，正手位或側身位二分之一檯不定點拉球後變線銜接擺速多球單練
	十六	運動競技心理訓練 /多球訓練4	上 賽前壓力因應策略 /下 旋起，反手拉兩球，側身拉兩球，正手拉兩球12 球後拉對方正手位銜接對拉多球單練
	十七	分組對抗賽1/升降賽訓練1	上 分組團體賽對抗/下 個人單打排名升降賽
	十八	分組對抗賽 2/升降賽訓練2	上 分組團體賽對抗/下 個人單打排名升降賽
	十九	體能訓練/體能訓練	上 敏捷訓練、考前複習/下 反應訓練、考前複習

【備查版】

	二十	段考週 /段考週	上 影片分析(國內比賽影片分析打法優缺點) / 下 影片分析(國際比賽影片分析打法優缺點)
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 桌球專項技術動作(40%) 2. 桌球綜合戰術應用(40%) 3. 競技參賽表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-棒球(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Baseball Ⅰ)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	一、瞭解棒球專項運動戰術戰略知能。 二、執行內外野防守戰術戰略技能 。 三、深化團體綜合守備防守戰術戰略應用能力。 四、能運用於競賽實境中活用所需之戰術戰略綜合能力 。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 小組內野守備訓練1/下 團體綜合守備訓練1	上 內野守備隊形演練 /下 全體守備隊形演練實作
二	上 小組內野守備訓練2/下 團體綜合守備訓練2	上 內野防守戰術演練(因應觸擊戰術-無出局一壘有人時)/下 內外野整合守備隊形演練實作
三	上 小組內野守備訓練3/下 團體綜合守備訓練3	上 內野防守戰術演練(因應觸擊戰術-無出局一.二壘有人時)/下 內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局一壘安打守備狀況處理)
四	上 小組外野守備訓練1/下 團體綜合守備訓練4	上 外野防守戰術演練(因應左打者進攻)/下 內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局二壘安打守備狀況處理)
五	上 小組外野守備訓練2/下 運動心理訓練	上 外野防守戰術演練(因應右打者進攻)/下 壓力與運動表現關聯性探討
六	上 基礎體能訓練/下 進階體能訓練	上 耐力訓練、考前複習/下 間歇訓練、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 影片賞析，分析賽事影片/下影片賞析，分析賽事影片
八	上 小組內野守備防守戰術技術應用1/下 團體綜合守備防守戰術技術應用1	上 內野滾地球雙殺戰術模擬5-4-3狀況演練/下 內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局1-3壘有跑者,打者擊出一壘安打守備狀況處理)
九	上 小組內外野綜合防守戰術技術應用1/下 團體綜合守備防守戰術技術應用2	上 外野滾地球戰術模擬9-3-2狀況演練/下 內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局一二壘跑者,打者擊出右外野安打守備狀況處理)
十	上 比賽規劃/下 團體綜合守備防守戰術技術應用3	上 比賽規劃-縣長盃/下 內外野整合守備隊形演練實作(因應有人出局一二壘跑者,打者擊出右外野安打守備狀況處理)
十一	上 運動心理訓練/下 團體綜合守備防守戰術技術應用4	上 目標設定及意象訓練/下 內野觸擊雙殺守備戰術3-6-1狀況演練
十二	上 比賽規劃/下 運動防護	上 中信盃黑豹旗全國棒球大賽/下 滾筒肌肉放鬆技巧
十三	上 專項體能訓練及應用1/下 專項體能訓練及應用	上 敏捷性訓練、考前複習/下 下肢標誌盤、繩梯及髖關節伸展柔軟度訓練 、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 爆發力衝刺訓練/下 下肢及核心大肌群肌力訓練
十五	上 運動防護1/下 比賽規劃	上 急救處理原則與肌肉放鬆/下 王貞治盃全國青棒錦標賽
十六	上 團隊分組對抗競賽1/下 運動心理訓練	上 實戰分組5局對抗賽/下 賽前壓力因應策略

【備查版】

	十七	上 團隊分組對抗競賽2/下 比賽規劃	上 實戰分組7局對抗賽/下 玉山盃全國青棒錦標賽
	十八	上 團隊分組對抗競賽3/下 團隊分組對抗競賽2	上 實戰分組9局對抗賽/下 實戰分組9局對抗賽
	十九	上 運動心理訓練/下 媒體識讀	上 團隊意識、認知-透過團體活動讓學生了解凝聚力(透過IG短片及紀錄片分享交流)、考前複習/下 透過電影及比賽影片進行能力分析學習、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上 國內賽影片分析/下 國際賽影片分析
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.守備綜合防守技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽 (40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-游泳(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Swimming Ⅰ)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、理解並操作游泳踢、蹬、划等專項技術。 二、理解並操作游泳踢、蹬、划等各專項技術的單一動作、起始準備、起始動作、連結動作之準備、連結動作、聯合動作之銜續及完成動作之進階技術。 三、深化游泳專項運動戰術戰略應用能力。 四、熟練並表現運用於游泳比賽中，並能熟練運用游泳專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 游泳專項運動基本動作分解演練(自由式)1/下 游泳專項運動戰術與應用 1	上 自由式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 動作分析檢討分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
二	上 游泳專項運動基本動作分解演練(自由式)2/下 游泳專項運動戰術與應用2	上 自由式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 動作分析檢討分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
三	上 運動心理訓練/下 比賽規劃	上 壓力認識與放鬆/下 教育盃游泳錦標賽
四	上 游泳專項運動基本動作分解演練(仰式)1/下 放鬆訓練及運動心理訓練	上 仰式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 賽前專項減量訓練、賽前壓力因應策略
五	上 比賽規劃/下 比賽規劃	上 縣長盃游泳錦標賽/下 比賽規劃-春季盃全國游泳錦標賽
六	上 運動防護/下 運動防護	上 肌肉構造認識與放鬆技巧、考前複習/下 急救處理原則認識、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 敏捷訓練/下 爆發力訓練
八	上 游泳專項運動基本動作分解演練(仰式)2/下 游泳專項運動戰術與應用 3	上 仰式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 混合式影片觀看混合式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
九	上 游泳專項運動基本動作分解演練(蛙式)1/下 游泳專項運動戰術與應用 4	上 蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
十	上 游泳專項運動基本動作分解演練(蛙式)2/下 運動防護	上 蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 貼紮用品認識及應用
十一	上 游泳專項運動基本動作分解演練(蝶式)1/下 比賽規劃	上 蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 全國冬季短水道游泳錦標賽
十二	上 游泳專項運動基本動作分解演練(蝶式)2/下 進階體能訓練	上 蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/下 耐力訓練及有氧訓練
十三	上 運動心理訓練/下 媒體識讀 1	上 倒U型理論認識與應用技巧、考前複習/下 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 協調訓練/下 重量訓練
十五	上 游泳專項運動進階訓練1/下媒體識讀 2	上 基礎四式訓練/下 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
十六	上 游泳專項運動進階訓練2/下 技術分析及修正	上 基礎四式訓練/下 省思分享學生近期訓練狀況及修正動作

【備查版】

	十七	上 分組模擬競賽/下 運動心理訓練	上 各式分小組對抗賽/下 目標設定、壓力與覺醒調整
	十八	上 分組模擬競賽/下分組模擬競賽	上 各式分小組對抗賽/下 模擬競賽訓練
	十九	上 團隊分組競賽下 專項技術修正	上 能力分組競賽、考前複習/下 個別專項影片分析修正動作、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上 基礎體能與調整/下 分析動作與調整
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.游泳專項技術學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-田徑(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(AthleticsⅡ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	長距離專項能力	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 有氧系統建立(1) /下 訓練負荷監控(1)	上 長距離跑 /下 心跳率之意義與使用技巧
二	上 有氧系統建立(2) /下 比賽規劃	上 替代訓練(飛輪、公路車、跑步機) /下 中小學聯運
三	上 有氧系統建立(3) /下 訓練負荷監控(2)	上 節奏訓練 /下 計算訓練衝量
四	上 有氧系統建立(4) /下 訓練負荷監控(3)	上 乳酸閾值訓練 /下 訓練週期規劃技巧
五	上 間歇訓練(1) / 下 基本體能強化(1)	上 長距離間歇 /下 肌耐力訓練
六	上 運動傷害防護(1) /下 核心訓練(1)	上 腿部伸展、放鬆與補強 、考前複習/ 下 高速抗屈曲能力、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 短距離間歇 /下 多關節肌力訓練
八	上 間歇訓練(2) / 下 基本體能強化(2)	上 中距離間歇 /下 功能性肌力訓練
九	上 間歇訓練(3) / 下 基本體能強化(3)	上 法克雷特變速跑 /下 高強度間歇體能
十	上 比賽規劃/ 下 專項體能強化(1)及運動心理訓練	上 全國中等學校田徑錦標賽/下 山路跑、賽前壓力因應策略
十一	上 專項能力、運動心理訓練 /下 比賽規劃	上 戰術與啟動技巧、模擬比賽意象訓練 /下 全中運
十二	上 比賽規劃/ 下 專項體能強化(2)	上 縣長盃田徑錦標賽/下 呼吸訓練
十三	上 運動傷害防護(2) / 下 核心訓練(2)、運動心理訓練	上 髖部伸展、放鬆與補強、考前複習/下 高速抗側彎能力、正念訓練、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 肩部伸展、放鬆與補強 /下 高速抗伸張能力
十五	上 專項能力訓練(4) /下 專項體能強化(4)	上 競賽狀況模擬 /下 下肢勁度增強訓練
十六	上 運動傷害防護(3) / 下 核心訓練(3)	上 腹部、背部伸展、放鬆與補強 /下 高速抗旋轉能力
十七	上 速度訓練(1) / 下 爆發力訓練(1)	上 彎道步伐技巧 /下 落地技巧與操作
十八	上 速度訓練(2) / 下 爆發力訓練(2)	上 最大速度促進 /下 雙腳跳躍技巧與操作
十九	上 運動心理訓練/ 下 媒體識讀	上 比賽環境與過程模擬訓練、考前複習下 觀賞比賽影片分析與檢討、考前複習
二十	上-段考週 下-段考週	上 體能測驗/下 全面性測驗
二十一		

【備查版】

	二十二		
學習評量：	1.學習態度(25%) 2.出缺席(25%) 3.專項技術(20%) 4.訓練週記(15%) 5.比賽成績表現(15%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-曲棍球(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic (Hockey Ⅱ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	上學期 一、瞭解曲棍球長角球訓練戰術技術應用知能。 二、執行曲棍球25 碼內自由球訓練戰術技術應用技能。 三、深化曲棍球攻防戰術訓練及組織應用能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。 下學期 一、瞭解曲棍球反快攻防守戰術戰略知能。 二、執行曲棍球長角球防守訓練戰術技能。 三、深化曲棍球5 攻 3、6 攻 4、7 攻 5 戰術戰略應用能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 基本團隊配合策略1/下 進階團隊配合策略1	上 兩人Pass射門/下 二對一Pass射門
二	上 基本團隊配合策略2/下 進階團隊配合策略2	上 兩人Pass射門/下 三對二Pass射門
三	上 基本團隊配合策略3/下 進階團隊配合策略3	上 三人Pass射門/下 三角傳球（三傳一搶）
四	上 基本團隊配合策略4/下 進階團隊配合策略4	上 二對一Pass射門/下 四角傳球(四傳二搶)
五	上 基本攻防戰術技術應用1/下 綜合防守技術應用1	上 長角球訓練戰術技術應用/下 反快攻防守訓練
六	上 基礎體能訓練/下 運動心理訓練	上 徒手肌力訓練、考前複習/下 目標設定、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析進攻優缺點)下-影片分析(比賽影片分析防守優缺點)
八	上 基本攻防戰術技術應用2 /下 綜合防守技術應用2	上 後衛球訓練戰術技術應用/下 25碼內自由球防守訓練
九	上 基本攻防戰術技術應用3/下 綜合防守技術應用3	上 25碼內自由球訓練戰術技術應用/下 半場人盯人防守訓練
十	上 基本攻防戰術技術應用4/下 比賽規劃	上 25碼內自由球訓練戰術技術應用/下全國協會盃曲棍球錦標賽
十一	上運動心理訓練	上正念訓練/下 3攻2、4攻3、6攻4
十二	上 綜合攻防戰術技術應用1 /下 綜合攻防戰術技術應用2	上 25碼小組戰術技術應用/下 3攻2、4攻3、6攻4
十三	上 進階體能訓練/下 運動心理訓練	上 間歇訓練、考前複習/下 壓力調解及放鬆、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析個人優缺點)下-影片分析(比賽影片分析團隊優缺點)
十五	上 比賽規劃/下 模擬比賽分組對抗競賽1	上 全國中正盃曲棍球錦標賽/下 分組模擬對抗賽(7人制)
十六	上 戰術跑位訓練/下 模擬比賽分組對抗競賽2	上 執行戰術跑位訓練/下 分組模擬對抗賽(7人制)

【備查版】

	十七	上 防守戰術策略應用1/下 模擬比賽分組對抗競賽3	上 執行防守戰術策略/下 分組模擬對抗賽(11人制)
	十八	上 防守戰術策略應用2/下 模擬比賽分組對抗競賽4	上 執行防守戰術策略/下 分組模擬對抗賽(11人制)
	十九	上 運動心理訓練/下 戰術策略訓練	上 倒U型理論理解與應用技巧、考前複習/下 執行戰術策略比賽模式、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析各隊打法差異)下-影片分析(比賽影片分析各國打法差異)
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-射箭(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Archery Ⅱ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解基礎射箭專項運動戰術戰略知能。 二、培養射箭專項運動戰術戰略能力。 三、提升選手實際運用戰術之能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 個人基本動作訓練1/下 基礎體能訓練1	上 訓練基本動作(近距離)/下 上肢肌耐力訓練
二	上 個人基本動作訓練2/下 專項體能訓練1	上 訓練基本動作(近距離)/下 連續引弓循環訓練
三	上 個人基本動作訓練3/下 專項動作訓練1	上 訓練基本動作(瞄點練習)/下 各距離瞄點放箭訓練
四	上 運動心理訓練/下 運動心理訓練	上 壓力認識及目標設定/下 意象訓練、專注力訓練
五	上 運動防護/下 比賽規劃	上 肌肉構造認識與放鬆技巧/下 全國青年盃射箭錦標賽
六	上 媒體識讀/下媒體識讀	上 觀賞全國性賽事並加以分析、考前複習/下觀賞國際性賽事並加以分析、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
八	上 比賽規劃/下 團體賽戰術應用1	上 縣長盃射箭錦標賽/下 團體賽排名賽時間配置與運用
九	上 個人排名賽、對抗賽戰術應用1/下 團體賽戰術應用2	上 個人賽排名賽時間配置與運用(集中訓練) /下 團體賽排名賽時間配置與運用
十	上 團體排名賽、對抗賽戰術應用2/下 團體賽戰術應用3	上 團體賽排名賽時間配置與運用(集中訓練) /下 團體賽對抗賽時間配置與運用
十一	上 比賽規劃/下 團體賽戰術應用4	上 體育季射箭錦標賽/下 團體賽對抗賽時間配置與運用及交換走位
十二	上 團體排名賽、對抗賽戰術應用3/下 運動防護	上 團體賽排名賽時間配置與運用(風向判斷瞄點練習) /下 運動按摩與放鬆
十三	上 運動心理訓練/下運動心理訓練	上 目標設定與壓力、考前複習/下 意象訓練、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
十五	上 混雙排名賽、對抗賽戰術應用1/下 競賽戰術模擬應用1	上 混雙賽排名賽時間配置、運用及交換走位 /下 複合弓競賽及技術調整
十六	上 混雙排名賽、對抗賽戰術應用2/下 競賽戰術模擬應用2	上 混雙賽排名賽時間配置、運用及交換走位/下反曲弓競賽及技術調整
十七	上 混雙排名賽、對抗賽戰術應用3/下 專項技術綜合訓練1	上 混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位 /下 30M、50M一般訓練
十八	上 混雙排名賽、對抗賽戰術應用4/下 專項技術綜合訓練2	上 混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位 /下 30M、50M速放訓練
十九	上 各項目決賽戰術應用/下 實際比賽模擬對抗賽3	上 決賽時間配置、運用及交換走位、考前複習/下決賽賽模擬對抗賽、考前複習
二十	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.射箭專項技術運用(40%) 2.戰術戰略應用及參賽運動表現(40%) 3.射箭比賽時間配置運用及交換走位能力(20%)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-拳擊(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(BoxingⅡ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	一、學習拳擊運動戰術戰略知能。 二、演練拳擊運動戰術戰略技能。 三、深化模擬拳擊運動技巧技術能力並運用。 四、運用拳擊體能訓練，強化個人拳擊運動競技能力與體力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 拳擊個人控制及反擊技術動作應用1 下 拳擊個人進攻技術動作應用1	上 上下攻擊及假動作(誘導敵人出拳給予反擊) 下 腳步左右組合拳戰術演練
二	上 拳擊個人控制及反擊技術動作應用2 下 拳擊個人進攻技術動作應用2	上 反擊演練＋組合拳(誘導敵人出拳給予反擊) 下 頭部腹部上下組合拳戰術演練
三	上 拳擊個人控制及反擊技術動作應用3 下 拳擊個人進攻技術動作應用3	上 迎擊與反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊迎擊)下上下輕重組合拳戰術演練
四	上 比賽規劃 下 比賽規劃	上 縣長盃拳擊錦標賽下 教育盃拳擊錦標賽
五	上 運動心理訓練 下 運動心理訓練	上 賽後檢討、設定目標成效實際應用下 賽後檢討、運動員的激勵技巧實際應用
六	上 運動防護/ 下 運動防護	上 滾筒放鬆技巧、考前複習下 貼紮用品認識及應用、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
八	上 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用1 下 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用 1	上 腳步移動＋閃躲(不定律不規則)下 模擬指定動作對戰
九	上 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用2/ 下 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用2	上 腳步移動＋上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)下 模擬指定動作對戰
十	上 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用3/ 下 運動競技心理訓練	上 腳步移動混和上身搖擺閃躲＋反擊(不定律不規則)下 壓力調整及目標設定實際運用
十一	上 拳擊個人防守技術動作應用1/ 下 比賽規劃	上 手部防守進攻演練(擋)下 比賽規劃-全中運
十二	上 拳擊個人防守技術動作應用2/ 下 拳擊個人防守技術實戰應用1	上 手部防守進攻與防守演練(撥檔)下模擬指定動作對戰
十三	上 比賽規劃/ 下 拳擊個人防守技術實戰應用2	上 總統盃拳擊錦標賽、考前複習下 模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
十五	上 拳擊綜合體能1/ 下 拳擊進階綜合體能1	上 重量訓練(一般體能)下 沙袋間歇循環體能
十六	上 拳擊綜合體能2/ 下 拳擊進階綜合體能2	上 重量訓練 (一般體能)下 間歇循環體能
十七	上 拳擊進階綜合體能1/ 下 拳擊比賽技術綜合體能1	上 沙袋間歇循環體能下 實戰分組對抗賽(校內)

	十八	上 拳擊進階綜合體能2/ 下 拳擊比賽技術綜合體能2	上 沙袋間歇循環體能下 實戰分組對抗賽(校內)
	十九	上運動心理訓練	上 賽前壓力因應策略、考前複習下 實戰分組對抗賽(校外) 、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 拳擊個人防守進攻技術動作應用(40%) 2. 拳擊綜合體能(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-桌球(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic-(table tennisⅡ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	1. 熟練基礎技術及發接發結合配套(T-V-B1)。 2. 結合敏捷性、協調能力的身體運動能力(P-V-1)。 3. 具備桌球戰術實戰運用發展(Ta-V-C1)。 4. 提升目標設立、規劃及執行(Ps-V-D3)	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-桌球結合技術(1) 下-搶攻戰術應用(1)	上-下旋球正手上手結合連續 下-直接搶攻配套戰術運用
二	上-桌球結合技術(2) 下-搶攻戰術應用(2)	上-下旋球正手上手結合兩面 下-直接搶攻配套戰術運用
三	上-比賽規劃 下-發球戰術應用	上-比賽規劃-自由盃 下-發球搶攻戰術運用
四	上-桌球防守技術(1) 下-運動運動競技心理訓練	上-弧圈球的正反手防守技術 下-運動員人際溝通技巧講解說明
五	上-桌球防守技術(2) 下-比賽規劃	上-弧圈球的正反手防守技術 下-比賽規劃-全中運資格賽
六	上-運動運動競技心理訓練 下-防守戰術應用(1)	上-運動員意象訓練技巧實際運用、考前複習 下-劈長反拉戰術、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點) 下-影片分析(比賽影片技術分析)
八	上-接發球技術 下-控制戰術應用(2)	上-接發球控短訓練 下-防守反制戰術運用
九	上-分組對抗競賽 下-桌球技戰術分析	上-雙打分組對抗賽 下-個人比賽影片檢討與研究
十	上-比賽規劃 下-個別體能、運動運動競技心理訓練	上-縣長盃桌球錦標賽 下-個別體能加強設定與實施、壓力調節及目標設定
十一	上-接發球戰術(1) 下-比賽規劃	上-接發球攻擊連續攻擊 下-比賽規劃-全中運決賽
十二	上-接發球戰術(2) 下-控制戰術應用	上-接發球防守轉攻結合 下-擰球銜接配套戰術運用
十三	上-媒體識讀 下-媒體識讀	上-觀看各自影片從中學習、考前複習 下-影片解析優缺點發掘問題、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點) 下-影片分析(比賽影片技術分析)
十五	上-影片模仿運用(1) 下-綜合探討後調整(1)	上-學習國際選手之特長訓練 下-戰術檢討之調整改進
十六	上-影片模仿運用(2) 下-綜合探討後調整(2)	上-學習國際選手之特長訓練 下-戰術檢討之調整改進
十七	上-專項體能訓練 下-個別體能	上-專項體能的設定與實施 下-個別體能加強設定與實施
十八	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收雙打實際教學成效 下-階段性驗收單打實際教學成效
十九	上-運動防護下-運動防護	上-肌肉放鬆技巧實際應用、考前複習 下-急救處理原則

	二十	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點) 下-影片分析(比賽影片技術分析)
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.發接發戰術配套及攻防轉換技術應用(40%) 2.分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-棒球(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(BaseballⅡ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、創造力	
學習目標：	一、瞭解投手位置守備防守戰術技術知能。 二、能確實執行投手守備狀況演練戰術技能 。 三、提升投手方面守備防守技術能力。 四、能運用於競賽實境中並能活用所需戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 整合守備防守戰術技術應用1/下 團體基礎守備防守戰術技術應用1	上 內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應短程安打防守守備狀況處理)/下 內外野防守補位戰術演練(因應觸擊戰術-0-1出局數1壘有人時)
二	上 整合守備防守戰術技術應用2/下 團體基礎守備防守戰術技術應用2	上 內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應長程2壘安打以上防守守備狀況處理)/下 內外野防守補位戰術演練(因應觸擊戰術-0-1出局數1-2壘有人時)
三	上 整合守備防守戰術技術應用3/下 團體基礎守備防守戰術技術應用3	上 內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及1-2壘有跑者時,擊出外野高飛球防守守備狀況處理)/下 內外野防守補位戰術演練(因應雙殺戰術-0-1出局1壘有人時)
四	上 運動防護/下 運動防護	上 肌肉按摩與放鬆/下 貼紮用品認識與技巧學習
五	上 整合守備防守戰術技術應用4/下 團體基礎守備防守戰術技術應用4	上 內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及滿壘有跑者時,擊出外野高飛球防守守備狀況處理)/下 內外野防守補位戰術演練(因應雙殺戰術-0-1出局數1-2-3壘有人時)
六	上 運動心理訓練/下 運動心理訓練	上 壓力及覺醒調整、考前複習/下 意象訓練模擬比賽、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 影片賞析，分析賽事影片/下影片賞析，分析賽事影片
八	上 專項體能訓練及應用1/下 團體綜合守備防守戰術技術應用1	上 重量訓練、打擊訓練/下 內外野防守補位戰術演練(因應對手雙盜壘戰術-0-1出局數1-3壘有人時)
九	上 運動心理訓練/下 媒體識讀	上 目標設定、意象訓練/下 國際賽影片分析及討論
十	上 比賽規劃/下 團體綜合守備防守戰術技術應用2	上 縣長盃棒球錦標賽/下 內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數2壘有人時)
十一	上 運動防護/下 團體綜合守備防守戰術技術應用3	上 滾筒放鬆及基礎體能調整/下 內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數1-2壘有人時)
十二	上 比賽規劃- /下 團體綜合守備防守戰術技術應用4	上 中信盃黑豹旗全國棒球大賽/下 內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數1-3壘有人時)
十三	上 專項體能訓練及應用2/下 專項肌力訓練及應用1	上 繩梯、角錐盤等敏捷性訓練、考前複習/下 全身性肌力訓練、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 爆發力訓練/下 下肢及核心小肌群肌力訓練

【備查版】

	十五	上 團隊競賽分組對抗比賽1/下 比賽規劃	上 實戰分組6局對抗賽/下 王貞治盃全國青棒錦標賽
	十六	上 團隊競賽分組對抗比賽2/下 運動心理訓練	上 實戰分組5局對抗賽/下 倒U型理論理解與應用技巧
	十七	上 團隊競賽分組對抗比賽3/下 比賽規劃	上 實戰分組7局對抗賽/下 玉山盃全國青棒錦標賽
	十八	上 團隊競賽分組對抗比賽4/下 團隊分組對抗競賽2	上 實戰分組9局對抗賽/下 實戰分組9局對抗賽
	十九	上 媒體識讀/下 團隊分組對抗競賽3	上 團隊比賽影片分析與自我檢討、考前複習/下 實戰分組延長賽突破僵局制對抗賽、考前複習
	二十	上-段考週 下-段考週	上 實戰分組對抗賽/下 實戰分組對抗賽
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.團體守備轉傳防守技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽 (40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-游泳(二)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(SwimmingⅡ)		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、瞭解游泳專項運動戰術戰略知能。 二、理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題能力。 三、深化游泳專項運動戰術戰略應用能力。 四、具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 游泳專項運動戰術與應用(跳水)1/下 游泳專項運動進階訓練	上 跳水影片觀看跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿/下 精熟四式訓練、100-200 公尺配速訓練
	二	上 游泳專項運動戰術與應用(跳水)2/下 游泳專項運動進階訓練	上 跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿/下精熟四式訓練、200-400 公尺配速訓練
	三	上 重量訓練/下 比賽規劃	上 間歇重量訓練/下 教育盃游泳錦標賽
	四	上 運動心理訓練/下 運動心理訓練	上 賽前壓力因應策略/下 目標設定、壓力與覺醒調整
	五	上 比賽規劃/下 比賽規劃	上 縣長盃游泳錦標賽/下 春季盃全國游泳錦標賽
	六	上 專項調整訓練/下 專項調整訓練1	上 賽後專項減量訓練調整、考前複習/下 賽後專項減量訓練調整、考前複習
	七	上-段考週 下-段考週	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
	八	上 游泳專項運動動作分解與應用(四式)1/下 進階體能訓練	上 進階四式訓練、200-400 公尺中距離訓練/下 核心、敏捷、協調、爆發力訓練
	九	上 游泳專項運動動作分解與應用(四式)2/下 媒體識讀、游泳專項運動戰術與應用	上 進階四式訓練、200-400 公尺配速訓練(增加趟數) /下 四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十	上 個人專項運動動作分解與應用1/下 游泳專項運動戰術與應用	上 個人單項分解動作規格演練,分析與學習模仿/下 四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十一	上 個人專項運動動作分解與應用2/下 比賽規劃	上 個人單項分解動作規格演練,分析與學習模仿/下 全國冬季短水道游泳錦標賽
	十二	上 運動心理訓練/下 放鬆訓練	上 壓力調整及放鬆技巧/下 賽後專項減量訓練調整
	十三	上 媒體識讀1/下 專項技術動作分析與檢討	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作、考前複習/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作、考前複習
	十四	上-段考週 下-段考週	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
	十五	上 專項體能進階訓練/下 專項技術動作分析與檢討	上 爆發力、重量訓練/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
	十六	上 專項體能進階訓練/下 運動防護	上 1500公尺有氧耐力訓練/下 運動防護實作
	十七	上 專項技術進階訓練/下 運動心理訓練	上 速耐力訓練、划幅訓練、划頻訓練/下 由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層

【備查版】

			面的不足與差異
	十八	上 團隊分組競賽下 運動心理訓練	上 能力分組競賽、考前複習/下綜合心理技術應用、意象訓練、考前複習
	十九	上 綜合評量測驗/下綜合評量測驗	上 全面性測驗/下全面性測驗
	二十	上 段考週/下 段考週	上 耐力訓練/下 柔軟度、協調訓練
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.游泳專項技術學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-田徑(三)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(AthleticsⅢ)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀, 創造力		
學習目標：	肌力與體能訓練		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 解剖適應(1) / 下 最大肌力(1)	上 多方向循環訓練 /下 下肢雙側肌力訓練
	二	上 解剖適應(2) / 下 比賽規劃	上 多關節循環訓練 /下 比賽規劃-中小學聯運
	三	上 解剖適應(3) / 下 最大肌力(2)	上 雙側肌力訓練 /下 下肢單側肌力訓練
	四	上 解剖適應(4) / 下 最大肌力(3)	上 單側肌力訓練 /下 上肢單側肌力訓練
	五	上 功能性訓練(1) / 下 增強式訓練(1)	上 走系列動作 /下 雙側跳躍與落地訓練
	六	上 運動心理訓練 / 下 媒體識讀	上 擬定目標、意象訓練、考前複習下 比賽影片賞析、考前複習
	七	上-段考週 下-段考週	上 拉系列動作 /下 多方向跳躍與落地訓練
	八	上 功能性訓練(2)/ 下 增強式訓練(2)	上 轉系列動作 /下 轉換專項能力技巧
	九	上 肌肥大 / 下 本體感覺訓練	上 離心收縮節奏訓練 /下 穩定平面之靜態平衡訓練
	十	上 比賽規劃/ 下運動心理訓練	上 比賽規劃-全國中等學校田徑錦標賽/下 賽前壓力因應策略
	十一	上 運動心理訓練 / 下 比賽規劃	上 賽後檢討省思分享、運動營養補充 /下 比賽規劃-全中運
	十二	上 比賽規劃/ 下 運動心理訓練	上 比賽規劃-縣長盃田徑錦標賽/下 賽後檢討、正念訓練
	十三	上 運動傷害防護(1) / 下 核心訓練(1)	上 腿部伸展、放鬆與補強、考前複習/下 高速抗屈曲能力、考前複習
	十四	上-段考週 下-段考週	上 肩部伸展、放鬆與補強 /下 高速抗伸張能力
	十五	上 運動傷害防護(2) / 下 核心訓練(2)	上 髖部伸展、放鬆與補強 /下 高速抗側彎能力
	十六	上 運動傷害防護(3) / 下 核心訓練(3)	上 腹部、背部伸展、放鬆與補強 /下 高速抗旋轉能力
	十七	上 週期化訓練(1)	上 區塊型訓練規劃
	十八	上 週期化訓練(2)	上 專項賽前減量技巧
	十九	上 循環體能	上 TABATA訓練、考前複習
	二十	上-段考週	上 比賽模式測驗
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.學習態度(25%) 2.出缺席、(25%) 3.專項技術(20%) 4.訓練週記(15%) 5.比賽成績表現(15%)		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-曲棍球(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic (HockeyⅢ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	上學期 一、瞭解半場人盯人防守訓練防守戰術戰略知能。 二、能正確做出與執行反快攻、長角球防守戰術應用技能。 三、強化曲棍球動中擊、推、掃、挑高球戰術技術應用能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。 下學期 一、瞭解曲棍球二、三、多人傳球戰術訓練知能。 二、執行禁區嚴重犯規 7 碼戰術戰略技能。 三、強化曲棍球專項運動速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 戰術策略應用1/下 基本技術及分組對抗競賽1	上 3、4、5人跑位防守/下 二、三、多人傳球戰術訓練
二	上 戰術策略應用2/下 基本技術及分組對抗競賽2	上 3、4、5人跑位防守/下 二、三、多人傳球戰術訓練
三	上 戰術策略應用3/下 基本技術及分組對抗競賽3	上 5人跑位防守/下 速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練
四	上 運動心理訓練/下 基本技術及分組對抗競賽4	上 大災難模式理解與應用/下 速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練
五	上 綜合攻防技術應用1/下 技術、戰術、體能及心理訓練1	上 25碼內自由球防守戰術 /下 專門化知覺訓練與個體思維能力訓練
六	上 運動防護/下 運動防護	上 運動按摩與放鬆、考前複習/下 貼紮技巧應用、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析進攻優缺點)下-影片分析(比賽影片分析防守優缺點)
八	上 綜合防守戰術應用2/下 技術、戰術、體能及心理訓練2	上 半場人盯人防守訓練防守戰術 /下 精細的時間知覺和空間知覺能力訓練與集體思維能力訓練
九	上 綜合防守戰術應用3/下 團隊戰術應用 1	上 反快攻、長角球防守戰術應用 /下 模擬比賽中在禁區嚴重犯規7碼戰術訓練
十	上 綜合防守戰術應用4/下 比賽規劃	上 反快攻、長角球防守戰術應用 /下 全國協會盃曲棍球錦標賽
十一	上 綜合攻擊戰術應用1/下 競賽模擬戰術應用1	上 後衛球、25碼內自由球攻擊戰術應用 /下 模擬比賽平手PK對決戰術訓練
十二	上 綜合攻擊戰術應用2/下 競賽模擬戰術應用2	上 後衛球、25碼內自由球攻擊戰術應用 /下 模擬比賽平手PK對決戰術訓練
十三	上 綜合攻擊戰術應用3/下 分組對抗競賽1	上 反快攻、長角球攻擊戰術應用、考前複習/下 模擬比賽分組競賽(7人制) 、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析個人優缺點)下-影片分析(比賽影片分析團隊優缺點)
十五	上 比賽規劃/下 分組對抗競賽2	上 全國中正盃曲棍球錦標賽/下 模擬比賽分組競賽(11人制)

【備查版】

	十六	上 加強基本技術及分組對抗競賽1/ 下 分組對抗競賽3	上 運動中擊、推、掃、挑高球與小組比賽 /下 模擬比賽分組競賽(11人制)
	十七	上 加強基本技術及分組對抗競賽2	上 運動球場概念與小組比賽
	十八	上 加強基本技術及分組對抗競賽3	上 小組比賽與小組缺失糾正
	十九	上 運動心理訓練	上 倒U型理論理解與應用技巧、考前複習
	二十	上-段考週	上-影片分析(比賽影片分析各隊打法差異)
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.團隊配合與分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-射箭(三)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(ArcheryⅢ)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	深化基礎射箭專項運動戰術戰略知能。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 個人基本動作訓練1/下 個人基本動作訓練1	上 訓練基本動作(長距離)/下 訓練基本動作(長距離)
	二	上 個人基本動作訓練2/下 個人基本動作訓練2	上 訓練基本動作(長距離)/下 訓練基本動作(長距離)
	三	上 個人基本動作訓練3/下 個人排名賽、對抗賽戰術應用1	上 訓練基本動作(長距離集中訓練)/下 個人賽排名賽時間配置與運用
	四	上 個人基本動作訓練4/下 比賽規劃	上 訓練基本動作(長距離瞄點練習)/下 全國青年盃射箭錦標賽
	五	上 進階專項體能訓練1/下 運動心理訓練	上 引弓動作與小肌群訓練/下 賽後檢討與面對壓力模式
	六	上 媒體識讀/下媒體識讀	上 觀賞全國性賽事並加以分析、考前複習/下 觀賞國際性賽事並加以分析、考前複習
	七	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
	八	上 比賽規劃 /下 個人排名賽、對抗賽戰術應用2	上 縣長盃射箭錦標賽/下 個人賽排名賽時間配置與運用(集中訓練)
	九	上 運動防護/下 個人排名賽、對抗賽戰術應用3	上 肌肉按摩與放鬆 /下 個人賽排名賽時間配置與運用及交換走位
	十	上 個人排名賽、對抗賽戰術應用1/下 競賽模擬1	上 個人賽排名賽時間配置與運用及交換走位 /下 複合弓分組競賽
	十一	上 比賽規劃/下 競賽模擬2	上 體育季錦標賽/下 反曲弓分組競賽
	十二	上 運動心理訓練/下運動心理訓練	上 壓力認識與調整、考前複習/下 自我對話與放鬆、考前複習
	十三	上 進階體能訓練/下 進階體能訓練	上 耐力訓練、考前複習/下 專注度訓練、考前複習
	十四	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
	十五	上 團體排名賽、對抗賽戰術應用1/下混雙排名賽、對抗賽戰術應用1	上 團體賽排名賽時間配置與運用(風向判斷瞄點訓練)/下 混雙賽排名賽時間配置與運用
	十六	上 團體排名賽、對抗賽戰術應用2/下 混雙排名賽、對抗賽戰術應用2	上 團體賽排名賽時間配置與運用(風向判斷瞄點訓練)/下 混雙賽排名賽時間配置與運用
	十七	上 混雙排名賽、對抗賽戰術應用1	上 混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位
	十八	上 混雙排名賽、對抗賽戰術應用2	上 混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位(風向判斷瞄點訓練)
	十九	上 運動心理訓練	上 模擬賽事情境、考前複習
	二十	上-段考週	上 綜合性評量
	二十一		
	二十二		

【備查版】

學習評量：	1.射箭專項技術運用(40%) 2.戰術戰略應用及參賽運動表現(40%) 3.射箭比賽時間配置運用及交換走位能力(20%)
備註：	

【備 查 版】

【備 查 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-拳擊(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(BoxingⅢ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀，創造力	
學習目標：	一、透過拳擊運動體能訓練增強運動競技能力。 二、執行拳擊運動戰術戰略技能。 三、深化拳擊運動戰術戰略應用能力。 四、熟練並實際運用於比賽中，並能熟練運用拳擊運動戰術戰略綜合能力	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 綜合體能訓練1/下個人控制反擊技術訓練 1	上 間歇循環肌力體能下 假動作(手部誘導敵人出拳並閃躲)
二	上 綜合體能訓練2/下 個人控制反擊技術訓練2	上 沙袋間歇循環體能(3分)下 反擊演練(閃躲並反擊)
三	上 負重綜合體能訓練/ 下 個人控制迎擊技術訓練	上 重量器具循環訓練下 下迎擊演練(敵人出拳預判拳路同時進行閃躲腹部出拳
四	上 比賽規劃 下 比賽規劃	上 比賽規劃-縣長盃拳擊錦標賽下 比賽規劃-教育盃拳擊錦標賽
五	上 運動心理訓練 下 運動心理訓練	上 賽後檢討、設定目標成效實際應用下 賽後檢討、運動員的激勵技巧實際應用
六	上 個人腳步及閃躲技術訓練/ 下 個人進階腳步及閃躲技術訓練	上 腳步移動(不定律不規則)、考前複習下 上身搖擺閃躲演練(不定律不規則) 、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
八	上 小組主動戰術應用1/ 下 攻擊多元方向戰術應用 1	上 模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練/下 頭部腹部上下組合拳戰術演練
九	上 小組主動戰術應用2/ 下 攻擊多元方向戰術應用2	上 模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練/下 進攻角度外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)
十	上 小組主動戰術應用3/ 下 運動競技心理訓練	上 模擬AB角色戰術演練下 壓力及覺醒調整、目標設定意象訓練
十一	上 小組被動反擊戰術應用1/ 下 比賽規劃	上 模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練下 比賽規劃-全中運
十二	上 小組被動反擊戰術應用2/ 下 小組主動戰術應用	上 模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練下 模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
十三	上 比賽規劃 下 實戰綜合戰術訓練1	上 總統盃拳擊錦標賽、考前複習下 模擬雙方同時對抗強攻戰術演練 、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
十五	上 運動心理訓練/ 下 實戰綜合戰術訓練2	上 賽後檢討及正念訓練下 模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
十六	上 實戰戰術訓練1/下進階實戰戰術訓練 1	上 分組實戰對抗賽/下 模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
十七	上 實戰戰術訓練2	上 分組實戰對抗賽
十八	上 運動防護	上 放鬆、 伸展
十九	上 媒體識讀	上 影片解析優缺點發掘問題、考前複習
二十	上-段考週	上 實戰運用與分析

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 拳擊個人防守進攻技術動作應用(40%) 2. 分組競賽技術表現(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-桌球(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic-(table tennisⅢ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	1. 熟練基礎技術及發接發結合配套(T-V-B1)。 2. 結合敏捷性、協調能力的身體運動能力(P-V-1)。 3. 具備桌球戰術實戰運用發展(Ta-V-C1)。 4. 提升目標設立、規劃及執行(Ps-V-D3)	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-基本能力強化(1) 下-雙打發接發技術	上-正反手技術質量的突破下-雙打發球與接發球
二	上-基本能力強化(2) 下-雙打步伐訓練	上-正反手技術質量的突破下-雙打的訓練技巧與跑位
三	上-比賽規劃 下-雙打戰術運用	上-比賽規劃-自由盃下-雙打的技戰術結合
四	上-桌球快攻戰術 下-運動競技心理訓練	上-個人前三板技術特色與創新下-運動員意象訓練技巧實際運用
五	上-激勵技巧運用 下-比賽規劃-全中運資格賽	上-運動員的激勵技巧講解說明下-比賽規劃-全中運資格賽
六	上-媒體識讀 下-媒體識讀	上-觀看各自影片從中學習、考前複習下-影片解析優缺點發掘問題、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點)下-影片分析(比賽影片技術分析)
八	上-桌上球技術 下-防守運用技術	上-反手檯內擰球與半出檯攻擊技術下-全檯防守轉攻擊的訓練與應用
九	上-運動競技心理訓練 下-桌球技戰術分析	上-賽前壓力因應策略下-何謂關鍵球與暫停時機
十	上-比賽規劃 下-運動競技心理訓練	上-比賽規劃-縣長盃下-運動員的激勵技巧實際應用
十一	上-桌球技戰術分析 下-比賽規劃	上- 團體賽的排點與研究下-比賽規劃-全中運決賽
十二	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效下-階段性驗收實際教學成效
十三	上-媒體識讀 下-媒體識讀	上-觀看國際賽及全國賽影片從中學習、考前複習下-影片解析優缺點發掘問題、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點)下-影片分析(比賽影片技術分析)
十五	上-桌球技戰術分析 下-桌球進階戰術	上-個人學習對象的影片探討與研究下-比賽關鍵球得分手段訓練
十六	上-專項敏捷訓練 下-綜合性評量	上-針對小步伐進行細微訓練下-個人對抗賽
十七	上-激勵技巧運用	上-團隊凝聚力技巧講解說明
十八	上-單打對抗賽	上-隊內大排名賽
十九	上-運動競技心理訓練	上-運動員的放鬆技巧實際應用、考前複習
二十	上-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點)
二十一		

【備查版】

	二十二		
學習評量：	1. 桌球專項技術動作(40%) 2. 桌球綜合戰術應用(40%) 3. 競技參賽表現(20%)		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-棒球(三)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(BaseballⅢ)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀, 創造力		
學習目標：	一、能知道內外野守備補防跑位觀念知能。 二、執行各攻擊狀況下守備補位戰術技能。 三、提升與結合攻擊方戰術進行守備防守戰術技術能力。 四、精進團體牽制防守守備戰術技術知識或專業實務技能。 五、培養投捕手間配合戰術牽制防守技術能力。 六、能運用於競賽實境中並能活用各項牽制戰術綜合能力 。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 團體牽制防守守備戰術技術應用1/下 投手守備防守戰術技術應用1	上 投手牽制防守戰術演練(因應1壘有人時,1壘牽制性守備暗號操作處理)/下 投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手前滾地球守備狀況處理)
	二	上 團體牽制防守守備戰術技術應用2/下 投手守備防守戰術技術應用2	上 投手牽制防守戰術演練(因應2壘有人時,2壘牽制性守備暗號操作處理)/下 投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手上方高飛球守備狀況處理)
	三	上 團體牽制防守守備戰術技術應用3/下 投手守備防守戰術技術應用3	上 投手牽制防守戰術演練(因應3壘有人時,3壘牽制性守備暗號操作處理)/下 投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手三壘方向滾地球守備狀況處理)
	四	上 團體牽制防守守備戰術技術應用4/下 團隊守備防守戰術技術應用1	上 投手牽制防守戰術演練(因應各種狀況投手牽制性守備暗號操作處理)/下 無人出局打者擊出投手方向滾地球守備狀況處理
	五	上 團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手1)/下 團隊守備防守戰術技術應用2	上 捕手牽制防守戰術演練(因應1壘有人時,1壘牽制性守備暗號操作處理)/下無人出局打者擊出一壘方向滾地球,投手補位守備狀況處理
	六	上 運動心理訓練/下 運動心理訓練	上 目標設定及壓力調整、考前複習/下 團隊省思分享、考前複習
	七	上-段考週 下-段考週	上 影片賞析，分析賽事影片/下影片賞析，分析賽事影片
	八	上 團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手2)/下 團隊守備防守戰術技術應用3	上 捕手牽制防守戰術演練(因應各種狀況捕手牽制性守備暗號操作處理)/下 無人出局一壘有人時打者擊出投手方向滾地球,雙殺守備狀況1-6-3之雙殺守備狀況處理
	九	上 團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手3)/下 團隊守備防守戰術技術應用4	上 捕手盜壘防守戰術演練(因應1壘有人時跑者盜壘守備狀況操作處理)/下 無人出局一.二壘有人時打者擊出三壘方向投手旁滾地球,雙殺守備狀況1-5-3之雙殺守備狀況處理
	十	上 比賽規劃/下 運動心理訓練	上 縣長盃棒球錦標賽/下 團隊討論、目標設定與自我設定
	十一	上 團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手4)/下 運動防護	上 捕手盜壘防守戰術演練(因應1-3壘有人時跑者雙盜壘守備狀況操作處理)/下 貼紮技巧學習與應用

	十二	上 比賽規劃/下 綜合守備防守戰術技術應用	上 比賽規劃-中信盃黑豹旗全國棒球大賽/下 無人出局滿壘有人時打者擊出投手前方緩慢滾地球,雙殺守備狀況1-2-4之雙殺守備狀況處理
	十三	上 專項體能訓練及應用1/下 專項肌力訓練及應用1	上 體能訓練(藥球轉體拋、六角槓聳肩）、考前複習/下 重訓訓練(地雷管爆發轉體、羅馬尼亞硬舉）、考前複習
	十四	上-段考週 下-段考週	上 短衝訓練/下 下肢及核心小肌群肌力訓練
	十五	上 團隊分組對抗競賽1/下 比賽規劃	上 實戰分組對抗賽1/下 比賽規劃-王貞治盃全國青棒錦標賽
	十六	上 團隊分組對抗競賽2/下 團隊分組實戰對抗比賽1	上 實戰分組對抗賽2/下 實戰分組對抗賽1
	十七	上 能量系統執行 1	上 上斜坡衝刺(抓15秒的斜坡距離衝刺，3到4週安排6趟適應，後面可安排8-10趟，每趟中間休息2～5分鐘)
	十八	上 能量系統執行 2	上 60m折返(利用籃球場底線至對面三分線（約20公尺），折返3到4週安排6趟適應，後面可安排8-10趟，每趟中間休息2～5分鐘)
	十九	上 運動心理訓練	上 大災難模式理解與應用、考前複習
	二十	上-段考週	重量訓練(負重行走)
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合團體守備防守技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽（40%) 3.學生參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-游泳(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(SwimmingⅢ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	品德	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、深入瞭解游泳專項運動戰術戰略知能。 二、落實執行游泳專項運動戰術戰略技能。 三、強化加深游泳專項運動戰術戰略應用能力。 四、精熟並表現運用於游泳比賽中，並能熟練運用游泳專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 體能測驗/下 游泳綜合專項技術訓練	上 心肺耐力練習與測驗/下 四式轉身之分解動作及分析與學習模仿
二	上 游泳專項運動戰術與應用(混合式)/下 游泳綜合專項技術訓練	上 混合式的分解動作規格分析與演/下 四式轉身之分解動作及分析與學習模仿
三	上 游泳專項運動戰術與應用(混合式)/下 比賽規劃	上 混合式的分解動作規格分析與演/下 比賽規劃-教育盃
四	上 游泳專項運動戰術與應用(轉身)/下 游泳綜合專項技術訓練	上 轉身的分解動作演練與分析學習/下 跳水的分解動作演練及分析與學習模仿
五	上 比賽規劃/下 比賽規劃	上 比賽規劃-縣長盃/下 比賽規劃-春季盃全國游泳錦標賽
六	上 放鬆訓練/下 放鬆訓練 、運動心理訓練	上 賽後專項減量訓練調整、考前複習/下 賽後專項減量訓練調整、倒U型理論理解與應用技巧、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
八	上 游泳專項運動戰術與應用(跳水)/下 媒體識讀、游泳綜合專項技術訓練	上 跳水的分解動作演練分析與學習模仿/下 觀賞全國賽各個優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現
九	上 運動心理訓練/下 個人動作技術分析	上 自我設定、壓力與覺醒 /下 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
十	上 運動防護/下 個人動作技術分析	上 運動恢復與放鬆技巧 /下 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
十一	上 媒體識讀/下 比賽規劃	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/下 比賽規劃-全國冬季短水道游泳錦標賽
十二	上 模擬比賽對抗1/下賽後檢討與分析	上 分組進行模擬競賽對抗/下 分析比賽中的影片，填寫賽後檢討表及缺失檢討
十三	上 媒體識讀/下 媒體識讀	上 分析頂尖選手比賽的影片及修正動作、考前複習/下 分析國際比賽的影片及修正動作、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 耐力訓練/下 爆發力訓練
十五	上 模擬比賽對抗2/下 運動防護	上 分組進行模擬競賽對抗/下 貼紮技巧學習與應用
十六	上 運動心理訓練/下 運動心理訓練	上 分析學生與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異/下 由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
十七	上 專項體能訓練	上 肌力、肌耐力訓練
十八	上 專項體能訓練	上 長距離耐力訓練

	十九	上 團隊分組競賽	上 能力分組競賽、考前複習
	二十	上-段考週	上 綜合性評量
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.游泳專項技術學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 運動學概論		
	英文名稱： Introduction to Sports Kinematics		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
議題融入：	科技		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進,A2.系統思考與問題解決,A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達,B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識,C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、充實運動科學知能，建構完整運動競技概念 二、提升人文素養，發展個人心理素質 三、培養運動倫理，表現良好社會行為。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上-課程簡介/下-課程簡介	上-課程簡介說明與分組報告講解/下-課程簡介說明與分組報告講解
	二	上-課程簡介/下-運動發展歷程	上-課程簡介說明與分組報告講解/下-古代與現代奧林匹克運動
	三	上-運動的生理機轉1/下-分組報告	上-人體運動時的能力系統說明/下-分組報告講解
	四	上-運動的生理機轉2/下-運動教育的價值1	上-六大營養素介紹與運動表現的關係/下-生命與運動週期關係
	五	上-運動的生理機轉3/下-運動教育的價值2	上-運動時神經系統與運動控制的關係/下-運動與文化發展關係
	六	上-?體適能及運動訓練類型介紹/下-運動教育的價值3	上-健康與競技體適能及專項運動與體能的意義/下-身體活動的健康價值與社會影響力
	七	上-段考週 下-段考週	上-影片賞析及複習 下-段考週-影片賞析及複習
	八	上-運動的力學概念1/下-運動社會議題1	上-運動生物力學的意義與直線、拋射體與運動的關係/下-運動文化特性與意義
	九	上-運動的力學概念2/下-運動社會議題2	上-慣性定律與加速度如何影響運動/下-運動與媒體關係及政治發展
	十	上-運動的心理機制1/下-運動倫理素養	上-運動心理理論發展與運動壓力及焦慮/下-奧林匹克精神介紹
	十一	上-運動的心理機制2/下-評量活動	上-運動心理技能訓練及使用時機與方法/下-運概學科筆試考試活動
	十二	上-運動的心理機制3/下-分組報告與評量活動	上-目標設定訓練、心理技巧訓練/下-分組報告與筆試補考活動
	十三	上-評量活動/下-運動倫理素養	上-期末運動學概論筆試評量活動/下-公平競爭的重要性
	十四	上-段考週 下-段考週	上-影片賞析及複習 下-段考週-影片賞析及複習
	十五	上-運動的訓練概念1/下-運動防護介紹	上-運動訓練概念.目的與類型及方法/下-運動傷害發生的原因與分析因應方式
	十六	上-運動的訓練概念2/下-總結性評量	上-運動訓練處方的意義及要素/下-小組回饋分享
	十七	上-專題報告1	上-各分組主題報告1-2組
	十八	上-專題報告2	上-各分組主題報告3-4組
	十九	上-專題報告3	上-各分組主題報告5-7組
	二十	上-期末考	上-小組回饋及複習
	二十一		

【備查版】

	二十二		
學習評量：	1. 分組專題報告 2. 課堂作業與筆記 3. 期末筆試評量		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-田徑	
	英文名稱： Competitive sports course(Athletics)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	品德	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、基礎體能養成與訓練 二、理解專項體能及專項體能與跑、跳、能力及運動防護基本概念 三、認識並能操作跑、跳、跨、蹬.等專項運動技能與技術能力	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-體能訓練與馬克操/下-專項競賽技術訓練(起跑技術)	上-增加全身性的能力,學習跑步抬腿,並能結合跑步及抬腿來增加跑步的流暢性/下-使用起跑架增加起跑的反應速度
二	上-體能訓練與馬克操/下-比賽規劃	上-增加全身性的能力,學習跑步抬腿,並能結合跑步及抬腿來增加跑步的流暢性/下-比賽規劃-中小學聯運
三	上-體能訓練與馬克操/下-模擬比賽訓練	上-爆發力訓練結合跑步姿勢調整/下-模擬比賽時的情境來增加運動表現
四	上-綜合體能要素訓練(敏捷訓練.漸速跑.折返跑)/下-專項比賽週期	上-增加跑步時的速度能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 利用折返跑來增加跑步時的反應/下-比賽時讓選手放鬆心情來增加運動表現
五	上-綜合體能要素訓練(敏捷訓練.漸速跑.折返跑)/下-放鬆訓練(球類活動.協調性活動)	上-增加跑步時的速度能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 利用折返跑來增加跑步時的反應/下-利用球類訓練增加選手運動的興趣
六	上-放鬆訓練/下-運動防護	上-利用球類活動.協調性活動加選手運動的興趣、考前複習/下-運動防護概念理論學習、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺/下-加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作
八	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術體能訓練(繩梯訓練.漸速跑.反應跑)	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺
九	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術體能訓練(繩梯訓練.漸速跑.反應跑)	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺
十	上-比賽規劃/下-運動心理訓練	上-比賽規劃-全國中等學校田徑錦標賽/下-賽前壓力因應策略
十一	上-運動防護/下-比賽規劃	上-了解身體構造，運用伸展及按摩以達到放鬆效果/下-比賽規劃-全中運
十二	上-比賽規劃/下-專項技術指導與應用訓練	上-比賽規劃-縣長盃/下-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
十三	上-運動心理訓練/ 下-運動心理訓練	上-目標設定與自我對話、考前複習/下-運動員的激勵技巧實際應用、考前複習

【備查版】

	十四	上-段考週 下-段考週	上-利用負重雪橇跳躍來提升爆發力及肌力/下-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
	十五	上-專項技術要素訓練(爆發力訓練-垂直跳、綜合跳躍、階梯等)/下-專項技術體能訓練(爆發力訓練-垂直跳.綜合跳躍.階梯等)	上-利用重量訓練動作來提升爆發力及肌力（深蹲、硬舉、握推、舉腫)/下-利用高間歇體能循環，增加全身性、穩定、核心、力量、頻率能力
	十六	上-專項技術要素訓練(爆發力訓練-垂直跳、綜合跳躍、階梯等)/下-專項技術體能訓練(爆發力訓練-垂直跳.綜合跳躍.階梯等)	上-利用負重雪橇跳躍來提升爆發力及肌力/下-利用高間歇體能循環，增加全身性、穩定、核心、力量、頻率能力
	十七	上-專項技術訓練與應用(起跑訓練)	上-使用加速器增加起跑的加速能力
	十八	上-專項技術訓練與應用(起跑訓練)	上-使用安全角錐增加起跑的步伐距離
	十九	上-運動心理訓練	上-調整心理狀態、專項情境意象訓練、考前複習
	二十	上-段考週	上-使用重量器材最大肌測驗
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.學習態度(25%) 2.出缺席(25%) 3.專項技術(20%) 4.訓練週記(15%) 5.比賽成績表現(15%)		
備註：			

【備查版】
【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-曲棍球	
	英文名稱： Competitive sports course(Hockey)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、 提升綜合防守戰術應用與專項技術及體能能力。 二、掌握對抗作戰中時攻擊戰術執行能力並理解教練的戰術意圖。 三、透過比賽增進球源於團隊攻防技術與默契提升，並觀摩學習各隊優缺點之處。四、積極培訓及發掘基層曲棍球優秀運動人才。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-兩人基本技術訓練原理與操作/下-基本防守戰術應用	上-1m拉運球訓練/下-反快攻防守訓練
二	上-兩人基本技術訓練原理與操作/下-基本防守戰術應用	上-運球繞杆訓練/下-長角球防守訓練
三	上-兩人基本技術訓練原理與操作/下-基本防守戰術應用	上-擊掃固定球訓練/下-後衛球防守訓練
四	上-兩人基本技術訓練原理與操作/下-綜合防守戰術應用	上-擊掃固定球訓練/下-25碼內自由球防守訓練
五	上-個人基本技術訓練/下-綜合防守戰術應用	上-正反手停接球訓練/下-半場人盯人防守訓練
六	上-個人基本技術訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-1對1過人訓練、考前複習/下-反快攻訓練、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析進攻優缺點)下-影片分析(比賽影片分析防守優缺點)
八	上-個人基本技術訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-補門訓練/下-後衛球訓練
九	上-綜合攻防技術應用訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-3、4、5人跑位傳球/下-25碼內自由球訓練
十	上-綜合攻防技術應用訓練/下-比賽規劃	上-3、4、5人跑位防守/下 比賽規劃-全國協會盃曲棍球錦標賽
十一	上-綜合攻防技術應用訓練/下-基本技術及分組對抗競賽	上-攻防技能訓練/下-移動中正反手停球訓練 、分組對抗
十二	上-短角球小組訓練/下-基本技術及分組對抗競賽	上-攻、防戰術訓練及組織/下-動中運、停、傳球訓練
十三	上 進階體能訓練/下 運動心理訓練	上-重量訓練、考前複習/下-團隊省思分享 、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析個人優缺點)下-影片分析(比賽影片分析團隊優缺點)
十五	上-比賽規劃/下-基本技術及分組對抗競賽	上-比賽規劃-全國中正盃曲棍球錦標賽/下-模擬比賽分組競賽
十六	上-分組對抗競賽/下-技術、戰術、體能及心理訓練	上-模擬比賽分組競賽/下-精細的時間知覺和空間知覺能力訓練與專門化知覺訓練
十七	上-運動心理訓練	上-大災難模式理解與應用
十八	上-運動心理訓練	上- 倒U型理論理解與應用技巧
十九	上-分組對抗競賽	上-模擬比賽分組競賽
二十	上-段考週	上-影片分析(比賽影片分析各隊打法差異)

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.分組對抗競賽 (40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-射箭	
	英文名稱： Competitive sports course(Archery)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、 提升選手對專項器材調整及維護能力。 二、 強化選手專項基礎動作技術。 三、 藉由專項運動動作分析提升選手對於專項運動運問題應應變及思考能力。 四、運用科學化訓練，提升專項運動競賽訓練成效。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-專項弓種訓練與練習/下-射箭工具組裝及上弦下弦指導
二	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-專項弓種訓練與練習/下-射箭工具組裝及上弦下弦指導
三	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-專項木弓引弓訓練與練習/下-基礎木弓訓練與練習
四	上-專項動作調整/下 比賽規劃	上-射箭動作修正調整/下-比賽規劃-全國青年盃射箭錦標賽
五	上-專項基礎體能訓練/下-專項基礎動作技術指導	上-專項體能、肌力訓練/下-射箭基礎動作指導(手部動作調整)
六	上 媒體識讀/下媒體識讀	上 觀賞全國性賽事並加以分析、考前複習/下觀賞國際性賽事並加以分析、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
八	上-比賽規劃 /下-射箭器材 製作、調整與保養	上-比賽規劃-縣長盃/下-箭材羽片、彈頭及箭尾使用教學 箭材挑選與裁切 自身射箭器材調整及保養
九	上-專項器材 製作、調整與保養/下-射箭器材 製作、調整與保養	上-搭箭點製作、弦線製作 不同弓種的拆卸與調整方式/下-箭材羽片、彈頭及箭尾使用教學 箭材挑選與裁切 自身射箭器材調整及保養
十	上-專項器材 製作、調整與保養/下-射箭器材 製作、調整與保養	上-搭箭點製作、弦線製作 不同弓種的拆卸與調整方式/下-箭材羽片、彈頭及箭尾使用教學 箭材挑選與裁切 自身射箭器材調整及保養
十一	上-比賽規劃/下-團體分組對抗賽	上-比賽規劃-體育季/下-分組模擬比賽
十二	上-團體分組對抗賽/下-團體分組對抗賽	上-分組模擬比賽/下-分組模擬比賽
十三	上-心理技巧訓練/下-綜合專項技術與體能訓練	上-競技心理技能訓練、考前複習/下-專項體能訓練、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 綜合性評量/下 綜合性評量
十五	上-專項技能戰術與應用/下-綜合專項技術與運動心理訓練	上-專項體能訓練、射箭比賽戰術應用/下-專項體能與技術結合訓練、正念訓練
十六	上-專項技能戰術與應用/下-綜合專項技術與運動心理訓練	上-專項體能訓練、射箭比賽戰術應用/下-專項體能與技術結合訓練、賽前壓力因應策略
十七	上-專項技能戰術與心理技巧訓練	上-瞄準訓練、競技心理技能訓練、射箭比賽戰術應用
十八	上-專項進階體能訓練	上-小肌群肌耐力訓練
十九	上-個人分組對抗賽	上-分組模擬比賽對抗、考前複習

【備查版】

	二十	上-段考週	上 綜合性評量
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合專項技術應用(50%) 2.參賽運動表現(30%) 3.射箭器材製作、調整與保養能力(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-拳擊	
	英文名稱： Competitive sports course (Boxing)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	品德, 科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、 培養拳擊運動之競技體能（體能訓練）：能依拳擊運動之特性執行個人體能訓練，增進拳擊運動之競技體適能。 二、深化拳擊運動之技術水準（技術訓練）：能經由比賽影片瞭解選手自我優缺點，強化個人與團隊之專項運動技術水準。 三、發展拳擊運動之戰術運用（戰術訓練）：能經由比賽影片瞭解選手自我優缺點， 應用於實際競技運動比賽中。 四、提升拳擊運動之心理素質（心理訓練）：運用實務比賽經驗建立賽前心理強化， 有效強化並提昇專項運動競賽之心理素質。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上-綜合間歇體能訓練下-綜合拳擊體能訓練	上-間歇循環肌力體能(空手)下-個人專項體能強化表現與學習運用
	二	上-拳擊綜合體能訓練下-綜合拳擊體能訓練	上-沙袋間歇循環體能下-個人專項體能強化表現與學習運用
	三	上-綜合肌力體能訓練下-綜合拳擊體能訓練	上-有氧活動循環體能,輕啞鈴肌耐力訓練下-個人專項體能強化表現與學習運用
	四	上 比賽規劃 下 比賽規劃	上 比賽規劃-縣長盃下 比賽規劃-教育盃
	五	上-拳擊個人假動作及反擊進攻技術動作應用 下-綜合拳擊體能訓練	上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)下-觀賞比賽影片進行技術分析與選手心理能力增強建設
	六	上-拳擊個人腳步及閃躲進攻技術動作應用下-個人拳擊技術與小組戰術應用	上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則）、考前複習下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽、考前複習
	七	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
	八	上-拳擊個人防守進攻技術動作應用下-個人拳擊技術與小組戰術應用	上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽
	九	上-拳擊個人進攻多方項技術動作應用 下-個人拳擊技術與小組戰術應用	上-頭部腹部上下組合拳戰術演練下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽
	十	上-拳擊個人進攻多方項技術動作應用 下-運動競技心理訓練	上-進攻角度內外側技術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)下-綜合運動心理實際運用
	十一	上-拳擊個人防守進攻技術動作應用下-比賽規劃	上-模擬主動進攻方採取攻擊方式演練下-比賽規劃-全中運
	十二	上-運動競技心理訓練下-選手比賽心理訓練應用	上-綜合運動心理實際運用下-觀賞比賽影片進行技術分析與選手心理能力增強建設
	十三	上-比賽規劃 下-媒體識讀	上-比賽規劃-總統盃、考前複習下-觀賞比賽影片進行技術分析優缺點、考前複習
	十四	上-段考週 下-段考週	上 實戰運用與分析下 實戰運用與分析
	十五	上-模擬比賽訓練技術下-拳擊組合技術與實戰戰術訓練	上-各量級分組比賽對抗下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽

【備查版】

	十六	上-模擬比賽訓練技術下-拳擊組合技術與實戰戰術訓練	上-各量級分組比賽對抗下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽
	十七	上-進階模擬比賽訓練技術	上-各量級分組比賽對抗
	十八	上-運動心理訓練	上-大災難模式理解與應用
	十九	上-媒體識讀	上-欣賞自身訓練及比賽影片並分析、考前複習
	二十	上-段考週	上 實戰運用與分析
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.個人拳擊技術(40%) 2.綜合拳擊體能評量(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-桌球	
	英文名稱： Competitive sports course(table tennis)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	品德	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一.瞭解專項運動特性及上課所需器材裝備，規劃分配專項運動內容及目標。 二.學習桌球運動能力，表現桌球運動的技能，並發展身體活動能力。 三.強化桌球運動的團隊精神及培養良好的運動品德。 四.學會桌球比賽模式分配規劃，能為未來工作職場協助規劃賽制。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-專項課程簡介/下-專項體能訓練	上-課間的安排，分組工作分配，小隊應達成之目標，及上課器材準備事宜/下-折返跑、肌耐力、衝刺、反應訓練
二	上-比賽規劃 下-專項體能訓練	上-比賽規劃-自由盃/下-折返跑、肌耐力、衝刺、反應訓練
三	上-專項發球技術應用訓練/下-專項發球技術應用訓練	上-正手發平球-擊球預備動作/下-正反手發下旋球技術訓練
四	上-專項基本應用技術訓練/下-運動競技心理訓練	上-反手拍技術訓練/下-運動員的目標設定
五	上-專項基本應用技術訓練/下-比賽規劃	上-正手拍技術訓練/下-比賽規劃-全中運資格賽
六	上-媒體識讀 下-媒體識讀	上-觀看各自影片從中學習、考前複習下-影片解析優缺點發掘問題、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點)下-影片分析(比賽影片技術分析)
八	上-專項基本應用技術訓練/下-專項技術與技巧應用訓練	上-反手切球技術訓練/下-反手拉下旋球技術訓練
九	上-專項進階應用技術訓練/下-綜合專項技術訓練	上-正手弧圈球技術訓練/下-正手下旋銜接上旋連續技術訓練
十	上-比賽規劃 /下-運動心理訓練	上-比賽規劃-縣長盃下-賽前壓力因應策略
十一	上-專項進階應用技術訓練/下-比賽規劃	上-綜合練習(桌球規則講解與操作-單打)/ 下-比賽規劃-全中運決賽
十二	上-運動心理訓練/下-綜合專項技術訓練	上-正念訓練/下-反手下旋銜接上旋連續技術訓練
十三	上-媒體識讀 下-媒體識讀	上-觀看國際賽影片從中學習、考前複習下-影片解析優缺點發掘問題、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點)下-影片分析(比賽影片技術分析)
十五	上-分組比賽訓練/下-綜合專項技術訓練	上-實戰練習-單打賽/下-不定點下旋銜接不定點上旋連續技術訓練
十六	上-分組比賽訓練/下-綜合專項技術訓練	上-實戰練習-單打賽/下-不定點下旋銜接不定點上旋連續技術訓練
十七	上-模擬分組比賽訓練	上-個人單打分組競賽
十八	上-模擬分組比賽訓練	上-個人單打分組競賽
十九	上-運動運動競技心理訓練	上-運動員的放鬆技巧實際應用、考前複習
二十	上-段考週	上-影片分析(比賽影片分析打法優缺點)

【備查版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.專項技術動作40% 2.綜合戰術應用40% 3.競技參賽表現20%		
備註：			

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-棒球	
	英文名稱： Competitive sports course (Baseball)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、精進所需之專項核心素養與技術、提升競技運動專門知識或專業實務技能。 二、能培養並增進棒球專項運動之競技體適能。 三、精進提升個人與團隊之專項運動技術水準。 四、提升個人與團隊專項運動競賽之心理素質能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 專項個人守備技術訓練/下 綜合團體守備防守技術應用	上 個人位置滾地球守備訓練/下 內外野守備形態演練(守備接傳與預防補位)
二	上 專項個人守備技術訓練/下 綜合團體守備防守技術應用	上 個人位置高飛球守備訓練/下 綜合團體守備防守技術應用
三	上 專項個人打擊技術訓練/下 綜合團體守備防守技術應用	上 T座打擊技術訓練/下 外野守備形態演練(守備補位及位置判斷)
四	上 專項個人打擊技術訓練/下 團隊分組對抗競賽	上 發球機打擊技術訓練/下 模擬比賽實戰分組對抗賽Ⅰ
五	上 專項個人跑壘技術訓練/下 綜合團體守備防守技術應用	上 跑壘技術訓練/下 內外野防守戰術演練(因應打者進攻)
六	上 競賽心理技能訓練/下 競賽心理技能訓練	上 人格和運動、動機、考前複習/下 面對壓力的技巧、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 協調訓練/下 爆發力訓練
八	上 專項綜合技術應用/下 團隊分組對抗競賽	上 團隊守備戰術訓練/下 模擬比賽實戰分組對抗賽Ⅱ
九	上 專項綜合技術應用/下 內野守備綜合防守技術應用	上 團隊攻擊策略戰術訓練/下 內野滾地球雙殺戰術6-4-3、5-4-3守備演練
十	上 比賽規劃/下 內野守備綜合防守技術應用	上 比賽規劃-縣長盃/下 內野滾地球雙殺戰術4-6-3、3-6-3守備演練
十一	上 模擬比賽技術應用/下 內野守備綜合防守技術應用	上 實戰分組對抗賽/下 內野觸擊雙殺守備5-6-3戰術演練
十二	上 比賽規劃/下 內野守備綜合防守技術應用	上 比賽規劃-中信盃黑豹旗全國棒球大賽/下模擬比賽實戰分組對抗賽Ⅲ
十三	上 運動文化與運動倫理應用/下 運動心理訓練	上 專項競技運動文化與運動倫理道德、考前複習/下 競賽心理技能訓練(增強與內在動機) 、考前複習
十四	上-段考週 下-段考週	上 影片賞析，防守戰術分析/下 影片賞析，進攻戰術分析
十五	上 競技心理訓練/下 比賽規劃	上 競技心理技能訓練(覺醒、壓力與焦慮) /下 比賽規劃-王貞治盃全國青棒錦標賽
十六	上 運動防護/下 賽後輔導	上 賽前熱身及賽後恢復的調整技巧/下 競技與合作(回饋、多樣性與接納、團隊動力與凝聚力、領導及溝通)
十七	上 模擬比賽技術應用	上 實戰分組對抗賽
十八	上 專項體能訓練及應用1	上 重訓訓練(引體向上或輔助式引體向上/腹肌滾輪身蹲跳/轉身跳上跳箱/深蹲/斜板槓鈴握推/啞鈴划船/測爬)

【備查版】

	十九	上 專項體能訓練及應用2	上 減量爆發力訓練、考前複習
	二十	上-段考週	上 透過團體活動讓學生了解凝聚力(透過電影/紀錄片/IG短片/分享交流
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】
【備查版】

【備查版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-游泳	
	英文名稱： Competitive sports course(SwimmingⅢ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
議題融入：	品德, 科技	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、依專項運動之特性執行個人專項體能訓練，增進專項運動競技體適能能力。 二、 藉由專項運動技術學習與訓練，發展個人與團隊之專項運動技術競技水準。 三、 經由專項運動戰術戰略之執行與練習，應用與發揮於專項競技運動比賽中。 四、運用科學化訓練方法，有效提升與增進專項運動競賽之個人心理素質能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 專項技術訓練與應用(自由式)/下 綜合專項技術訓練(個人專項)	上 自由式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
二	上 專項技術訓練與應用(自由式)/下 綜合專項技術訓練(個人專項)	上 自由式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
三	上 專項技術訓練與應用(仰式)/下 比賽規劃	上 仰式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 比賽規劃-教育盃
四	上 專項技術訓練與應用(仰式)/下 綜合專項技術訓練(個人專項)	上 仰式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
五	上 比賽規劃/下 比賽規劃	上 比賽規劃-縣長盃/下 比賽規劃-春季盃全國游泳錦標賽
六	上 體能訓練/下 放鬆訓練	上 長跑訓練、考前複習/下 賽後專項減量訓練調整、考前複習
七	上-段考週 下-段考週	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
八	上 運動心理訓練/下 進階體能訓練	上 賽前壓力因應策略/下 專項耐力訓練
九	上 專項比賽週期/下 專項動作技術分析	上 比賽規劃或對內競賽模擬/下 分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
十	上 體能訓練與賽後檢討/下 專項技術訓練(專項跳水動作技術)	上 肌力訓練與分析並填寫賽後檢討表及缺失檢討/下 專項跳水技巧分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
十一	上 專項技術訓練與應用(蛙式)/下 比賽規劃	上 蛙式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 比賽規劃-全國冬季短水道游泳錦標賽
十二	上 專項技術訓練與應用(蛙式)/下 運動心理訓練	上 蛙式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 賽後檢討與正念訓練
十三	上 競技運動心理訓練/下 觀賞學習專項競賽影片(各專項)	上 大災難模式講解及分析運用/下 觀賞專項全國賽各個優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現
十四	上-段考週 下-段考週	上 分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/下 分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
十五	上 專項技術訓練與應用(蝶式)/下 媒體識讀-觀賞學習專項競賽影片	上 蝶式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 觀賞國際賽各國優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現
十六	上 專項技術訓練與應用(蝶式)/下 運動心理訓練	上 蝶式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下 倒U型理論理解與應用技巧

	十七	上 運動防護	上 肌肉肌群認識與放鬆技巧
	十八	上 訓練與水域活動教學	上 救生四式教學及蹼泳教學
	十九	上 放鬆訓練與趣味競賽	上 蹼泳競賽與水球比賽活動
	二十	上-段考週	上 救生四式教學與水球比賽活動
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.課堂學生的心得感想報告課堂學生學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.競賽運動表現(20%)		
備註：			

【備查版】
【備查版】

玖、團體活動時間實施規劃

項目	第一學年		第二學年		第三學年	
	一	二	一	二	一	二
社團活動時數	20	20	20	20	20	16
學生自治活動時數	2	2	2	2	2	1
學生服務學習活動時數	2	2	2	2	2	1
班級活動時數	10	10	10	10	10	8
週會或講座時數	6	6	6	6	6	6

【備查版】
【備查版】

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範
074308 縣立彰化藝術高中自主學習實施規範(PDF格式)

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學自主學習實施規範

107 年 10 月 19 日課程發展委員會訂定
109 年 4 月 14 日課程發展委員會修正通過
109 年 12 月 31 日課程發展委員會修正通過
112 年 05 月 16 日課程發展委員會修正通過

壹、依據

一、教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
二、教育部 111 年 5 月 4 日臺教授國部字第 1110042485A 號令修正發布之「高級中等學校課程規劃及實施要點」。
三、111 年 12 月 7 日臺教國署高字第 1110165823 號函修訂之「ＯＯ高級中等學校學生自主學習實施規範」

貳、目的

落實十二年國民基本教育核心素養之自學精神，從而養成學生自主學習之態度。

參、原則

一、學生於修業年限內，自主學習合計應至少 18 節，且應在一學期或各學年內執行完畢。
二、學生進行自主學習須在第二學期開學後 4 週內向學校提出自主學習計畫，計畫項目應包括學習主題、內容、進度、方式及所需設備，並經教師指導及家長同意後實施。
三、學生自主學習可安排學科知識、開放式網路課程、專題製作、實察體驗、行動方案、實作實驗、獨立研究、主題練習與探索、閱讀心得或其他學習活動。
四、學生進行實作實驗，考量其安全性，應有指導教師在場指導。
五、學生提出其他學習活動時，學校應考量師資、設備及學生學習之安全性等面向，據以綜合審查。

肆、自主學習工作小組

一、自主學習實施由教務處主辦，統合各處室辦理相關事宜，並召開自主學習工作小組會議。
二、自主學習工作小組由校長擔任主席，教務主任擔任執行秘書，成員包含學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、生輔組長、各年級導師代表、自主學習指導教師。
三、自主學習工作小組之職責為討論學生自主學習計畫申請、實施與相關事宜。

伍、實施流程與說明

一、實施流程參閱「附件 1」自主學習流程圖。
二、自主學習說明會，由教務處規畫，於學期初舉行。
三、自主學習前導課程，由教務處募集教師，規劃課程，辦理第一學期 4 週前導課程。

四、自主學習類型可分為：
（一）藝術類。
（二）體育類。
（三）科技類。
（四）語文社會心理類。
（五）完全自主學習類。
（六）自我探索學習類。

五、自主學習執行方式
（一）以個人執行為原則，若採小組進行，則以 3 人為限。
（二）靜態探究與動態操作皆可，但須通過審核方可執行。
（三）自主學習之內容以學校能提供的自主學習場地為限。
（四）學生每週應紀錄自主學習內容、進度與反思。
（五）自主學習完成後，宜將成果合併自主學習計畫，上傳至學習歷程檔案多元表現項下。

六、自主學習審核
（一）審核前，須先完成自主學習計畫撰擬，並給家長、導師簽章。
（二）審核的第一關為指導老師審核，第二關為教務處審核。
（三）經過兩關審核通過者，即具備自主學習計畫執行資格，可以開始執行計畫。
（四）審核未通過者，須修正計畫。

七、自主學習期中檢核
（一）期中檢核時間由教務處訂定，以第一次段考後辦理為原則。
（二）學生可擇下列方式之一辦理
1. 口頭報告，輔以 5 頁 PPT。
2. 400 字執行狀況概述。
（三）學生完成期中檢核，才具備申請成果發表之資格。

八、成果發表
（一）每學年訂於六月份辦理自主學習成果發表。
（二）成果發表採申請制，由學生自願申請發表。
（三）成果發表優秀者，學校擇前三名頒予獎狀，並得列若干佳作。
（四）凡參與成果發表者，學校皆頒發成果發表參與證明。

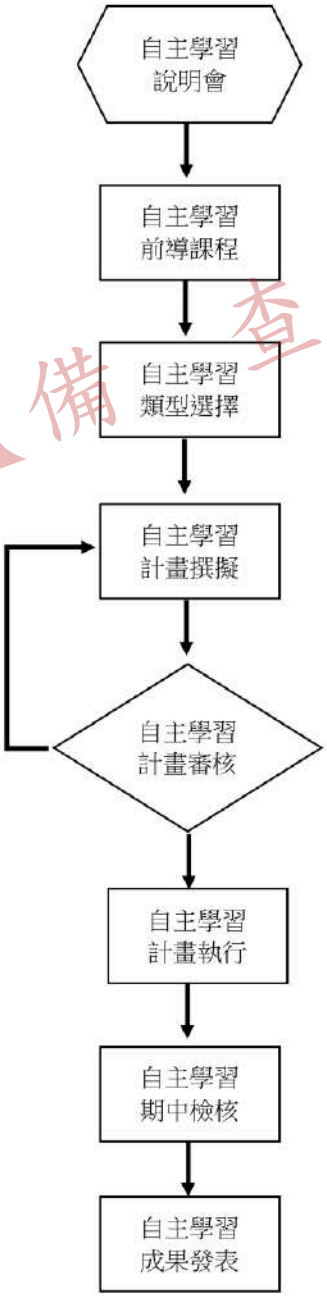
陸、學生自主學習輔導與管理

一、學生應依據自主學習計畫之類型，至學校指定之場域自主學習。遲到、未到者，依校規之缺曠課相關辦法處理。
二、學生執行自主學習計畫，應注意自身安全，並且應避免影響他人。
三、執行自主學習遇到困難，可向指導老師請益。
四、學生於自主學習場域學習，應維護環境整潔，並愛惜公物。
五、自主學習時間為學習時間，非為娛樂時間，不得做與學習無關之娛樂或休息。
六、如須使用實驗室及設備，須由指導教師陪同下進行。
七、學生自主學習期間，須遵守學校規範，不得以自主學習為由拒絕參與學校活動。

柒、本實施規範經「課程發展委員會」決議後施行，並納入本校課程計畫，修正時亦同。

【備查版】

附件 1 自主學習流程圖



【備查版】

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學

學生自主學習手冊

【備查版】

班級：_____

姓名：_____

指導老師：_____

【備查版】

學生自主學習注意事項

一、學生應依據自主學習計畫之類型，至學校指定之場域自主學習。

遲到、未到者，依校規之缺曠課相關辦法處理。

二、學生執行自主學習計畫，應注意自身安全，並且應避免影響他人。

三、執行自主學習遇到困難，可向指導老師請益。

四、學生於自主學習場域學習，應維護環境整潔，並愛惜公物。

五、自主學習為學習時間，非娛樂時間，不得做與學習無關之娛樂或休息。

六、學生自主學習期間，如遇全校共同之重要活動，應配合全程參與。

【備查版】

第一學期自主學習重要日程

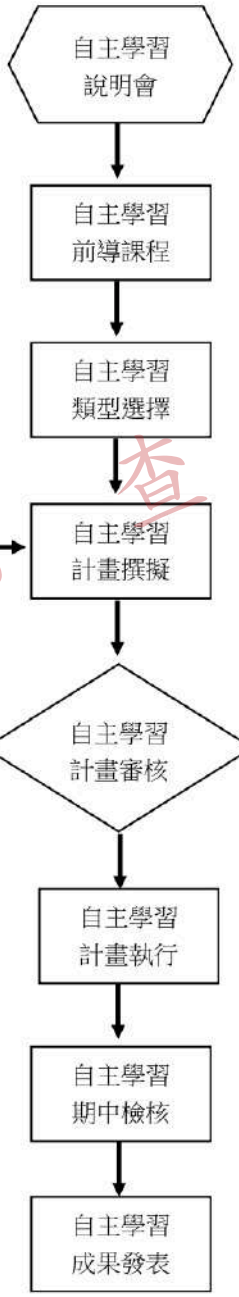
事項	日期
計畫完成	
自主學習期中檢核	

第二學期自主學習重要日程

事項	日期
計畫完成	
自主學習期中檢核	
自主學習成果發表	

【備查版】

自主學習流程圖



【備查版】

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學
學生自主學習計畫申請表 1

自主學習計畫名稱				
學生資料	**班級**	**座號**	**學號**	**姓名**（小組至多 3 人，需各寫 1 份）
學生 1				
學生 2				
學生 3				
學習動機	（請填寫你做這個自主學習主題的原因。50 –100 字）			
學習類別	☐閱讀計畫 ☐專題研究 ☐藝文創作 ☐競賽準備 ☐課程延伸 ☐其他：_____（僅限自主學習空間能支援者）			
自主學習空間 （依類別指定）	☐圖書館 ☐自學教室 ☐語言教室 ☐創客教室 ☐普通教室 ☐分組教室 ☐美術教室 ☐生科教室 ☐電腦教室 ☐其他：_____ （經學校同意後開放）			
學習方法 （可複選）	☐書籍閱覽 ☐網路檢索 ☐實作演練 ☐歸納整理 ☐分析比較 ☐實驗探究 ☐問卷調查 ☐合作討論 ☐學習網站 網站名稱：_____ ☐其他：_____			
本學期預期成效	☐閱讀心得 1 篇（800 字以上） ☐藝文作品一份 ☐學習資料一份 ☐專題報告 1 份（A4 版 10 面） ☐檢定證書一紙 ☐參賽證明一紙 ☐線上學習證書一紙 ☐實作作品一份 ☐其他：_____			

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	**範例**	113 年 09 月 12 日	電動車電池技術	一、上網搜尋 2 種電動車電池技術。 二、整理搜尋到的資料，並製作成 1 份表格。
		執行狀況	☑按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因： 無

【備查版】

【備查版】

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	1	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	2	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	3	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	4	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	5	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	6	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	7	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

【備查版】

【備查版】

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	8	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	9	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	10	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	11	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	12	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	13	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	14	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

【備查版】

【備查版】

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	15	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	16	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	17	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	18	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	19	____年 ____月____日	☐	
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	20	____年 ____月____日	☐	
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

學生簽名 (請簽全名)		父母或監護人簽名 (請簽全名)	
班級導師簽章		指導老師簽章	

以上四欄均簽名完整後，送交教務處審查。(下列欄位學生勿填寫)

審 查 情 形	☐通過 ☐修正後通過 ☐不通過 審查意見： 簽章：

【備查版】

彰化縣立彰化藝術高級中學
學生自主學習計畫申請表 2

自主學習計畫名稱				
學生資料	**班級**	**座號**	**學號**	**姓名**（小組至多 3 人，需各寫 1 份）
學生 1				
學生 2				
學生 3				
學習動機	（請填寫你做這個自主學習主題的原因。50 –100 字）			
學習類別	☐閱讀計畫 ☐專題研究 ☐藝文創作 ☐競賽準備 ☐課程延伸 ☐其他：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿（僅限自主學習空間能支援者）			
自主學習空間 （依類別指定）	☐圖書館 ☐自學教室 ☐語言教室 ☐創客教室 ☐普通教室 ☐分組教室 ☐美術教室 ☐生科教室 ☐電腦教室 ☐其他：＿＿＿＿＿＿（經學校同意後開放）			
學習方法 （可複選）	☐書籍閱覽 ☐網路檢索 ☐實作演練 ☐歸納整理 ☐分析比較 ☐實驗探究 ☐問卷調查 ☐合作討論 ☐學習網站 網站名稱：＿＿＿＿＿＿＿＿ ☐其他：＿＿＿＿＿＿			
本學期預期成效	☐閱讀心得 1 篇（800 字以上） ☐藝文作品一份 ☐學習資料一份 ☐專題報告 1 份（A4 版 10 面） ☐檢定證書一紙 ☐參賽證明一紙 ☐線上學習證書一紙 ☐實作作品一份 ☐其他：＿＿＿＿＿＿＿＿			

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	**範例**	113 年 09 月 12 日	電動車電池技術	一、上網搜尋 2 種電動車電池技術。 二、整理搜尋到的資料，並製作成 1 份表格。
		執行狀況	☑按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因： 無

【備查版】

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	1	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	2	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	3	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	4	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	5	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	6	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	7	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	8	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	9	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	10	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	11	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	12	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	13	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	14	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	15	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	16	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	17	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	18	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	19	____年 ____月____日	☐	
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	20	____年 ____月____日	☐	
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

學生簽名 (請簽全名)		父母或監護人簽名 (請簽全名)	
班級導師簽章		指導老師簽章	

以上四欄均簽名完整後，送交教務處審查。(下列欄位學生勿填寫)

審 查 情 形	☐通過 ☐修正後通過 ☐不通過 審查意見： 簽章：

彰化縣立彰化藝術高級中學
學生自主學習計畫申請表 3

自主學習計畫名稱				
學生資料	**班級**	**座號**	**學號**	**姓名**（小組至多 3 人，需各寫 1 份）
學生 1				
學生 2				
學生 3				
學習動機	（請填寫你做這個自主學習主題的原因。50 -100 字）			
學習類別	□閱讀計畫 □專題研究 □藝文創作 □競賽準備 □課程延伸 □其他：_____（僅限自主學習空間能支援者）			
自主學習空間 （依類別指定）	□圖書館 □自學教室 □語言教室 □創客教室 □普通教室 □分組教室 □美術教室 □生科教室 □電腦教室 □其他：_____ （經學校同意後開放）			
學習方法 （可複選）	□書籍閱覽 □網路檢索 □實作演練 □歸納整理 □分析比較 □實驗探究 □問卷調查 □合作討論 □學習網站 網站名稱：_____ □其他：_____			
本學期預期成效	□閱讀心得 1 篇（800 字以上） □藝文作品一份 □學習資料一份 □專題報告 1 份（A4 版 10 面） □檢定證書一紙 □參賽證明一紙 □線上學習證書一紙 □實作作品一份 □其他：_____			

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	**範例**	113 年 09 月 12 日	電動車電池技術	一、上網搜尋 2 種電動車電池技術。 二、整理搜尋到的資料，並製作成 1 份表格。
		執行狀況	☑按照計畫執行 □ 未達計畫進度	未達成進度原因： 無

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	1	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	2	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	3	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	4	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	5	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	6	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	7	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	8	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	9	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	10	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	11	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	12	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	13	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	14	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

	週次	計畫日期	本週學習主題	本週學習進度(含量化指標)
計畫內容	15	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	16	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	17	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	18	____年 ____月____日		
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	19	____年 ____月____日	☐	
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：
	20	____年 ____月____日	☐	
		執行狀況	☐ 按照計畫執行 ☐ 未達計畫進度	未達成進度原因：

學生簽名 (請簽全名)		父母或監護人簽名 (請簽全名)	
班級導師簽章		指導老師簽章	

以上四欄均簽名完整後，送交教務處審查。(下列欄位學生勿填寫)

審 查 情 形	☐通過 ☐修正後通過 ☐不通過 審查意見： 簽章：

二、彈性學習時間規劃表

類別	內容		第一學年						第二學年						第三學年						備註
			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			
			班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	
自主學習	自主學習-普通班		0	0	0	0	0	0	4	1	21	4	1	20	0	0	0	2	1	16	
	自主學習-藝才班		0	0	0	0	0	0	3	1	21	3	1	20	0	0	0	0	0	0	
	自主學習-體育班		0	0	0	0	0	0	2	1	21	2	1	20	0	0	0	2	2	18	
全學期授課	充實/增廣	公民永續發展議題-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與公民永續發展議題補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	世界歷史與文化(三上音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	攻略英文文法-充實/增廣(一上普通班)	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與攻略英文文法-一上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	攻略英文文法-充實/增廣(二上普通班)	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與攻略英文文法-二上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	攻略英文文法-充實/增廣(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	與攻略英文文法-三上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	問題導向的數學解析for數乙-充實/增廣(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數乙補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	問題導向的數學解析for數甲-充實/增廣(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	問題導向的數學解析for數甲-充實/廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與問題導向的數學解析for數甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	視唱聽寫進階-充實/增廣(三上音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	舞蹈與音樂-充實/增廣(三下舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	16	如不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	諸子文選-充實/增廣(一下普通班)	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-一下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	諸子文選-充實/增廣(二下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-二下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/	凝視后冠-充實/增廣(三下	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與歷史上的族群與性別同時提供學生選擇；如

增廣	普通班)																				都不選修，學生可選自主學習
充實/增廣	寰宇全球看世界之美-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16		與寰宇全球看世界之美補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
充實/增廣	歷史上的族群與性別-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16		與凝視后冠同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
充實/增廣	應用東方藝術-充實/增廣(三下美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	16		如不選修，學生可選自主學習
補強性	公民永續發展議題-補強性(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16		與公民永續發展議題充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法(二下舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(一下美術班)	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(一下體育班)	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(一上普通班)	3	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		與攻略英文文法-一上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(一上體育班)	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二下美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二下音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二上音樂班)	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二上普通班)	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0		與攻略英文文法-二上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二上舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(三上美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0		與攻略英文文法-三上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(三上舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(三上體育班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0		如不選修，學生可選自主學習

補強性	問題導向的數學解析for數乙-補強性(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數乙充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	問題導向的數學解析for數甲-補強性(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與問題導向的數學解析for數甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	問題導向的數學解析for數甲-補強性(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一下音樂班)	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一下普通班)	0	0	0	3	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-一下充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一下舞蹈班)	0	0	0	1	1	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一上美術班)	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一上音樂班)	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一上舞蹈班)	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(二下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-二下充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(二下體育班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(二上美術班)	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(二上體育班)	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(三下音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	16	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(三上美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(三上體育班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	寰宇全球看世界之美-補強性(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與寰宇全球看世界之美充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習

三、學校特色活動

活動名稱	辦理方式	第一學年		第二學年		第三學年		小時	預期效益及其他相關規定
		一	二	一	二	一	二		
英語歌唱比賽	一年級班際比賽	0	2	0	0	0	0	2	提供多元學習英語學習機會，並促進學生多元展現。
健康操比賽	一年級班際比賽	2	0	0	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
躲避飛盤比賽	一年級班際比賽	2	0	0	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流
英語歌唱比賽排練	一年級班際比賽練習	0	2	0	0	0	0	2	提供多元學習英語學習機會，並促進學生多元展現。
健康操演練	一年級班際比賽練習	1	0	0	0	0	0	1	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
足壘球比賽	二年級班際比賽	0	0	2	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
啦啦隊比賽	二年級班際比賽	0	0	2	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
啦啦隊比賽排練	二年級班際比賽練習	0	0	2	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
升學博覽會	大學升學博覽會	0	0	0	0	2	0	2	提供學生適性探索與瞭解各大學特色。
大掃除	全年級服務學習	1	1	1	1	0	0	4	培養學生服務精神，與保持環境整潔之習慣。
畢業典禮	全校共同辦理	0	2	0	2	0	0	4	以感恩與傳承，涵養學生人文情懷。
越野賽跑	全校共同辦理	0	2	0	2	0	0	4	提倡運動習慣，促進班級正向交流
健康檢查	高一高二分別辦理	1	1	1	1	0	0	4	檢視學生身體狀況，並提升學生自我保健意識。
健康講座	高一高二分別辦理	1	0	1	0	0	0	2	檢視學生身體狀況，並提升學生自我保健意識。
班聯會會長政見發表	高一高二共同辦理	1	0	1	0	0	0	2	培養學生自治能力，增進學生對於公眾活動的參與。
班聯會會長選舉	高一高二共同辦理	1	0	1	0	0	0	2	培養學生自治能力，增進學生對於公眾活動的參與。
國際教育活動	高一高二共同辦理	0	2	0	2	0	0	4	增進學生國際視野，提升學生對國際事務的參與。
實彈射擊	高二年級活動	0	0	3	0	0	0	3	落實國防教育。
生命教育宣導	講座	0	0	2	0	0	0	2	啟發學生生命意識、保護生命、愛惜生命。
生涯發展宣導	講座	3	3	0	0	0	0	6	促進學生思考生涯發展，並實踐生涯規劃。
生涯量表填寫	講座	0	0	0	2	0	0	2	促進學生思考生涯發展，並實踐生涯規劃。
防災教育宣導	講座	0	0	2	0	0	0	2	培養學生防災意識，落實防災演練。
性別平等教育宣導	講座	0	2	0	0	0	0	2	提供學生正向多元的性別意識。
畢業門檻說明	講座	1	0	0	0	0	0	1	學生能認知課程規劃，並適性選擇課程。
圖書館之旅	講座	1	0	0	0	0	0	1	認識圖書館，並能善用圖書館資源。
學習歷程檔案說明	講座	2	0	0	2	0	0	4	強化對學習歷程檔案的認知，並能積極從事學習歷程檔案的製作。
學群介紹	講座	0	0	0	2	0	0	2	學生能理解學校課程規劃，並適性選擇自己的班群。
選組說明	講座	0	1	0	0	0	0	1	學生能理解學校課程規劃，並適性選擇自己的班群。

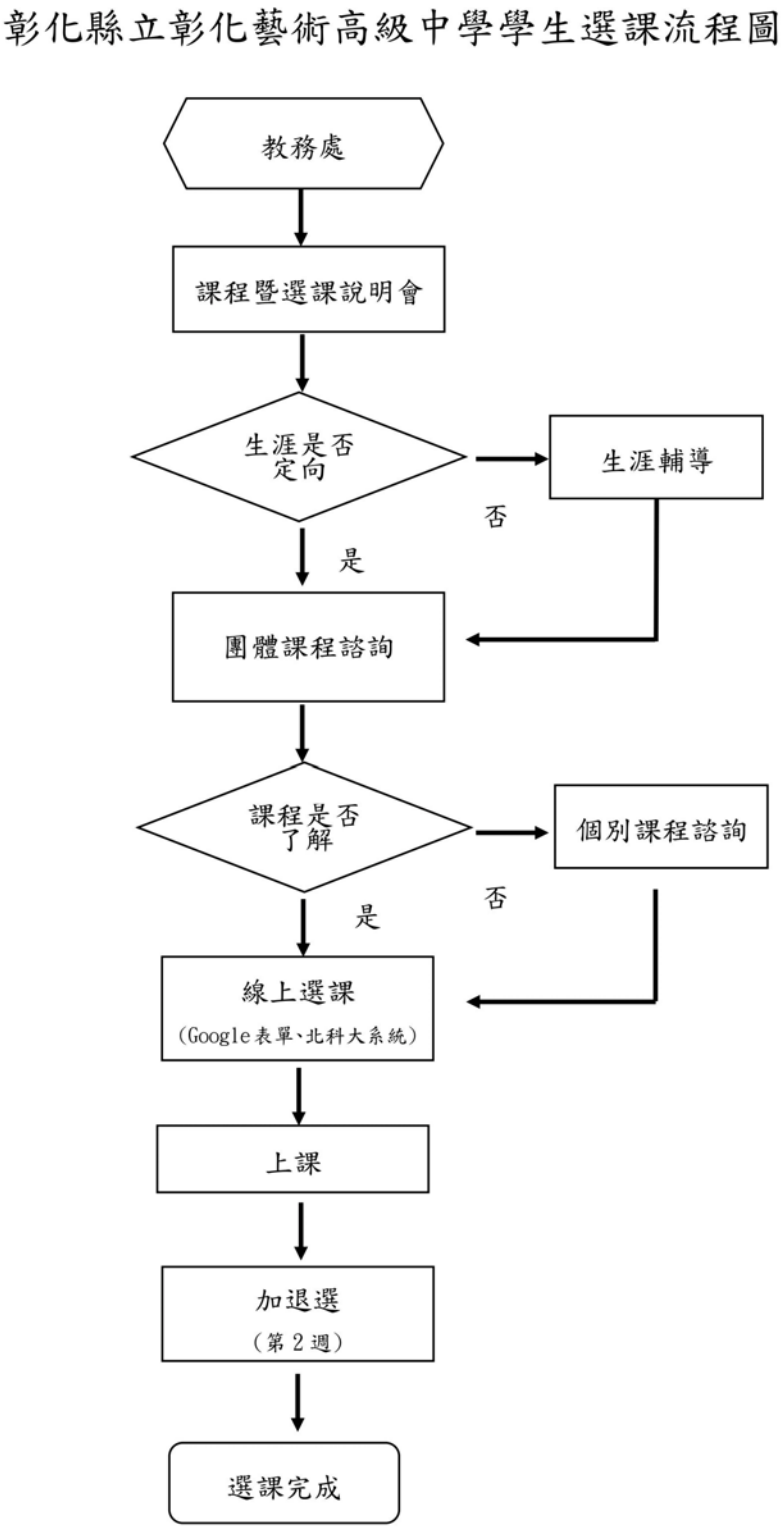
選課說明	講座	1	0	0	0	0	0	1	學生能理解學校課程規劃，並適性選擇自己的課程。
藝術人文宣導	講座	0	0	0	2	0	0	2	提升學生藝術涵養，增進學生對於藝術的參與。

拾壹、選課規劃與輔導

一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

（一）流程圖

074308_縣立彰化藝術高中流程圖(PDF格式)



<
（二）日程表

序	時間	活動內容	說明
1	115/04/06	選課宣導	舊生利用前一學期末進行選課宣導
2	115/07/09	選課宣導	利用新生報到時段進行選課宣導
3	一學期：115/08/03 第二學期： 115/12/14	學生進行選課	1.進行分組選課 2.以電腦選課方式進行 3.規劃1.2~1.5倍選修課程 4.相關選課流程參閱流程圖 5.選課諮詢輔導
4	一學期：115/09/01 第二學期： 116/02/15	正式上課	跑班上課
5	一學期：115/09/08 第二學期： 116/02/22	加、退選	得於學期前兩週進行
6	116/06/29	檢討	課發會進行選課檢討

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：請查看學校網頁公告。

(二)生涯探索：

1.了解自我、了解外在環境輔導課程。
2.辦理生涯探索講座。
3.辦理升學博覽會。
4.辦理升大學模擬面試。

(三)興趣量表：

1.測驗評量
(1)ejob職涯興趣探索
(2)生涯方格
(3)大學入學考試中心興趣量表查詢系統
(4)新編多元性向測驗
(5)大學學系探索量表
2.探索活動
(1)1111九大職能星
(2)104職業適性測驗
(3)生涯興趣類型探索

(四)課程諮詢教師：

1.提供各式選修課程介紹。
2.辦理大學學群介紹。
3.依據興趣量表提供學生課程選擇諮詢。
4.collego網站應用解說。
5.各大學校系分則、核心參採、準備指引解說。

(五)其他：

1.辦理大學參訪。
2.與鄰近大學合作，引入教授共同授課。

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

074308_縣立彰化藝術高中課程評鑑計畫(PDF格式)

二、113學年度學校課程評鑑結果

074308_縣立彰化藝術高中113學年度課程評鑑結果(PDF格式)