備查文號：
普通班：112年06月26日府教學字第1120245447號函備查
體育班：112年06月26日府教體字第1120245708號函備查
藝才(資優)班：111年03月01日府教特字第1110071149號函備查

【核定版】

高級中等學校課程計畫

縣立彰化藝術高中

學校代碼：074308

普通型課程計畫書

本校110年11月29日110學年度第2次課程發展委員會會議通過

(111學年度入學學生適用)

【核定版】

中華民國112年06月27日

學校基本資料表

【核 定 版】

學校校名	縣立彰化藝術高中				
普通型	普通班				
技術型	專業群科				
	建教合作班				
	重點產業專班	產學攜手合作專班			
		產學訓專班			
		就業導向課程專班			
		雙軌訓練旗艦計畫			
		其他			
綜合型					
單科型					
進修部					
實用技能學程					
特殊教育及特殊類型	1.音樂班 2.美術班 3.舞蹈班 4.體育班(普通型)				
實驗班					
聯絡人	處室	教務處	電話	04-7222844#201	
	職稱	教務主任			

備註：不適用型別(普通型、技術型…)可整列刪除。

【核 定 版】

壹、依據

一、102年7月10日總統發布之「高級中等教育法」第43條中央主管機關應訂定高級中等學校課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。
二、110年3月15日教育部修正發布之「十二年國民基本教育課程綱要」。
三、110年6月11日教育部修正發布之高級中等學校課程規劃及實施要點。
※體育班：本校110年11月4日110學年度第1次體發會會議通過
※體育班：本校110年11月29日110學年度第2次課程發展委員會會議通過

【核 定 版】

貳、學校現況

一、班級數、學生數一覽表

等級名稱	群別名稱	科系名稱	第一學年		第二學年		第三學年		小計	
			班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數	班級數	人數
普通型	學術群	普通科	4	137	4	135	4	133	12	405
		音樂班	1	20	1	20	1	25	3	65
		美術班	1	14	1	21	1	23	3	58
		舞蹈班	1	11	1	18	1	9	3	38
		體育班	2	46	2	53	2	42	6	141
合計			9	228	9	247	9	232	27	707

二、核定科班一覽表

學校類型	群別	科班別	班級數	每班人數
普通型	學術群	普通科	4	35
		音樂班	1	25
		美術班	1	25
		舞蹈班	1	20
		體育班	2	30
合計			9	270

【核 定 版】

參、學校願景與學生圖像

一、學校願景

※唯有樂於學習，才能終身學習，本校以「樂於學習」的彰藝人，為整體課程發展的核心理念。在課程規劃上，從本土到國際，自創新至創客，依據多樣性的思維向度，縱橫交織出下列願景：

在地關懷：立足本土，關懷社會。

全球視野：聯結全球，拓展眼界。

多元創新：尊重多元，鼓勵創新。

藝術創客：涵養藝術，實作創客。

透過上述願景，期待能以課程打造每一位彰藝人最適性的發展舞台，孕育出立足本土放眼世界的新時代藝術大師。

【核定版】

【核定版】

二、學生圖像

學生圖像分為「國際觀」、「愛鄉情」、「藝術心」、「創造力」四個面向，十二個指標。

A國際觀：培養外語溝通能力，以欣賞多元文化、了解國際情勢。
A-1　外語溝通能力
A-2　多元文化欣賞
A-3　全球關懷

B愛鄉情：能瞭解地方特色，並關懷在地事務。
B-1　鄉土文化認識
B-2　在地活動參與
B-3　社區服務學習

C藝術心：具備藝感知、欣賞創作及鑑賞能力，並分享與創作表現。
C-1　藝術美感體驗
C-2　藝術賞析能力
C-3　藝術創作表現

D創造力：學生具有創意思考快速應變的能力。
D-1 獨立批判思考
D-2 問題解決能力
D-3 跨界翻轉創意

※國際觀
※愛鄉情
※藝術心
※創造力

【核定版】

肆、課程發展組織要點

彰化藝術高中課程發展委員會組織要點
課程發展委員會簽到表

彰化藝術高中課程發展委員會組織要點

107 年 6 月 29 日校務會議通過
110 年 1 月 20 日校務會議修正通過

【核定版】

一、依據教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號頒布《十二年國民基本教育課程綱要總綱》之柒、實施要點，訂定本校課程發展委員會組織要點(以下簡稱本要點)。

二、本校課程發展委員會(以下簡稱本委員會)置委員 29 人，委員任期一年，任期自每年八月一日起至隔年七月三十一日止，其組織成員如下：

(一)召集人：校長。

(二)學校行政人員：由各處室主任(校長秘書、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、主任教官)與教學組長擔任之，共計 8 人；並由教務主任兼任執行秘書。

(三)學科教師：由各領域召集人（含國文領域、英文領域、數學領域、自然領域、社會領域、綜合領域、健體領域、科技領域）擔任之，每領域 1 人，共計 8 人。

(四)特殊需求領域課程教師：體育班召集人、美術班召集人、音樂班召集人、舞蹈班召集人、特教組長，共計 5 人。

(五)各年級導師代表：高一級導師、高二級導師、高三級導師，共計 3 人。

(六)教師組織代表：由學校教師會推派 1 人擔任之。

(七)專家學者：由學校聘任專家學者 1 人擔任之。

(八)學生代表：由學生會或經選舉產生之學生代表 1 人擔任之。

(九)學生家長委員會代表：由學校學生家長委員會推派 1 人擔任之。

三、本委員會根據總綱的基本理念和課程目標，進行課程發展，其任務如下：

(一)掌握學校教育願景，發展學校本位課程。

(二)統整及審議學校課程計畫。

(三)審查學校教科用書的選用，以及自編教材。

(四)進行學校課程自我評鑑，並定期追蹤、檢討和修正。

(五)規劃與推動學生學習歷程檔案。

(六)規劃與推動學生自主學習。

四、本委員會其運作方式如下：

(一)本委員會由校長召集並擔任主席，每年定期舉行二次會議，以十一月前及六月前各召開一次為原則，必要時得召開臨時會議。

(二)如經委員二分之一以上連署召開時，由校長召集之，得由委員互推一人擔任主席。

【核定版】

(三)本委員會每年十一月前召開會議時，必須完成審議下學年度學校課程計畫，送所屬教育主管機關備查。

(四)本委員會開會時，應有全體委員三分之二（含）以上之出席，方得開議；須有出席委員二分之一（含）以上之同意，方得議決。

(五)本委員會得視需要，另行邀請學者專家、其他相關人員列席諮詢或研討。

(六)本委員會相關之行政工作，由教務處主辦。

五、本委員會設下列組織：

(一)各學科教學研究會：由學科教師組成之，由召集人召集並擔任主席。

(二)核心小組:由各學科教師組成之，負責研擬學校課程發展與方針。

(三)教科書審查小組:由各領域代表組成，負責教科書選用審查與自編教材審查。

(四)課程評鑑小組：由各領域代表組成，負責課程評鑑規劃與執行。

(五)學習歷程檔案推動小組：由各領域代表組成，負責學習歷程檔案規劃與執行。

(六)自主學習推動小組：由各領域代表組成，負責自主學習規劃與執行。

六、本組織要點經校務會議通過後，陳校長核定後施行。

【核定版】

【核定版】

彰化縣立彰化藝術高級中學110學年度第一學期

第2次高中部「課程發展委員會工作會議」簽到表

時間：110年11月29日(一)13:10~15:00　　地點：情境教室

主席：蔣秉芳校長　　紀錄：徐上航組長

參與人員簽到

職稱	姓名	簽名	備註
校長	蔣秉芳	蔣秉芳	
秘書	李淳淳		
教務主任	饒展彰		
學務主任	蔡清斌		
總務主任	高鴻賓		
輔導主任	李昆宗		
圖書館主任	謝耀鋤		
專家學者代表	翟家甫		
主任教官	鄭綜聖		
教學組長	徐上航	徐上航	
實研組長	林士傑	林士傑	列席
試務組長	陳殷諄	陳殷諄	列席
設備組長	潘仁欽	潘仁欽	列席
訓育組長	廖蕙琳	廖蕙琳	列席
體育組長	鄭意柔	鄭意柔	
特教組長	陳加芳	陳加芳	
音樂組長	魏君如		
美術組長	柳皓中		
舞蹈組長	陳惠玉		
高中國文領召	徐瑋琳		
高中英文領召	柯人華	柯人華	
高中數學領召	許聞揚		
高中自然領召	葉芳伶		
高中社會領召	顏汝庭		
高中綜合領召	陳秀如		
高中健體領召	曾正盈		
高中科技領召	李東祐		
高一級導師	劉雅倫		
高二級導師	柯人華	柯人華	
高三級導師	張仔靚	張仔靚	
教師會代表	林鶯如	請假	
家長代表	曾裕祿		
學生代表	黃祺元		

【核定版】

【核定版】

伍、課程發展與特色

一、課程地圖

[074308_縣立彰化藝術高中課程地圖(PDF格式)]

彰化縣立彰化藝術高級中學 111 學年度入學學生課程地圖（普通班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 3 地理 3 體育 2 全民國防 1 本土語文 1	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 3 地理 3 體育 2 全民國防 1 本土語文 1	國文 4 英文 4 公民 3 數學 A/B 4 體育 2	國文 4 英文 4 公民 3 數學 A/B 4 體育 2	藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2 美術 1	藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2 美術 2
	單學期開設	化學 2 生物 2 生涯規劃 1	物理 2 地科 2 美術 1	音樂 2		國文 4 英文 2	音樂 2 生命教育 1
	對開	資訊科技 2	生活科技 2	探究與實作 A(物理)2	探究與實作 B(化學)2		
校訂必修			英語表達力 2	卦山論見 1	卦山論見 1		
多元選修				手機 APP 設計學起來 2 繪聲繪英 2 玩藝術 2 生活與科學 2 青年地理學家的旅遊地景 2 肢體開發 2	手機 APP 設計學起來 2 看電影．讀文學 2 機率與遊戲 2 生活與科學 2 青年地理學家的旅遊地景 2 音樂與電影 2		飲食文學 2 英雜趣味讀 2 遊數世界 2 科幻電影中的物理世界 2 影視與圖像中的歷史 2 美感與生活 2
加深加廣	各組皆開	國學常識 2			英文閱讀與寫作 2	語文表達與傳播應用 2 英文聽講 2	各類文學選讀 2 英文作文 2
	A 組-電機			力學一 2 物質與能量 2 地質與環境 1 工程設計專題製作 1	力學二與熱學 2 物質構造與反應速率 2 地質與環境 1 工程設計專題製作 1	數學甲 4 波動、光與聲音 1 電磁現象一 2 化學反應與平衡一 2 化學反應與平衡二 1 大氣、海洋及天文 2 進階程式設計 2	數學甲 4 波動、光與聲音 1 電磁現象二與量子現象 2 化學反應與平衡二 1 有機化學與應用科技 2 科技應用專題 2 機器人專題 2
	B 組-生醫			力學一 2 物質與能量 2 地質與環境 1 動物體的構造與功能 1	力學二與熱學 2 物質構造與反應速率 2 地質與環境 1 動物體的構造與功能 1	數學甲 4 波動、光與聲音 1 電磁現象一 2 化學反應與平衡一 2 化學反應與平衡二 1 大氣、海洋及天文 2 細胞與遺傳 2	數學甲 4 波動、光與聲音 1 電磁現象二與量子現象 2 化學反應與平衡二 1 有機化學與應用科技 2 生命的起源與植物體的構造與功能 2 生態、演化及生物多樣性 2
	C 組-文史哲法			第二外語/本土語文口語溝通與表達(閩南語文)2 探究與實作：地理與人文社會科學研究 2 探究與實作：歷史學探究 2	第二外語/本土語文專題研究(閩南語文)2 探究與實作：公共議題與社會探究 2 專題閱讀與研究 2	數學乙 4 族群、性別與國家的歷史 3 社會環境議題 3 現代社會與經濟 3 未來想像與生涯進路 1	數學乙 4 科技、環境與藝術的歷史 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 未來想像與生涯進路 1
	D 組-商管遊憩			第二外語/本土語文口語溝通與表達(閩南語文)2 探究與實作：公共議題與社會探究 2 健康與休閒生活 2	第二外語/本土語文專題研究(閩南語文)2 探究與實作：地理與人文社會科學研究 2 探究與實作：歷史學探究 2	數學乙 4 族群、性別與國家的歷史 3 社會環境議題 3 現代社會與經濟 3 基本設計 1	數學乙 4 科技、環境與藝術的歷史 3 空間資訊科技 3 民主政治與法律 3 新媒體藝術 1
彈性學習		學校特色活動 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 充增/補-國 1	學校特色活動 1 充增/補-英 1 充增/補-數 1	學校特色活動 1 AB 組-充增/補-數 1 自主 1 C 組-充增/補-歷 1、公 1 D 組-充增/補-地 1、公 1
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，
其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 40 學分且成績及格。

【核定版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 111 學年度入學學生課程地圖（體育班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 2 地理 2 體育 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4 本土語文 1	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 2 地理 2 體育 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4 本土語文 1	國文 4 英文 4 數學 A/B 4 公民 2 健康與護理 1 體育 1 全民國防 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	國文 4 英文 4 數學 A/B 4 公民 2 健康與護理 1 體育 1 全民國防 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	音樂 1 美術 1 家政 1 體育 1 運動學概論 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4	音樂 1 美術 1 家政 1 體育 1 運動學概論 1 專項體能訓練 4 專項技術訓練 4
	單學期開設	物理 2 地科 2	化學 2 生物 2	生涯規劃 1	生命教育 1	國文 4 英文 2	
	對開			生活科技 2	資訊科技 2		
校訂必修				卦山論見 1	卦山論見 1		
多元選修						法律與生活 2 人體解剖生理學 I 2 運算思維 2	人體解剖生理學 I 2 人體解剖生理學 II 2 運動指導 2 飲食文學 2 運算思維 2
加深加廣						英文聽講 2 未來想像與生涯進路 2 新媒體藝術 1 健康與休閒生活 2	語文表達與傳播應用 2 各類文學選讀 2 英文作文 2 英文閱讀與寫作 2 基本設計 1 安全教育與傷害防護 2
特殊需求		單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1	單項運動戰術與應用 1 體育專業 1	單項運動戰術與應用 1 體育專業 1
彈性學習		學校特色活動 1 補強-英 1	學校特色活動 1 補強-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-國 1	學校特色活動 1 補強-英 1 補強-國 1	學校特色活動 1 自主學習 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格。

其中，部定必修一般科目至少須 80%及格，部定必修體育專業科目至少須 85%及格，選修科目學分至少須 70%及格，始得畢業。

【核 定 版】

【核 定 版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 111 學年度入學學生課程地圖（音樂班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 體育 2 主修 2 副修 1 樂理和聲 2 音樂基礎訓練 1 音樂欣賞 1 合奏(一)1 本土語文 1	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 體育 2 主修 2 副修 1 樂理和聲 2 音樂基礎訓練 1 音樂欣賞 1 合奏(一)1 本土語文 1	國文 4 英文 4 公民 1 美術 1 家政 1 體育 2 全民國防 1 主修 2 副修 1 和聲 2 音樂基礎訓練 1 音樂欣賞 1 合奏(一)1	國文 4 英文 4 公民 1 美術 1 家政 1 體育 2 全民國防 1 主修 2 副修 1 和聲 2 音樂基礎訓練 1 音樂欣賞 1 合奏(一)1	藝術生活 1 健康與護理 1 體育 2 主修 2 副修 1 進階和聲 1 曲式分析 1 音樂基礎訓練 2 音樂欣賞 1	藝術生活 1 健康與護理 1 體育 2 主修 2 副修 1 進階和聲 1 曲式分析 1 音樂基礎訓練 2 音樂欣賞 1
	單學期開設	物理 2	化學 2	生涯規劃 1 生活科技 2	生命教育 1 資訊科技 2	國文 4 英文 2	
	對開						
校訂必修				卦山論見 1	卦山論見 1		英語表達力 2
多元選修						美麗人聲 2 創意影音 動身體 2 彰藝萌盟-生態美學 2 一起學作專題 2	音樂劇概論與舞台模型製作 2 肢體開發 2 自由舞蹈 2 美感體驗 2 藝術設計與生活 2 一起學作專題 2
加深加廣						語文表達與傳播應用 2 英文聽講 2 未來想像與生涯進路 2	各類文學選讀 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2 表演創作 2
特殊需求		合唱 2 流行音樂創作與數位製作初階課程 2	合唱 2 流行音樂創作與數位製作初階課程 2	流行音樂創作與數位製作進階課程 2 南北管音樂演奏 2	流行音樂創作與數位製作進階課程 2 實習演奏 2	演出製作 3 合奏(二)1	演出製作 3 合奏(二)1
彈性學習		學校特色活動 1 補強-國 1	學校特色活動 1 補強-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-英 1	學校特色活動 1 補強-視唱聽寫 2	學校特色活動 1 補強-國文 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 20 學分且成績及格。

【核定版】

【核定版】

彰化縣立彰化藝術高級中學 111 學年度入學學生課程地圖（美術班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 2 體育 2 基礎造形 3 色彩探究 2 東方繪畫 2 藝術專題 1 本土語文 1	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 2 體育 2 基礎造形 3 色彩探究 2 東方繪畫 2 藝術專題 1 本土語文 1	國文 4 英文 4 地理 2 公民 2 體育 2 全民國防 1 素描 3 基礎彩繪 2 東方藝術 2 進階書法 1	國文 4 英文 4 地理 2 公民 2 體育 2 全民國防 1 素描 3 基礎彩繪 2 東方藝術 2 進階書法 1	歷史 2 音樂 1 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2 進階素描 3 彩繪創作 2 水墨創作 2 美術史 1	音樂 1 藝術生活 1 家政 1 健康與護理 1 體育 2 創意素描 2 彩繪專題 2 多媒體設計 2 水墨創作 2
	單學期開設	物理 2	化學 2	生涯規劃 1 生活科技 2	生命教育 1 資訊科技 2	國文 4 英文 2	
	對開						
校訂必修		基礎書法 1	基礎書法 1	藝術概論 2	藝術概論 2		策展實務 1
多元選修						美麗人聲 2 創藝影音 2 動身體 2 彰藝萌盟-生態美學 2 一起學作專題 2	音樂劇概論與舞台模型製作 2 肢體開發 2 自由舞蹈 2 美感體驗 2 藝術設計與生活 2 一起學作專題 2
加深加廣						語文表達與傳播應用 2 英文聽講 2	各類文學選讀 2 專題閱讀與研究 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2
特殊需求		版印藝術 3	版印藝術 3	編輯設計 2	編輯設計 2	創意表現 2	藝術鑑賞 1 當代藝術 2
彈性學習		學校特色活動 1 補強-國 1	學校特色活動 1 補強-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-英 1	學校特色活動 1 補強-國 1 英 1-	學校特色活動 1 補強-美術 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 182 學分，學生畢業之最低學分數為 150 學分成績及格，

其中部定必修及校訂必修至少需 102 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 20 學分且成績及格。

【核定版】

彰化縣立彰化藝術高級中學111學年度入學學生課程地圖（舞蹈班）

學校願景：全球視野、在地關懷、藝術創客、多元創新

學生圖像：國際觀、愛鄉情、藝術心、創造力

分類	說明	高一		高二		高三	
		一上	一下	二上	二下	三上	三下
部定必修	上下學期均開設	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 芭蕾舞 3 現代舞 3 中華民族舞 3 即興創作 1 本土語文 1	國文 4 英文 4 數學 4 歷史 1 地理 1 芭蕾舞 3 現代舞 3 中華民族舞 3 即興創作 1 本土語文 1	國文 4 英文 4 公民 1 全民國防 1 芭蕾舞 3 現代舞 3 中華民族舞 3 即興創作 1 家政 1 健康與護理 1	國文 4 英文 4 公民 1 全民國防 1 芭蕾舞 3 現代舞 3 中華民族舞 3 即興創作 1 家政 1 健康與護理 1	音樂 1 美術 1 藝術生活 1 體育 1 芭蕾舞 3 現代舞 3 中華民族舞 3 即興創作 1	音樂 1 美術 1 藝術生活 1 體育 1 芭蕾舞 3 現代舞 3 中華民族舞 3 即興創作 1
	單學期開設	物理 2	生物 2	生涯規劃 1 資訊科技 2	生命教育 1 生活科技 2	國文 4 英文 2	
	對開						
校訂必修				卦山論見 1	卦山論見 1		英語表達力 2
多元選修						美麗人聲 2 創藝影音 2 動身體 2 彰藝萌盟-生態美學 2 一起學作專題 2	音樂劇概論與舞台模型製作 2 肢體開發 2 自由舞蹈 2 美感體驗 2 藝術設計與生活 2 一起學作專題 2
加深加廣						語文表達與傳播應用 2 英文聽講 2	各類文學選讀 2 英文閱讀與寫作 2 英文作文 2
特殊需求		演出製作(一)1 現代舞實作(一)1 中華民族舞實作(一)1 芭蕾專題(一)1	演出製作(一)1 現代舞實作(一)1 中華民族舞實作(一)1 芭蕾專題(一)1	演出製作(二)1 現代舞實作(二)1 中華民族舞實作(二)1 芭蕾專題(二)1	演出製作(二)1 現代舞實作(二)1 中華民族舞實作(二)1 芭蕾專題(二)1	演出製作(三)1 現代舞實作(三)1 中華民族舞實作(三)1 芭蕾專題(三)1	演出製作(三)1 現代舞實作(三)1 中華民族舞實作(三)1 芭蕾專題(三)1
彈性學習		學校特色活動 1 補強-國 1	學校特色活動 1 補強-國 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-英 1	學校特色活動 1 自主學習 1 補強-英 1	學校特色活動 1 補強-英 2-	學校特色活動 1 補強-舞蹈 2
團體活動		班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1	班會 1 社團 1

應修習總學分 **182** 學分，學生畢業之最低學分數為 **150** 學分成績及格，其中部定必修及校訂必修至少需 **102** 學分且成績及格；同時選修學分至少需修習 **20** 學分且成績及格。

二、學校特色說明

本校總體課程本於108課綱精神，透過校訂必修、多元選修陶冶學生邁向「全球視野」、「在地關懷」、「藝術創客」、「多元創新」四大學校願景，並以此形塑出彰藝人兼具「國際觀」、「愛鄉情」、「創造力」、「藝術心」的學生圖像。

一、普通班
高一為第一階段，以札實之部定必修課程，深植學生基本學力，並輔以校訂必修「英語表達力」課程，強化學生語文能力與增進國際視野。
高二起全校普通班，雖未重新分班，但透過部定加深加廣選修課程的組合，搭配出四大班群，其中二個班群屬自然傾向，二個班群屬社會傾向，提供學生適性且多元的選擇。
(一)電機班群：
開設生物以外的所有自然科加深加廣課程，並加入科技領域之「工程設計專題製作」、「進階程式設計」、「科技應用專題」、「機器人專題」，奠定學生朝向電機相關類科發展的基礎。
(二)生醫班群：
囊括所有自然科加深加廣課程，穩固自然傾向孩子的學習根基。由於開設所有生物類加深加廣選修，適合對於生物與醫學相關類科有興趣的孩子修習。
(三)文史哲法班群
修習所有社會類科之加深加廣，為了深化文史哲傾向孩子的研究與思考能力，再增添國文科的「專題閱讀與研究」與綜合領域的「思考：智慧的啟航」，給予傳統社會組的孩子最穩固的基本功訓練。
(四)商管遊憩班群
修習所有社會類科之加深加廣，並融入建體領域「健康與休閒生活」與「運動與健康」，讓傳統社會組的學生能跨進遊憩相關科系，提供非典型社會組學生的跨域學習方向。
此外，高二起之高二上下學期與高三下學期，每學期均開設六門多元選修，讓學生依自身興趣選擇課程，並補充加深加廣課程未能觸及的學習面向。
彈性學習時間亦配合學生需求而規劃，每學期均安排一節學校特色活動，使學生生活與學校特色有緊密的連結。高二上下學期均安排一節自主學習時間，使學生有充裕的時間做自主學習規劃，學習做自己學習的主人。在學科的延伸與補強上，每個學期均安排有充實（增廣）／補強課程提供學生選修，高三為配合升學所需，更添為兩節，積極輔助學生增進學習校能。

二、音樂班
(一)部定課程
本校音樂班術科部定課程每週規劃8學分，包含專長樂器課程、音樂史論課程與合奏課程。
1.專長樂器課程每週規劃為主修樂器2學分，副修樂器1學分。
2.音樂史論課程每週規劃:
(1)音樂理論課程每週規劃2學分，課程內容循序漸進、由簡入深，依序規劃樂理和聲(高一、2學分)→和聲(高二、2學分)→進階和聲(高三、1學分)與曲式分析(高三、1學分)
(2)音樂基礎訓練於高一二每週規劃2學分，高三每週規劃1學分。課程採分組小班教學，以因應不同學生之能力，達到因材施教的效果。
(3)音樂欣賞每週規劃1學分
3.合奏課程採跨年級合作教學，尊重孩子們不同樂器的面向發展，規劃多元的合奏課程，設有管弦樂團、國樂團、絲竹室內樂、聲樂重唱團等多樣性樂團；校內中西樂團交流，音樂學習多元，以達適性揚才的功效。
(二)選修課程
音樂班術科選修課程-特殊需求領域每週規劃4學分，依各年級需求規劃含合唱、流行音樂創作與數位製作課程、南北管傳統音樂演奏、演出製作。
1.彰化縣在台灣歷史文化素居重要地位，傳統音樂戲曲南管、北管早期因經濟蓬勃發展而盛極一時。為使這項寶貴的文化資產，得以繼續傳唱，本校音樂班特別開設傳統音樂學課程-南北管傳統音樂演奏，邀請臺北藝術大學傳統音樂系講師與南管館閣音樂家到校授課，是中部高中音樂班唯一開設此課程之學校。
2.流行音樂創作與數位製作課程提供音樂班學生認識數位音樂與實作的機會，並培養創作基礎與即興技能，將所學之古典音樂與時代接軌。亦是音樂班於108學年度新開設的特色課程之一。
3.本校為多元藝術型態學校，另設有舞蹈班、美術班，多元選修課程學生可選修舞蹈班與美術班教師開設的跨領域藝術學習課程。

三、美術班
本校美術班以基礎課程為核心，重視學生多元運用之實務能力。培養學生具備在地愛鄉、國際視野、藝術內化、科技創新、跨域啟發之素養。在各年級的課程目標上，一年級為藝術的探索與認知，內涵為藝術鑑賞與文化識養；二年級為藝術的內化與實踐，內涵為媒體應用與多元創作；三年級為藝術的跨界與創新，內涵為審美經驗與美感實踐。
在課程特色上，本校美術班以「彰藝萌盟」專業校本特色為核心，結合媒材、藝術專題等發展校園植物生態美學課程之特色。

四、舞蹈班
(一)學術科課程
本校舞蹈班在課程規劃上，著重學科與術科的學習效能。舞蹈班課程在透過舞蹈教育的引導下不僅培育學生舞蹈專業技能，更建立學生分析與獨立思考的能力，以養成正確的人生觀與發展健全的人格素養為教育目標。
(二)多元化素養
1. 專題講座:每學期邀請舞蹈領域專家進行專題演講；每年不定期為學生辦理【運動傷害】、【彩妝課程】等多元講座及工作坊，提供學生在往後展演和課程實作中，能建立良好的學習習慣和基礎。
2. 寒、暑假營隊: 利用寒、暑假辦理校內舞蹈營，邀請大師師資進行課程體驗與經驗分享。
3. 演出實習:為使學生體驗舞蹈相關事務、熟悉舞台劇場經驗、發展多元創作，每年定期舉辦【畢業展演】及【班級師生創作展演】。
(三)校內資源與結合彰化在地資源-
校內藝才班(舞蹈、音樂、美術)資源豐富多樣，校內藝才班結合彰化在地資源與特色辦理藝術節等演出活動，融合藝術即生活的理念，發展彰化藝術高中藝術教育特色。

五、體育班
(一)高一課程
高一課程規劃按部訂課程規定實施，穩固國中基本學力，開始銜接高中課程，並安排本校班際競賽、公民訓練、運動會、社團課程等學校特色課程活動，使學生快速熟悉並融入學校學習氛圍; 高一體育專業科目以培養學生基本體能與紮實專項技術、熟悉訓練場地與培養團隊默契為主。
(二)高二課程
高二課程規劃以銜接高一課程為目的，並安排生命教育、生涯規劃、國防教育等課程讓學生探索自身興趣與未來發展性，配合自主學習課程，讓學生可以針對自身學習需求開始安排學習計畫與實施; 高二體育專業科目持續加強體能及專項技術，並開始培養戰術應用及團隊配合等能力。
(三)高三課程
高三課程開始加入加深加廣課程及多元選修課程，提供學生適性發展，並讓學生開始做未來升學規畫; 術科專業科目開始以模擬比賽、戰術演練等方式複習高一、二學習之技能，維持體能並增加實戰經驗。

【核 定 版】

陸、教學科目與學分(節)數一覽表

班別：普通班（班群A）：不分班群

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		原住民族語文-阿美語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	4	4			16	適性分組：高二
		數學B			(4)	(4)				適性分組：高二
	社會領域	歷史	3	3	0	0			6	
		地理	3	3	0	0			6	
		公民與社會	0	0	3	3			6	
	自然科學領域	物理	0	2	2	(2)			4	說明：二上、二下物理含跨科目(物理，地球科學)之自然科學探究與實作課程A。 一、本校普通班一個年級共4個班，2個班1組，高二上下對開探究A與B。 二、探究與實作A：物理＋地科，學分算物理
		化學	2	0	(2)	2			4	說明：二上、二下化學含跨科目(化學，生物)之自然科學探究與實作課程B。 一、本校普通班一個年級共4個班，2個班1組，高二上下對開探究A與B。 二、探究與實作B：化學＋生物，學分算化學
		生物	2	0	0	0			2	
		地球科學	0	2	0	0			2	
	藝術領域	音樂	0	0	2	0	0	2	4	
		美術	0	1	0	0	1	2	4	
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	

【核定版】

	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	0	0	1	1	
		生涯規劃	1	0	0	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	
	科技領域	生活科技	(2)	2	0	0	0	0	2	本校普通班共4個班，2個班1組，高一上下對開探資訊科技與生活科技。
		資訊科技	2	(2)	0	0	0	0	2	本校普通班共4個班，2個班1組，高一上下對開探資訊科技與生活科技。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		1	1	0	0	0	0	2	
	必修學分數小計		29	29	21	19	12	10	120	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各學期均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程、選手培訓 高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習、選手培訓 高三開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習、選手培訓
	每週節數小計		33	33	26	24	17	15	148	
校訂必修	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	
	跨領域/科目統整	英語表達力	0	2	0	0	0	0	2	
	校訂必修學分數小計		0	2	1	1	0	0	4	
加深加廣選修	語文領域	國學常識	2	0	0	0	0	0	2	
		語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	2	0	0	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
		閩南語文口語溝通與表達	0	0	(2)	0	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		閩南語文專題研究	0	0	0	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	數學領域	數學甲	0	0	0	0	4	4	8	與同年段加深加廣選修一起跑班。

【核定版】

		數學乙	0	0	0	0	(4)	(4)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	社會領域	族群、性別與國家的歷史	0	0	0	0	(3)	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		科技、環境與藝術的歷史	0	0	0	0	0	(3)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		空間資訊科技	0	0	0	0	0	(3)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		社會環境議題	0	0	0	0	(3)	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		現代社會與經濟	0	0	0	0	(3)	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		民主政治與法律	0	0	0	0	0	(3)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：歷史學探究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：地理與人文社會科學研究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		探究與實作：公共議題與社會探究	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	自然科學領域	選修物理-力學一	0	0	2	0	0	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-力學二與熱學	0	0	0	2	0	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-波動、光及聲音	0	0	0	0	1	1	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-電磁現象一	0	0	0	0	2	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修物理-電磁現象二與量子現象	0	0	0	0	0	2	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-物質與能量	0	0	2	0	0	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-物質構造與反應速率	0	0	0	2	0	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-化學反應與平衡一	0	0	0	0	2	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-化學反應與平衡二	0	0	0	0	1	1	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修化學-有機化學與應用科技	0	0	0	0	0	2	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-細胞與遺傳	0	0	0	0	(2)	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-動物體的構造與功能	0	0	(1)	(1)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-生命的起源與植物體的構造與功能	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修生物-生態、演化及生物多樣性	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		選修地球科學-地質與環境	0	0	1	1	0	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。

【核定版】

		選修地球科學-大氣、海洋及天文	0	0	0	0	2	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	藝術領域	基本設計	0	0	0	0	(1)	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		新媒體藝術	0	0	0	0	0	(1)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	(1)	(1)	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	科技領域	工程設計專題	0	0	1	1	0	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		領域課程：科技應用專題	0	0	0	0	0	2	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		進階程式設計	0	0	0	0	2	0	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		領域課程：機器人專題	0	0	0	0	0	2	2	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	健康與體育領域	健康與休閒生活	0	0	(2)	0	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
	第二外國語文	日語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		法語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		德語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
		韓語	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段加深加廣選修一起跑班。
多元選修	專題探究	科幻電影中的物理世界	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段多元選修一起跑班
		英雜趣味讀	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段多元選修一起跑班
		音樂與電影	0	0	0	(2)	0	0	0	與同年段多元選修一起跑班
		影視與圖像中的歷史	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段多元選修一起跑班
	通識性課程	肢體開發	0	0	2	0	0	0	2	與同年段多元選修一起跑班
		看電影，讀文學	0	0	0	2	0	0	2	與同年段多元選修一起跑班
	實作(實驗)及探索體驗	手機APP設計學起來	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段多元選修一起跑班
		生活與科學	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段多元選修一起跑班
		玩藝數	0	0	(2)	0	0	0	0	與同年段多元選修一起跑班
		青年地理學家的旅遊地景	0	0	(2)	(2)	0	0	0	與同年段多元選修一起跑班
		美感與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段多元選修一起跑班
		遊數世界	0	0	0	0	0	(2)	0	與同年段多元選修一起跑班
		繪聲繪英	0	0	(2)	0	0	0	0	
	跨領域/科目專題	飲食文學	0	0	0	0	0	2	2	與同年段多元選修一起跑班
		機率與遊戲	0	0	0	(2)	0	0	0	與同年段多元選修一起跑班
其他	特殊需求領域(身心障礙)	生活管理	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		社會技巧	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		學習策略	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	

【核定版】

		職業教育	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		溝通訓練	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		點字	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		定向行動	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		功能性動作訓練	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
		輔助科技應用	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	0	
選修學分數總計			2	0	8	10	18	20	58	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【核 定 版】

【核 定 版】

班別：音樂班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		原住民族語文-阿美語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		地理	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		公民與社會	0	0	1	1			2	課程平衡需求與師資調配
	自然科學領域	物理	2	0	0	0			2	
		化學	0	2	0	0			2	
		生物	0	0	0	0			0	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	0	0	0	
		美術	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	科技領域	生活科技	0	0	2	0	0	0	2	
		資訊科技	0	0	0	2	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	藝術才能專長領域	主修	2	2	2	2	2	2	12	
		合奏(一)	1	1	1	1	0	0	4	
		曲式分析	0	0	0	0	1	1	2	
		和聲	0	0	2	2	0	0	4	
		音樂欣賞	1	1	1	1	1	1	6	
		音樂基礎訓練	1	1	1	1	2	2	8	
		副修	1	1	1	1	1	1	6	

【核定版】

		進階和聲	0	0	0	0	1	1	2	
		樂理和聲	2	2	0	0	0	0	4	
	必修學分數小計		27	27	25	25	18	12	134	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各學期均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一：學校特色活動、充增強課程 高二：學校特色昨動、充增強課程、自主學習 高三：學校特色活動、充增強課程、充增強課程
	每週節數小計		31	31	30	30	23	17	162	
校訂必修	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	
	跨領域/科目統整	英語表達力	0	0	0	0	0	2	2	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	0	2	4	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
	藝術領域	表演創作	0	0	0	0	0	2	2	
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	2	0	2	
多元選修	通識性課程	自由舞蹈	0	0	0	0	0	(2)	0	
		肢體開發	0	0	0	0	0	2	2	
		美感體驗	0	0	0	0	0	(2)	0	
		美麗人聲	0	0	0	0	2	0	2	
		動身體	0	0	0	0	(2)	0	0	
		創藝影音	0	0	0	0	(2)	0	0	
		藝術設計與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	
	實作(實驗)及探索體驗	一起學作專題	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		音樂劇概論與舞台模型製作	0	0	0	0	0	2	2	
		彰藝萌盟-生態美學	0	0	0	0	(2)	0	0	
其他	特殊需求領域(音樂專長)	合奏(二)	0	0	0	0	1	1	2	
		合唱	2	2	0	0	0	0	4	
		南北管音樂演奏	0	0	2	0	0	0	2	
		流行音樂創作與數位製作初階課程	2	2	0	0	0	0	4	
		流行音樂創作與數位製作進階課程	0	0	2	2	0	0	4	
		實習演奏	0	0	0	2	0	0	2	
		演出製作-音樂	0	0	0	0	3	3	6	

【核定版】

選修學分數總計	4	4	4	4	12	16	44	
必選修學分數總計	31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計	35	35	35	35	35	35	210	

【核 定 版】

【核 定 版】

班別：美術班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		原住民族語文-阿美語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	0	0			4	
		數學B			0	0				
	社會領域	歷史	2	2	0	0	2	0	6	
		地理	0	0	2	2	0	0	4	
		公民與社會	0	0	2	2	0	0	4	
	自然科學領域	物理	2	0	0	0			2	
		化學	0	2	0	0			2	
		生物	0	0	0	0			0	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		美術	0	0	0	0	0	0	0	
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	科技領域	生活科技	0	0	2	0	0	0	2	
		資訊科技	0	0	0	2	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		體育	2	2	2	2	2	2	12	
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	藝術才能專長領域	水墨創作	0	0	0	0	2	2	4	
		多媒體設計	0	0	0	0	0	2	2	
		色彩探究	2	2	0	0	0	0	4	
		東方繪畫	2	2	0	0	0	0	4	
		東方藝術	0	0	2	2	0	0	4	
		美術史	0	0	0	0	1	0	1	
		素描	0	0	3	3	0	0	6	
		基礎彩繪	0	0	2	2	0	0	4	
		基礎造型	3	3	0	0	0	0	6	
		彩繪專題	0	0	0	0	0	2	2	

【核定版】

		彩繪創作	0	0	0	0	2	0	2	
		創意素描	0	0	0	0	0	2	2	
		進階書法	0	0	1	1	0	0	2	
		進階素描	0	0	0	0	3	0	3	
		藝術專題	1	1	0	0	0	0	2	
	必修學分數小計		27	27	26	26	22	14	142	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各年段均開設:班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程 高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：學校特色活動、充增強課程、充增強課程
	每週節數小計		31	31	31	31	27	19	170	
校訂必修	藝術領域	基礎書法	1	1	0	0	0	0	2	
		策展實務	0	0	0	0	0	1	1	
		藝術概論	0	0	2	2	0	0	4	
	校訂必修學分數小計		1	1	2	2	0	1	7	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		專題閱讀與研究	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
多元選修	通識性課程	自由舞蹈	0	0	0	0	0	(2)	0	
		肢體開發	0	0	0	0	0	2	2	
		美感體驗	0	0	0	0	0	(2)	0	
		美麗人聲	0	0	0	0	2	0	2	
		動身體	0	0	0	0	(2)	0	0	
		創藝影音	0	0	0	0	(2)	0	0	
		藝術設計與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	
	實作(實驗)及探索體驗	一起學作專題	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		音樂劇概論與舞台模型製作	0	0	0	0	0	2	2	
		彰藝萌盟-生態美學	0	0	0	0	(2)	0	0	
其他	特殊需求領域(美術專長)	版印藝術	3	3	0	0	0	0	6	
		創意表現	0	0	0	0	2	0	2	
		當代藝術	0	0	0	0	0	2	2	
		編輯設計	0	0	2	2	0	0	4	
		藝術鑑賞	0	0	0	0	0	1	1	
選修學分數總計			3	3	2	2	8	15	33	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【核定版】
【核定版】
【核定版】

班別：舞蹈班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		原住民族語文-阿美語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學	4	4	0	0			8	
	社會領域	歷史	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		地理	1	1	0	0			2	課程平衡需求與師資調配
		公民與社會	0	0	1	1			2	課程平衡需求與師資調配
	自然科學領域	物理	2	0	0	0			2	
		化學	0	0	0	0			0	
		生物	0	2	0	0			2	
		地球科學	0	0	0	0			0	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		美術	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
		藝術生活	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	科技領域	生活科技	0	0	0	2	0	0	2	
		資訊科技	0	0	2	0	0	0	2	
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
		體育	0	0	0	0	1	1	2	課程平衡需求與師資調配
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	課程平衡需求與師資調配
	藝術才能專長領域	中華民族舞	3	3	3	3	3	3	18	
		即興創作	1	1	1	1	1	1	6	
		芭蕾	3	3	3	3	3	3	18	
		現代舞	3	3	3	3	3	3	18	

【核定版】

	必修學分數小計		27	27	25	25	20	14	138	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各年段均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程 高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：學校特色活動、充增強課程、充增強課程
	每週節數小計		31	31	30	30	25	19	166	
校訂必修	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	
	跨領域/科目統整	英語表達力	0	0	0	0	0	2	2	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	0	2	4	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	2	0	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
多元選修	通識性課程	自由舞蹈	0	0	0	0	0	(2)	0	提供舞蹈班外之音樂班、美術班學生選修。
		肢體開發	0	0	0	0	0	2	2	提供舞蹈班外之音樂班、美術班學生選修。
		美感體驗	0	0	0	0	0	(2)	0	
		美麗人聲	0	0	0	0	2	0	2	
		動身體	0	0	0	0	(2)	0	0	提供舞蹈班外之音樂班、美術班學生選修。
		創藝影音	0	0	0	0	(2)	0	0	
		藝術設計與生活	0	0	0	0	0	(2)	0	
	實作(實驗)及探索體驗	一起學作專題	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		音樂劇概論與舞台模型製作	0	0	0	0	0	2	2	
		彰藝萌盟-生態美學	0	0	0	0	(2)	0	0	
其他	特殊需求領域(舞蹈專長)	中華民族舞實作(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		中華民族舞實作(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		中華民族舞實作(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		芭蕾專題(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		芭蕾專題(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		芭蕾專題(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		現代舞實作(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		現代舞實作(二)	0	0	1	1	0	0	2	

【核定版】

		現代舞實作(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		演出製作-舞蹈(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		演出製作-舞蹈(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		演出製作-舞蹈(三)	0	0	0	0	1	1	2	
選修學分數總計			4	4	4	4	10	14	40	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

【核 定 版】

【核 定 版】

班別：體育班

類別	領域	科目名稱	第一學年		第二學年		第三學年		學分數小計	備註
			一	二	一	二	一	二		
必修	語文領域	國語文	4	4	4	4	4	0	20	
		客語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩南語文	1	1	0	0	0	0	2	
		原住民族語文-阿美語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		閩東語文	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		臺灣手語	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		英語文	4	4	4	4	2	0	18	
	數學領域	數學A	4	4	(4)	(4)	0		16	
		數學B			4	4	0			
	社會領域	歷史	2	2	0	0	0		4	
		地理	2	2	0	0	0		4	
		公民與社會	0	0	2	2	0		4	
	自然科學領域	物理	2	0	0	0	0		2	
		化學	0	2	0	0	0		2	
		生物	0	2	0	0	0		2	
		地球科學	2	0	0	0	0		2	
	藝術領域	音樂	0	0	0	0	1	1	2	
		美術	0	0	0	0	1	1	2	
		藝術生活	0	0	0	0	0	0	0	
	綜合活動領域	生命教育	0	0	0	1	0	0	1	
		生涯規劃	0	0	1	0	0	0	1	
		家政	0	0	0	0	1	1	2	
	科技領域	生活科技	0	0	2	(2)	0	0	2	一、本校體育班一個年級有2個班。 二、2個體育班對開生活科技與資訊科技。
		資訊科技	0	0	(2)	2	0	0	2	一、本校體育班一個年級有2個班。 二、2個體育班對開生活科技與資訊科技。
	健康與體育領域	健康與護理	0	0	1	1	0	0	2	
		體育	1	1	1	1	1	1	6	
	全民國防教育		0	0	1	1	0	0	2	
	體育專業學科	運動學概論	0	0	0	0	1	1	2	
	體育專項術科	專項體能訓練	4	4	4	4	4	4	24	
		專項技術訓練	4	4	4	4	4	4	24	
	必修學分數小計		30	30	28	28	19	13	148	
	每週團體活動時間		2	2	2	2	2	2	12	各年段均開設：班會、社團
	每週彈性學習時間		2	2	3	3	3	3	16	高一開設：學校特色活動、充增強課程。高二開設：學校特色活動、充增強課程、自主學習 高三開設：

										學校特色活動、充增強課程、自主學習
	每週節數小計		34	34	33	33	24	18	176	
校訂必修	跨領域/科目專題	卦山論見	0	0	1	1	0	0	2	
	校訂必修學分數小計		0	0	1	1	0	0	2	
加深加廣選修	語文領域	語文表達與傳播應用	0	0	0	0	0	2	2	
		各類文學選讀	0	0	0	0	0	2	2	
		英語聽講	0	0	0	0	2	0	2	
		英文閱讀與寫作	0	0	0	0	0	2	2	
		英文作文	0	0	0	0	0	2	2	
	藝術領域	基本設計	0	0	0	0	0	1	1	
		新媒體藝術	0	0	0	0	1	0	1	
	綜合活動領域	未來想像與生涯進路	0	0	0	0	2	0	2	
	健康與體育領域	安全教育與傷害防護	0	0	0	0	0	2	2	
		健康與休閒生活	0	0	0	0	2	0	2	
多元選修	專題探究	人體解剖生理學 I	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
		人體解剖生理學 II	0	0	0	0	0	(2)	0	
		法律與生活	0	0	0	0	2	0	2	
		運動指導	0	0	0	0	0	2	2	
	實作(實驗)及探索體驗	運算思維	0	0	0	0	(2)	(2)	0	
	跨領域/科目專題	飲食文學	0	0	0	0	0	2	2	
其他	特殊需求領域(體育專長)	單項運動戰術與應用-田徑(一)	1	1	0	0	0	0	2	
		單項運動戰術與應用-田徑(二)	0	0	1	1	0	0	2	
		單項運動戰術與應用-田徑(三)	0	0	0	0	1	1	2	
		單項運動戰術與應用-曲棍球(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-曲棍球(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-曲棍球(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-射箭(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-射箭(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-射箭	0	0	0	0	(1)	(1)	0	

		(三)								
		單項運動戰術與應用-拳擊(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-拳擊(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-拳擊(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-桌球(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-桌球(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-桌球(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-棒球(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-棒球(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-棒球(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		單項運動戰術與應用-游泳(一)	(1)	(1)	0	0	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-游泳(二)	0	0	(1)	(1)	0	0	0	
		單項運動戰術與應用-游泳(三)	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-田徑	0	0	0	0	1	1	2	
		體育專業-曲棍球	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-射箭	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-拳擊	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-桌球	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-棒球	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
		體育專業-游泳	0	0	0	0	(1)	(1)	0	
選修學分數總計			1	1	1	1	11	17	32	
必選修學分數總計			31	31	30	30	30	30	182	
每週節數總計			35	35	35	35	35	35	210	

柒、課程及教學規劃表

一、探究與實作課程

(一)自然科學探究與實作課程

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 自然科學探究與實作課程A		
	英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice A		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	科學與生活		
師資來源：	跨科目： 物理, 地球科學		
	跨科協同		
學習目標：	1.引導學生學習現象觀察、資料蒐集、規劃實驗、分析資料、討論並提出結論。 2.能以報告方式分享探究過程與成果。 3.學習團隊合作與溝通協調的能力，並能共同解決問題。		
教學大綱：		單元/主題	內容綱要
	一	課程說明、筆記、變因介紹	1.說明課堂規範、評分標準及探究與實作學習內容。2.說明科學筆記撰寫方法。3.介紹控制變因、操作變因及應變變因。
	二	水透鏡/發現問題	1.探討什麼東西能讓物體放大。2.提供不同形狀水杯、不同溶液(水、膠水、洗碗精、糖水、鹽水、茶、顏料.....等)，由學生自行選擇器材，並觀察水杯看到的物體變化(放大/縮小、左右相反/無相反)。3.學生發現圓柱形的水杯，可模擬凸透鏡讓影像放大。並探討水杯透鏡使影像放大的變因(水杯大小、水杯弧度、不同水溶液、相同水溶液不同密度.....等)。4.蒐集資訊(凸透鏡成像原理)，因影像大小變化程度不易量化測量，提醒學生蒐集凸透鏡焦距的測量方法(用手電筒模擬平行光)，來測量出不同水杯/不同水溶液的焦距變化。5.學生依據選定的變因，提出適合探究的問題。6.預期提問：(1)水杯大小不同是否影響焦距？(2)水杯曲率半徑不同是否影響焦距？(3)水杯裝入不同水溶液焦距是否不同？(4)水杯中相同水溶液密度越大焦距是否越大/小？
	三	水透鏡/規劃與研究	1.判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係。2.規劃水杯透鏡焦距測量實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.利用簡易的材料組裝合適的器材。4.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。
	四	水透鏡/規劃與研究、論證與建模	1.比較各組的差異、探討誤差來源並檢視如何改善實驗。2.調整實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)，使誤差降低。3.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。4.依據整理後的資料數據，製作圖表(使用軟體繪製圖表)，分析操作變因與焦距的關係。5.根據探究結果形成合理的解釋。6.由探究所得的解釋形成論點。7.製作水透鏡簡報。
	五	水透鏡/表達與分享(報告準備、報告)	第一節：1.上課前完成簡報。2.與老師討論及修正簡報內容。3.學生利用時間準備口頭報告內容。 第二節：分組報告（總共8組，抽籤決定報告順序，預計3組上台報告） 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(3組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。

六	水透鏡/表達與分享(報告)	分組報告（預計剩餘5組上台報告） 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(5組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
七	段考	第一次段考
八	橡皮筋/發現問題	1.請每位同學拉長橡皮筋，比較並觀察(1)相同橡皮筋不同伸長量所需外力是否相同、(2)大小不同的橡皮筋拉伸難易度是否不同。2.探討影響橡皮筋伸長量的變因(施力大小、橡皮筋粗細、橡皮筋長度.....等)，找出哪些變因與伸長量高度相關。3.蒐集虎克定律資訊。4.提出可驗證的問題及實驗。5.預期提問：(1)橡皮筋是否遵守虎克定律？(2)橡皮筋施力與伸長量是否成正比？(3)橡皮筋大小不同，彈性係數是否會改變？(4)施力大於多少，橡皮筋會彈性疲乏。
九	橡皮筋/規劃與研究	1.判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係。2.規劃橡皮筋伸長量實驗(依據所提出的問題，計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.利用簡易的材料組裝合適的器材。4.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。
十	橡皮筋/規劃與研究	1.比較各組的差異、探討誤差來源並檢視如何改善實驗。2.調整實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。4.依據整理後的資料數據，製作圖表。
十一	橡皮筋/論證與建模	1.使用軟體繪製圖表，探討伸長量與施力的相關性。2.比較自己、同學的差異性。3.根據探究結果形成解釋。4.由探究所得的解釋形成論點。5.完成橡皮筋探究與實作的簡報，並準備報告。
十二	橡皮筋/表達與分享(報告)	分組報告(總共8組，抽籤決定報告順序，預計5組上台報告) 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(5組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
十三	橡皮筋/表達與分享(報告)、 單擺的週期/發現問題	第一節(分組報告，預計3組上台報告)： 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(3組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。 第二節(單擺的週期-發現問題)： 1.請同學觀察多部小角度單擺影片(不同長度、不同質量、不同擺角的單擺)，了解單擺週期是否受長度、質量及角度影響。2.從第一點影片中找出哪些變因與週期高度相關(擺錘質量、擺長或擺角.....等)。3.蒐集單擺週期公式。
十四	段考	第二次段考
十五	單擺的週期/發現問題、規劃與研究	第一節(發現問題)：1.提出可驗證的問題及實驗。2.預期提問：(1)單擺擺長是否會影響到單擺週期？(2)擺錘質量是否影響單擺週期？(3)擺角是否影響單擺週期？ 第二節(規劃與研究)：1.判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係。2.規劃單擺週期實驗(依據所提出的問題，計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.利用簡易的材料組裝合適的器材。4.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。
十六	單擺的週期/規劃與研究	1.比較各組的差異、探討誤差來源並檢視如何改善實驗。2.調整實驗(計劃適當的方法、材料、設備與流程)。3.設計適當的紀錄格式並詳實記錄。4.依據整理後的資料數據，製作圖表。

【核定版】

	十七	單擺的週期/論證與建模	1.依據整理後的資料數據，製作圖表。2.根據探究結果形成合理的解釋。3.使用軟體繪製圖表，探討變因與週期的相關性。4.比較自己、同學的差異性。5.根據探究結果形成解釋。6.由探究所得的解釋形成論點。7.完成單擺週期探究與實作的海報。
	十八	單擺的週期/表達與分享(報告)	海報張貼在前方，由學生分組上台報告(總共8組，抽籤決定報告順序，預計5組上台報告) 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(5組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。5.報告完的組別將海報張貼在教室牆面及布告欄。
	十九	單擺的週期/表達與分享(報告)	第一節(分組報告，預計3組上台報告)： 1.表達與分享：各組6~8分鐘口頭發表(3組)。2.同學對報告提出回饋、建議或疑問。3.老師講評。4.報告完的組別將海報張貼在教室牆面及布告欄。 第二節(海報展及互評)： 1.學生輪流到各組欣賞海報，面對面分享及提問，並留便條紙回饋給各組。2.學生填寫線上表單自評、互評及填寫本次報告的心得。
	二十	探究與實作筆試測驗	探究與實作筆試測驗，檢視學生是否能判斷變因、分析題目的資料與數據、形成解釋及提出結論。
	二十一	段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	報告(期初報告、期中報告、期末報告)50%、探究與實作測驗20%、平時成績(科學筆記、實作、課堂表現)30%		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 自然科學探究與實作課程B		
	英文名稱： Natural Sciences: Inquiry and Practice B		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	物質與能量，構造與功能，改變與穩定，交互作用，科學與生活		
師資來源：	跨科目： 化學，生物		
	跨科協同		
學習目標：	能從生活中多方觀察，就觀察現象提出問題、想法、假說。 能依據所提出的問題，提出適當的方法來驗證。 能有效整理資料數據，並提出結論或解決方案。 能適當利用口語、文字、圖像或實物等表達方式，呈現自己的探究過程與成果。		
教學大綱：		單元/主題	內容綱要
	一	課堂介紹	(1)介紹探究到底是什麼？希望學生可以具備什麼樣的能力。 (2)說明課程評分、上課規則 (3)介紹實驗室安全
	二	鋁箔熱起來-1	1-1 觀察現象、1-2蒐集資訊、1-3形成或訂定問題 (1) 觀察鋁箔紙包裝的食物、烤肉等照片，提出觀察到的現象（例：霧面、亮面朝外的包法不同；包的面積位置等） (2) 上網搜尋有關熱輻射、熱傳導等相關知識 (3) 討論出可能影響加熱效率的變因（例：包的位置、面積、亮霧面、包的時間等），各組依相關性分為高度相關、中度相關、低度相關
	三	鋁箔熱起來-2	1-4 提出可驗證的觀點、2-1尋找變因與條件、2-2 擬定研究計畫 (1) 就資料提出關於鋁箔紙加熱效率的假設 (2) 判定與研究問題相關的影響因素，並分析因素間的關係 (3) 與組員訂定研究計畫（實驗步驟等）
	四	鋁箔熱起來-3	2-3收集資料數據 設計適當的紀錄格式並詳實紀錄，撰寫科學筆記本。
	五	鋁箔熱起來-4	3-1 分析資料和呈現證據、3-2解釋和推理、3-3提出結論或解決方案 (1) 依紀錄的數據製作圖表 (2) 分析變因所造成的影響為何 (3) 與組員討論數據與假設是否符合，並提出結論
	六	鋁箔熱起來-5	4-1 表達與溝通 各組製作簡報，上台與同學分享結果，比較各組差異。
	七	段考	段考
	八	紙上負貴	1-1觀察現象 教師示範簡易紙橋的負重測試請學生觀察並針對影響負重能力的因素提出想法 1-2蒐集資訊 透過教室內資訊設備上網搜尋相關資料 1-3訂定問題 列出影響承重的因子(如紙張形狀、是否裁切、地基數量、地基擺放位置等) 但請學生先針對討論如何讓單一因子可以有最大的乘載能力 例：三角柱、正方柱及圓柱地基間的差異 1-4提出可驗證的觀點 設計一組紙地基結構來支撐一個指定平台

【核定版】

九	紙上負貴	2-1尋找變因或條件 預測不同變因(如紙張形狀、是否裁切、地基數量、地基擺放位置等)探究可能的結果 2-2擬定研究計畫 組裝器具與材料
十	紙上負貴	2-3收集資料數據 在前項所提及的指定平台上開始進行負重測試，並記錄結果
十一	紙上負貴	3-1分析資料和呈現證據 將數據進行整理與歸納 3-2解釋和推理 根據探究結果形成解釋
十二	紙上負貴	3-3提出結論或解決方案 將所得解釋進一步形成論點 並與組員討論其中是否有矛盾或謬誤 3-4建立模型 用所得模型解釋觀察到的現象 (例如：地基的分散程度將如何影響成種能力、地基形狀如何使承重能力發生變化等等) 另外嘗試將模型試著對照生活中其他的實例
十三	紙上負貴	4-1表達與溝通 將成果會製成海報並進行剪報給其他同學 4-2合作與討論 傾聽他人報告並提出省思 4-3評鑑與省思 瞭解科學知識有許多面向，並能從不同面向得到新的觀點
十四	段考	段考
十五	維妙維酵	1-1觀察現象 教師示範國中理化曾出現過的雙氧水與二氧化錳實驗，， 並提示同學後續將實驗使用豬肝\馬鈴薯細胞內的過氧化氫?作為探究的主角 1-2蒐集資訊 複習課程或上網搜尋催化劑相關的原理 1-3形成或訂定問題、1-4提出可驗證的觀點 列出影響催化劑\?的因素有哪些
十六	維妙維酵	2-1尋找變因或條件、2-2擬定研究計畫 選定單一因子(溫度\pH\溶液滲透壓等)進行實驗 2-3收集資料數據 利用排水集氣法作為反應速率的指標，並記錄收集氣體的速率或體積記錄下來
十七	維妙維酵	2-3收集資料數據 將實驗以相同條件施作驗證是否得到相同結果 3-1分析資料和呈現證據 比較不同變因設計反應速率，也可以與其他組別比較加以驗證
十八	維妙維酵	3-2解釋和推理、3-3提出結論或解決方案、3-4建立模型 利用先前蒐集到的資料或已經學習過的學科知識來檢視是否與先前預測相符，並透過圖表繪製或軟體分析數據是否有可預測的規則性變化存在。
十九	維妙維酵	4-1表達與溝通 統計數據後製作簡報，並與同學分享 4-2合作與討論 聆聽他人報告並對照自己的探究結論是否相符 4-3評鑑與省思表達與分享 帶領同學利用此次經驗回顧日常生活場景如發

【核定版】

			燒、醃漬、烹煮等會對細胞造成哪些影響，並了解其背後意義
	二十	探究期末	探究期末筆試
	二十一	期末考	期末考
	二十二		
學習評量：	科學筆記30% 實作考試15% 期中報告15% 期末筆試20% 學習態度20%		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

(二)社會領域加深加廣選修探究與實作課程

課程名稱：	中文名稱： 探究與實作：公共議題與社會探究		
	英文名稱： Inquiry and Practice: Public Issues and Social Inquiry		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	培養高中生觀察與意識社會生活或生活圈周遭的規範或論述，提出批判思考與反思探究的能力。期許學生能主動關心生活圈周遭事物並能洞悉分析其中利弊。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹、核心概念講解	課程內容介紹、作業及計分方式、分組、不平等議題概念解說。（4-6人一組）
	二	核心議題案例探討	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，誘發小組議題。
	三	核心議題案例探討(平面媒體)	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，個人學習單回饋。
	四	核心議題案例探討(商業廣告)	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，個人學習單回饋。
	五	核心議題案例探討(戲劇呈現)	討論媒體與生活周遭不平等現況，引導學生討論與關懷主題，個人學習單回饋。
	六	校園生活圈觀察	了解議題核心後，各小組走訪校園周遭實地訪查。
	七	校園周遭生活圈觀察	小組實地走訪校園附近生活圈的不平等現象觀察。
	八	資料蒐集(校內圖書館)	發現問題後，資料的佐證與誘發的問題意識探討。
	九	資料蒐集(校內或國家圖書館)	發現問題後，資料的佐證與誘發的問題意識探討。
	十	分析討論方向修正與確立	學生提出探究議題與分析構想，各組確立發展問題後，修正與討論。
	十一	資料彙整	各組蒐集相關內容，核心議題發展之資料統整，各小組運用。
	十二	資料彙整	各組蒐集相關內容，核心議題發展之資料統整，各小組運用。
	十三	各組上臺報告	各小組上臺報告提出議題與分析構想。
	十四	各組上臺報告	各小組上臺報告提出議題與分析構想。
	十五	各組上臺報告	各小組上臺報告提出議題與分析構想。
	十六	各組資料修改與回饋	各組報告的資料修改與回饋。
	十七	各組資料修改與回饋	各組報告的資料修改與回饋。
	十八	各組書面報告呈現	小組報告書面完成。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	學習態度20%+個人議題學習單回饋40%+核心議題團體分組報告40%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 探究與實作：地理與人文社會科學研究		
	英文名稱： Inquiry and Practice: Geographic Perspectives in the Humanities and Social Sciences		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.探究觀光休閒產業的問題，反思與評估地方經濟發展的狀態。 2.探尋在地特色，瞭解環境與歷史之間的互動關係。 3.思考生活中的地理議題，並試著找出形成的原因或解決的方法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程說明
	二	講述：觀光產業的興起	瞭解臺灣觀光產業的興起，並且帶領學生思考觀光產業發展的優缺點
	三	實察：八卦山觀光資源探索	帶領學生步行至八卦山大佛風景區，並沿途評估各項值得開發點位，試著觀察目前八卦山風景區的觀光發展狀況
	四	分享：八卦山實察後心得分享	帶領學生進行實察心得分享，並且提出觀察到的現象與問題
	五	講述：休閒農場、觀光工廠、文化之旅在彰化	試著討論近年流行的休閒農場、觀光工廠、文化探索的新興觀光型態，並舉出彰化在地個案，藉此延伸至下一主題
	六	講述：歷史古蹟在彰化	讓學生主動分享生活範圍中的古蹟，並討論這些古蹟在生活中主要扮演的角色
	七	實察：八卦山的歷史遺跡	帶領學生步行至彰化縣綠色學習營區，觀察防空洞、軍營等歷史建物，並且注意軍營曾做為敝校校舍使用時，空間重整後所遺留的痕跡
	八	分享：歷史遺跡實察後心得分享	帶領學生進行實察心得分享，並著重歷史建築重新打造後，新創空間再利用，所造成的感受與效益
	九	講述：歷史建築再造	試著舉出歷史建築重新規劃後，既可保留原有樣貌，亦可成為新興觀光景點的成功案例
	十	分組：將全班分成數組	以分組的模式，進行討論，針對兩次的實察，以及生活周遭的議題，提出問題
	十一	分組討論：解決問題	針對提出的問題，試著瞭解、分析、蒐集資料
	十二	分組討論：蒐集資料	針對提出的問題，試著瞭解、分析、蒐集資料
	十三	統整資料、製作報告	統整資料、製作報告
	十四	統整資料、製作報告	統整資料、製作報告
	十五	成果發表	成果發表
	十六	成果發表	成果發表
	十七	成果發表	成果發表
	十八	課程分享與回饋	課程分享與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.學習態度20% 2.課堂學習單與實察作業單40% 3.分組報告40%		
備註：			

【核定版】
【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 探究與實作：歷史學探究		
	英文名稱： Inquiry and Practice: Historical Inquiry		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	此課程希望在教師的概念講述及引導下，讓學生進行閱讀、活動及探究的過程中，能明白歷史學科的本質及體驗此學科探究的歷程與方法。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明本學期課程內容、評量標準，及期末成果型式及格式，並進行學生分組。
	二	歷史、史料與史實1	歷史是什麼？為什麼學歷史? 設計活動讓學生討論與思考，讓學生在此過程中對歷史此一學科有基本的認識，進而使其明白為什麼為何要學習歷史(Ex.歷史的功用)。
	三	歷史、史料與史實1	歷史是什麼？為什麼學歷史? 設計活動讓學生討論與思考，進而引導學生對歷史此一學科有基本的認識，並使其明白為什麼為何要學習歷史(Ex.歷史的功用)。
	四	歷史、史料與史實2	什麼是史料? 1.介紹何謂史料，讓學生知道史家在研究時，其運用的資料有哪些類型與運用。 2.藉由諸如圖像、文獻等資料讓學生實作、判讀史料並判斷藉由這些史料可以探討何種議題。
	五	歷史著作與歷史寫作1	教師挑選適合的文章，引導學生如何閱讀文獻並撰寫摘要，為之後完成報告需要的閱讀理解能力進行練習。
	六	歷史著作與歷史寫作1	教師挑選適合的文章，引導學生如何閱讀文獻並撰寫摘要，為之後完成報告需要的閱讀理解能力進行練習。
	七	歷史著作與歷史寫作2	如何寫作歷史：教師先說明「寫作小論文」或「寫作研究計畫」等的步驟與方法，及何謂問題意識及對研究與寫作的重要性，並挑選適合的文章，引導學生如何問問題，聚焦欲探究的主題。
	八	歷史著作與歷史寫作2	如何寫作歷史：教師先說明「寫作小論文」或「寫作研究計畫」等的步驟與方法，及何謂問題意識及對研究與寫作的重要性，並挑選適合的文章，引導學生如何問問題，聚焦欲探究的主題。
	九	歷史著作與歷史寫作3	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，老師透過具體史料，引導同學從之中發掘問題
	十	期中檢核	針對期末的報告，檢核學生分組情形及預期編寫的文本主題，老師提供相關意見。
	十一	歷史著作與歷史寫作3	針對期中報告老師的回饋，學生以分組型式，閱讀資料、分組討論；老師從同學發掘的問題中，引導學生如何蒐集史料，介紹可以參考的資料庫。接下來讓學生練習如何使用資料庫，並針對想要探究的議題搜集相關資料。
	十二	歷史解釋與反思1	針對期中報告老師的回饋，學生以分組型式，閱讀資料、分組討論；老師從同學發掘的問題中，引導學生如何蒐集史料，介紹可以參考的資料庫。接下來讓學生練習如何使用資料庫，並針對想要探究的議題搜集相關資料。
	十三	期末成果寫作	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，不斷聚焦及完成期末成果。教師在每堂課會掌握學生的進度及狀況，給予協助與修正指導。

【核定版】

	十四	期末成果寫作	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，不斷聚焦及完成期末成果。教師在每堂課會掌握學生的進度及狀況，給予協助與修正指導。
	十五	期末成果寫作	學生以分組型式，閱讀資料、分組討論，不斷聚焦及完成期末成果。教師在每堂課會掌握學生的進度及狀況，給予協助與修正指導。
	十六	成果發表	各小組上台發表，分享成果，同學進行回饋。
	十七	成果發表	各小組上台發表，分享成果，同學進行回饋。
	十八	期末檢討與回饋	教師針對學生的報告及成果，給予回饋。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.課堂表現與活動參與(20%) 2.平時作業(35%) 3.期中檢核與課堂發表(15%) 4.期末成果（30%）		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

二、校訂必修課程

課程名稱：	中文名稱： 基礎書法	
	英文名稱： Calligraphy	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	藝術領域	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	愛鄉情，藝術心	
學習目標：	1. 認識書法藝術之起源 2. 了解書法筆墨媒材之特色 3. 增加欣賞書法藝術能力	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上：書法概論／下：篆書賞析	上：1. 介紹書法用具、簡史、基本知識／下：1. 篆書名家之介紹與作品之鑑賞
二	上：隸書賞析1／下：篆書示範與練習1	上：1. 隸書名家之介紹與作品之鑑賞／下：1. 篆書基本筆法習寫1-織布筆法、連續轉彎
三	上：隸書賞析2／下：篆書示範與練習2	上：1. 隸書名家之介紹與作品之鑑賞／下：1. 篆書基本筆法習寫 2- 對稱筆法、轉肩
四	上：隸書示範與練習1／下：篆書示範與練習3	上：1. 隸書基本筆法習寫-橫畫、直畫／下：1. 篆書部首習寫1-人部、水部
五	上：隸書示範與練習2／下：篆書示範與練習4	上：1. 隸書基本筆法習寫-橫折、左挑／下：1. 篆書部首習寫2-尸部、木部、宀部
六	上：隸書示範與練習3／下：篆書示範與練習5	上：1. 隸書基本筆法習寫-右磔、點畫／下：1. 篆書部首習寫3-雨部、攴部
七	第一次段考	第一次段考
八	上：詩句格式習作1／下：篆書詩句格式習作1	上：1. 隸書史晨碑（唐詩七絕）習寫／下：1. 篆書唐詩七絕-四開作品習作
九	上：詩句格式習作2／下：篆書詩句格式習作2	上：1. 隸書唐詩七絕-四開作品習作／下：1. 篆書唐詩七絕-對開作品習作
十	上：詩句格式習作3／下：篆刻創作1	上：1. 隸書唐詩七絕-對開作品習作／下：1. 篆刻印章概念與名作賞析 2. 篆書創意構圖創作與修正1
十一	上：楷書賞析／下：篆刻創作2	上：1. 永字八法筆法習寫-側、勒／下：1. 篆書創意構圖創作與修正2
十二	上：楷書示範與練習1／下：篆刻創作3	上：1. 永字八法筆法習寫-側、勒／下：1. 姓名印章篆刻練習實作1 2. 生肖印章篆刻練習實作1
十三	上：楷書示範與練習2／下：篆刻創作4	上：1. 永字八法筆法習寫-弩、趯／下：1. 姓名印章篆刻練習實作2 2. 生肖印章篆刻練習實作2
十四	上：楷書示範與練習3／下：篆刻創作5	上：1. 永字八法筆法習寫-策、掠／下：1. 姓名印章篆刻練習實作3 2. 生肖印章篆刻練習實作3
十五	第二次段考	第二次段考
十六	上：楷書示範與練習4／下：篆刻創作6	上：1. 永字八法筆法習寫-啄、磔／下：1. 姓名、生肖印章篆刻練習作品分享與評析
十七	上：書法格式概念／下：行書賞析1	上：1. 書法行氣概述2. 書法落款與用印格式練習／下：1. 行書認識與示範

【核定版】

	十八	上：年畫123／行書賞析2	上：1. 年畫簡述 2. 年畫之書畫創作／下：1. 行書名家之介紹與作品之鑑賞
	十九	上：春聯創作1／下：行書示範與練習1	上：春聯簡史 2. 春聯（七字春聯）習作／下：1. 行書基本筆法習寫1
	二十	上：春聯創作2／下：行書示範與練習2	上：1. 春聯（四字、單字、門頁春聯）創作／下：1. 行書基本筆法習寫2
	二十一	上：第三次段考／下：第三次段考	上：第三次段考／下：第三次段考
	二十二		
學習評量：	作品檔案、實作表現、課堂觀察		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 卦山論見		
	英文名稱： Baguashan Exploration Study		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	愛鄉情、創造力		
學習目標：	結合八卦山在地議題及自我生命歷程感受，能夠用各種多元的方式，自信的向其他人介紹自己所認識的八卦山。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程架構說明、作業及評量方式說明
	二	上：開課議題(前測)議題探索/下：人文特色	上：自我認知的八卦山/下：闔港廟
	三	上：八卦台地與彰化平原/下：人文特色	上：地形/下：人群廟
	四	上：八卦台地與彰化平原/下：人文特色	上：水文/下：官廟
	五	上：八卦台地與彰化平原/下：人文特色	上：土地利用/下：其他
	六	上：生活中的觀察課/下：八卦山踏查	上：觀察課程/下：大佛風景區
	七	上：生活中的觀察課/下：地方意識	上：觀察練習/下：社區營造
	八	上：舊八卦城歷史沿革/下：地方意識	上：清代城內、城外空間演變/下：眷村發展
	九	上：舊八卦城歷史沿革/下：地方意識	上：清代城內、城外空間演變/下：地方意識
	十	上：舊八卦城歷史沿革/下：口述歷史課程	上：日治城內、城外空間演變/下：口述歷史意義、訪談技巧
	十一	上：舊八卦城歷史沿革/下：抒情彰化	上：日治城內、城外空間演變/下：文學中的彰化印象
	十二	上：舊八卦城歷史沿革/下：抒情彰化	上：戰後城內、城外空間演變/下：文學中的彰化印象
	十三	上：八卦山踏查/下：抒情彰化	上：乙未保台公園/下：文學中的彰化印象
	十四	上：八卦台地產業發展/下：八卦山踏查	上：農業-人地互動與調適/下：賴和詩牆
	十五	上：八卦台地產業發展/下：課程總結活動	上：農業-人地互動與調適/下：小組活動
	十六	上：八卦台地產業發展/下：課程總結活動	上：工商業-路徑依賴下的發展軌跡/下：小組活動
	十七	上：期末作業示範課程/下：課程總結活動	上：Google map截圖課程/下：小組活動
	十八	上：期末作業/下：學年課程後測作業	上：課堂完成期末作業/下：我所認識的八卦山
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

【核定版】
【核定版】
【核定版】

學習評量：	上：學習態度20%+前測作業15%+課堂作業25%+實察心得10%+家鄉的前世今生30%／ 下：學習態度20%+期初口頭報告20%+單元作業10%*1+單元作業25%*1+期末小組作業25%
備註：	

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 藝術概論	
	英文名稱： Introduction to Art	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 4
課程屬性：	藝術領域	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識,C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 藝術心	
學習目標：	1.引領學生理解與認識多樣性表現的藝術型態。 2.以簡化的知識性結構，以及教師自編教材與課程引導，引領學生領略藝術的內涵與範疇，並能欣賞理解作品的形式內容、相關背景與價值定位。 3.提升學生美術知能及鑑賞評析能力，藉由課堂訓練增益學生的美感素養。 4. 藉由課堂引導與上台報告增益學生口語表達評析能力。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上：導論:課程介紹與評量目標說明／下：本學期課程介紹與評量說明	上：針對本課程作概略介紹並說明學期評量(平時與階段測驗、報告、作業)方式與標準／下：教師說明與介紹相關內容
	二	上：藝術的起源／下：時代風采-中國民間藝術賞析1	上：藝術起源與原始藝術表現(中西皆舉例)／下：以年畫、木刻版畫、剪紙等中國民間藝術型態做引導與介紹
	三	上：文化、歷史與藝術／下：時代風采-中國民間藝術賞析2	上：以文藝復興時期的政治、宗教、文化對藝術家的影響，以及中國宋代文化政治支持對於藝術表現的影響。以此兩者為例，說明本週主題／下：以泥塑藝術、廟宇藝術中國民間藝術型態做引導與介紹
	四	上：如何賞鑑藝術作品-以繪畫為例／下：時代風采-亞洲民間藝術賞析1	上：鑑賞藝術品的主客觀原則、鑑賞方向，舉中國美術、日本美術、西洋美術的繪畫作品為例／下：佛教藝術與印度教藝術
	五	上：如何賞鑑藝術作品-以雕塑、建築為例／下：時代風采-亞洲民間藝術賞析2	上：探討立體(中實、中空)作品的賞鑑原則，舉中世紀教堂建築、台灣傳統建築、道教廟宇建築及中西方雕塑品為例／ 下：日本藝術、柬埔寨藝術
	六	上：藝術的類型與材料／下：藝術的內容-表現對象與題材1	上：教師介紹繪畫媒材、版畫媒材及板種，以及部分立體雕刻媒材技法／下：以民間為服務對象的表現題材探究
	七	第一次段考	第一次段考
	八	上：藝術的創作-形式與內容／下：藝術的內容-表現對象與題材2	上：教師引導同學透過作品的形式與內容來認識與欣賞作品／下：以宮廷貴族為服務對象的表現題材探究
	九	上：期中報告與評量1／下：藝術的內容-大眾美術題材探討	上：紙筆測驗／下：以Andy Warhol、村上隆、奈良美智之作品為例，推介大眾美術題材藝術作品
	十	上：期中報告與評量2／下：藝術的內容-設計與生活題材探討	上：教師檢討與針對作品圖像賞鑑作口頭測驗／下：以生活中的活用設計為題材，推介此類藝術作品
	十一	上：藝術形式-插畫、漫畫／下：我的見解分享-組報告1	上：上探討插畫、漫畫的起源與表現方式，以日本漫畫、波隆那插畫為例／ 下：分組報告-自選已教過單元的專題，各組分工，進行口頭報告1(須備書面講義與PPT)
	十二	上：藝術形式-視覺影像／下：我的見解分享-組報告2	上：引介視覺影像的表現模式及含括範疇，以台灣藝術家為例／ 下：分組報告-自選已教過單元的專題，各組分工，進行口頭報告2(須備書面講義與PPT)

	十三	上：藝術形式-攝影／下：我的見解分享-組報告3	上：藉由國家地理雜誌的專業攝影介紹，為課程主軸，探討欣賞攝影作品／ 下：分組報告-自選已教過單元的專題，各組分工，進行口頭報告3(須備書面講義與PPT)
	十四	上：形式練習-點線面1／下：階段性測試與評量	上：單色創作小品練習／下：階段性主要知能紙筆測驗
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	上：形式練習-點線面2／下：藝術的內容-人物、群像題材探討	上：形象、色彩創作小品練習／下：人像畫、群像畫、肖像畫題材探討與賞析
	十七	上：作品賞析練習-美的原理原則應用／下：藝術的內容-靜物題材探討	上：介紹美的原理原則，並請同學擇一練習／ 下：中西方靜物繪畫題材探究與賞析
	十八	上：描述-分析-詮釋-判斷 四步驟介紹並舉例／下：藝術家專題	上：描述-分析-詮釋-判斷 四步驟介紹並舉例／ 下：精選中西方藝術家，就風格、文化背景、對後世影響等作推介
	十九	上：作品賞析練習-藝術批評四步驟2／下：期末個人學習心得總結	上：分組書面+_口頭報告練習／下：期末個人學習心得報告繳交與精選分享
	二十	上：期末總結與評量／下：教師總評與表揚	上：教師期末總結與評述／下：教師期末總評與優秀特殊報告表揚
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	上：紙筆測驗、書面報告、口頭報告、課室觀察、筆記成績／ 下：書面報告、口頭報告、觀察評量		
備註：			

【核 定 版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 英語表達力		
	英文名稱： English communicative skills		
授課年段：	三下、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目統整		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 創造力		
學習目標：	能使用邏輯，有條理的方式運用英文自我表達能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	配音 簡介	腳本-熊熊遇見你 簡介
	二	腳本內容 深入探討	腳本 單字，句型 練習
	三	腳本內容 深入探討	腳本 單字，句型 練習
	四	配音角色分析	角色，劇情講解
	五	配音角色分析	角色，劇情講解
	六	角色分配	角色分配表及台詞
	七	自我介紹範例	呈現不同自我介紹的方式並比較
	八	自我介紹元素	自我介紹基本要素
	九	個人特徵	個人特色-探索自己
	十	個人特徵	個人特色-分組探討（兩人一組）
	十一	自我介紹	上台實作
	十二	自我介紹	上台實作
	十三	簡報準備	基本簡報介紹
	十四	簡報元素	簡報範例呈現
	十五	簡報組織	簡報組織-開頭
	十六	簡報組織	簡報組織-本文
	十七	簡報組織	簡報組織-結尾
	十八	簡報評量規準	簡報規準示範
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上台呈現及紙本評量		
備註：			

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="2">中文名稱： 策展實務</td></tr>
<tr><td colspan="2">英文名稱： Curating and Exhibition</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>三下</td><td>學分總數： 1</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="2">藝術領域</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="2">校內單科</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="2">A自主行動： A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td colspan="2">B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="2">C社會參與： C2.人際關係與團隊合作</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="2">藝術心, 創造力</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="2">1.瞭解策展的流程及須知
2.學習展覽企劃之能力
3.理解群體合作之重要性</td></tr>
<tr><td rowspan="25">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>從展示到策展</td><td>介紹展覽的歷史開端與當代展演的各種型態</td></tr>
<tr><td>二</td><td>分組討論及作品蒐集</td><td>1.工作分配以及內容討論
2.整理個人作品集</td></tr>
<tr><td>三</td><td>展覽主題及主視覺討論</td><td>展覽主題以及呈現視覺之討論</td></tr>
<tr><td>四</td><td>展覽主視覺規劃</td><td>主視覺設計以及展覽整體規劃</td></tr>
<tr><td>五</td><td>作品文案編寫</td><td>作品以及畫冊文字撰寫與編輯</td></tr>
<tr><td>六</td><td>畫冊編輯與討論 1</td><td>畫冊編輯以及版面調整1</td></tr>
<tr><td>七</td><td>畫冊編輯與討論2</td><td>畫冊編輯以及版面調整2</td></tr>
<tr><td>八</td><td>畫冊編輯與討論 3</td><td>畫冊編輯以及版面調整 3</td></tr>
<tr><td>九</td><td>展場聯繫</td><td>接洽展場以及確認場地狀況</td></tr>
<tr><td>十</td><td>展場空間訪視及規劃</td><td>確認場地狀況以及作品位置配置</td></tr>
<tr><td>十一</td><td>媒體與行銷1</td><td>確認展覽宣傳管道以及活動安排 1</td></tr>
<tr><td>十二</td><td>媒體與行銷2</td><td>確認展覽宣傳管道以及活動安排 2</td></tr>
<tr><td>十三</td><td>場地佈置1</td><td>作品運送以及場地佈置</td></tr>
<tr><td>十四</td><td>場地佈置2</td><td>場地佈置以及調整</td></tr>
<tr><td>十五</td><td>展覽宣傳</td><td>宣傳展覽內容及周邊活動</td></tr>
<tr><td>十六</td><td>展覽實踐</td><td>1.作品展出與論述
2.討論整體展覽形式與內容所呈現的特徵</td></tr>
<tr><td>十七</td><td>展場影像紀錄實務</td><td>平面及動態影像拍攝</td></tr>
<tr><td>十八</td><td>展覽回顧與檢討</td><td>檢討策展期間的狀況以及改進方法</td></tr>
<tr><td>十九</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十一</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>學習評量：</td><td colspan="2">作品檔案、實作表現、課堂觀察</td></tr>
<tr><td>備註：</td><td colspan="2"></td></tr>
</table>

【核定版】

三、多元選修課程

課程名稱：	中文名稱： 手機APP設計學起來	
	英文名稱： Learn Mobile APP Design	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	1. 建立學生物件導向程式基本概念。 2. 使學生瞭解手機應用程式與遊戲APP相關開發設計架構與開發平台。 3. 啟發學生將所學能力結合手機與生活相關創新應用。 4. 結合在地特色，整合地區應用場域各類素材，學以致用。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	App Inventor與Android基礎	1-1 程式的基礎 1-2 Android行動作業系統 1-3 認識App Inventor 1-4 建立App Inventor開發環境
二	建立第一個Android App	2-1 使用App Inventor開發Android App 2-2 建立第一個Android App 2-3 在App Inventor測試執行Android App 2-4 App Inventor的使用介面說明 2-5 App Inventor的專案管理
三	Android程式設計入門 - 變數與常數	3-1 物件的基本觀念與拼塊 3-2 介面元件的屬性 3-3 變數與常數值 3-4 按鈕元件—執行功能 3-5 標籤元件—程式輸出 3-6 文字輸入盒元件—程式輸入
四	使用介面設計 - 運算子與運算式	4-1 認識介面配置元件 4-2 基本介面配置元件 4-3 捲動配置元件 4-4 更改介面元件的外觀 4-5 運算子與運算式
五	使用者互動設計 - 程序	5-1 認識事件處理與程序 5-2 介面元件的事件處理 5-3 畫布元件的觸控事件 - 繪圖 5-4 建立程序
六	使用者互動設計 - 程序	5-5 在程序使用區域變數 - 滑桿元件 5-6 內建數學和字串函數
七	選擇與圖像組件 - 條件判斷	6-1 認識結構化程式設計 6-2 條件判斷 6-3 選擇元件與巢狀條件判斷
八	選擇與圖像組件 - 條件判斷	6-4 多選一條件判斷 6-5 圖像元件
九	訊息與對話框 - 迴圈結構	7-1 對話框元件 7-2 認識迴圈結構 7-3 固定次數迴圈
十	訊息與對話框 - 迴圈結構	7-4 條件迴圈 7-5 巢狀迴圈
十一	清單與清單組件 - 陣列	8-1 認識清單 8-2 建立清單

【核定版】

			8-3 清單處理的相關拼塊 8-4 清單應用—數字不重複的大樂透開獎 8-5 清單元件
	十二	啟動內建App、網路與地圖組件	10-1 如何啟動內建App 10-2 Activity啟動器元件 10-3 網路瀏覽器元件
	十三	啟動內建App、網路與地圖組件	10-4 網路元件 10-5 地圖元件
	十四	綜合應用 – 繪圖、動畫與多媒體	11-1 聲音元件 11-2 綜合應用：行動小畫家 11-3 綜合應用：認識動物 11-4 綜合應用：鯊魚碼表
	十五	綜合應用 – 遊戲程式設計	12-1 認識遊戲程式設計 12-2 綜合應用：打磚塊遊戲 12-3 綜合應用：太空射擊
	十六	綜合應用 – 檔案、資料庫與語音	13-1 微資料庫、文件管理器與語音元件 13-2 綜合應用：每日生活記事 13-3 綜合應用：行動測驗
	十七	綜合應用 – 定位服務、相機與感測器	14-1 GPS定位服務、照相機與感測器元件 14-2 綜合應用：旅館在哪裡 14-3 綜合應用：照片塗鴉 14-4 綜合應用：太空射擊Ⅱ
	十八	綜合應用 – 統計圖表、旅遊景點導覽和Open Data旅遊資訊	15-1 JSON基礎 15-2 綜合應用：剖析JSON資料 15-3 在Arduino開發板使用藍牙無線模組 15-4 綜合應用：遠端控制Arduino開發板
	十九	綜合應用 – AI人工智慧和藍牙無線連接	16-1 雲端圖表工具 16-2 綜合應用：繪製統計圖表 16-3 綜合應用：單車遊蹤景點導覽
	二十	綜合應用 – AI人工智慧和藍牙無線連接	16-4 使用App Inventor字典剖析JSON資料 16-5 綜合應用：OpenData旅遊資訊
	二十一	綜合學習發表	學習發表
	二十二	綜合學習發表	學習發表
學習評量：	多元評量		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 生活與科學		
	英文名稱： Life and Science		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內跨科協同		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心, 創造力		
學習目標：	培養學生主動觀察生活中的科學現象，即主動探究其原理		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	了解實驗室	化學實驗室與基本器材認識，學習基本儀器的判讀及實驗儀器的使用。
	二	顯微測量技術	學習正確使用顯微鏡，練習觀察永久標片。
	三	氧化還原滴定	學習配製藥品、滴定技巧。
	四	個人網站建置	利用Strikingly學習建置個人網站。
	五	校園生態調查	實際走訪校園，並使用iNaturalist協助觀察動植物種類。
	六	鷹揚八卦	介紹八卦山脈上常見猛禽，及每年固定過境的灰面鵟鷹。加深對在地生態的瞭解。
	七	段考	段考
	八	微型水火箭	利用電解水產生氫氣及氧氣的原理，製成水火箭。
	九	葉脈書籤	葉脈書籤製作
	十	認識藍晒	了解赤血鹽與黃血鹽，認識何為普魯士藍，結合歷史與美術介紹此種染料的應用，並觀察此兩種鹽類與各種金屬離子結合後顏色的變化。
	十一	氧版顯影	學習製作人像藍晒圖，利用電腦將照片處理為中間負片，並自製顯影紙。
	十二	個人網頁更新	更新個人網頁。
	十三	手工紙	將回收紙張重新再製成手工紙
	十四	段考	段考
	十五	分光光度計應用	學習分光光度計的操作技巧。
	十六	植物色素的分離	利用層析分離植物葉內的光合色素。
	十七	動物組織觀察	頭足綱基本介紹，分辨小卷、透抽、軟絲、魷魚、章魚與烏賊之差異，並觀察小卷組織。
	十八	手工皂	利用米糠油、椰子油、棕梠油及氫氧化鈉實作市面上常見的手工皂，並藉此了解皂化反應。
	十九	閃光紙	學習將紙張裡的纖維素轉換成硝化纖維，並實際燃燒比較硝化前後的差異。
	二十	期末發表	個人網站發表
	二十一	期末發表	期末發表
	二十二	段考	段考
學習評量：	50%個人網頁完整度 + 50% 平時成績（課堂表現、成果發表）		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 玩藝數	
	英文名稱： Origami of Math	
授課年段：	二上	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	1. 透過摺紙思考平面與立體圖形的差異點 2. 透過摺紙引發立體與截面概念 3. 透過動手做將抽象變成具體 4. 利用摺紙了解與數學公式的關係	
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識摺紙	認識摺紙在數學及建築上的相關性
	二	基本摺紙訓練	認識基本的摺紙記號，實際動手操作
	三	平面摺學	學習摺出正三角形、利用摺紙學畢氏定理
	四	平面摺學	學習摺出正六角形、正六角星及紙風車
	五	平面摺學	認識五芒星及學習摺出正五角形、正五角星(五芒星)
	六	立體摺學	學習如何摺出正四面體
	七	立體摺學	學習如何從摺正四面體延伸到正八面體
	八	立體摺學	探討截半正八面體與截半立方體之關聯
	九	立體摺學	學習如何從摺正四面體延伸到截半立方體
	十	動感摺紙	探索平行八角星
	十一	動感摺紙	平行八角星應用(立體八角星)
	十二	趣味摺紙	學習摺出勾股收納盒
	十三	趣味摺紙	學習摺出重複圖形-百轉千摺
	十四	趣味摺紙	摺出正八角形變成「吹氣紙花」
	十五	挑戰級摺紙	挑戰摺出四面體六連環
	十六	挑戰級摺紙	學習如何摺出金字塔
	十七	挑戰級摺紙	學習如何摺出正六面體
	十八	課程回顧	每人都將展示本學期所摺之所有作品，並回顧其對應的內涵
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	將整學期所作之作品拍照做成簡報，發表心得	
備註：		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 青年地理學家的旅遊地景		
	英文名稱： The landscape of young geographers		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 藝術心, 創造力		
學習目標：	藉由學生觀察地景與解釋地景的訓練，培養邏輯思考與觀察能力，進而對旅遊過程的地景，有更深刻的解讀。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	預備週	課程說明與彈性使用
	二	路上的觀察學	藉由觀察與發表，去解釋地表現象，以及意識到「他人」眼見的地景
	三	自然地景：地形篇-1	藉由曲流地形介紹，理解曲流對於聚落的影響
	四	自然地景：地形篇-2	藉由沖積扇介紹，理解沖積扇地形對於聚落發展的影響
	五	自然地景：地形篇-3	藉由小組討論與發表，理解彰化地區的聚落分布型態與成因
	六	自然地景：氣候生物篇-1	藉由介紹氣候類型的特徵，理解氣候與生物間的關係
	七	自然地景：氣候生物篇-2	藉由小組討論24節氣，理解天氣現象與人類互動間的關係
	八	人文地景：建築篇-1	藉由建築元素與特色的介紹，理解建築物反映出的文化脈絡
	九	人文地景：建築篇-2	藉由小組討論與操作，注意到建物的細節、並培養分工默契
	十	人文地景：飲食篇-1	藉由講解各地飲食，理解各地飲食文化的特色以及原因
	十一	人文地景：飲食篇-2	藉由講解各地飲食，理解各地飲食文化的特色以及原因
	十二	期中評量-1	透過學習單的填寫，衡量其教學與學習成效
	十三	期中評量-2	討論期中學習單的內容，並對學生回答內容提出回饋
	十四	旅遊文學導讀-1：雷龍之國	透過小組討論，使學生對不丹有粗略的了解
	十五	旅遊文學導讀-2：雷龍之國	文本閱讀與分組
	十六	旅遊文學導讀-3：雷龍之國	小組報告與回饋
	十七	旅遊的視覺-1：攝影技巧入門	透過教師提醒與校園拍攝任務，進行有意義的觀察
	十八	旅遊的視覺-2：攝影技巧入門	各組成果分享與教師回饋
	十九	旅遊的知覺-1：從照片說故事	透過講解照片範例，理解照片構圖與照片敘事
	二十	旅遊的知覺-2：從照片說故事	透過小組討論與成果發表，練習建立地景與文學書寫間的關聯
	二十一	旅遊的知覺-3：從照片說故事	透過小組間交換校園地景拍攝照片與書寫，察覺地景在「他人」視角的存在
	二十二	總結與回饋	課程總結與學生回饋
學習評量：	討論作業加總*60%+課堂發表20%+課堂表現20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 繪聲繪英	
	英文名稱： English learning in the sound picture books/ motion movies	
授課年段：	二上	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀，愛鄉情，藝術心，創造力	
學習目標：	透過閱讀繪本與觀賞電影，分析討論內容及劇情，學到多元文化的素養及相關議題，同時增進英語口說與寫作能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	課程簡介	介紹18周課程大綱與教學方向
二	電影欣賞1	觀賞電影，並嘗試理解電影想傳達的概念與議題
三	議題討論1(人性與道德發展)	先由教師簡介電影相關內容，以學習單引導小組討論，最後由學生上台報告
四	電影欣賞2	觀賞電影，並嘗試理解電影想傳達的概念與議題
五	議題討論2(多元文化與國際理解)	先由教師簡介電影相關內容，以學習單引導小組討論，最後由學生上台報告
六	電影欣賞3	觀賞電影，並嘗試理解電影想傳達的概念與議題
七	議題討論3(環境關懷)	先由教師簡介電影相關內容，以學習單引導小組討論，最後由學生上台報告
八	電影欣賞4	觀賞電影，並嘗試理解電影想傳達的概念與議題
九	議題討論4(人權教育)	先由教師簡介電影相關內容，以學習單引導小組討論，最後由學生上台報告
十	美國經典繪本賞析 (1)	The Very Hungry Caterpillar Where The Wild Things Are The Snowy Day
十一	美國經典繪本賞析 (2)	The Very Hungry Caterpillar Where The Wild Things Are The Snowy Day
十二	歐洲經典繪本賞析(1)	《雪的孩子》(Was Marilenchen erlebte!) 《瑪麗和糖果人》 《塔樓傳說》 《小公主的生日》
十三	歐洲經典繪本賞析(2)	《雪的孩子》(Was Marilenchen erlebte!) 《瑪麗和糖果人》 《塔樓傳說》 《小公主的生日》
十四	電影配音準備	學生組內練習配音
十五	電影配音準備	學生組內練習配音
十六	電影配音準備	學生組內練習配音
十七	電影配音彩排	全班進行彩排
十八	電影配音成果驗收	全班正式上台配音
十九		
二十		
二十一		
二十二		

【核定版】

學習評量：	1. 課堂表現 2. 議題討論學習單 3. 小組上台報告 4. 期末配音表現 5. 同儕互評
備註：	

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 看電影，讀文學		
	英文名稱： Literature and film		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心, 創造力		
學習目標：	本課程將藉由文學電影的欣賞，將學生從對影像的興趣導入閱讀，乃至引發探索真實的自我以及對文學的延伸；並使學生在電影和書籍間，能得到想像與思考的樂趣，更藉著閱讀吸收、感受從電影裡所得到的感動。期望利用文字以外的形式，激發其對文學藝術的興趣，日後在鑑賞和寫作上皆能得心應手。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程簡介	文學與電影的關係和課程介紹
	二	經典的永恆光輝1	經典文學名著介紹
	三	經典的永恆光輝2	觀賞、討論電影〈傲慢與偏見〉
	四	行萬里路，寫萬卷書1	旅遊文學介紹
	五	行萬里路，寫萬卷書2	觀賞、討論電影〈托斯卡尼艷陽下〉
	六	食在有意思1	飲食文學介紹
	七	食在有意思2	觀賞、討論電影〈濃情巧克力〉〈總鋪師〉
	八	福爾摩斯的探險旅程1	懸疑推理小說介紹
	九	福爾摩斯的探險旅程2	觀賞、討論電影〈刺激1995〉
	十	眼界高度的飛行練習1	期末報告主題和內容討論
	十一	菊花與劍1	日本文學介紹
	十二	菊花與劍2	觀賞、討論電影〈現在只想愛你〉
	十三	繪本文學1	繪本文學介紹
	十四	繪本文學2	觀賞、討論電影〈向左走向右走〉
	十五	穿越生死線1	戰爭文學介紹
	十六	穿越生死線2	觀賞、討論電影〈追風箏的孩子〉
	十七	女力報到	女性文學介紹，觀賞電影〈傾城之戀〉
	十八	眼界高度的飛行練習2	多元表現報告
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	出席與討論30%，學習單30%，多元表現報告40%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 音樂與電影	
	英文名稱： Music & Movie	
授課年段：	二下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與：	
學生圖像：	藝術心	
學習目標：	從電影中欣賞多元音樂，了解藝術的豐富性與變化，進而培養學生對美的感受性。	
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	人聲的魅力：歌喉讚1-1	認識a cappella(無伴奏合唱)歷史背景
	二	人聲的魅力：歌喉讚1-2	現代阿卡貝拉之形成及聲部組成
	三	人聲的魅力：歌喉讚1-3	當代著名國內阿卡貝拉團體之介紹及欣賞
	四	人聲的魅力：歌喉讚1-4	當代著名國外阿卡貝拉團體之介紹及欣賞
	五	人聲的魅力：歌喉讚1-5	杯子歌節奏練習與呈現
	六	古典音樂賞析：交響情人夢 -1	巴洛克時期歷史背景以及音樂特色
	七	古典音樂賞析：交響情人夢 -2	巴哈個人生平及著名作品賞析
	八	古典音樂賞析：交響情人夢 -3	古典時期歷史背景以及音樂特色
	九	古典音樂賞析：交響情人夢 -4	貝多芬個人生平及著名作品賞析
	十	古典音樂賞析：交響情人夢 -5	浪漫時期歷史背景以及音樂特色
	十一	古典音樂賞析：交響情人夢 -6	拉威爾個人生平及著名作品賞析
	十二	古典音樂賞析：交響情人夢 -7	杜卡斯、柴可夫斯基個人生平及著名作品賞析
	十三	古典音樂賞析：交響情人夢 -8	管弦樂團編制及樂器認識
	十四	爵士之美：Swing Girls -1	爵士樂之歷史背景
	十五	爵士之美：Swing Girls -2	爵士樂各時期風格特色介紹及賞析(紐澳良爵士、Big band)
	十六	爵士之美：Swing Girls -3	爵士樂各時期風格特色介紹及賞析(Swing、Pop)
	十七	爵士之美：Swing Girls -4	爵士樂各時期風格特色介紹及賞析(Cool、Fusion)
	十八	爵士之美：Swing Girls -5	爵士樂之樂器編制及介紹
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	紙筆評量、實作評量		
備註：			

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 機率與遊戲		
	英文名稱： Probability and Game		
授課年段：	二下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	1.能夠觀察事件發的的可能性，並做紀錄 2 認識機率的初步概念。 3 運用機率預測相關的問題，並做延伸的討論		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	機率概念的歷史	講述機率概念的由來
	二	機率概念的歷史	講述機率概念的由來
	三	古典機率(一)	講述古典機率的定義、性質
	四	實驗操作	遊戲實驗操作
	五	古典機率(二)	講述衍伸題目
	六	實驗操作	遊戲實驗操作
	七	條件機率	講述條件機率的概念
	八	實驗操作	遊戲實驗操作
	九	貝氏定理	講述貝氏定理的概念
	十	實驗操作	遊戲實驗操作
	十一	獨立與相依事件	講述獨立與相依的概念
	十二	實驗操作	遊戲實驗操作
	十三	隨機變數	引導隨機變數與機率密度函數的概念
	十四	實驗操作	遊戲實驗操作
	十五	期望值與標準差	講述期望值與標準差的概念
	十六	實驗操作	遊戲實驗操作
	十七	大數法則	探討大數法則
	十八	實驗操作	遊戲實驗操作
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	書面報告及紙筆測驗		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 一起學作專題	
	英文名稱： Let's learn seminar	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	透過「專題式的學習」協助學生尋找問題，激發學生思考能力並加以實踐的高層次學習。 透過融合理論基礎、深度訪談、問卷調查、實驗設計等內涵，以培養學生擬訂計畫書、蒐集資料、研讀相關文獻、思考與創造、團體合作解決問題、撰寫報告及口頭發表等能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	認識專題製作	1-1 專題製作的意義與課程目標 1-2 專題製作的流程與特色 1-3 專題製作的預期成效
二	專題小組建構與題目選擇	2-1 專題小組建構 2-2 試探準備選定題目
三	專題小組建構與題目選擇	2-2 試探準備選定題目
四	擬定專題計畫書	3-1 小組成員的聯繫 3-2 專題計畫書暨工作進度 3-3 專題執行進度
五	擬定專題計畫書	3-4 預定行程計畫暨負責人員 3-5 每月計畫
六	資料蒐集與彙整	4-1 資料種類 4-2 初級資料的蒐集 4-3 各種資源的運用
七	資料蒐集與彙整	4-3 各種資源的運用
八	調查訪問與實施	5-1 市場調查的意義 5-2 市場調查的範圍與步驟 5-3 設計問卷的流程
九	調查訪問與實施	5-4 問卷調查的方法 5-5 樣本大小的決定 5-6 訪員注意事項
十	資料統整與分析	6-1 管理與經濟分析 6-2 統計分析 6-3 實務操作
十一	資料統整與分析	6-3 實務操作 EXCEL分析
十二	資料統整與分析	6-3 實務操作 EXCEL分析
十三	專題製作報告撰寫	7-1 專題製作分類 7-2 專題報告架構 7-3 專題報告WORD應用
十四	專題製作報告撰寫	7-3 專題報告WORD應用
十五	專題製作報告撰寫	7-3 專題報告WORD應用
十六	簡報製作與口頭報告	8-1 簡報與口頭報告準備步驟 8-2 PowerPoint 簡報製作
十七	簡報製作與口頭報告	8-2 PowerPoint 簡報製作
十八	簡報製作與口頭報告	8-2 PowerPoint 簡報製作
十九		

【核定版】

	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	多元評量		
備註：			

【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 人體解剖生理學 I		
	英文名稱： Human Anatomy and Physiology I		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	使學生了解人體解剖構造與其生理意義，並將知識應用於各項運動專長。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	緒論	課程介紹、評分方式、解剖生理學的基本概念
	二	人體結構組織	介紹人體主要的組織層級：上皮組織、結締組織、肌肉組織、神經組織
	三	人體器官層級	人體各器官的組成與發育來源
	四	人體器官系統-1	介紹循環系統、呼吸系統、淋巴系統
	五	人體器官系統-2	介紹消化系統、泌尿系統、表皮系統
	六	人體器官系統-3	介紹神經系統、肌肉系統、骨骼系統
	七	人體器官系統-4	介紹內分泌系統、生殖系統、運動系統
	八	期中報告	分組以口頭語簡報方式呈現
	九	骨骼系統概論-1	骨骼的功能、形狀與結構
	十	骨骼系統概論-2	骨骼的形成與生長
	十一	人體的骨骼	人體骨骼的組成(軀幹骨、顱骨、上肢骨、下肢骨)
	十二	骨骼傷害	骨骼疲勞、軟骨軟化、骨折
	十三	骨骼的連結-1	關節種類
	十四	骨骼的連結-2	韌帶
	十五	肌肉系統概論-1	肌肉的組成
	十六	肌肉系統概論-2	肌纖維的種類
	十七	肌肉系統概論-3	肌肉的種類與形狀
	十八	期末考	紙筆測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭報告、紙筆測驗		
備註：	體育班多元選修		

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 法律與生活		
	英文名稱： Laws and life		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動：		
	B溝通互動：		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	國際觀		
學習目標：	透過生活當中常見的法律問題，探討實用的法律知識		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹及引言	1.學期課程簡介 2.上課模式及成績計算說明 3.為何要有法律？
	二	民法親屬編(1)	1.婚約的效力 2.婚姻要件及效力 3.離婚要件及效力
	三	民法親屬編(2)	1.遺產的繼承 2.遺囑的效力
	四	民法債編(1)	1.租賃契約 2.買賣契約
	五	民法債編(2)+勞動基準法、勞動三法	1.雇傭契約 2.勞基法規範 3.勞動三法與生活
	六	消費者保護法+公平交易法(1)	1.消費行為及保護概念 2.新型消費行為與保障
	七	消費者保護法+公平交易法(2)	1.消費詐騙行為 2.反詐騙意識
	八	智慧財產權	1.生活中的著作權、商標權、專利權 2.谷阿默事件
	九	民事相關法規總整理	民事相關法規總結
	十	主題事件：校園霸凌事件	1.樣態 2.處理流程 3.相關議題探討
	十一	主題事件：校園性平事件	1.樣態 2.處理流程 3.相關議題探討
	十二	影片中的校園安全議題	1.霸凌事件 2.性平事件 3.其他
	十三	主題事件：口舌之快的後果	1.毀謗 2.公然侮辱 3.人格權
	十四	主題事件：馬路如虎口+三寶趴趴走(1)	1.機車篇 2.道路交通管理處罰條例
	十五	主題事件：馬路如虎口+三寶趴趴走(2)	1.行人篇 2.汽車篇 3.道路交通管理處罰條例
	十六	主題事件：通姦除罪化	1.大法官釋憲 2.相關爭議探討
	十七	主題事件：判決跟你想得不一樣	1.社會爭議事件 2.恐龍法官真的是恐龍嗎？

	十八	主題事件總整理	主題事件總結
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	課堂筆記作業100%		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 美麗人聲</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： The singing methods--- a cappella</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>三上</td><td colspan="2">學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">通識性課程</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">校內單科</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A1.身心素質與自我精進</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">創造力、藝術心</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">1. 認識人聲
2. 了解無伴奏合唱的形式
3. 能與同儕共同演唱歌曲</td></tr>
<tr><td rowspan="24">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>認識人聲與發聲法</td><td>介紹人聲的種類與發聲的方法</td></tr>
<tr><td>二</td><td>認識無伴奏合唱</td><td>介紹無伴奏合唱的歷史與發展</td></tr>
<tr><td>三</td><td>認識無伴奏合唱的形式(一)</td><td>介紹無伴奏合唱的組成形式及聲部</td></tr>
<tr><td>四</td><td>分組及確認曲目</td><td>依照音色分組及確認本學期學習的樂曲</td></tr>
<tr><td>五</td><td>分組練習(一)</td><td>小組練習</td></tr>
<tr><td>六</td><td>分組練習(二)</td><td>小組練習</td></tr>
<tr><td>七</td><td>第一次段考</td><td>第一次段考</td></tr>
<tr><td>八</td><td>分組練習(三)</td><td>小組練習</td></tr>
<tr><td>九</td><td>期中評量</td><td>評量學生練習成果</td></tr>
<tr><td>十</td><td>認識無伴奏合唱的形式(二)</td><td>介紹人聲打擊樂</td></tr>
<tr><td>十一</td><td>分組練習(四)</td><td>小組練習</td></tr>
<tr><td>十二</td><td>認識無伴奏合唱的形式(三)</td><td>說明自編無伴奏合唱的方法</td></tr>
<tr><td>十三</td><td>第二次段考</td><td>第二次段考</td></tr>
<tr><td>十四</td><td>分組練習(五)</td><td>小組練習</td></tr>
<tr><td>十五</td><td>分組練習(六)</td><td>小組練習</td></tr>
<tr><td>十六</td><td>驗收</td><td>期末評量</td></tr>
<tr><td>十七</td><td>回饋與檢討</td><td>檢討優缺點</td></tr>
<tr><td>十八</td><td>第三次段考</td><td>第三次段考</td></tr>
<tr><td>十九</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十一</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>學習評量：</td><td colspan="3">1.平常練習態度（20%）
2.期中評量（40%）
3.期末評量（40%）</td></tr>
<tr><td>備註：</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 動身體		
	英文名稱： Move Your Body		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力、藝術心		
學習目標：	藉由探索肢體語彙與創作，對生活空間多一些感受		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學期課程大綱說明	(身體的獨白)只用身體自我介紹
	二	活靈活現	利用身體個關節的使用，找出不同於日常使用的特殊身體語彙
	三	發聲機	藉由手.腳.聲音…等，在現有的空間中創作有節奏的身體語彙。
	四	扭轉空間1	利用空間的低中高水平呈現不同的肢體運用。
	五	比手劃腳	利用抽題方式呈現題目分組競賽。
	六	扭轉空間	利用空間的方向呈現不同的肢體運用
	七	你拉我扯	主動與被動的關係，不同身體部位主動與被動的練習
	八	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	九	想入飛飛	藉由學生自備的圖像照片，進行聯想與創造
	十	話中有畫	藉由學生口訴的情境進而用肢體呈現
	十一	穿腦魔奏	利用樂器組成的聲音律動，讓學生使用身體語彙逐一過關
	十二	愛麗絲魔境	小團體分組，分享最近的夢，進而連結成光怪陸離的真假情境
	十三	獨立作業	使用固定大小的綠波墊，進行加人式的單腳平衡遊戲
	十四	背包包	由此到彼的距離，進行2人~6人的人體搬運，限制要件如腳/手不著地
	十五	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	十六	登高望遠	以團體合作為主的推疊，產生高低層次的空間架構
	十七	雕塑家	分組進行肢體塑型，以不失去平衡者為勝
	十八	自然的律動	多人一組的模仿自然界生物的律動，如毛蟲.蛇.水波紋…等
	十九	雕塑家2.0	分組進行情境設計，如教室日常.海灘…等。並有學員進入其境去體驗
	二十	1.2.3木頭人	藉由節奏及肢體限定(手.腳.頭..等部位)，進行由此到彼的小競賽
	二十一	溫故知新	學期末的總回饋與分享
	二十二		
學習評量：	出席率20% 作業報告30% 態度20% 期中小考10% 期末小考20%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 創藝影音		
	英文名稱： Video Creation		
授課年段：	三上	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	愛鄉情，藝術心，創造力		
學習目標：	(1) 藉由分析各類影片，了解影像創作的類型與相關社會議題 (2) 藉由尋找拍攝主題，增進對自身與周遭人事物更深刻的感知與思考 (3) 藉由拍攝與編輯影片，增進資訊能力與多媒體軟體實務操作 (4) 藉由分組拍攝方式，激發學生團體合作精神及榮譽感		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	當代影片類型介紹與探討(1)	介紹各類型影片如微電影，MV
	二	當代影片類型介紹與探討(2)	網路社群影音分析與探討
	三	社群網路影音素養與道德探討	探討網路影片的議題與爭議
	四	影片創作流程介紹	說明創作影片所需的器材與步驟，並實行分組
	五	尋找拍攝主題	複習前幾週的內容，將影片主題分類，找出想創作的主題
	六	影片拍攝基礎(1)	構圖練習拍攝實作
	七	影片拍攝基礎(2)	鏡位角度與運鏡實作
	八	影片拍攝基礎(3)	分鏡拍攝與實作練習
	九	影片拍攝基礎(4)	分鏡拍攝與實作練習
	十	期中報告	拍攝主題分享與分鏡拍攝呈現
	十一	剪輯方法	剪輯軟體介紹與操作
	十二	剪輯軟體教學	介紹編輯軟體並試操作
	十三	拍攝實作(1)	分組拍攝並由教師確認進度
	十四	拍攝實作(2)	分組拍攝並由教師確認進度
	十五	拍攝實作(3)	分組拍攝並由教師確認進度
	十六	剪輯練習(1)	以剪輯軟體編輯拍攝的素材
	十七	剪輯練習(2)	以剪輯軟體編輯拍攝的素材
	十八	配樂與配音操作	以剪輯軟體編輯音效與音樂
	十九	配樂與配音操作	以剪輯軟體編輯音效與音樂
	二十	作品呈現與檢討	分組說明影片創作概念與創作過程，播放影片並討論之
	二十一	作品呈現與檢討	分組說明影片創作概念與創作過程，播放影片並討論之
	二十二	優秀作品成果展	票選出優秀作品，公開播放
學習評量：	出席率，課堂表現，作品呈現		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 運算思維		
	英文名稱： Operational Thinking		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	1.培養學生具備程式設計的基本認知及將邏輯運算思維應用於解決問題的能力 2.培養學生具備STEM科學(Science)、技術(Technology)、工程(Engineering)、及數學(Mathmatics)相關技能與解決問題能力 3.透過Micro:bit微型電腦開發版學習利用運算思維邏輯學習程式設計		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	運算思維介紹	概論
	二	運算思維介紹	運算思維作法
	三	程式設計實作	程式設計導論
	四	程式設計實作	資料型態與運算式
	五	程式設計實作	條件判斷與迴圈
	六	程式設計實作	陣列應用技巧
	七	程式設計實作	副程式與函式
	八	程式設計實作	副程式與函式
	九	程式設計實作	基本控制項編輯技巧
	十	程式設計實作	基本控制項編輯技巧
	十一	程式設計實作	常用控制項
	十二	程式設計實作	事件的認識與應用
	十三	綜合應用	小專題實作
	十四	綜合應用	小專題實作
	十五	綜合應用	小專題實作
	十六	綜合應用	小專題實作
	十七	綜合應用	小組報告
	十八	綜合應用	小組報告
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.評量方法:觀察、作業評定、口試、筆試、測驗等，教師依單元內容和性質。針對學生的作業、演示、報告、實際操作、作品和其他表現配合使用。 2.評量方式:(1)透過教學研究會議擬定至少4項教學檢核單元作為平常成績依據，綜合學生認知、技能與情意等方面表現給予單元分數，平時成績占總成績80%。 (2)單元成績未通過學生，教師應分析診斷其原因，並依學校規定期程於學期中及期末對學生實施補教教學 (3)期末針對教學實作單元，設計總和性題目，成績占總成績20% (4)學習評量的結果須妥予應用，除作為教師改進教材、教法及輔導學生之依據外，應通知導師或家長，以獲得共同的瞭解與合作。		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 彰藝萌盟-生態美學	
	英文名稱： aesthetic education of CHAH	
授課年段：	三上	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	愛鄉情, 藝術心, 創造力	
學習目標：	1.認識彰藝校園生態，從中找尋美感原理形式 2.利用生態造型 ，發展符號圖像 3.轉化符號圖像，進行視覺造型創意設計	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	植感日常	教師教室 ppt 引導，引發學生思考植物與人類的關係，引起學習動機 。書寫學習單。
二	葉葉越美麗	課堂 ppt 講述植物色彩之美，認識 PHOTO GRID APP並練習操作
三	卦山調色盤	實地勘察、認識、紀錄八卦山及校園植物生態，拍攝美感拼圖植物素材，並運用植物辨識 APP 認識植物
四	自拍拼圖 1	利用PHOTO GRID APP 進行校園植物拍攝拼貼。
五	自拍拼圖 2	拼貼作品上傳GOOGLE CLASSROOM ，發表，修改
六	卦山村磚1	透過介紹台灣花磚，學生了解花磚形狀與圖形排列構成 利用四塊正方形磁磚為單位，荷花池植物為圖形設計磁磚
七	卦山村磚2	以校園植物、生活物品圖形為主題設計並繪製出四方花磚圖樣
八	葉匯美1	從葉片觀察構成原理，介紹印花佈局並練習圖像構成。
九	葉匯美2	從葉片觀察色彩搭配原理，介紹印花佈局並練習色彩構成。
十	印花樂1	從葉片造型轉換符號後進行印花圖樣設計，進行製作印花圖樣型版。
十一	印花樂2	進行印花手提袋印染設計，並進行手提袋構成美學規劃 ，將印花型染印製手提袋
十二	印花樂3	持續進行手提袋型染印製，並依攝影構成美學進行商品攝影
十三	印花樂4	印花手提袋展示與發表，分享創作發想
十四	卦山窗1	簡述野獸派風格與色彩塊面分割構成，練習基本色塊堆疊
十五	卦山窗2	分組進行卦山與彰藝生態描繪動植物造型，並轉化成塊面
十六	卦山窗3	將上週課程塊面運用膠膜、彩色膠帶進行色彩規劃與色塊拼貼於壓克力板上
十七	卦山窗4	膠膜、膠袋色塊拼貼構成，並修飾畫面構成美感
十八	卦山窗5	分組完成卦山窗並展演發表，口頭表述創作過程與設計內涵
十九		
二十		
二十一		

【核定版】

	二十二		
學習評量：	1.學習單 2.實作表現 3.口頭發表		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 人體解剖生理學 II		
	英文名稱： Human Anatomy and Physiology II		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動：		
	C社會參與：		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	使學生了解人體解剖構造與其生理意義，並將知識應用於各項運動專長。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程簡介、評分方式
	二	肌肉的收縮-1	功能、特性、能量的利用
	三	肌肉的收縮-2	肌肉收縮機制與方式
	四	神經與肌肉收縮	運動單位、運動終板、肌纖維收縮過程
	五	人體的肌肉	頭肌、頸肌、軀幹肌、上肢肌、下肢肌
	六	肌肉的訓練	人體肌群分布、肌群訓練方法
	七	肌肉傷害與處理	急性傷害、慢性傷害以及處理方式
	八	期中報告	分組以口頭語簡報方式呈現
	九	神經系統概論	中樞神經系統的分化與發育
	十	中樞神經系統構造-1	大腦、間腦、腦幹的構造與功能
	十一	中樞神經系統構造-2	小腦、脊髓的構造與功能
	十二	中樞神經系統構造-3	保護、營養中樞神經的構造
	十三	周圍神經系統構造	定義與功能、腦神經與脊神經
	十四	神經衝動之產生與傳導-1	膜電位、離子通道、鈉鉀幫浦
	十五	神經衝動之產生與傳導-2	神經傳導過程
	十六	神經傳導物質	特性與種類介紹
	十七	探討活動	蛙的外部形態與內部構造觀察
	十八	期末考	紙筆測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭報告、紙筆測驗		
備註：	體育班多元選修		

【核定版】
【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 自由舞蹈		
	英文名稱： Free Dance		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀，藝術心，創造力		
學習目標：	藉由探索肢體語彙與創作，對生活空間多一些感受		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	身體的獨白	1.學期課程大綱說明 2.只用身體自我介紹
	二	活靈活現	利用身體個關節的使用，找出不同於日常使用的特殊身體語彙
	三	發聲機	藉由手.腳.聲音…等，在現有的空間中創作有節奏的身體語彙
	四	扭轉空間1	利用空間的低中高水平呈現不同的肢體運用
	五	比手劃腳	利用抽題方式呈現題目分組競賽
	六	扭轉空間2	利用空間的方向呈現不同的肢體運用
	七	你拉我扯	主動與被動的關係，不同身體部位主動與被動的練習
	八	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	九	想入飛飛	藉由學生自備的圖像照片，進行聯想與創造
	十	話中有畫	藉由學生口訴的情境進而用肢體呈現
	十一	穿腦魔奏	利用樂器組成的聲音律動，讓學生使用身體語彙逐一過關
	十二	愛麗絲魔境	小團體分組，分享最近的夢，進而連結成光怪陸離的真假情境
	十三	獨立作業	使用固定大小的綠波墊，進行加人式的單腳平衡遊戲
	十四	背包包	由此到彼的距離，進行2人~6人的人體搬運，限制要件如腳/手不著地
	十五	抽抽樂	藉由抽題進行學期中小考測驗
	十六	登高望遠	以團體合作為主的推疊，產生高低層次的空間架構
	十七	雕塑家	分組進行肢體塑型，以不失去平衡者為勝
	十八	自然的律動	多人一組的模仿自然界生物的律動，如毛蟲.蛇.水波紋…等
	十九	雕塑家2.0	分組進行情境設計，如教室日常.海灘…等。並有學員進入其境去體驗
	二十	1.2.3木頭人	藉由節奏及肢體限定(手.腳.頭..等部位)，進行由此到彼的小競賽
	二十一	溫故知新	學期末的總回饋與分享
	二十二		
學習評量：	1.心得報告2.課程展現		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 肢體開發		
	英文名稱： PHYSICAL DEVELOPMENT		
授課年段：	三下、二上	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	外聘(大學)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心		
學習目標：	透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學期課程大綱介紹	學期課程概述
	二	認識身體	了解身體各部位關節
	三	肢體動作的探索	肢體活動練習
	四	舞蹈元素的運用1	舞蹈元素-時間的運用練習
	五	舞蹈元素的運用2	舞蹈元素-空間的運用練習
	六	舞蹈元素的運用3	舞蹈元素-力量的運用練習
	七	舞蹈元素的運用4	肢體與時間的關係練習
	八	舞蹈元素的運用5	肢體與空間的關係練習
	九	期中評量	分組觀摩學習、心得分享
	十	舞蹈元素的運用6	肢體與力量的關係練習
	十一	主動與被動的關係 1	身體部位主動與被動的練習
	十二	主動與被動的關係 2	雙人牽引遊戲
	十三	主動與被動的關係3	控制遊戲
	十四	主動與被動的關係4	信任遊戲 ； 雙人重心練習 ； 多人重心轉換練習
	十五	主動與被動的關係5	身體支點的控制 ;身體質地的控制
	十六	接觸即興1	鏡子活動練習
	十七	接觸即興2	影子活動練習
	十八	期末評量	期末分組呈現、分組觀摩學習、心得分享與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	認知(30%):作業、學習檔案。 技能(40%):基本動作技巧(表現性、協調性、平衡、力量、空間、速度)。 情意 (30%):學習態度(出席率、服儀、課前準備、課後練習、專注、勇於發問、學以致用		
備註：			

【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 科幻電影中的物理世界		
	英文名稱： Movie Physics		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀, 創造力		
學習目標：	自然界中仍有許多我們至今還沒有能力觀測或理解的東西，而電影是充滿想像力的，電影情節經常就是陳述一些光怪陸離的事情，所以不必一定要以目前我們僅有的物理模型來解釋電影中的情節。看著電影來談一談物理也未嘗不是一種寓教於樂的有趣方法，希望能幫助提升同學們對於物理學門的學習熱情。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	探討動作片在現實世界裡的可行度—《玩命關頭 7》	《玩命關頭 7》這部電影，使用了大量有如超人般的動作片段，例如：開車衝 破大樓飛向另一棟建築物、在貨車上對打、從高速行駛的車跳至另一輛車上甚 至是從懸崖邊跳躍到車上。然而《玩命關頭 7》的製作團隊利用剪輯、後製…等不同手法讓電影裡的角色們完成許多看似不可能的任務，而在現實生活中的 我們，是否也能做到這些宛如特技表演的高難度及高危險性的動作呢？
	二	探討動作片在現實世界裡的可行度—《玩命關頭 7》	在巴士從懸崖墜落下去的那一刻，主角從車廂內爬上巴士車頂，以百米衝刺速度在傾斜的車身上衝向懸崖邊另一人的車子並剛好抓在車後的擾流板上，然而，如此誇張又離奇的奔跑畫面，符合物理力學定律嗎？
	三	探討動作片在現實世界裡的可行度—《玩命關頭 7》	兩位主角為了逃脫追殺，連續衝進阿拉伯聯合大公國的的三棟大樓中。這也是這部電影裡荒謬片段中的其中一段，開著超跑穿越三棟建築物，有可能嗎？還是人會直接連帶超跑一併掉入死神之手呢？
	四	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	《星際效應》（Interstellar）上映的時候氣勢驚人，全因有著名的理論物理學家、相對論專家基普・索恩（Kip Thorne, 1940 - ）坐鎮科學顧問一席。 很多科學媒體稱讚《星際穿越》是「最科學的科幻電影」。
	五	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	電影講述未來人類能源用盡，地球變得不適宜居住。男主角留下女兒和兒子在地球上，與科學家一起飛越黑洞到銀河系的另一端，尋找另一個適合人類居住的星球。
	六	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	本片絕對是在銀幕上重現愛因斯坦的廣義相對論效應的最佳嘗試。飛越黑洞附近時，黑洞重力令主角經歷的時間減慢，絕對會令物理迷邊看邊微笑。
	七	史上最科學黑洞！就在《星際效應》	索恩更利用電腦模擬，把描述時空與質量互動的愛因斯坦場方程式完美展現在電影之中，創造了電影史上最合乎科學的黑洞特寫。
	八	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	《絕地救援》（The Martian）主角瓦特尼是個被丟包在火星上的科學宅，為了生存，他必須把周遭一切事物化腐朽為神奇，利用一切有限資源求生，製造食物、水、氧氣，還要面對層出不窮的意外，運用他跨領域的豐富知識，把物理化學生物的課本都用上了。

【核定版】

九	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	電影主角為了有大量的水來種菜，只好把登陸艇裡留下的燃料「聯氨（hydrazine，N2H4 ）小心地燒掉，裡面的氫原子與周圍的氧氣結合，就會產生水：N2H4 + O2 → N2 + 2H2O 聯氨是傳統的火箭燃料，是有毒的物質，燃燒的過程一個不小心還會爆炸。
十	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	即使在地球也不是隨便一個地方就可以種菜，更何況是在另一個行星上。目前科學界認為火星的土壤真的可以種菜，不過要成功可不簡單，曾經有研究人員利用火星上探測器的數據，在地球上仿造火星的土壤，結果成功地讓植物發芽、生長，不過只活50天。
十一	《火星救援》：簡單不孤單的火星人	瓦特尼為了與地球聯絡，特別不辭辛勞綁架1997年的古董「拓荒者號」（Pathfinder）。有點年紀的人大概還記得，拓荒者號是第一個採用「安全氣囊」彈跳降落的火星探測器，它還配備了微波爐大小的「旅居者號」（Sojourner）火星車，它的造型是未來所有火星車的藍本。
十二	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	《接觸未來》（Contact）改編自已故著名天文學家卡爾・薩根（Carl Sagan, 1934 – 1996）寫的同名科幻小說。電影講述一位女天文學家尋找外星文明的故事。
十三	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	雖說是由天文學家所寫的故事，但情節並不偏重科學，你可以在其中找到對科學、政治、宗教、社會、恐怖主義，以及人與人之間感情的描寫。薩根看到接觸天外文明所需要的科學和數學知識，也預測了當人類發現自己在宇宙中並不孤單時，會對我們的社會造成什麼影響。
十四	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	相對於巨大的宇宙，人類文明只是剛剛起步。薩根在故事之中，放入了作為科學家、作為人類一份子對我們的文明的願景。這些重大議題，值得我們在電影尾聲欣賞華麗的特效時，細細深思。
十五	我們孤單嗎？用無線電是否能《接觸未來》？	電影里描述了人與外星生物的首次接觸，它沒有外星人，沒有飛船，甚至沒有踏出地球，卻能夠描繪如此浩瀚無垠的宇宙。它特別的地方在於它融合了科學、宗教、信仰等元素，讓人異常振奮。
十六	「休士頓，我們有麻煩了！」——快來拯救阿波羅 13 號	《阿波羅 13 號》（Apollo 13）是根據美國太空總署載人太空任務的史實所拍攝的電影。阿波羅 13 號是美國阿波羅計劃的第三次載人登月任務，載有三名太空人。任務中，太空艙在準備登陸月球前，氧氣罐不幸發生爆炸，太空艙的電力和氧氣量快速下降，任務被迫中斷，折返地球。
十七	「休士頓，我們有麻煩了！」——快來拯救阿波羅 13 號	由電影前段太空人的一句「休士頓，我們有麻煩了」開始，電影幾乎完美地重現太空人和地球上的休士頓控制中心，合力解決阿波羅 13 號緊急折返所遇到的技術困難，堪稱一部科學紀綠電影。三名太空人必須拋棄控制艙，使用原本用來登月的登月艙，利用月球的引力助推飛回地球。
十八	「休士頓，我們有麻煩了！」——快來拯救阿波羅 13 號	電影描述了休士頓控制中心使用後備模組，在登月艙裡現場製造出過濾二氧化碳的臨時裝置，若無此裝置，三名太空人將因二氧化碳中毒而死。由於登月艙並非設計用於降落在擁有大氣層的地球，必須準確計算登月艙的返回時機，如果飛行方向和速度稍有不妥，太空人不是被返回大氣時產生的高溫燒成灰燼，就是被地球引力拋向宇宙深處。 值得我們留意的是，除了一向被大眾媒體廣泛報導的太空人之外，電影亦描述了地面控制中心的技術人員如何分秒必爭地拯救阿波羅 13 號。

【核定版】

	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	分組討論心得報告		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 美感與生活		
	英文名稱： Aesthetics in Life		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解,		
學生圖像：			
學習目標：	藉由美感形式學習、提取，感受與欣賞生活上的美感。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	視覺美感與生活示例。	重新省視生活上的視覺經驗，提出美的感受示例。
	二	比例美感1	比例美感的比較與試驗活動
	三	比例美感2	比例美感案例介紹與創造體驗
	四	色彩美感1	色彩概念與色彩感受
	五	色彩美感2	文化的色彩意象與色彩應用
	六	質感美感1	生活質感體驗與分析
	七	質感美感2	應用各質感媒材進行自畫像創作
	八	構成美感1	點線面的構成原理、名作構成作品賞析
	九	構成美感2	構成的生活應用與剪紙創作
	十	結構美感1	力學概念與實驗
	十一	結構美感2	結構名作賞析與紙模型結構練習
	十二	構造美感1	觀察與分析生活構造實例
	十三	構造美感2	構造實驗創作-立體卡片
	十四	綜合練習-決戰時裝舞台1	色彩與造型搭配-簡易時尚插畫
	十五	綜合練習-決戰時裝舞台2	構造與構成應用-邀請卡與海報的圖文設計
	十六	綜合練習-決戰時裝舞台3	時裝美感實例賞析
	十七	綜合練習-決戰時裝舞台4	分組進行時裝秀應用設計
	十八	綜合練習-決戰時裝舞台5	分組展示時裝走秀與賞析
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作分析評量、口頭發表評量、學習單評量		
備註：			

【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 美感體驗	
	英文名稱： Experiencing Versatile Aesthetics in Life	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	通識性課程	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變,	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解,	
學生圖像：		
學習目標：	探索生活上的音樂，舞蹈，美術及其關聯性，跨越自身專業，體驗學習其他領域。提供學生多元創作的可能性	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	走進國家歌劇院	以音樂班、舞蹈班熟悉的表演場域認識國家歌劇院的建築形式
二	走進國家歌劇院	引導學生認識國際著名建築師，及其代表性作品(學習單)
三	走進國家歌劇院	分組討論國際著名歌劇院及音樂廳(學習單)
四	走進國家歌劇院	分組報告1
五	走進國家歌劇院	分組報告2
六	走進國家歌劇院	綜合討論
七	第一次段考	第一次段考
八	穿越到印象派	從竇家的芭蕾舞、雷諾瓦的彈琴的少女認識印象派
九	穿越到印象派	探索印象派音樂與印象派美術的關聯性
十	穿越到印象派	分組創作，尋找印象派大師美術作品
十一	穿越到印象派	分組創作，以瓶蓋或色布等不同材質再現印象大師作品1
十二	穿越到印象派	分組創作，以瓶蓋或色布等不同材質再現印象大師作品2
十三	穿越到印象派	綜合討論
十四	第二次段考	第二次段考
十五	我是一棵樹	實地觀察校園中的一棵樹，記錄其姿態，動態
十六	我是一棵樹	音樂班學生以肢體動作模擬一棵樹。舞蹈班學生搜尋與樹有關之音樂，並以學習單闡述對樹的體驗與感受。
十七	我是一棵樹	寫生校園中自己認為姿態最美的一棵樹
十八	我是一棵樹	寫生校園中自己認為姿態最美的一棵樹
十九	我是一棵樹	作品動態發表
二十	我是一棵樹	作品靜態發表與綜合討論
二十一	第三次段考	第三次段考
二十二		

學習評量：	作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評
備註：	

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 英雜趣味讀		
	英文名稱： English Magazines for reading fun		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情		
學習目標：	藉由閱讀雜誌文章提升英語能力並了解多元議題		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	文學花園:(被魔繩囚禁的芬里厄)	The Binding of Fenrir: The Introduction of Characters in Mythology of Northern Europe
	二	看新聞學英語	Dramatic Rescue for 13 Trapped in Flooded Thai Cave Complex泰國少年足球隊受困洞穴救援事件
	三	生活趣聞:你意想不到的酷職業	Cool and Unusual Jobs: Introduction of different jobs
	四	遊學英語	體驗感恩節與黑色星期五 Experiencing Thanksgiving and Black Friday
	五	旅遊英語	海德堡: 中世紀的浪漫古城 Heidelberg: Majestic Castle
	六	翻譯寫作	Translation and Practices
	七	環境保護	杜絕拋棄式消費習慣 Throwaway Future
	八	西洋流行音樂	英國鐵肺歌姬--Jessie J : The Rise to Fame of Jessie J
	九	音樂欣賞	圖解樂器 The Making of Music
	十	歐美文化	關於火雞的小趣聞: Turkey-licious Turkey Tidbits
	十一	新聞英語	謁見英國女王的禮儀Meeting the Queen
	十二	飲食文化	難以抗拒的起司魅力 Dear Dairy
	十三	英文作文	如何撰寫敘述文 How to Write a Narrative Essay
	十四	科普知識	如何有效地腦力激盪 A smarter way to brainstorm
	十五	看電影預告學英語	怪獸與葛林戴華德的罪行 Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald
	十六	英文俚語	Idioms A-Go-Go: Smell a rat
	十七	英文聽力練習	劇院廣播Announcement
	十八	學校沒教的潮英語	你很誇張耶! 英文怎麼說?
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	考試(50%)作業(40%)上課態度(10%)		
備註：			

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 音樂劇概論與舞台模型製作	
	英文名稱： Introduction of musicals and Model making	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心	
學習目標：	1.了解音樂劇特色 2.認識不同舞台類型 3.分析音樂劇本並為之設計舞台，並產出模型	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	音樂劇概論	1. 歷史 2. 特色 3. 與歌劇不同之處
	二	音樂劇概論	1. 歷史 2. 特色 3. 與歌劇不同之處
	三	音樂劇概論	1. 歷史 2. 特色 3. 與歌劇不同之處
	四	舞台種類介紹	1. 鏡框式 2. 中心式 3. 三面式
	五	舞台種類介紹	1. 鏡框式 2. 中心式 3. 三面式
	六	舞台種類介紹	1. 鏡框式 2. 中心式 3. 三面式
	七	第一次段考	第一次段考
	八	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	九	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十一	音樂劇著名作品片段賞析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十二	著名作品片段與舞台種類分析	1. 貓 2. 羅密歐與茱麗葉 拜訪森林
	十三	模型討論與製作	模型討論與製作
	十四	模型討論與製作	模型討論與製作
	十五	模型討論與製作	模型討論與製作
	十六	模型討論與製作	模型討論與製作
	十七	模型討論與製作	模型討論與製作

	十八	模型討論與製作	模型討論與製作
	十九	模型討論與製作	期末評量/報告展演
	二十	期末評量/報告展演	期末評量/報告展演
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二	第三次段考	第三次段考
學習評量：	1.上課狀況（10%） 2.學習單（20%） 3.舞台模型作品（40%） 4.Final presentation（20%） 5.組內自評（10%）		
備註：			

【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 飲食文學		
	英文名稱： Dietary Literature		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	跨領域/科目專題		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情		
學習目標：	透過飲食文學的理解、閱讀，掌握飲食文學的表述與分析。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	飲食文學概論	介紹飲食文學的範疇與類型
	二	古詩中的飲食文學	介紹賞析古典詩歌的飲食文學作品
	三	古文中的飲食文學（上）	介紹賞析古文的飲食文學作品
	四	古文中的飲食文學（下）	介紹賞析古文的飲食文學作品
	五	現代文學中的飲食文學（上）	介紹賞析現代的飲食文學作品
	六	現代文學中的飲食文學（下）	介紹賞析現代的飲食文學作品
	七	日本文學中的飲食文學	介紹賞析日本的飲食文學作品
	八	歐美文學中的飲食文學	介紹賞析歐美的飲食文學作品
	九	飲食文學與食譜	分析飲食文學與食譜的異同
	十	食譜的寫作	自己書寫食譜（含圖、文）
	十一	飲食文學試寫（上）	由自己書寫的食譜，嘗試改寫為飲食文學作品
	十二	飲食文學試寫（下）	由自己書寫的食譜，嘗試改寫為飲食文學作品
	十三	在地特色飲食介紹	介紹彰化當地特色飲食
	十四	在地特色飲食書寫	將在地飲食任擇一項，寫出飲食文學的介紹短文
	十五	試做自己先前寫作食譜並拍照	試做自己書寫的食譜並拍照，寫出簡短介紹。（可以分組進行或在家試做到校分享）
	十六	分組集結寫作	分組將原先個人書寫的飲食文學分享並互相提問
	十七	設計同組書寫作品為冊	同組作品編排、設計封面集結為冊
	十八	成果展現與分享	各組將完成作品呈現分享
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	由呈現的作品及各階段性問答評量		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 運動指導	
	英文名稱： Exercise coaching	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	專題探究	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	已成為運動指導員為目標，認識運動種類、體能訓練、技能指導、裁判法等技術等知識，並能實際應用到運動指導中。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識運動項目的分類	認識運動項目的種類及特性
	二	體能訓練-1	1.了解挑戰型運動體能需求 2.規劃並實作挑戰型運動體能訓練
	三	體能訓練-2	1.了解陣地攻守型運動體能需求 2.規劃並實作陣地攻守型運動體能訓練
	四	體能訓練-3	1.了解守備跑分型運動體能需求 2.規劃並實作守備跑分型運動體能訓練
	五	體能訓練-4	1.了解隔網型運動體能需求 2.規劃並實作隔網型運動體能訓練
	六	技能指導-1	1.了解挑戰型運動技術需求 2.規劃並實作挑戰型運動技能訓練
	七	技能指導-2	1.了解陣地攻守型運動技術需求 2.規劃並實作陣地攻守型運動技能訓練
	八	技能指導-3	1.了解守備跑分型運動技術需求 2.規劃並實作守備跑分型運動技能訓練
	九	技能指導-4	1.了解隔網型運動技術需求 2.規劃並實作隔網型運動技能訓練
	十	裁判法指導-1	1.了解挑戰型運動裁判法 2.針對挑戰型運動賽事操作裁判法與討論
	十一	裁判法指導-2	1.了解陣地攻守型運動裁判法 2.針對陣地攻守型運動賽事操作裁判法與討論
	十二	裁判法指導-3	1.了解守備跑分型運動裁判法 2.針對守備跑分型運動賽事操作裁判法與討論
	十三	裁判法指導-4	1.了解隔網型運動裁判法 2.針對隔網型運動賽事操作裁判法與討論
	十四	運動指導實作與評量	1.比賽 2.擔任裁判 3.實作評量
	十五	無	無
	十六	無	無
	十七	無	無
	十八	無	無
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

【核定版】

學習評量：	平時成績30% 實作評量70%
備註：	

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 遊數世界	
	英文名稱： Mathematical Games	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	1. 能透過遊戲思考如何才能獲勝的條件 2. 對於不同的桌遊，遊戲的方式不同，從中獲得不同的思維 3. 從遊戲中了解人性，知道在未來的大環境中，每個人都有不同的特質，該如何面對與應對	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識桌遊1-UNO	認識桌遊UNO、講解遊戲規則
	二	遊戲-UNO桌遊	進行分組、實際操作
	三	遊戲-UNO桌遊	進行二次分組、實際操作並進行計分
	四	遊戲-UNO桌遊	進行大會賽、統計個人得分
	五	探討-UNO桌遊	由大會賽中前三名者分享如何取勝
	六	認識桌遊2-矮人礦坑(Saboteur)	介紹遊戲、講解遊戲規則
	七	遊戲-矮人礦坑	進行分組、實際操作
	八	遊戲-矮人礦坑	進行二次分組、實際操作
	九	遊戲-矮人礦坑	進行三次分組、實際操作並進行計分
	十	遊戲-矮人礦坑	進行大會賽、統計個人得分
	十一	探討-矮人礦坑	由大會賽中前三名者分享如何取勝
	十二	認識桌遊3-妙語說書人(Dixit)	介紹遊戲、講解遊戲規則
	十三	遊戲-妙語說書人	進行分組、實際操作
	十四	遊戲-妙語說書人	進行二次分組、實際操作
	十五	遊戲-妙語說書人	進行三次分組、實際操作並進行計分
	十六	遊戲-妙語說書人	進行大會賽、統計個人得分
	十七	探討-妙語說書人	由大會賽中前三名者分享如何取勝
	十八	課程總結	由同學經驗分享本學期課程心得
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	由大會賽中個人得分及分享經驗評分
備註：	

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 影視與圖像中的歷史		
	英文名稱： The History of Videoes and Pictures		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	專題探究		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 藝術心, 創造力		
學習目標：	在現今充滿圖像與影視資訊大爆炸時代，希望藉由靜態的圖像或動態的影視資料引發學生對歷史的興趣，並訓練學生能賞析當中隱含的訊息，判斷資料，進而培養出觀察力及脈絡化的歷史思維。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹與認識	說明如何藉由圖像與影視資料引導認識歷史，並進行分組。
	二	神話與歷史	神話中隱含的「歷史」
	三	面向諸神	宗教與文明
	四	青銅世界中的禮儀與王權	青銅器的造型與功用
	五	馬匹與古代戰爭	古代馬的雕塑、浮雕與戰爭
	六	不朽的殿堂	墓葬與死後世界
	七	佛教的形像世界	佛教雕塑與繪畫
	八	小組討論	分組主題討論與確認
	九	小組討論	資料收集與綱要、內容編輯討論
	十	城市風華	歷史上的建築與城市
	十一	流動的器物	瓷器的全球化故事
	十二	凡爾賽的服飾奢華	歐洲宮廷禮儀與時尚
	十三	紳士與淑女	近代歐洲的布爾喬亞
	十四	身體的塑造	女性之美—三寸金蓮
	十五	身體的想像	中醫與西醫的碰撞
	十六	影視中的當代戰爭	兩次世界大戰
	十七	成果報告	學生期末分組報告
	十八	成果報告+課程總結	學生期末分組報告+課程總結與回饋
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	學習單、報告		
備註：			

【核定版】
【核定版】
【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 藝術設計與生活		
	英文名稱： Art Design & Life		
授課年段：	三下	學分總數： 2	
課程屬性：	通識性課程		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養，B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀，愛鄉情，藝術心，創造力		
學習目標：	1. 理解藝術設計概念 2. 能賞析藝術設計應用於生活 3. 培養觀察能力與生活美感		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	啥？設計	1. 藝術設計概論 2. 藝術設計應用於生活實例
	二	食在有趣1	1. 應用於飲食之設計範例討論 2. 蒐集飲食產業宣傳品
	三	食在有趣2	1. 分析飲食產業宣傳品 2. 構成設計飲食宣傳品
	四	食在有趣3	1. 飲食宣傳品設計分享與講評
	五	設計衣二三1	1. 應用於服飾之設計範例討論 2. 蒐集服裝設計資料
	六	設計衣二三2	1. 分析服飾設計元素 2. 服飾穿搭分享
	七	第一次段考	第一次段考
	八	設計衣二三3	1. 印花圖像設計-橡膠版刻製與轉印於束袋1
	九	設計衣二三4	1. 印花圖像設計-橡膠版刻製與轉印於束袋2
	十	設計衣二三5	1. 印花圖像設計-橡膠版刻製與轉印於束袋3
	十一	構築試一試1	1. 建築、家具設計實例分析 2. 建築、家具構成、構造元素
	十二	構築試一試2	1. 分組分析構造要素 2. 分組構造實驗1
	十三	構築試一試3	1. 分組構造實驗2 2. 紙板家具設計實作1
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	構築試一試4	紙板家具設計實作2
	十六	構築試一試5	1. 紙板家具設計實作3 2. 紙板家具設計實作分享與評析
	十七	動茲動1	1. GIF動圖概念 2. 動圖實例分享 3. 設計動圖
	十八	動茲動2	1. 動圖實作 2. 動圖作品分享與評析
	十九	設計能改變世界嗎？1	1. 關懷設計理念概述 2. 關懷設計理作品實例賞析
	二十	設計能改變世界嗎？2	1. 思考解決一個問題的設計 2. 設計方法分享
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		

【核定版】

學習評量：	口頭發表、書面報告、作業單、實作表現、課堂觀察、同儕互評
備註：	

【核 定 版】

【核 定 版】

四、特殊需求領域課程

五、彈性學習時間之全學期授課充實(增廣)/補強性教學

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-充實/增廣(一上普通班)		
	英文名稱： English Enrichment Course		
授課年段：	一上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-一上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一上普通班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-一上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】
【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一上體育班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	為了讓學生理解並能正確應用英文文法，藉此增進英文閱讀理解及寫作能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + be + so + adj./V + so + adv. +that-clause以及S + be /V + such + N + that-clause	讓學生比較兩者同為「太...以致於」的兩種句型差異性以及英文用法
	二	...N + who/which/that/whom/whose...	複習以及延伸何謂「關係代名詞」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	三	S + linking verb (taste/smell/feel/look/sound/etc.) +adj./like +N	複習以及延伸何謂「感官動詞」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	四	S + Vt (understand/say/hope/know/realize/etc.) + that-clause	介紹所謂名詞子句作為受詞使用的文法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	五	...N, who/which/whom/whose...	複習前幾週所教授的「限定關係代名詞」，並比較此課所教的「非限定關係代名詞」，利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	六	S + have + p.p.	介紹何謂「完成式」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	七	S + be + adj./V + adv. +enough + to + V...	介紹此種用法表示「...足夠去做...」的句型，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	八	...who/which (+N)/how (+ adj./adv.)/what/why/etc.-clause...	複習以及延伸何謂「名詞子句」，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	九	Gerunds	介紹何謂「動名詞」的概念以及用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十	S + make + O + OC (adj./N) 以及 S + leave/keep/find + O + OC (adj./prep. phrase)	介紹英文五大句型其中一種「主詞加動詞加受詞和最後加上受詞補語」的文法結構，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十一	S + sense verb (feel/see/hear/watch/notice/etc.) + O + V/V-ing	複習以及延伸何謂「感官動詞」和後面所接的動詞變化，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十二	It + be + adj. + for someone + to V	說明並介紹此「對於...來說，做什麼事是...」的一個句型結構，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十三	...who/whom/which (+ N)/how/what/etc. + to V...	介紹疑問詞引導名詞片語做動詞之受詞的用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十四	S + have + difficulty/problems/trouble/a hard time + V-ing以及 S + have + fun/a good time + V-ing	介紹及說明此表示「在做...遇到困難或在做...歷經一段美好時光」的句型用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十五	S + have + been + p.p.	複習完成式的概念以及延伸到此課「被動的完成式」之概念，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十六	S + causative verb (let/make/have) + O + V以及S + be + made + to V (+ by O)	介紹「使役動詞」的基本架構跟用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法

【核定版】

	十七	S + be/get used to + V-ing以及S + used to +V	比較「現在開始習慣做...」跟「以前習慣做...」兩個句型間的差異以及用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十八	Because + S + be/V..., S + be/V...以及Because of + N, S + be/V...	介紹並說明兩種「因為...」的句型用法，並利用上課進行練習使學生熟悉此用法
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一上美術班)		
	英文名稱： Changhua Art High School Art Class Chinese literature Reinforcement course		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強高一美術班國文課程中弱勢的學生，提升其閱讀理解技巧，及基本中文國學及讀寫能力及素養。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	字形的辨識與應用能力上	重要字形辨識，從教材與測驗中補強。
	二	字形的辨識與應用能力下	重要字形辨識，從教材與測驗中補強。
	三	字義的辨識與應用能力	字在不同情境與用法上的辨識。
	四	六書的辨識與應用能力	了解中國文字的形體演變
	五	詞語、成語的辨識與應用能力	詞語古今衍義
	六	基本詞性與文法結構的辨識與應用能力	基本詞性與特殊句式與文句重組判斷
	七	修辭的辨識與應用能力	摹寫、鑲嵌、雙關、飛白等
	八	閱讀及欣賞作品的能力(一)	現代詩
	九	閱讀及欣賞作品的能力(二)	古典詩詞曲
	十	閱讀及欣賞作品的能力(三)	詠人詠物詩篇
	十一	重要文學體裁的特質	中國文學之最~非韻文
	十二	重要文學的演變與流派	賦的流變~現代詩
	十三	重要國學常識	國學之最~史學概要
	十四	重要國學知識	子學概要~集部概要
	十五	重要作家的地位與成就	綜合整理~宋代作家
	十六	重要作家的地位與成就	元明清的作家
	十七	台灣文學與鄉土作家	賴和、鍾肇政，黃春明大要介紹
	十八	中國文化的體悟	論語與孟子的體悟
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】
【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一上音樂班)		
	英文名稱： Reading and Writing Skill with Chinese Literature for musically-gifted class		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強提升高一音樂班學生的閱讀理解力、寫作表達力及應試能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	素養導向整裝待發	國文科考招趨勢說明與學習策略：選擇題、混合題型
	二	讀書心得寫作入門	資料閱讀與經驗分享：淺說怎樣寫心得報告、給中學生的專題寫作術
	三	讀書心得寫作要領與佳作示例	讀書心得寫作要領，得獎作品分析、評分要點
	四	混合題型停看聽	大考中心混合題型示例與解題
	五	國學補給站：六書	六書的辨識與應用能力
	六	段考各課活化教學提問答題分析	段考範圍課次問答混合題示例與指導
	七	知性作文寫作策略(第一次段考)	第一次段考知性寫作答題分析指導與問題檢討
	八	感性作文寫作策略(第一次段考)	第二次段考感性寫作答題分析指導與問題檢討
	九	小說解讀與鑑賞	《范進中舉》小說解析及問題討論
	十	小說解讀與鑑賞	《孔乙己》小說解析及問題討論
	十一	國學補給站：詞語、成語	詞語、成語辨識與應用
	十二	知性作文寫作策略(第二次段考)	第二次段考知性寫作答題分析指導與問題檢討
	十三	感性作文寫作策略(第二次段考)	第二次段考感性寫作答題分析指導與問題檢討
	十四	小王子——給成人的童話啟示	導讀小王子全書背景寓意、寓言世界與真實人生的對應探討
	十五	貶謫文學簡介	宋代貶謫文學時代背景介紹、遷謫文人安頓生命之道
	十六	自然書寫導論：海洋文學	海洋文學作家、作品閱讀鑑賞
	十七	國學補給站：基本詞性與文法結構	基本詞性與文法結構的辨識與應用能力
	十八	學期作文寫作總評與檢討	本學期兩篇作文(知性、感性)寫作答題分析指導與問題檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一上舞蹈班)		
	英文名稱： Chinese Studies		
授課年段：	一上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	認識並理解國學常識範疇與內涵		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	國學概說	介紹國學的範疇與大要
	二	六書介紹	說明六書與分類
	三	韻文與非韻文	講解韻文與非韻文在各朝代的演變
	四	賦體流變	說明賦體的流變與範文介紹
	五	古詩的演變與流派	說明古詩的演變與舉例
	六	近體詩的演變與流派	講述近體詩的演變並舉例
	七	唐詩與宋詩	分辨唐詩與宋詩的差異、特色
	八	詞的演變與流派	講解詞的演變並舉例
	九	古文的流派	分析古文的演變脈絡並舉範文說明
	十	現代詩介紹	講解現代詩的演變與特質
	十一	經學概說（上）	講解十三經概要內容
	十二	經學概說（下）	講解十三經概要內容
	十三	史學概說（上）	講解史學分類
	十四	史學概說（下）	舉課本史學範文說明
	十五	子學概說（上）	介紹九流十家
	十六	子學概說（下）	舉課本子學課文分析思想
	十七	集部概說	說明集部分類與重要文集介紹
	十八	應用文	應用文介紹與範例說明
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一下美術班)		
	英文名稱： Extra English Grammar		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(一下體育班)		
	英文名稱： Extra English Grammar		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	利用造句或中翻英促進學生對於英文文法的掌握度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	關係子句	a person/anyone/those who + be/V...
	二	分詞構句	S+ V1 +before/after S+V2 S+ V1 +before/after V2-ing
	三	完成進行式	S+ have + been + Ving
	四	英文中的列舉用法(複數)	Some … others… Some of … the others…
	五	英文中的選擇	Either … or … Neither … nor …
	六	對現在事實相反假設法	If + S1 + were/V1ed…, S2 + would/could/might + be/V2
	七	比較級	The more (+N)/adj.-er/adv.-er + S1 + V1 …, the more (+N)/adj.-er/adv.-er + S2 + V2 …
	八	讓步的副詞子句	Whether … or…, S+V
	九	附帶狀態說明	With + O. +O.C.(Ving/pp)
	十	英文中的列舉用法(單數)	One …another… the other(s)…
	十一	倒裝(也…/也不是…)	S1+V1…and so +be/aux.+S2 S1+not+V1…and neither +be/aux.+S2
	十二	關係副詞子句	…N+why/when/where-clause
	十三	強調分裂句	It + be + N/phrase/clause + that…
	十四	分詞的應用	There + be + N + ving/pp
	十五	一…就…	As soon as + S+V1, S+V2… Upon + V1-ing, S+V2
	十六	對過去事實相反的假設法	If + S1 + had + pp1…, S2+ would/could/might + have + pp2
	十七	是否的名詞子句	S+V1(+O)+if/whether-clause
	十八	分詞構句	S+V1…, and S+V2… S+V1…, V2-ing…
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

名稱：	中文名稱： 諸子文選-充實/增廣(一下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	一下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生熟習中華文化基本教材—《孟子》相關內容，增進國文知能，廣博閱讀文教篇章，增強學生閱讀能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孟子概述1	簡介孟子生平
	二	孟子概述2	孟子思想概略介紹
	三	〈人性論〉—論人性本善1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	四	論人性本善2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	五	論人性本善3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	六	補充〈人性論〉相關篇章	〈人皆有不忍人之心〉、〈牛山之木〉
	七	〈義利之辨〉—仁義而已矣1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	八	仁義而已矣2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	九	仁義而已矣3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十	補充〈義利之辨〉相關篇章	舜與蹠之分1
	十一	補充〈義利之辨〉相關篇章	舜與蹠之分2
	十二	補充〈義利之辨〉相關篇章	義利之辨
	十三	〈論政治〉—王道之始1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十四	王道之始2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十五	王道之始3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十六	王道之始4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十七	補充〈論政治〉篇章1	民為貴、得道者多助
	十八	補充〈論政治〉篇章2	得天下有道、不為與不能
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-一下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一下音樂班)		
	英文名稱： Reading and Writing Skill with Chinese Literature for musically-gifted class(108-02)		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強並提升學生在國文科學習之延伸閱讀理解力、寫作力與表達力與大考應試能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	大考中心國文科學測參考試卷與應考策略介紹	111學年度起適用之學科能力測驗國文科參考試卷示例
	二	國學補給站：修辭大觀園1	修辭的辨識與應用能力1
	三	國學補給站：修辭大觀園2	修辭的辨識與應用能力2
	四	自然書寫：玉山書寫古今篇章導讀	望玉山記、八通關種種與〈玉山去來〉之對讀探討
	五	人道精神：社會關懷文本導讀	唐詩：杜甫〈石壕吏〉、曹鄴〈官倉鼠〉、白居易〈賣炭翁〉、詩歌(?弦〈鹽〉
	六	人道精神：文學中的抗議訴求	多元文本導讀：賴和〈一桿「稱仔」〉與相關作品對讀探討、鴻鴻：〈逃犯 ——記612香港「反送中」大遊行〉
	七	第一次段考知性寫作策略分析	段考知性寫作策略分析、總評檢討
	八	第一次段考感性寫作策略分析	段考感性寫作策略分析、總評檢討
	九	國學補給站：文學鑑賞1(現代詩)	現代詩手法、意象分析
	十	國學補給站：文學鑑賞2(古典韻文)	古典詩詞曲之主題、意象分析
	十一	女力時代：日治時期女性詩文與歷史背景探討	〈日治時期臺灣女性的中學教育〉、張李德和、陳黃金川的文學成就、分組報告前導課程
	十二	現代女力面面觀	我心目中的女中豪傑(分組報告)
	十三	第二次段考知性寫作策略分析	段考知性寫作策略分析、總評檢討
	十四	第二次段考感性寫作策略分析	段考感性寫作策略分析、總評檢討
	十五	文壇永不凋零的玫瑰：文本與影像中的張愛玲作品	張愛玲作品導讀、影音欣賞與探討：〈愛〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉
	十六	紅樓夢迴：《紅樓夢》導讀1	大觀園專題：命名、居住空間配置、個別屋舍配置
	十七	紅樓夢迴：《紅樓夢》導讀2	《紅樓夢》愛情觀之探討
	十八	國學補給站：重要文學體裁	韻文、非韻文文學之體裁特質介紹
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生熟習中華文化基本教材—《孟子》相關內容，補強國文基本知能		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孟子概述1	簡介孟子生平
	二	孟子概述2	孟子思想介紹1
	三	孟子概述3	孟子思想介紹2、《孟子》一書概述
	四	〈人性論〉—人性本善1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	五	〈人性論〉—人性本善2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	六	〈人性論〉—人性本善3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	七	〈義利之辨〉—仁義而已矣1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	八	〈義利之辨〉—仁義而已矣2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	九	〈義利之辨〉—仁義而已矣3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十	〈義利之辨〉—仁義而已矣4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十一	〈義利之辨〉—仁義而已矣5	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十二	〈義利之辨〉總結	總結義利之辨之意義和精神，協助學生複習文本內容
	十三	〈論政治〉—王道之始1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十四	〈論政治〉—王道之始2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十五	〈論政治〉—王道之始3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十六	〈論政治〉—王道之始4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十七	〈論政治〉—王道之始5	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十八	〈論政治〉總結	總結孟子政治思想之意義和精神，協助學生複習文本內容
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-一下充實(增廣)性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】
【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(一下舞蹈班)		
	英文名稱： Rhetoric		
授課年段：	一下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	認識修辭法，可以分析文章修辭並運用於寫作。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	修辭入門	介紹修辭的分類
	二	設問法	介紹設問法分類及應用
	三	摹寫、引用	介紹摹寫、引用分類與應用
	四	轉品、轉化	介紹轉品、轉化分類與應用
	五	婉曲、誇飾	介紹婉曲、誇飾分類與應用
	六	示現、借代	介紹示現、借代分類與應用
	七	譬喻法	介紹譬喻分類與應用
	八	映襯、象徵	介紹映襯、象徵分類與應用
	九	類疊、對偶	介紹類疊、對偶分類與應用
	十	回文、排比	介紹回文、排比分類與應用
	十一	層遞、頂真	介紹層遞、頂真分類與應用
	十二	鑲嵌	介紹鑲嵌分類與應用
	十三	錯綜	介紹錯綜分類與應用
	十四	互文	介紹互文分類與應用
	十五	初階修辭寫作運用	初階修辭寫作練習
	十六	中階修辭寫作運用	中階修辭寫作練習
	十七	高階修辭寫作	高階修辭寫作練習
	十八	綜合修辭運用分析	綜合修辭運用寫作、分析練習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】
【核定版】
【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-充實/增廣(二上普通班)		
	英文名稱： English Enrichment Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-二上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二上音樂班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二上普通班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-二上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二上舞蹈班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	加強英文文法		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.	S + sense verb(notice/ see/ hear/ feel/ etc.) + O + p.p.
	二	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N	S + be + adj.er/ V + adv.-er + than + any N
	三	Whether -clause + be/ V ...	Whether -clause + be/ V ...
	四	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)	S + V (find/ keep/ leave) + O + OC(V-ing/ p.p.)
	五	S + will + be + V-ing	S + will + be + V-ing
	六	the fomer .... the latter	the fomer .... the latter ....
	七	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...	It + be + necessary/ advisable/ important/ critical/ essential/ etc. + that + S (+should) + be/ V ...
	八	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...	S + command/ demand/ beg/ ask/ order + that + S (+should) + be/ V...
	九	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V	It + be + found/ thought/ considered + adj./N (+ for someone) + to V
	十	...that/ those of ...	...that/ those of ...
	十一	There's + no + V-ing	There's + no + V-ing
	十二	It + be + not until ... + that-clause	It + be + not until ... + that-clause
	十三	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...	(Subordinating conjunction +) Adj., S + be/ V...
	十四	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2	S1 + V1 + for fear (that) + S2 + aux. + V2
	十五	S1 + be + not ..., nor + be + S2	S1 + be + not ..., nor + be + S2
	十六	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.	By the time + S1 + V1-ed, S2 + had + p.p.
	十七	S + V + (that)-clause and that-clause	S + V + (that)-clause and that-clause
	十八	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing	S + V1 + for fear of + N/ V2-ing
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二上美術班)		
	英文名稱： Chinese Art Class Reinforce Course		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	補強學生國學相關知識，以強化學生閱讀理解文本能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	重要文學的演變—賦	簡介賦文體的內容要點和流變過程
	二	重要文學的演變—古詩	簡介古詩的演變與流派
	三	重要文學的演變—近體詩	簡介近體詩的演變與流派
	四	重要文學的演變—唐、宋詩	簡介唐詩與宋詩的區別
	五	重要文學的演變—詞	簡介詞的演變與流派
	六	重要文學的演變—古文	簡介古文的流派
	七	重要文學的演變—現代詩	簡介現代詩的定義和相關派別
	八	重要國學知識—國學	國學之最、經史子集概說
	九	重要國學知識—經學概要	經學的成立、十三經概說
	十	重要國學知識—史學概要	六種史書體例簡介
	十一	重要國學知識—子學概要	子學範疇、九流十家、宋明理學簡介
	十二	重要國學知識—集部概要	集部分類、重要文集簡介
	十三	重要作家的地位與成就—先秦、漢代	簡介先秦、漢代重要作家
	十四	重要作家的地位與成就—三國～唐五代	簡介三國、魏晉、六朝、唐、五代作家
	十五	重要作家的地位與成就—宋、元	簡介宋代、元代重要作家
	十六	重要作家的地位與成就—明、清	簡介明代、清代重要作家
	十七	重要作家的地位與成就—民國、現代	簡介民國初期及現代重要作家
	十八	重要作家的地位與成就—鄉土文學、重要白話文內涵	簡介台灣鄉土文學作家和重要現代作家白話文的內涵
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二上體育班)		
	英文名稱： Classical Chinese		
授課年段：	二上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	課外古文閱讀的補強		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	孟子選	牛山之木內容導讀及賞析
	二	孟子選	教亦多術內容導讀及賞析
	三	先妣事略	明代散文流變介紹
	四	先妣事略	歸有光散文簡介
	五	西湖七月半	晚明公安派到張岱集大成的過程
	六	西湖七月半	內容導讀及賞析
	七	歸去來辭并序	序的介紹
	八	歸去來辭并序	歸去來辭并序內容賞析
	九	古詩選	古詩選的國學常識
	十	古詩選	迢迢牽牛星及行行重行行導讀
	十一	賣柑者言	明初古文三大家介紹
	十二	賣柑者言	賣柑者言導讀
	十三	陳情表	諸葛亮介紹
	十四	陳情表	陳情表導讀
	十五	瑜亮鬥智	三國演義介紹
	十六	瑜亮鬥智	明代小說
	十七	雨錢	清代小說介紹
	十八	雨錢	雨錢導讀
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法(二下舞蹈班)		
	英文名稱： English		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生增進文法概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	名詞子句	複習於B2U9所教過將yes/no問句轉換成名詞子句
	二	副詞子句	表示「條件」的副詞子句
	三	複習B2U6的where、when的限定用法	探討關係副詞where、when的非限定補述用法
	四	複習B1U10已學過由that引導的名詞子句	用虛主詞it來取代that子句
	五	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係
	六	複習「分裂句」	「分裂句」表示強調或加強語氣
	七	複習B1U5的: S+V+O+OC的句型	「不完全及物動詞 + 受詞 + 受詞補語」
	八	進行式的被動語態	進行式的被動語態通常為現在式或過去式
	九	which及whom是非限定用法的關係代名詞	非限定用法之關係代名詞的作用之一就是作補充說明
	十	複習B2U5的with + O + OC 的用法	表示「附帶狀況」的分詞片語，用來表達伴隨主要子句發生的狀態、原因、動作
	十一	雙重否定的句型	介系詞without後方要加動名詞或名詞
	十二	表達原因的句型	because/because of 與其後所接的文字置於句首、句尾皆可
	十三	複習B1U5的動名詞用法	動名詞可當主詞、動詞或介系詞的受詞、主詞補語
	十四	為否定副詞的倒裝句(Inversion)	為了強調句中的某一部分，會變動一般敘述句中部分詞語的位置，形成倒裝
	十五	複習於B1U6感官動詞的主動語態用法	受詞後面的V或V-ing就是受詞補語
	十六	複習比較級的句型	整理可以修飾比較級的修飾語
	十七	用來轉述眾人的說法或想法的句型	句中的it為虛主詞，that引導的子句主詞才是句中真正的主詞
	十八	關係子句(形容詞子句) 的非限定用法	用在先行詞已非常清楚，關係子句存在與否不會影響聽話者對於先行詞之辨識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二下美術班)		
	英文名稱： English		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生增進文法概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	名詞子句	複習於B2U9所教過將yes/no問句轉換成名詞子句
	二	副詞子句	表示「條件」的副詞子句
	三	複習B2U6的where、when的限定用法	探討關係副詞where、when的非限定補述用法
	四	複習B1U10已學過由that引導的名詞子句	用虛主詞it來取代that子句
	五	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係
	六	複習「分裂句」	「分裂句」表示強調或加強語氣
	七	複習B1U5的: S+V+O+OC的句型	「不完全及物動詞 + 受詞 + 受詞補語」
	八	進行式的被動語態	進行式的被動語態通常為現在式或過去式
	九	which及whom是非限定用法的關係代名詞	非限定用法之關係代名詞的作用之一就是作補充說明
	十	複習B2U5的with + O + OC 的用法	表示「附帶狀況」的分詞片語，用來表達伴隨主要子句發生的狀態、原因、動作
	十一	雙重否定的句型	介系詞without後方要加動名詞或名詞
	十二	表達原因的句型	because/because of 與其後所接的文字置於句首、句尾皆可
	十三	複習B1U5的動名詞用法	動名詞可當主詞、動詞或介系詞的受詞、主詞補語
	十四	為否定副詞的倒裝句(Inversion)	為了強調句中的某一部分，會變動一般敘述句中部分詞語的位置，形成倒裝
	十五	複習於B1U6感官動詞的主動語態用法	受詞後面的V或V-ing就是受詞補語
	十六	複習比較級的句型	整理可以修飾比較級的修飾語
	十七	用來轉述眾人的說法或想法的句型	句中的it為虛主詞，that引導的子句主詞才是句中真正的主詞
	十八	關係子句(形容詞子句) 的非限定用法	用在先行詞已非常清楚，關係子句存在與否不會影響聽話者對於先行詞之辨識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】
【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(二下音樂班)		
	英文名稱： English		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	幫助學生增進文法概念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	名詞子句	複習於B2U9所教過將yes/no問句轉換成名詞子句
	二	副詞子句	表示「條件」的副詞子句
	三	複習B2U6的where、when的限定用法	探討關係副詞where、when的非限定補述用法
	四	複習B1U10已學過由that引導的名詞子句	用虛主詞it來取代that子句
	五	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係	使役動詞have、make、get、let的受詞及受詞補語之間的被動關係
	六	複習「分裂句」	「分裂句」表示強調或加強語氣
	七	複習B1U5的: S+V+O+OC的句型	「不完全及物動詞 + 受詞 + 受詞補語」
	八	進行式的被動語態	進行式的被動語態通常為現在式或過去式
	九	which及whom是非限定用法的關係代名詞	非限定用法之關係代名詞的作用之一就是作補充說明
	十	複習B2U5的with + O + OC 的用法	表示「附帶狀況」的分詞片語，用來表達伴隨主要子句發生的狀態、原因、動作
	十一	雙重否定的句型	介系詞without後方要加動名詞或名詞
	十二	表達原因的句型	because/because of 與其後所接的文字置於句首、句尾皆可
	十三	複習B1U5的動名詞用法	動名詞可當主詞、動詞或介系詞的受詞、主詞補語
	十四	為否定副詞的倒裝句(Inversion)	為了強調句中的某一部分，會變動一般敘述句中部分詞語的位置，形成倒裝
	十五	複習於B1U6感官動詞的主動語態用法	受詞後面的V或V-ing就是受詞補語
	十六	複習比較級的句型	整理可以修飾比較級的修飾語
	十七	用來轉述眾人的說法或想法的句型	句中的it為虛主詞，that引導的子句主詞才是句中真正的主詞
	十八	關係子句(形容詞子句) 的非限定用法	用在先行詞已非常清楚，關係子句存在與否不會影響聽話者對於先行詞之辨識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-充實/增廣(二下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	二下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增廣學生閱讀的眼界，強化學生閱讀理解能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1.（一）魯智深大鬧桃花村—章回小說簡介	介紹小說流變
	二	2. 水滸傳簡介	介紹作者及其成書經過、內容特色
	三	3. 講解〈魯智深大鬧桃花村〉1	講述內文及意涵
	四	講解〈魯智深大鬧桃花村〉2	講述內文及意涵
	五	講解〈魯智深大鬧桃花村〉3	講述內文及意涵
	六	6. 補充相關篇章	補充相關篇章〈林沖夜奔〉
	七	（二）台灣通史序—台灣文學簡介	簡介台灣文學相關知識
	八	2. 《台灣通史》簡介	簡介作者及成書經過、內容大要
	九	講解〈台灣通史序〉1	講述內文及意涵
	十	講解〈台灣通史序〉2	講述內文及意涵
	十一	講解〈台灣通史序〉2	講述內文及意涵
	十二	補充相關台灣古典詩篇章	補充相關台灣古典詩篇章〈釋迦果〉、〈離台詩〉
	十三	（三）太史公自序—史書體例簡介	史書不同體例的簡介和特色
	十四	史記簡介	介紹作者及成書經過、內容大要
	十五	講解〈太史公自序〉1	講述內文及意涵
	十六	講解〈太史公自序〉2	講述內文及意涵
	十七	講解〈太史公自序〉3	講述內文及意涵
	十八	補充篇章	補充篇章〈項羽本紀贊〉
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-二下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二下普通班)		
	英文名稱： Chinese Enrichment Course		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	訓練學生閱讀文本，強化學生閱讀理解能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	(一) 魯智深大鬧桃花村—章回小說簡介	簡介小說流變
	二	水滸傳簡介1	介紹作者及其成書經過
	三	水滸傳簡介2	介紹小說內容特色
	四	講解〈魯智深大鬧桃花村〉1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	五	講解〈魯智深大鬧桃花村〉2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	六	講解〈魯智深大鬧桃花村〉3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	七	(二) 台灣通史序—台灣文學簡介	簡述台灣文學定義和基本知識
	八	《台灣通史》簡介	介紹作者及成書經過、內容特色
	九	講解〈台灣通史序〉1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十	講解〈台灣通史序〉2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十一	講解〈台灣通史序〉3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十二	講解〈台灣通史序〉4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十三	(三) 太史公自序—史書體例簡介	史書體例簡介和舉例說明其內容特色
	十四	《史記》簡介	介紹作者及其體例、特色
	十五	講解〈太史公自序〉1	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十六	講解〈太史公自序〉2	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十七	講解〈太史公自序〉3	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十八	講解〈太史公自序〉4	詳細講述文本內容段落和背後意涵
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與國文-二下充實(增廣)性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(二下體育班)		
	英文名稱： Various aspects of Chinese literature		
授課年段：	二下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	能展性自我價值，積極自我實踐		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	詩經選：蓼莪	了解詩經的文學特色與文學史上的地位。
	二	詩經選：靜女	學習詩經的寫作手法及情志感知。
	三	國殤	了解楚辭的文學特色與文學史上的地位。
	四	國殤	體會屈原的愛國情操，培養忠貞愛國的思想。
	五	那晚的月光	認識白先勇及其文學成就。
	六	觸龍說趙太后	了解戰國策的史學、文學價值。
	七	觸龍說趙太后	學習以對話推演情節的寫作技巧。
	八	觸龍說趙太后	體會父母愛子女的真諦，並培養慮事深遠的眼光。
	九	因為風的緣故	認識臺灣創世紀詩社詩人的新詩觀。
	十	與吳質書	了解作者曹丕對故友寫作風格的評價。
	十一	與吳質書	領略作者作者少壯當努力的感嘆。
	十二	閱微草堂筆記選：假雷殺人	欣賞紀昀小說精鍊的敘事筆法、曲折離奇的情節。
	十三	閱微草堂筆記選：角妓行俠	體會故事寄寓懲惡獎善的用心。
	十四	韓非子選：齊桓公好服紫	能寫作小故事寄寓道理，進而思考為人處世的原則。
	十五	韓非子選：定法	認識先秦法家位君王立意。謀求定邦安國的積極精神。
	十六	宋詩選：泊船瓜州	了解宋代詩歌寫作背景及作者寫作目的。
	十七	宋詩選：和子由澠池懷舊	了解宋詩的風格與旨趣。
	十八	宋詩選：題臨安邸	能對宋詩進行簡單的欣賞與分析。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-充實/增廣(三上普通班)		
	英文名稱： English Enrichment Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-三上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上美術班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上普通班)		
	英文名稱： English Remedial Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與英文-三上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上舞蹈班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 攻略英文文法-補強性(三上體育班)		
	英文名稱： English Grammar		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強英文文法觀念		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2	Adj/Adv + as + S1 + V1, S2+V2
	二	One .....the other(s)....	One .....the other(s)....
	三	Those who.....	Those who.....
	四	If it were not for + N, S +would/should/could +....	If it were not for + N, S +would/should/could +....
	五	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2	S1+ suggest/recommend/command/demand+ that +S2 +(should)+ V2
	六	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.	If it had not been for +N, S+ would/could +have +Vp.p.
	七	It is time+ (that)+S+ were/Ved...	It is time+ (that)+S+ were/Ved...
	八	.....N+ why/where/when-clause	.....N+ why/where/when-clause
	九	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2	No other +N1 + be +as +adj/adv + as +N2
	十	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..	No matter how/what/who-clause, S+ be/V..
	十一	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...	S1 + be + the last + N + to V/ that + S2+ V...
	十二	S+ V1 + only to V2	S+ V1 + only to V2
	十三	Whether....or....., S +V..	Whether....or....., S +V..
	十四	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2	The more +N/ adj-er/adv-er +S1 +V1, the more +N/ adj-er/adv-er +S2 +V2
	十五	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1	Only when +S2 +V2 + aux. + S1 +V1
	十六	S+ must /could/ might + have + p.p.	S+ must /could/ might + have + p.p.
	十七	S + leave/keep/find + O +OC	S + leave/keep/find + O +OC
	十八	It + be + no use + Ving	It + be + no use + Ving
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數乙-充實/增廣(三上普通班)		
	英文名稱： Math Enrichment Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	能夠熟悉高中數學的內容。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	數與式	複習數與式
	二	多項式(一)	複習多項式
	三	多項式(二)	多項式習題練習
	四	指數與對數	複習指數與對數
	五	數列與級數	複習數列與級數
	六	排列組合	複習排列組合
	七	機率(一)	複習機率
	八	機率(二)	機率習題練習
	九	數據分析	複習數據分析
	十	三角函數(一)	複習三角函數
	十一	三角函數(二)	三角函數習題練習
	十二	直線與圓	複習直線與圓
	十三	平面向量(一)	複習平面向量
	十四	平面向量(二)	平面向量習題練習
	十五	空間向量(一)	複習空間向量
	十六	空間向量(二)	空間向量習題練習
	十七	矩陣	複習矩陣
	十八	圓錐曲線	複習圓錐曲線
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學乙補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】
【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數乙-補強性(三上普通班)		
	英文名稱： Math Remedial Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	能夠熟悉高中數學的內容。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	數與式	複習數與式
	二	多項式(一)	複習多項式
	三	多項式(二)	多項式習題練習
	四	指數與對數	複習指數與對數
	五	數列與級數	複習數列與級數
	六	排列組合	複習排列組合
	七	機率(一)	複習機率
	八	機率(二)	機率習題練習
	九	數據分析	複習數據分析
	十	三角函數(一)	複習三角函數
	十一	三角函數(二)	三角函數習題練習
	十二	直線與圓	複習直線與圓
	十三	平面向量(一)	複習平面向量
	十四	平面向量(二)	平面向量習題練習
	十五	空間向量(一)	複習空間向量
	十六	空間向量(二)	空間向量習題練習
	十七	矩陣	複習矩陣
	十八	圓錐曲線	複習圓錐曲線
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學乙充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-充實/增廣(三上普通班)		
	英文名稱： Math Enrichment Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高一二所學，讓學生能對高一高二數學更孰悉		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	三角函數(一)	複習三角函數
	二	三角函數(二)	複習三角函數
	三	三角函數(三)	三角函數習題練習
	四	指數與對數函數(一)	複習指數與對數函數
	五	指數與對數函數(二)	複習指數與對數函數
	六	指數與對數函數(三)	指數與對數函數習題練習
	七	平面向量(一)	複習平面向量
	八	平面向量(二)	複習平面向量
	九	平面向量(三)	平面向量習題練習
	十	空間向量(一)	複習空間向量
	十一	空間向量(二)	複習空間向量
	十二	空間向量(三)	空間向量習題練習
	十三	矩陣(一)	複習矩陣
	十四	矩陣(二)	複習矩陣
	十五	矩陣(三)	矩陣習題練習
	十六	條件機率與獨立事件(一)	複習條件機率與獨立事件
	十七	條件機率與獨立事件(二)	複習條件機率與獨立事件
	十八	綜合練習	綜合習題練習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-補強性(三上普通班)		
	英文名稱： Math Remedial Course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高一二所學，讓學生能對高一高二數學更孰悉		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	三角函數(一)	複習三角函數
	二	三角函數(二)	複習三角函數
	三	三角函數(三)	三角函數習題練習
	四	指數與對數函數(一)	複習指數與對數函數
	五	指數與對數函數(二)	複習指數與對數函數
	六	指數與對數函數(三)	指數與對數函數習題練習
	七	平面向量(一)	複習平面向量
	八	平面向量(二)	複習平面向量
	九	平面向量(三)	平面向量習題練習
	十	空間向量(一)	複習空間向量
	十一	空間向量(二)	複習空間向量
	十二	空間向量(三)	空間向量習題練習
	十三	矩陣(一)	複習矩陣
	十四	矩陣(二)	複習矩陣
	十五	矩陣(三)	矩陣習題練習
	十六	條件機率與獨立事件(一)	複習條件機率與獨立事件
	十七	條件機率與獨立事件(二)	複習條件機率與獨立事件
	十八	綜合練習	綜合習題練習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 視唱聽寫進階-充實/增廣(三上音樂班)		
	英文名稱： Music Fundamentals		
授課年段：	三上		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.於讀譜及節奏方面均能有正確的理解及反應 2.能將所受的訓練再運用於個人不同的專長領域上		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	期初分組考試	期初分組聽寫考試
	二	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	三	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	四	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 附拍子節奏 音程進階視唱
	五	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	六	聽寫與視唱	音感訓練：音程聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	七	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	八	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	九	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十	聽寫與視唱期中考	聽寫與視唱期中考試
	十一	聽寫與視唱	音感訓練：音程與三和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十二	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部旋律聽寫

【核定版】
【核定版】
【核定版】

			單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十三	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十四	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十五	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部與二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十六	聽寫與視唱	音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部與二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏 節奏訓練 音程進階視唱
	十七	視唱期末考	視唱期末考 音感訓練：音程與和弦聽寫 單聲部與二聲部旋律聽寫 單拍子與附拍子節奏
	十八	聽寫期末考	聽寫期末考試
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】
【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(三上美術班)		
	英文名稱： Art class reinforcement course		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強國語文能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	字音的辨識與應用	辨識字音
	二	字義的辨識與應用	字義辨識ㄅ~ㄉ
	三	字義的辨識與應用	字義辨識ㄍ~ㄖ
	四	字義的辨識與應用	字義辨識ㄗ~ㄩ
	五	詞語的辨識與應用	詞語 成語 歇後語的辨識與應用
	六	文法的辨識與應用	詞性 文法結構辨識
	七	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用一
	八	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用二
	九	文學體裁的特質1	韻文體裁的特質1
	十	文學體裁的特質2	韻文體裁的特質2
	十一	文學體裁的特質3	非韻文體裁的特質
	十二	文學體裁的特質4	小說體例與舉隅
	十三	經學概述	十三經概述
	十四	史學概述	史學各種體例
	十五	子學概述	先秦諸子概述
	十六	國學總複習1	國學常識總複習1
	十七	國學總複習2	國學常識總複習2
	十八	國學總複習3	國學常識總複習3
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(三上體育班)		
	英文名稱： literature Hall		
授課年段：	三上		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	認識國文的深層內容		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	詩經選(關雎、蒹葭)	1.認識詩經的內容大要及其價值。 2.了解本詩所寄寓的情感。
	二	詩經選(關雎、蒹葭)	1.學習詩經賦比興的寫作手法。 2.能於寫作時運用疊字，以豐富聲情與感情。
	三	國殤	1.認識屈原及其文學成就。 2.認識本文中愛國思想。
	四	國殤	1.建立英勇的志氣。 2.面對榮譽時能夠深刻感受。
	五	林沖夜奔	認識水滸傳的創作背景、藝術成就及其在中國古典小說中的地位。
	六	林沖夜奔	寫作時能藉情節的鋪排及烘托渲染的細節描寫來刻劃人物。
	七	老子選(江海所以能為百谷王、小國寡民)	認識老子及其思想要點。
	八	老子選(江海所以能為百谷王、小國寡民)	認識老子散韻結合、格言式的文章特色。
	九	答夫秦嘉書	認識駢文的特色。
	十	答夫秦嘉書	培養婉轉貼切的表達能力。
	十一	李夫人傳	認識司馬遷及其在史學、文學方面的成就。
	十二	李夫人傳	描寫人物性格的手法練習寫作。
	十三	詞選(赤壁懷古、雨霖鈴、書博山道中壁)	認識詞體的特色及其發展過程
	十四	詞選(赤壁懷古、雨霖鈴、書博山道中壁)	鑑賞分析詞的意境及寫作技巧
	十五	原才	認識曾國藩及其散文特色
	十六	原才	寫作時能選取適當的論點，充分自己的說法
	十七	學記	寫作文章時，能以主線貫串全文，以闡明題旨
	十八	學記	體悟為學的重要，努力向學
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 公民永續發展議題-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： Citizenship Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生從生活或國際議題中，發現問題意識，習得分析思辨的能力，透過不同資料來源的文字評論與圖表、數據的判讀，能藉由分析文本，進而培養理解、欣賞與批判的素養與能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	說明課程目標與各週單元主題介紹
	二	社會階層化(一)	說明資源分配不均、文化資本、階級複製等社會階層案例分享。
	三	社會階層化(二)	學生找出實際案例，藉由圖表分析與文字撰寫，完成個人作業 。
	四	媒體識讀(一)	說明媒體影響閱聽人的操作模式。
	五	媒體識讀(二)	學生找出實際案例，藉由圖表分析與文字撰寫，完成個人作業 。
	六	國際市場的供需(一)	說明國際市場的供給與需求影響。
	七	國際市場的供需(二)	學生找出實際案例，藉由圖表分析與文字撰寫，說明優缺點，並完成個人作業 。
	八	發現公共議題	經過之前的議題分析，讓同學提出自己觀察到的現象與議題探討。
	九	分組討論議題	讓議題同性質的同學一組(4-6人)討論所觀察到的現象
	十	界定問題	各組提出問題意識，討論觀察到現象所產生的狀況。
	十一	選定議題	各組確認所選定的議題發表研究方向。
	十二	觀察與蒐集資料	各組報告所蒐集到的資料與觀察發現的相關性。
	十三	觀察與蒐集資料	各組所蒐集之資料統整。
	十四	分析與詮釋資料	分析所蒐集之資料與觀察到之發現。
	十五	分析與詮釋資料	將所蒐集的資料分析加以彙整，利用圖表表達。
	十六	小組報告	各組上台報告。
	十七	小組報告	各組上台報告。
	十八	總結與反思	老師統整與提出見解，助於提醒同學反覆思辯。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與公民補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 公民永續發展議題-補強性(三下普通班)		
	英文名稱： Citizenship Remedial Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	讓學生從過去的新聞報導中，學習分析思辨的能力，透過文字的評論與圖表、數據的判讀，學得批判能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	各週單元主題介紹
	二	社會階層化(一)	資源分配不均、文化資本、階級複製
	三	社會階層化(二)	圖表分析訓練與撰寫
	四	社會運動	分析近年來台灣社會運動的發展與媒體之互動
	五	物價膨脹(一)	分析政府遷台後的物價波動與社會發展
	六	物價膨脹(二)	圖表分析訓練與撰寫
	七	勞動市場(一)	分析民主鞏固時期後台灣的勞動市場與薪資結構轉變
	八	勞動市場(二)	圖表分析訓練與撰寫
	九	投資	資金流動、景氣循環
	十	貨幣政策	寬鬆貨幣政策與緊縮貨幣政策的影響
	十一	審議民主理論	審議民主理論與公投議題的互動
	十二	中國政策與世界互動(一)	近十年來中國國際相關政策與世界政治經濟局勢之影響
	十三	中國政策與世界互動(二)	圖表分析訓練與撰寫
	十四	國際政治(一)	難民議題
	十五	國際政治(二)	已開發國家與國際難民之互動
	十六	大法官釋憲	台灣的釋憲案對高中學生的影響
	十七	行政法	道路交通處罰條例分析
	十八	刑法	資訊生活相關法規分析
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與公民充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-充實/廣(三下普通班)		
	英文名稱： Math Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高三所學，讓學生更熟悉高三數學		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	二次曲線	認識含XY項的方程式
	二	複數與方程式	解複數方程式
	三	離散型隨機變數	隨機變數與機率分布
	四	二項分布與幾何分配	認識二項分布及幾何分配
	五	無窮數列與極限(一)	無窮數列的定義及極限的定義
	六	無窮數列與極限(二)	無窮數列的極限範例講解
	七	無窮數列與極限(三)	無窮數列的極限題目演練
	八	微分(一)	微分的定義
	九	微分(二)	微分範例講解
	十	微分(三)	微分題目演練
	十一	積分(一)	積分的定義
	十二	積分(二)	積分範例講解
	十三	積分(三)	積分題目演練
	十四	自然指數與自然對數	介紹自然指數與自然對數
	十五	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十六	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十七	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十八	高三數甲下僅需規劃14週	高三數甲下僅需規劃14週
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

名稱：	中文名稱： 問題導向的數學解析for數甲-補強性(三下普通班)		
	英文名稱： Math Remedial Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	透過複習高三所學，讓學生更熟悉高三數學		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	二次曲線	認識含XY項的方程式
	二	複數與方程式	解複數方程式
	三	離散型隨機變數	隨機變數與機率分布
	四	二項分布與幾何分配	認識二項分布及幾何分配
	五	無窮數列與極限(一)	無窮數列的定義及極限的定義
	六	無窮數列與極限(二)	無窮數列的極限範例講解
	七	無窮數列與極限(三)	無窮數列的極限題目演練
	八	微分(一)	微分的定義
	九	微分(二)	微分範例講解
	十	微分(三)	微分題目演練
	十一	積分(一)	積分的定義
	十二	積分(二)	積分範例講解
	十三	積分(三)	積分題目演練
	十四	自然指數與自然對數	介紹自然指數與自然對數
	十五	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十六	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十七	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十八	高三下數甲僅需14週計畫	高三下數甲僅需14週計畫
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與數學甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 舞蹈與音樂-充實/增廣(三下舞蹈班)		
	英文名稱： Damce and Music		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1. 瞭解音樂與舞蹈的關係 2. 能搭配不同性質音樂運用肢體表現不同的舞蹈元素		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	1. 本學期課堂內容介紹 2. 說明課堂規範 3. 課程組別分組
	二	舞蹈與音樂的關係(一)	1. 介紹音樂組成基本要素:音高、節奏、音色，與舞蹈的單一或多種動作的相關性
	三	舞蹈與音樂的關係(二)	1. 音樂與各種類型之舞蹈的融合和特性(芭蕾、現代、中國舞、流行舞)
	四	身體節拍(一)	1. 介紹身體可發出聲音之部位與方式-嘴巴、拍打、腳踏…等 2. 利用個人身體各部位發出之節奏，串聯成4*8拍的節奏
	五	身體節拍(二)	1. 複習上週課程 2. 利用雙人、多人合作身體各部位可發出之節奏，串聯成8*8拍的節奏
	六	身體節拍(三)	1. 搭配鼓、鈴鐺等敲擊樂器，作成疊加音樂
	七	第一次段考	第一次段考
	八	舞蹈與節拍(一)	1. 透過不同種類音樂的快慢與節奏-重拍音樂、電子音樂，分組進行身體節拍與律動 *可搭配第5週雙人、多人之節奏進行改編
	九	舞蹈與節拍(二)	1. 透過不同種類音樂的快慢與節奏-輕音樂、綱秦音樂、水晶音樂等較輕柔音樂，分組進行身體節拍與律動 *可搭配第5週雙人、多人之節奏進行改編
	十	舞蹈與節拍(三)	透過不同種類樂器的快慢與節奏-鼓聲、鋼琴聲、分組進行身體節拍與律動 *可搭配第5週雙人、多人之節奏進行改編
	十一	芭蕾舞蹈介紹(一)	1. 認識芭蕾，著名芭蕾舞團、舞者、及舞碼介紹
	十二	芭蕾舞蹈介紹(二)	1. 古典及現代芭蕾介紹及舞碼欣賞
	十三	芭蕾音樂	1. 分組呈現:利用熟知芭蕾音樂(天鵝湖)，創造不同風格之舞蹈
	十四	第二次段考	第二次段考
	十五	印度舞蹈介紹	認識印度樂舞，著名現代舞團、舞者、及舞碼介紹
	十六	印度舞蹈音樂	分組呈現:利用印度歡樂、重節奏之音樂特性，創造不同風格之舞蹈
	十七	民族舞蹈介紹	認識民族舞蹈，著名舞團、舞者、及舞碼介紹
	十八	少數民族舞蹈介紹	認識少數民族舞蹈(維吾爾族、蒙古族、傣族)
	十九	民族舞蹈音樂	分組呈現:利用民族舞蹈，創造不同風格之舞蹈
	二十	綜合呈現	分組呈現：發展各類舞蹈與音樂創作發表
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 諸子文選-補強性(三下音樂班)		
	英文名稱： Music class reinforcement course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	增強國語文能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	文學史概要	中國文學史概述
	二	字音的辨識與應用	辨識字音
	三	字義的辨識與應用1	字義辨識1
	四	字義的辨識與應用2	字義辨識2
	五	詞語的辨識與應用	國歌歌詞介紹
	六	詞語的辨識與應用	詞語 成語 歇後語的辨識與應用
	七	文法的辨識與應用	詞性 文法結構辨識
	八	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用1
	九	修辭的辨識與應用	各種修辭分析應用2
	十	修辭的辨識與應用	流行歌曲修辭研究
	十一	文學體裁的特質	韻文體裁的特質1
	十二	文學體裁的特質	韻文體裁的特質2
	十三	文學體裁的特質	非韻文體裁的特質
	十四	文學體裁的特質	小說體例與舉隅
	十五	經學概述	十三經概述
	十六	史學概述	史學各種體例
	十七	子學概述	先秦諸子概述
	十八	國學總複習	國學常識總複習
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核定版】
【核定版】

名稱：	中文名稱： 凝視后冠-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： The Women in the history		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	藉由介紹不同的女主角，了解女性在歷史中的角度		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	唐代女王武則天	唐代女王武則天
	二	日本的王室	日本的王室
	三	日本的王室	日本的王室
	四	日本王室中的女人	日本王室中的女人
	五	日本王室中的女人	日本王室中的女人
	六	泰國皇室中的女人	泰國皇室中的女人
	七	泰國皇室中的女人	泰國皇室中的女人
	八	中東皇室中的女人們	中東皇室中的女人們
	九	中東皇室中的女人們	中東皇室中的女人們
	十	中東皇室中的女人們	中東皇室中的女人們
	十一	伊斯蘭世界的女人	伊斯蘭世界的女人
	十二	伊斯蘭世界的女人	伊斯蘭世界的女人
	十三	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十四	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十五	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十六	歐洲皇室中的女人們	歐洲皇室中的女人們
	十七		
	十八		
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：			

【核定版】
【核定版】

名稱：	中文名稱： 寰宇全球看世界之美-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： Geography Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.加強自然地理領域之認識 2.加強人文地理領域之認識 3.瞭解世界文化分區之特色		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	自然地理：地形	1.地形要素 2.風化作用、崩壞作用 3.河流地形 4.海岸地形 5.冰河地形 6.火山地形
	三	自然地理：氣候	氣候要素
	四	自然地理：氣候	氣候分類
	五	自然地理：水文、自然景觀帶	1.水循環與水平衡 2.土壤分帶 3.世界自然景觀帶分布
	六	人文地理：第一級產業	1.原始農業 2.傳統農業 3.市場指向農業
	七	人文地理：第二級產業	1.工業要素 2.現代工業特徵 3.現代工業發展的挑戰
	八	人文地理：第三級產業	1.中地與服務業 2.觀光產業
	九	期中考試	期中考試
	十	人文地理：人口	1.人口要素與人口成長 2.人口分布與人口遷移
	十一	人文地理：高科技產業	1.知識產業興起 2.科技產業與傳統工業區位之差異
	十二	世界地理：東北亞、東南亞	1.日本、南北韓區域特色 2.東南亞區域特色與ASEAN
	十三	世界地理：南亞、西亞	1.南亞區域特色 2.西亞區域特色與OPEC
	十四	世界地理：歐洲	1.歐洲區域特色 2.EU的形成、發展策略與未來
	十五	世界地理：北美洲	1.北美洲的區域特色 2.強權美國對世界的影響力
	十六	世界地理：中南美洲	1.中美洲的區域特色 2.南美洲的區域特色
	十七	世界地理：非洲、紐澳	1.非洲的區域特色 2.紐澳的發展與APEC的興起
	十八	期末測驗	期末測驗
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

【核定版】

備註：	與地理補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習

【核　定　版】

【核　定　版】

名稱：	中文名稱： 寰宇全球看世界之美-補強性(三下普通班)		
	英文名稱： 略		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.加強自然地理領域之認識 2.加強人文地理領域之認識 3.瞭解世界文化分區之特色		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程介紹	課程介紹
	二	自然地理：地形	1.地形要素 2.風化作用、崩壞作用 3.河流地形 4.海岸地形 5.冰河地形 6.火山地形
	三	自然地理：氣候	氣候要素
	四	自然地理：氣候	氣候分類
	五	自然地理：氣候	氣候分類
	六	課程筆記整理	讓學生重新整理第一部分課程筆記，以增進課程內容認識
	七	人文地理：第一級產業	1.原始農業 2.傳統農業 3.市場指向農業
	八	人文地理：第二級產業	1.工業要素 2.現代工業特徵
	九	人文地理：第三級產業	1.中地與服務業 2.觀光產業
	十	人文地理：人口	1.人口要素與人口成長 2.人口分布與人口遷移
	十一	課程筆記整理	讓學生重新整理第二部分課程筆記，以增進課程內容認識
	十二	世界地理：東亞	1.中國、日本與南北韓的經濟發展 2.RCEP未來發展
	十三	世界地理：伊斯蘭世界	1.伊斯蘭文化 2.西亞北非區域特色與OPEC
	十四	世界地理：歐洲	1.歐洲區域特色 2.EU的形成、發展策略與未來
	十五	世界地理：北美洲	1.北美洲的區域特色 2.強權美國對世界的影響力
	十六	世界地理：南方區域	1.中南美洲的區域特色與發展 2.非洲的區域特色與發展
	十七	世界地理：紐澳	1.紐澳的發展與APEC的興起
	十八	課程筆記整理	讓學生重新整理第三部分課程筆記，以增進課程內容認識
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與地理充實(增廣)性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習		

【核定版】

名稱：	中文名稱： 歷史		
	英文名稱： History Remedial Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	補強性		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	藉由影視資料，補強並整合部定課程中的議題，使學生有更清楚與深入的認識與了解。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	課程說明	課程簡介
	二	族群	美國史上的黑奴議題
	三	族群	美國史上的黑奴議題
	四	族群	美國史上的黑奴議題
	五	族群	臺灣日治時期的原住民
	六	族群	臺灣日治時期的原住民
	七	族群	臺灣日治時期的原住民
	八	性別與人權	英國的女權運動
	九	性別與人權	英國的女權運動
	十	性別與人權	英國的女權運動
	十一	性別與人權	1960年代的美國黑人女性
	十二	性別與人權	1960年代的美國黑人女性
	十三	性別與人權	1960年代的美國黑人女性
	十四	課程總結	學習評估
	十五	無	無
	十六	無	無
	十七	無	無
	十八	無	無
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與歷史充實(增廣)課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習。		

【核 定 版】
【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 歷史上的族群與性別-充實/增廣(三下普通班)		
	英文名稱： History Enrichment Course		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.將知識分解找出各部分之間的連結 2.用自己的語言去解釋說獲得的訊息		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	影片欣賞1	小國大業<荷蘭>
	二	影片欣賞2	小國大業<荷蘭>
	三	影片賞析	電影背景介紹+學生觀後討論
	四	17th地理大發現中荷蘭的角色	17th地理大發現中荷蘭的角色
	五	荷蘭黃金時代中的亞洲	《看得見的城市》導讀
	六	荷蘭黃金時代中的亞洲	《看得見的城市》導讀
	七	海洋史的視野	以海洋史的觀點比較同時期亞洲重要殖民據點
	八	海洋史的重要性	海洋史的重要性
	九	影片欣賞1	《世界是平的》
	十	影片欣賞2	《世界是平的》
	十一	影片賞析	電影背景介紹+學生觀後討論
	十二	全球史探究	全球史的定義
	十三	全球史探究	全球史專題討論
	十四	全球史探究	綜合與歸納
	十五	無	無
	十六	無	無
	十七	無	無
	十八	無	無
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	與歷史補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習。		

【核 定 版】
【核 定 版】

名稱：	中文名稱： 應用東方藝術-充實/增廣(三下美術班)		
	英文名稱： art		
授課年段：	三下		
內容屬性：	充實/增廣		
師資來源：	校內單科		
學習目標：	1.讓美術班同學能體驗更多元的美術創作型態。 2.讓同學透過通論的美術知能增益相關學習觸角。 3.引領同學提升美術範疇的鑑賞能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	學期課程規劃與評量實施重點說明	說明本學期課程架構與評量重點
	二	馬諦斯的形色世界	引介賞析馬諦斯大型剪貼作品
	三	(微創作) 我的形色小天地 1	運用各式色紙做形色配置安排
	四	(微創作) 我的形色小天地 2	形與色安排配置的最佳設計
	五	(微創作) 我的形色小天地 3	集體創作形色大地作品
	六	(微創作) 我的形色小天地 3	集體創作形色大地作品
	七	個人作品與集體作品展出賞析	作品展示與同學自評、互評
	八	解讀視覺影像-廣告設計 1	廣告設計如何提案
	九	解讀視覺影像-廣告設計 2	廣告設計發想與創意好點子
	十	解讀視覺影像-廣告設計 3	好的廣告與印象深刻的廣告
	十一	我是廣告人(分組影像創作) 1	小組廣告發想提案
	十二	我是廣告人(分組影像創作) 2	拍片預備與試拍(運鏡技巧提醒)
	十三	我是廣告人(分組影像創作) 3	拍片進行與各組分工提交
	十四	我是廣告人(分組影像創作) 4	拍片進行與軟體運用教學
	十五	廣告作品提交與賞析	各組提交廣告拍片作品
	十六	分組互評	互評與各組報告
	十七	精華影像回顧	本學年課程與創作影像回顧
	十八	期末總結	教師總結
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
備註：	如不選修，學生可選自主學習		

【核 定 版】

捌、特殊教育及特殊類型班級課程規劃表

音樂班

課程名稱：	中文名稱： 合唱		
	英文名稱： Chorus		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 4	
課程屬性：	音樂班		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	由合唱及歌唱藝術的學習,配合外語及本土歌曲的素材,成果發表會的舉辦,引導學生在合唱團演出及行政兩方便都有所學習,達到適性探索,同理關懷,創新思辨,自我表達及負責,問題解決及互助合作的學習目標		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上:合唱概論 / 下:發聲訓練	上: 介紹課程 及 合唱的定義 / 下:發聲訓練
	二	上:發聲訓練 / 下:發聲訓練	上: 發聲法基礎訓練 / 下:發聲法基礎訓練
	三	上: 齊唱與歌唱旋律訓練(一) 下:齊唱與歌唱旋律訓練(一)	上: 中文歌曲(一)練習 / 下:中文歌曲(一)練習
	四	上: 齊唱與歌唱旋律訓練(二) 下:齊唱與歌唱旋律訓練(二)	上: 中文歌曲(二)練習 / 下:中文歌曲(二)練習
	五	上:音樂劇選曲(一) / 下:音樂劇選曲(一)	上: 英文歌曲(一)練習 / 下:英文歌曲(一)練習
	六	上:音樂劇選曲(一) / 下:音樂劇選曲(一)	上: 英文歌曲(一)練習 / 下:英文歌曲(一)練習
	七	上: 南北管音樂與合唱 / 下: 南北管音樂與合唱	上: 北管歌曲-風入松 / 下: 南管歌曲-直入花園
	八	上:音樂劇選曲(二) / 下:音樂劇選曲(一)音樂劇選曲(二)	上: 英文歌曲(二)練習 / 下:英文歌曲(二)練習
	九	上:音樂劇選曲(二) / 下:音樂劇選曲(一)音樂劇選曲(二)	上: 英文歌曲(二)練習 / 下:英文歌曲(二)練習
	十	上: 合唱團行政訓練(一) / 下:合唱團行政訓練(一)	上 / 下: 合唱團行政工作組訓說明及執行學習音樂會企劃書撰寫 與合唱成果音樂會企劃
	十一	上:合唱和聲訓練(一) / 下:合唱和聲訓練(一)	上: 以中文歌曲為題材創寫兩聲部合唱曲及演唱 / 下: 以英文歌曲為題材創寫兩聲部合唱曲及演唱
	十二	上:合唱和聲創作(二) / 下:合唱和聲創作(二)	上:以北管音樂歌唱旋律為素材創寫兩聲部合唱曲及演唱 / 下:以南管音樂歌唱旋律為素材創寫兩聲部合唱曲及演唱
	十三	上 / 下: 合唱團行政訓練(二)	上 / 下: 籌備成果發表會定案及討論
	十四	上 / 下: 合唱歌曲排練	上 / 下: 所有歌曲複習
	十五	上 / 下: 合唱歌曲排練	上 / 下: 所有歌曲複習
	十六	上 / 下: 成果展總彩排	上 / 下: 實際彩排演練
	十七	上 / 下: 成果展	上 / 下: 實際展演
	十八	上 / 下: 檢討與改進	上 / 下: 針對成果展做討論及列出改善計畫
	十九		
	二十		
	二十一		

【核定版】

	二十二		
學習評量：	成果展演出的品質 及 行政企劃各部門的進度 為主要評量內容 平時考核30% 展演演唱成果40% 音樂會企劃書與執行30%		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 流行音樂創作與數位製作初階課程	
	英文名稱： Elementary pop music creation and digital production	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 4
課程屬性：	音樂班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	藝術心, 創造力	
學習目標：	1.解析流行音樂，培養創作基礎與即興技能 2.認識數位音樂並練習實作，將所學呈現與時代接軌	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上: 課綱解說、器材架設、執行分組，了解音樂基本元素與應用 / 下: 課綱解說，執行分組，音樂軟體與硬體器材之基本設定 / 下: 課綱解說，執行分組，音樂軟體與硬體器材之基本設定	上: 課綱解說、器材架設、執行分組，了解音樂基本元素與應用 / 下:課綱解說，執行分組，音樂軟體與硬體器材之基本設定
	二	上: 認識基礎大小和弦與應用、小組練習與指導（歌曲一） / 下: 介紹音樂製作軟體介面與應用範圍、基礎練習	上: 認識基礎大小和弦與應用、小組練習與指導（歌曲一） / 下:介紹音樂製作軟體介面與應用範圍、基礎練習
	三	上: 和弦音與音階之關聯、小組練習與指導（歌曲一） / 下:循環樂段介紹與編輯應用練習，進行Live Loop DJ分享大會	上: 和弦音與音階之關聯、小組練習與指導（歌曲一） / 下:循環樂段介紹與編輯應用練習，進行Live Loop DJ分享大會
	四	上: 簡介華語流行曲式與歷史背景影響，練習辨別分段 / 下:了解Loop堆疊、變化，練習設計一段落並錄音、存檔	上: 簡介華語流行曲式與歷史背景影響，練習辨別分段 / 下:了解Loop堆疊、變化，練習設計一段落並錄音、存檔
	五	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、小組練習與電子琴指導（歌曲二） / 下:認識音軌與基礎編輯功能，並修正、完成上週段落	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、小組練習與電子琴指導（歌曲二） / 下:認識音軌與基礎編輯功能，並修正、完成上週段落
	六	上: 建構動機、設計旋律、個人即興練習、個別指導（歌曲二） / 下:音色分類、旋律輸入功能介紹，在上週作品輸入旋律並完成兩個段落	上: 建構動機、設計旋律、個人即興練習、個別指導（歌曲二） / 下:音色分類、旋律輸入功能介紹，在上週作品輸入旋律並完成兩個段落
	七	上: 期中評量、繳交上課筆記，並觀摩全班創作作品 / 下:完成完整段落，期中評量與作品分享觀摩	上: 期中評量、繳交上課筆記，並觀摩全班創作作品 / 下:完成完整段落，期中評量與作品分享觀摩
	八	上: 簡介西洋流行曲式與分析應用、聽力分段練習、尋找頑固動機 / 下:智慧型和弦功能介紹，輸入吉他、鍵盤類樂器和弦，並練習即興旋律	上: 簡介西洋流行曲式與分析應用、聽力分段練習、尋找頑固動機 / 下:智慧型和弦功能介紹，輸入吉他、鍵盤類樂器和弦，並練習即興旋律
	九	上: 和弦分析、小組練習與電子琴指導（歌曲三） / 下:介紹Drummer功能與各類 Groove，練習寫Beats、實際打爵士鼓	上: 和弦分析、小組練習與電子琴指導（歌曲三） / 下: 介紹Drummer功能與各類 Groove，練習寫Beats、實際打爵士鼓
	十	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、即興練習與指導（歌曲三） /	上: 音階與和弦之相關性與分析應用、即興練習與指導（歌曲三） / 下:Drum編輯介面教學，設計一組Drum pattern

【核定版】

		下: Drum編輯介面教學，設計一組Drum pattern	
	十一	上: 建構動機、創作旋律、小組即興練習（歌曲二加三） / 下:介紹基本Bass演奏型態，練習彈、寫Bass Groove	上: 建構動機、創作旋律、小組即興練習（歌曲二加三） / 下:介紹基本Bass演奏型態，練習彈、寫Bass Groove
	十二	上: 流行曲目之改編設計團討、分部（實習音樂會） / 下:接上主控鍵盤進行Bass輸入教學，並加上鼓組，錄製一段落	上: 流行曲目之改編設計團討、分部（實習音樂會） / 下:接上主控鍵盤進行Bass輸入教學，並加上鼓組，錄製一段落
	十三	上: 實習音樂會之曲目分段、寫譜、編曲修正與分部練習 / 下:研究分析動漫、卡通主題曲，決定改編風格，並設計Drum pattern	上: 實習音樂會之曲目分段、寫譜、編曲修正與分部練習 / 下:研究分析動漫、卡通主題曲，決定改編風格，並設計Drum pattern
	十四	上: 實習音樂會流行曲目之團體練習、介紹各式聖誕歌 / 下:設計段落，加入Bass line，並完成錄製	上: 實習音樂會流行曲目之團體練習、介紹各式聖誕歌 / 下:設計段落，加入Bass line，並完成錄製
	十五	上: 音樂製作軟體介面簡介、嘗試編出不同風格的聖誕歌 / 下:加入旋律與和弦類音軌，豐富編曲	上: 音樂製作軟體介面簡介、嘗試編出不同風格的聖誕歌 / 下:加入旋律與和弦類音軌，豐富編曲
	十六	上: 軟體節奏、鼓組設計教學，段落編輯（可選聖誕歌或新年曲） / 下:基礎混音概念與作品輸出	上: 軟體節奏、鼓組設計教學，段落編輯（可選聖誕歌或新年曲） / 下: 基礎混音概念與作品輸出
	十七	上: 個人數位音樂作品設計與指導 / 下:期末個人作品設計與指導、應用練習	上: 個人數位音樂作品設計與指導 / 下:期末個人作品設計與指導、應用練習
	十八	上: 完成個人作品、期末考核與成果發表、觀摩分享 / 下:個人作品修正與指導，期末個人作品考核與成果發表	上: 完成個人作品、期末考核與成果發表、觀摩分享 / 下:個人作品修正與指導，期末個人作品考核與成果發表
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組練習呈現30%，上課筆記與平時表現40% ，個人創作成果30%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 南北管音樂演奏		
	英文名稱： Taiwanese Traditional Music		
授課年段：	二上	學分總數： 2	
課程屬性：	音樂班		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：			
學習目標：	希望透過南北管音樂的學習與實踐，讓學生更能體會台灣傳統音樂之美，並能實際操作與演練，實踐與欣賞。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	認識台灣傳統音樂	瞭解何謂台灣傳統音樂
	二	認識南北管	瞭解什麼是南北管，南管與北管的定義是什麼。
	三	認識工尺譜	學習工尺譜
	四	工尺譜唱唸	學習工尺譜
	五	北管絃譜	〈百家春〉唱唸與演奏實踐
	六	鑼鼓經	認識銅器及鑼鼓經使用之樂器
	七	鑼鼓經唱念與演奏	鑼鼓經唱念與演奏
	八	北管牌子1	〈風入松〉旋律唱唸
	九	北管牌子2	〈風入松〉鑼鼓經演練
	十	北管牌子3	〈風入松〉合奏
	十一	南管曲譜1	〈綿搭絮〉唱唸
	十二	南管曲譜2	〈綿搭絮〉演奏實踐
	十三	南管曲譜3	〈短滾-冬天寒〉唱唸
	十四	南管曲譜4	〈冬天寒〉演奏實踐
	十五	曲牌與滾門	認識南管曲牌與滾門
	十六	展演彩排	展演彩排
	十七	南北管展演	南北管音樂演出實踐
	十八	展演講評與檢討	展演講評與檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1、平時練習表現40% 2、南北管音樂展演60%		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 流行音樂創作與數位製作進階課程		
	英文名稱： Pop music creation and digital music applications		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 4	
課程屬性：	音樂班		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心, 創造力		
學習目標：	1.解析流行音樂，培養創作基礎與即興技能 2.認識數位音樂並練習實作，將所學呈現與時代接軌		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上: 課程定位與器材架設、分組練習，了解音樂基本元素與應用 / 下:課綱解說、音樂軟體、硬體器材架設	上: 課程定位與器材架設、分組練習，了解音樂基本元素與應用 / 下:課綱解說、音樂軟體、硬體器材架設
	二	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲一） / 下:流行歌詞創作基礎概念（一）提筆寫下發想綱要	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲一）/ 下:流行歌詞創作基礎概念（一）提筆寫下發想綱要
	三	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與指導（歌曲一）/ 下:流行歌詞創作基礎概念（二）創作主歌歌詞	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與指導（歌曲一）/ 下: 流行歌詞創作基礎概念（二）創作主歌歌詞
	四	上: 簡介華語流行曲式與小組分段、聽力練習 / 下:配合無間的歌詞與旋律（一）創作副歌歌詞	上: 簡介華語流行曲式與小組分段、聽力練習 / 下:配合無間的歌詞與旋律（一）創作副歌歌詞
	五	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲二）/ 下:DJ drop the beat （風格介紹＆個別選擇）	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲二） / 下:DJ drop the beat （風格介紹＆個別選擇）
	六	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲二） / 下:配合無間的歌詞與旋律（二）創作主歌旋律	上: 和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲二） / 下:配合無間的歌詞與旋律（二）創作主歌旋律
	七	上: 認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲三） / 下: 全曲段落設計教學＆個別指導、上傳雲端作業	上:認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲三） / 下:全曲段落設計教學＆個別指導、上傳雲端作業
	八	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲三）/ 下:配合無間的歌詞與旋律（三）創作副歌旋律	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲三）/ 下:配合無間的歌詞與旋律（三）創作副歌旋律
	九	上:簡介西洋流行曲式與小組分段、聽力練習 / 下: Bass & Drum Pattern設計與輸入	上:簡介西洋流行曲式與小組分段、聽力練習 / 下: Bass & Drum Pattern設計與輸入
	十	上:認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲四） / 下:如何搭配、設計有新意的和弦與伴奏	上:認識基礎和弦與各部分析應用、小組練習與指導（歌曲四）/ 下:如何搭配、設計有新意的和弦與伴奏
	十一	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲四）/ 下:完成初步Demo	上:和弦進階與各部分析應用、小組即興練習與電子琴指導（歌曲四）/ 下:完成初步Demo

核定版

	十二	上:介紹基本Drum Groove、小組練習（使用節奏器） /下: 符合歌詞意境的畫面， MV劇情與分鏡設計	上:介紹基本Drum Groove、小組練習（使用節奏器） /下: 符合歌詞意境的畫面， MV劇情與分鏡設計
	十三	上:介紹基本Bass Groove、小組即興練習（使用節奏器） / 下: 音樂製作&個別指導	上:介紹基本Bass Groove、小組即興練習（使用節奏器）/ 下: 音樂製作&個別指導
	十四	上:流行伴奏基礎形態介紹、電子琴自動伴奏教 / 下:混音教學&個別指導	上:流行伴奏基礎形態介紹、電子琴自動伴奏教 / 下:混音教學&個別指導
	十五	上:個人作品設計與指導、流行伴奏練習 /下:全曲統整編修&個別指導	上:個人作品設計與指導、流行伴奏練習 /下:全曲統整編修&個別指導
	十六	上:個人作品修正與指導、流行伴奏練習 /下:影像與音樂的融合美學與實作&作品個別指導	上:個人作品修正與指導、流行伴奏練習 /下:影像與音樂的融合美學與實作&作品個別指導
	十七	上:期末個人作品考核與成果發表 /下:作品實作、輸出成檔、個別指導	上:期末個人作品考核與成果發表 /下:作品實作、輸出成檔、個別指導
	十八	上:期末個人作品考核與成果發表 /下:成果發表、觀摩分享	上:期末個人作品考核與成果發表 /下:成果發表、觀摩分享
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	小組練習呈現30%，平時表現40% ，個人創作成果30%		
備註：			

【核 定 版】

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 實習演奏</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Performance Practice</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>二下</td><td colspan="2">學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">音樂班</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">校內單科</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C2.人際關係與團隊合作</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">1.分工合作來籌畫音樂會，從中精進表演與技術之製作專業技能
2.從認識及練習室內樂進而精進專業能力，並培養團隊默契</td></tr>
<tr><td rowspan="16">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>音樂會之進度規劃</td><td>音樂會之進度規劃</td></tr>
<tr><td>二</td><td>音樂會構思及確定工作人員</td><td>音樂會構思及確定工作人員</td></tr>
<tr><td>三</td><td>室內樂分組及選曲</td><td>室內樂分組及選曲</td></tr>
<tr><td>四</td><td>室內樂（一）練習及指導</td><td>室內樂（一）練習及指導</td></tr>
<tr><td>五</td><td>室內樂（二）練習及指導</td><td>室內樂（二）練習及指導</td></tr>
<tr><td>六</td><td>室內樂（三）練習及指導</td><td>室內樂（三）練習及指導</td></tr>
<tr><td>七</td><td>室內樂（四）練習及指導</td><td>室內樂（四）練習及指導</td></tr>
<tr><td>八</td><td>室內樂（五）練習及指導</td><td>室內樂（五）練習及指導</td></tr>
<tr><td>九</td><td>獨奏驗收</td><td>獨奏驗收</td></tr>
<tr><td>十</td><td>獨奏驗收</td><td>獨奏驗收</td></tr>
<tr><td>十一</td><td>獨奏驗收</td><td>獨奏驗收</td></tr>
<tr><td>十二</td><td>室內樂(一)-(五)組驗收</td><td>室內樂(一)-(五)組驗收</td></tr>
<tr><td>十三</td><td>獨奏節目總驗收</td><td>獨奏節目總驗收</td></tr>
<tr><td>十四</td><td>音樂會曲目總排練</td><td>音樂會曲目總排練</td></tr>
<tr><td>十五</td><td>音樂會工作人員彩排演練</td><td>音樂會工作人員彩排演練</td></tr>
<tr><td>十六</td><td>音樂會總彩排</td><td>音樂會總彩排</td></tr>
<tr><td>十七</td><td>音樂會展演</td><td>音樂會展演</td></tr>
<tr><td>十八</td><td>音樂會檢討</td><td>音樂會檢討</td></tr>
<tr><td>十九</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十一</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>二十二</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>學習評量：</td><td colspan="3">小組呈現60%，平時練習表現40%</td></tr>
<tr><td>備註：</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 合奏(二)	
	英文名稱： Orchestra Performance(Ⅱ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	音樂班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作、C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	藝術心	
學習目標：	1.認識管弦樂器音色 2.學習與各聲部合作 3.分析樂譜細節	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上 / 下 ： 基本功訓練	上 / 下 ： 基本功訓練
二	上 / 下 ： 基本功訓練	上 / 下 ： 基本功訓練
三	上 / 下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 / 下 :曲目(一)練習
四	上 / 下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 / 下 :曲目(一)練習
五	上 / 下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 / 下 :曲目(一)練習
六	上 / 下: 確認本學期學習曲目.分組練習(一)	上 / 下 :曲目(一)練習
七	第一次段考	第一次段考
八	上 / 下: 期中評量	上 / 下: 個別學習成果測驗
九	上 / 下: 依照期中評量結果，調整座位席次或聲部	上 / 下: 依照期中評量結果，調整座位席次或聲部
十	上 / 下: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	上 / 下: 曲目(二)練習
十一	上 / 下: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	上 / 下: 曲目(二)練習
十二	上 / 下: 分部練習(二).重奏唱練習(二)	上 / 下: 曲目(二)練習
十三	第二次段考	第二次段考
十四	上/下: 分部練習(三).重奏唱練習(三)	上 / 下: 曲目(一)複習
十五	上/下: 分部練習(三).重奏唱練習(三)	上 / 下: 曲目(二)複習
十六	上 / 下:期末評量	上 / 下:期末評量
十七	上 / 下:成果展演	上 / 下:成果展演
十八	上 / 下:期末評量與成果展演之檢討	上 / 下:檢討優缺點
十九		
二十		
二十一		
二十二		

學習評量：	1.平常練習態度（20%） 2.期中評量（40%）

【核定版】

	3.期末評量（40%）
備註：	

【核　定　版】

【核　定　版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-音樂	
	英文名稱： Performance Production	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 6
課程屬性：	音樂班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：		
學習目標：	1.分工合作來籌畫音樂會，從中精進表演與技術之製作專業技能 2.從認識及練習室內樂進而精進專業能力，並培養團隊默契	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上 / 下 :音樂會之進度規劃	上 / 下 :音樂會之進度規劃
	二	上 / 下 :音樂會構思及確定工作人員	上 / 下 :音樂會構思及確定工作人員
	三	上 / 下 :室內樂分組及選曲	上 / 下 :室內樂分組及選曲
	四	上 / 下 :室內樂（一）練習及指導	上 / 下 :室內樂（一）練習及指導
	五	上 / 下 :室內樂（二）練習及指導	上 / 下 :室內樂（二）練習及指導
	六	上 / 下 :室內樂（三）練習及指導	上 / 下 :室內樂（三）練習及指導
	七	上 / 下 :室內樂（四）練習及指導	上 / 下 :室內樂（四）練習及指導
	八	上 / 下 :室內樂（五）練習及指導	上 / 下 :室內樂（五）練習及指導
	九	上 / 下 :室內樂（六）練習及指導	上 / 下 :室內樂（六）練習及指導
	十	上 / 下 :室內樂（七）練習及指導	上 / 下 :室內樂（七）練習及指導
	十一	上 / 下 :室內樂（八）練習及指導	上 / 下 :室內樂（八）練習及指導
	十二	上 /下: 室內樂(一)-(四)組驗收	上 /下: 室內樂(一)-(四)組驗收
	十三	上 /下: 室內樂(五)-(八)組驗收	上 /下: 室內樂(五)-(八)組驗收
	十四	上 / 下 :音樂會曲目總排練	上 / 下 :音樂會曲目總排練
	十五	上 / 下 :音樂會工作人員彩排演練	上 / 下 :音樂會工作人員彩排演練
	十六	上 / 下 :音樂會總彩排	上 / 下 :音樂會總彩排
	十七	上 / 下 :音樂會展演	上 / 下 :音樂會展演
	十八	上 / 下 :音樂會檢討	上 / 下 :音樂會檢討
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	小組呈現60%，平時練習表現40%
備註：	

【核定版】

美術班

課程名稱：	中文名稱： 版印藝術		
	英文名稱： Art of Printmaking		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 6	
課程屬性：	美術班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 藝術心, 創造力		
學習目標：	1. 學習版印藝術的基本知識與技法 2. 版印藝術應用創作 3. 版印藝術與生活美學及社會議題思辨		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上：版印123／下：書本身分證1	上：版畫概論、簡史講述，認識版畫種類及應用／ 下：1. 藏書票簡史與概論 2. 藏書票題材與圖像創作分析 3. 藏書票-橡膠版草圖創作與討論
	二	上：鋁戰鋁勝1／下：書本身分證2	上：1. 版種認識-鋁箔包凹版實作-直刻法 2. 線條構圖與視覺呈現 下：1. 橡膠版用具、技法介紹 2. 橡膠版實作
	三	上：鋁戰鋁勝2／下：書本身分證3	上：1. 凹版用具認識 2. 壓印機使用方式與注意事項 3. 凹版印製技法 下：1. 壓克力版實作與修正1
	四	上：鋁戰鋁勝3／下：書本身分證4	上：1. 鋁箔包凹版印製 2. 成品呈現與經驗心得分享 下：1. 壓克力版實作與修正2 2. 作品學生分享與教師講評
	五	上：紙・墨・深度1／下：普普・印1	上：1. 紙凹版特性解說 2. 圖像創作思考 3. 紙凹版草圖創作與討論／ 下：1. 絹印簡史與概論 2. 絹版版畫技法示範
	六	上：紙・墨・深度2／下：普普・印2	上：1. 紙凹版技法示範 2. 紙凹版實作／ 下：1. 普普藝術簡史 2. 普普藝術與絹印
	七	第一次段考	第一次段考
	八	上：紙・墨・深度2／下：印我・映我1	上：1. 紙凹版實作與修正／下：1. 肖像畫與普普藝術 2. 行銷自我-自畫像草圖創作與討論
	九	上：紙・墨・深度3／下：印我・映我2	上：1. 紙凹版實作與修正／下：1. 版印自畫像實作與修正1
	十	上：紙・墨・深度3／下：印我・映我3	上：1. 紙凹版實作與修正 2. 作品學生分享與教師講評／ 下：1. 版印自畫像實作與修正2
	十一	上：廚房內的版畫1／下：印我・映我4	上：1. 平版概念 2.廚房平版版畫實作1／ 下：1. 版印自畫像實作呈現 2. 以版印自畫像行銷自我分享
	十二	上：上廚房內的版畫2／下：印花樂1	上：1. 廚房平板版化實作2 2. 平版實作作品分享與講評 下：1. 絹印與印花發展 2. 國外與台灣印花印象
	十三	上：線條的美感1／下：印花樂2	上：1. 壓克力版畫媒材與特性認識 2. 壓克力版畫創作題材蒐集與討論／

			下：1. 尋找彰化特色意象　1. 設計彰化藝術高中意象印花
	十四	上：線條的美感2／下：印花樂3	上：1. 壓克力版畫名作賞析　2. 線條表現圖像作品賞析　3. 壓克力版畫草圖創作與討論／下：1. 印花設計應用實作
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	上：線條的美感3／下：印花樂4	上：1. 壓克力版技法示範　2. 壓克力版實作 下：1. 印花設計應用實作與修正
	十七	上：線條的美感4／下：印花樂5	上：1. 壓克力版實作與修正／下：1. 自創印花作品走秀　2. 自創印花實作作品賞析
	十八	上：線條的美感5／下：Unique Ink-由你印1	上：1. 壓克力版實作與修正／ 下：1. 學生蒐集各項版種、版材之版印創作資料　2. 分享、分析蒐集資料心得　3. 研擬實驗版畫創作
	十九	上：線條的美感6／下：Unique Ink-由你印2	上：1. 壓克力版實作與修正　2. 作品學生分享與教師講評 下：1. 實驗版畫創作作品實作與修正
	二十	上：學期總結／下：Unique Ink-由你印3	上：1. 凹版版畫特性總結　2. 討論分享創作心得　3. 凹版版畫與社會、生活議題討論 下：1. 實驗版畫創作聯合展示　2. 實驗版畫創作分享與討論
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	口頭發表、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評 、書面報告		
備註：			

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 編輯設計		
	英文名稱： Lettering&Typography		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 4	
課程屬性：	美術班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀, 藝術心, 創造力		
學習目標：	1. 設計與編輯概念。 2. 編輯設計與生活應用。 3. 編輯設計與生活、社會議題之思辨。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上：設計小探員1／下：我.gif1	上：1. 初探基本設計原理 2. 編輯軟體簡介 ／ 下：1. GIF動態圖片原理 2. GIF動態圖片作品範例與應用 3. 自畫像GIF動態圖片設計
	二	上：設計小探員2／下：我.gif2	上：1. 編輯設計概念認識 2. 編輯設計應用說明／下：1. 自畫像GIF動態圖片實作與修正
	三	上：以拉試試看／下：我.gif3	上：1. 簡介編輯軟體Illustrator 2. Illustrator應用實例簡介 3. 軟體實作-基本介面操作、快捷鍵介紹 下：1. 自畫像GIF動態圖片實作與修正 2. 自畫像GIF動態圖片發表與講評
	四	上：以拉點線面1／下：PS大神不求人1	上：1. 設計原理-點構成概念 2. 介紹點構成作品 3. 操作Illustrator表現點構成1-六項點構成表現練習 下：1. 簡介影像軟體Photoshop 2. Photoshop應用實例簡介 3. 軟體實作-基本介面操作、快捷鍵介紹
	五	上：以拉點線面2／下：PS大神不求人2	上：1. 操作Illustrator表現點構成2 2. 點構成實作分享與檢討 下：1. 編修圖片技法示範 2. 編修圖片技法練習
	六	上：以拉點線面3／下：PS大神不求人3	上：1. 設計原理-線構成概念 2. 介紹線構成作品 3. 操作Illustrator表現線構成-線條、曲線操作 下：1. 圖片合成技法示範 2. 圖片合成技法練習
	七	第一次段考	第一次段考
	八	上：以拉點線面4／下：繪師・會師1	上：1. 設計原理-面構成概念 2. 介紹面構成作品 3. 操作Illustrator表現面構成1-貝茲曲線構面、形狀工具、變形工具操作 下：1. 電腦繪圖範例作品分享 2. 繪圖版與Photoshop應用講述
	九	上：以拉點線面5／下：繪師・會師2	上：1. 色彩與面的認知-馬諦斯作品簡介 2. 操作Illustrator表現面構成2-圖層概念、色彩運用 3. 操作Illustrator表現面構成3-以馬諦斯作品為基礎、實作面構成色塊圖像表現1／下：1. 電繪實作練習1 2. 簡易角色創作講述
	十	上：以拉點線面6／下：繪師・會師3	上：1. 操作Illustrator表現面構成4-以馬諦斯作品為基礎、實作面構成色塊圖像表現2 2. 面構成色塊圖像表現作品分享與講評 下：1. 角色設計創作與實作1

【核定版】
【核定版】

	十一	上：編輯自我1／下：繪師・會師4	上：1. 廣告設計技法、訴求表現介紹　2. 廣告金句分享與創造　3. 分組整理、發表個人廣告要素 下：1. 角色設計創作與實作2
	十二	上：編輯自我2／下：繪師・會師5	上：利用Illustrator繪製自畫像1／下：1. 角色設計創作與實作3
	十三	上：編輯自我3／下：繪師・會師6	上：利用Illustrator繪製自畫像2／下：1. 角色設計創作作品分享與講述
	十四	上：編輯自我4／下：個人編輯師1	上：1. 結合自畫像、發想廣告語句，設計宣傳自己之廣告設計／ 下：1. 個人作品集設計與編輯概念簡述　2. 個人作品集作品範例說明
	十五	第二次段考	第二次段考
	十六	上：編輯自我5／下：個人編輯師2	上：1. 結合自畫像、發想廣告語句，設計宣傳自己之廣告設計　2. 自我廣告作品分享與講評 下：1. 作品圖片修正示範與練習　2. 版面編輯示例與說明　3. 版面構成練習-文字、色彩、圖像與比例
	十七	上：藝起發光-動態影像創作／下：個人編輯師3	上：1. 結合本校藝才班聯合展演，配合音樂班樂曲，設計搭配之動態影像創作　2. 音樂班師生說明樂曲意象與特色　3. 分取採樣與搭配段落設計動態影像／ 下：1. 作品集風格擇定方法　2. 封面設計-封面圖像擇定與編排　3. 裝訂概念簡述
	十八	上：藝起發光-動態影像創作2／ 下：個人編輯師4	上：1. 認識動態影像編輯軟體　2. 分組實作動態影像／ 下：1. 簡易個人作品集設計實作與修正
	十九	上：藝起發光-動態影像創作3／ 下：個人編輯師5	上：1. 動態影像實作與修正／下：1. 簡易個人作品集設計實作與修正
	二十	上：藝起發光-動態影像創作3／ 下：個人編輯師6	上：1. 藝起發光作品發表／下：1. 簡易個人作品集分享與講評
	二十一	第三次段考	第三次段考
	二十二		
學習評量：	書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評		
備註：			

【核　定　版】
【核　定　版】

課程名稱：	中文名稱： 創意表現	
	英文名稱： Draw Creations	
授課年段：	三上	學分總數： 2
課程屬性：	美術班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	藝術心, 創造力	
學習目標：	1. 了解創作繪畫技法與概念 2. 熟用多元繪畫技法創作 3. 了解圖像與符號多元應用 4. 圖像表達能力展現	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	創意表現概說	1. 簡述創意表現形式與技法 2. 創意表現作品示例與說明
二	媒有你不型1	1. 各式上色媒材介紹與其技法示範 2. 廣告顏料、水彩與麥克筆混用技法練習1
三	媒有你不型2	1. 廣告顏料、水彩與麥克筆混用技法練習2 2. 廣告顏料、水彩與麥克筆混用技法練習作品評析
四	圖像繪說話1	1. 圖像與符號解譯概述 2. 圖像簡化練習1
五	圖像繪說話2	1. 圖像簡化練習 2. 形象符號轉化
六	圖像繪說話3	1. 圖像符號練習作品分享與講評
七	第一次段考	第一次段考
八	形之有色1	1. 圖像變形理論與示例說明 2. 圖像變形實作1
九	形之有色2	1. 圖像變形實作2 2. 圖像變形實作作品分享與講評
十	構圖有意思1	1. 六大構圖原理與示例說明 2. 運用構圖理論-實作練習1
十一	構圖有意思2	1. 運用構圖理論-實作練習2 2. 構圖實作練習作品分享與講評
十二	解題・解圖1	1. 創意表現題目研究與閱讀 2. 文字接龍與文字圖像化實作練習
十三	解題・解圖2	1. 文字接龍與文字圖像化實作練習與修正1
十四	解題・解圖3	1. 文字接龍與文字圖像化實作練習與修正2 2. 文字接龍與文字圖像化實作練習作品分享與講評
十五	第二次段考	第二次段考
十六	創意表現高手1	1. 創意表現題目與表現技法解析 2. 圖像聯想法應用與說明
十七	創意表現高手2	1. 文字題型解析與實作 2. 實作分享與講評
十八	創意表現高手3	1. 議題性題型解析與實作 2. 實作分享與講評
十九	創意表現高手4	1. 超現實題型解析與實作 2. 實作分享與講評
二十	創意表現高手5	1. 綜合表現分享與同儕互評
二十一	第三次段考	第三次段考

【核定版】
【核定版】

	二十二		
學習評量：	作品檔案、實作表現、試題測驗、課堂觀察、同儕互評		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 當代藝術	
	英文名稱： Contemporary Art	
授課年段：	三下	學分總數： 2
課程屬性：	美術班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養, B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 愛鄉情, 藝術心, 創造力	
學習目標：	1. 認識現、當代藝術發展。 2. 釐清與辨識當代藝術概念特性,掌握其脈絡與系統,判別該風格之發展與演變。 3. 完備視覺理解力與結構力並統合創作理念、論述力與藝術實踐。 4. 反思當代藝術之本質並予以融會應用於自身文化,期許在地藝術之創新與詮釋。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導論:課程介紹與評量方式說明	針對本課程進度及評量介紹
	二	現當代藝術發展脈絡	簡介藝術史的發展
	三	當代藝術-現成物	以杜象為探討當代藝術與現成物發展之始，介紹如何轉日常物成為藝術。
	四	當代藝術-觀念藝術	從視覺形式上的美學轉向藝術哲思的探索。藝術家如何設定規則並以藝術的語彙實踐。
	五	當代藝術-錄像藝術1	簡介影像歷史發展與敘事影像
	六	當代藝術-錄像藝術2	簡介實驗影像與非敘事影像
	七	當代藝術-行為藝術	概述身體、行為藝術，如何透過影像作為行為記錄的展演媒介。
	八	當代藝術-雕塑	從空間場域的角度，探討現地製作的裝置型態。
	九	當代藝術-地景藝術	探討透過藝術家的介入如何轉化地景/貌，產生藝術性的質變。
	十	當代藝術-公共藝術	從公共藝術狹義與廣義的層面探討，藝術作品與場域的關係。
	十一	當代藝術-雙年展	以台灣、亞洲、台北雙年展案例探討藝術在地與全球化語境。
	十二	當代藝術-國際雙年展	以國際雙/三年展案例探討藝術在地與全球化語境。
	十三	當代藝術-藝術季/節1	以台灣案例探討藝術慶典所扮演的角色與功能。
	十四	當代藝術-藝術季/節2	以國際案例探討藝術慶典所扮演的角色與功能。
	十五	當代藝術-光藝術節	探討以光作為媒介結合新媒體科技的展呈。
	十六	當代藝術-美術館與收藏	簡介博物館、美術館的進程，探討展覽、教育、推廣、典藏的各種面向。
	十七	當代藝術-跨領域	從總體藝術的觀點，分析當代藝術展演的跨領域特質。
	十八	當代藝術-計畫類型創作	從藝術與社會的關係，探討藝術家如何透過自身的藝術創作計畫回應對於所處時代與社會的觀察。
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		

學習評量：	報告呈現、課堂觀察

【核定版】

備註：	

【核　定　版】

【核　定　版】

課程名稱：	中文名稱： 藝術鑑賞		
	英文名稱： Art appreciation		
授課年段：	三下	學分總數： 1	
課程屬性：	美術班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	藝術心，創造力		
學習目標：	1. 能體會藝術鑑賞的重要性與價值 2. 更進一步認識藝術的定義、功能與價值 3. 練習藝術批評的實踐 4. 提升學生藝術資料彙整的主動性與組織性		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	導論:課程介紹與評量目標說明	針對本課程作概略介紹並說明學期評量(平時與階段測驗、報告、作業)方式與標準。
	二	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-古希臘、羅馬、埃及、美索不達米亞文明。
	三	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-文藝復興的革新與蛻變(媒材、價值觀、世界觀與科學)
	四	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-17世紀整個歐洲都是巴洛克。
	五	品味古典藝術之美	體會世界多元文化、認識西洋古典藝術-新古典主義的偉大與頹喪。
	六	分組資料彙整與呈現	學生分組，蒐集與整理資料，呈現書面報告與口頭摘要報告
	七	第一次段考	第一次段考
	八	多元並呈的宗教藝術	印度、伊斯蘭藝術
	九	多元並呈的宗教藝術	佛教藝術
	十	野性非洲藝術與大洋洲	非洲原始部落祖靈雕像、剛果共和國面具、復活節島巨石群像。
	十一	資料彙整與筆記	請同學整理個人比計並製表濃縮所聽講的精髓。
	十二	分組報告-多元並呈的世界美術	分組報告，依據前面幾週的分類與舉例，進行更高層次的分組報告。
	十三	分組報告-多元並呈的世界美術	分組報告與教師回饋(二)
	十四	分組報告-多元並呈的世界美術	分組報告與教師回饋(三)
	十五	名畫中的秘密	探究部分西洋繪畫流派中，名畫的秘密與不為人知之處。
	十六	經典作品賞析(一)	西方繪畫、雕塑等經典作品賞析(一)
	十七	經典作品賞析(二)	西方繪畫、雕塑等經典作品賞析(二)
	十八	期末知能測驗	藝術鑑賞知能，紙筆測驗
	十九	教師總評與檢討	針對學期性綜合評論，討論藝術鑑賞價值
	二十	第三次段考	
	二十一		
	二十二		
學習評量：	檔案檔案、實作表現、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

舞蹈班

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作(一)	
	英文名稱： Chinese Ethnic Dance(Ⅰ)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心	
學習目標：	第一學期(上): 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進行中得以正確使用身體肌理。 3、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背景與精神。 4、運用中華民族舞課程內容，編排個人小品與呈現。 第二學期(下): 1、熟悉中華民族舞基本認知與運用原理。 2、熟練把上動作完整性及正確身體位置。 3、實作中華民族舞基本動作與空間運用及展現。 4、表達舞句、段落編排操作	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與 把上動作應用 第二學期(下): 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係	第一學期(上): 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳 (運用鬆腿過程達到速度感) (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 - 手姿（掌式、立腕、握拳、扣腕、托掌、按掌、山膀) 雲手分解、山膀分解、穿掌、揉肘 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰分解 6、跑圓場 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。

			2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合 8、下課前收操動作
	二	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與 把上動作應用 第二學期(下): 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係	第一學期(上): 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳 (運用鬆腿過程達到速度感) (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 - 手姿（掌式、立腕、握拳、扣腕、托掌、按掌、山膀) 雲手分解、山膀分解、穿掌、揉肘 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰分解 6、跑圓場 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。

			4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合 8、下課前收操動作
	三	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與 把上動作應用 第二學期(下): 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係	第一學期(上): 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳 (運用鬆腿過程達到速度感) (3)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 手姿 (掌式、立腕、握拳、扣腕、托掌、按掌、山膀) 雲手分解、山膀分解、穿掌、揉肘 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰分解 6、跑圓場 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、

			小品組合 8、下課前收操動作
	四	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與 把上動作應用 第二學期(下): 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係	第一學期(上): 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳 (運用鬆腿過程達到速度感) (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 - 手姿（掌式、立腕、握拳、扣腕、托掌、按掌、山膀) 雲手分解、山膀分解、穿掌、揉肘 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰分解 6、跑圓場 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合 8、下課前收操動作
	五	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與 把上動作應用 第二學期(下): 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係	第一學期(上): 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。

【核定版】
【核定版】

			二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳 (運用鬆腿過程達到速度感) (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 - 手姿（掌式、立腕、握拳、扣腕、托掌、按掌、山膀) 雲手分解、山膀分解、穿掌、揉肘 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰分解 6、跑圓場 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合 8、下課前收操動作
	六	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本姿態介紹 與 把上動作應用 第二學期(下): 單元一 中華民族舞把上動作串聯 與 空間運用關係	第一學期(上): 一、教學重點 1、以中華民族舞發展及過程重點介紹 2、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳 (運用鬆腿過程達到速度感)

【核定版】
【核定版】

			(3)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 手姿（掌式、立腕、握拳、扣腕、托掌、按掌、山膀） 雲手分解、山膀分解、穿掌、揉肘 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰分解 6、跑圓場 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、熟悉把上課程操作，進而串聯上學年所學課程內容。 2、運用中華民族舞的動作質地，應用於空間展現。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合 8、下課前收操動作
七	第一學期(上): 單元二 中華民族舞身體運用 與 空間運用 第二學期(下): 單元二 中華民族舞基本動作的 空間 與 節奏、樂曲運用		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰 5、跑圓場 6、中間動作 – 掃堂腿分解、弓步亮相、和弄豆汁、左右回望分解 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點

【核定版】

			1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
	八	第一學期(上): 單元二 中華民族舞身體運用 與 空間運用 第二學期(下): 單元二 中華民族舞基本動作的 空間 與 節奏、樂曲運用	第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿分解、弓步亮相、和弄豆汁、左右回望分解 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用:

【核定版】

			(1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
九	第一學期(上): 單元二 中華民族舞身體運用 與 空間運用 第二學期(下): 單元二 中華民族舞基本動作的 空間 與 節奏、樂曲運用		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿分解、弓步亮相、和弄豆汁、左右回望分解 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻

【核定版】

			身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
十	第一學期(上): 單元二 中華民族舞身體運用 與 空間運用 第二學期(下): 單元二 中華民族舞基本動作的 空間 與 節奏、樂曲運用		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰 5、跑圓場 6、中間動作 – 掃堂腿分解、弓步亮相、和弄豆汁、左右回望分解 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 –

【核定版】
【核定版】

			流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
	十一	第一學期(上): 單元二 中華民族舞身體運用 與 空間運用 第二學期(下): 單元二 中華民族舞基本動作的 空間 與 節奏、樂曲運用	第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體架構的特殊運用及重點，在實作進 行中得以正確使用身體肌理。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿分解、弓步亮相、和弄豆汁、左右回望分解 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
	十二	第一學期(上): 單元三 中華民族舞動作與氣、韻間應用 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現	第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作

【核定版】

			確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身(手腳分 解運用) 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
十三	第一學期(上): 單元三 中華民族舞動作與氣、韻間應用 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。

【核定版】

			二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身(手腳分 解運用) 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
十四	第一學期(上): 單元三 中華民族舞動作與氣、韻間應用 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河

【核定版】

			中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身(手腳分 解運用) 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
	十五	第一學期(上): 單元三 中華民族舞動作與氣、韻間應用 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現	第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。

【核定版】

			2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身(手腳分 解運用) 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
十六	第一學期(上): 單元三 中華民族舞動作與氣、韻間應用 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 基本動作的精、氣、神展現		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿

【核定版】

			(2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身(手腳分 解運用) 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、分組練習及檢討 8、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)朝天蹬、一起一落、探海 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組，並配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
	十七	第一學期(上): 單元四 中華民族舞課程動作 編排小品實作（個人）第二學期(下): 單元四 中華民族舞基本功小品編排 與 學生分組展現	第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、朝天蹬分析、探海 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿

【核定版】

			(3)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身 5、跑圓場 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿 8、課程術語測試 9、課程動作融合小品(個人組合運用) 10、分組呈現及回饋 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)朝天蹬、一起一落、探海翻身練習。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
十八	第一學期(上): 單元四 中華民族舞課程動作 編排小品實作（個人）第二學期(下): 單元四 中華民族舞基本功小品編排 與 學生分組展現		第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背 景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、朝天

【核定版】

			蹬分析、探海 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿 8、課程術語測試 9、課程動作融合小品(個人組合運用) 10、分組呈現及回饋 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)朝天蹬、一起一落、探海翻身練習。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
	十九	第一學期(上): 單元四 中華民族舞課程動作 編排小品實作（個人）第二學期(下): 單元四 中華民族舞基本功小品編排 與 學生分組展現	第一學期(上): 一、教學重點 1、講述中國民族舞於身體運用走向及要點，在實作中進而 配合精、氣、神的運用。增強身體穩定性及動作確實性。 二、本單元教學重點與流程 1、融入「生命教育」議題，在淵遠的歷史長河中感受人文背

			景與精神。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、朝天蹬分析、探海 (2)踢腿分解 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿 (3)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身 5、跑圓場 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身(8拍4拍2 拍串連)、單外踢、片腿、跨腿 7、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿 8、課程術語測試 9、課程動作融合小品(個人組合運用) 10、分組呈現及回饋 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、探討基本動作如何呈現精神 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)朝天蹬、一起一落、探海翻身練習。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪分解。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身、單外踢、片腿、 跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、小品組合(分組編創，並自行配合中華民族舞音樂) 9、下課前收操動作
二十	第一學期(上): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議		第一學期(上): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下): 課間評量與檢討回饋

			1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上／下：書面報告、試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 芭蕾專題(一)</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Seminar in Ballet(Ⅰ)</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td colspan="2">一上、一下</td><td>學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">舞蹈班</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">外聘(其他)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A1.身心素質與自我精進</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C1.道德實踐與公民意識</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">國際觀、藝術心</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">第一學期(上)：1.能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。
2.能運用身體方位與手部運行動作，理解身體與空間之關聯。
3.能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。
第二學期(下)：1.能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。
2.能運用銜接動作組合、進行動作間的流暢性與連貫。
3.能運用芭蕾舞姿動作，於轉換延伸間的協調性與正確性。
4.能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>第一學期(上)：單元一 身體中心線(Alignment) 第二學期(下)：單元一 身體方位與手部運行動作</td><td>第一學期(上)：1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把桿、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。
2.示例組合：
(1)地板動作組合：躺姿、坐姿
(2)把桿：Plie
(3)中間組合：Battement Tendu
(4)流動組合：Pique Sous-sus

第二學期(下)：1.教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisées和Effacées動作組合，配合頭、手臂、上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。
2.示例組合：
(1)把桿：Battement Tendu / Battement Tendu Jeté
(2)中間組合：Tendu、Jete動作組合，小跳組合
(3)流動組合：大跳組合</td></tr>
<tr><td>二</td><td>第一學期(上)：單元一 身體中心線(Alignment) 第二學期(下)：單元一 身體方位與手部運行動作</td><td>第一學期(上)：1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把桿、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。
2.示例組合：
(1)地板動作組合：躺姿、坐姿
(2)把桿：Plie
(3)中間組合：Battement Tendu
(4)流動組合：Pique Sous-sus

第二學期(下)：1.教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisées和Effacées動作組合，配合頭、手臂、上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。
2.示例組合：
(1)把桿：Battement Tendu / Battement Tendu</td></tr>
</table>

【核定版】

			Jeté (2)中間組合：Tendu、Jete動作組合，小跳組合 (3)流動組合：大跳組合
	三	第一學期(上)：單元一 身體中心線(Alignment) 第二學期(下)：單元一 身體方位與手部運行動作	第一學期(上)：1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把桿、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2.示例組合： (1)地板動作組合：躺姿、坐姿 (2)把桿：Plie (3)中間組合：Battement Tendu (4)流動組合：Pique Sous-sus 第二學期(下)：1.教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisées和Effacées動作組合，配合頭、手臂、上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2.示例組合： (1)把桿：Battement Tendu / Battement Tendu Jeté (2)中間組合：Tendu、Jete動作組合，小跳組合 (3)流動組合：大跳組合
	四	第一學期(上)：單元一 身體中心線(Alignment) 第二學期(下)：單元一 身體方位與手部運行動作	第一學期(上)：1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把桿、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2.示例組合： (1)地板動作組合：躺姿、坐姿 (2)把桿：Plie (3)中間組合：Battement Tendu (4)流動組合：Pique Sous-sus 第二學期(下)：1.教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisées和Effacées動作組合，配合頭、手臂、上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2.示例組合： (1)把桿：Battement Tendu / Battement Tendu Jeté (2)中間組合：Tendu、Jete動作組合，小跳組合 (3)流動組合：大跳組合
	五	第一學期(上)：單元一 身體中心線(Alignment) 第二學期(下)：單元一 身體方位與手部運行動作	第一學期(上)：1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把桿、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2.示例組合： (1)地板動作組合：躺姿、坐姿 (2)把桿：Plie (3)中間組合：Battement Tendu (4)流動組合：Pique Sous-sus 第二學期(下)：1.教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croisées和Effacées動作組合，配合頭、手臂、上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2.示例組合：

			(1)把桿：Battement Tendu / Battement Tendu Jeté (2)中間組合：Tendu、Jete動作組合，小跳組合 (3)流動組合：大跳組合
	六	第一學期(上)：單元一 身體中心線(Alignment) 第二學期(下)：單元一 身體方位與手部運行動作	第一學期(上)：1.教學提示：運用地板坐姿組合結合大腿內側肌群控制，調整學生從頭部至上半身的中心線正確位置。運用把桿、中間及流動組合，配合呼吸與身體軀幹的變化，幫助學生理解身體的中心線調整與控制。 2.示例組合： (1)地板動作組合：躺姿、坐姿 (2)把桿：Plie (3)中間組合：Battement Tendu (4)流動組合：Pique Sous-sus 第二學期(下)：1.教學提示：芭蕾動作組合中運用不同方位的表現方式，此單元運用含有Croiséees和Effacées動作組合，配合頭、手臂、上下半身變化移動，加強學生對於方位及手部運行方向印象和了解。 2.示例組合： (1)把桿：Battement Tendu / Battement Tendu Jeté (2)中間組合：Tendu、Jete動作組合，小跳組合 (3)流動組合：大跳組合
	七	第一學期(上)：單元二 手的運行位置 第二學期(下)：單元二 腿部力量延伸動作	第一學期(上)：1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2.示例組合： (1)把桿：Port de Bras運行路線、Adagio (2)中間組合：慢板組合 第二學期(下)：1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把桿：Battement Frappe、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Developpe、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro
	八	第一學期(上)：單元二 手的運行位置 第二學期(下)：單元二 腿部力量延伸動作	第一學期(上)：1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2.示例組合： (1)把桿：Port de Bras運行路線、Adagio (2)中間組合：慢板組合 第二學期(下)：1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把桿：Battement Frappe、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Developpe、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro
	九	第一學期(上)：單元二 手的運行位置 第二學期(下)：單元二 腿部力量延伸動作	第一學期(上)：1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2.示例組合： (1)把桿：Port de Bras運行路線、Adagio

			(2)中間組合：慢板組合 第二學期(下)：1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把桿：Battement Frappe、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Developpe、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro
	十	第一學期(上)：單元二 手的運行位置 第二學期(下)：單元二 腿部力量延伸動作	第一學期(上)：1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2.示例組合： (1)把桿：Port de Bras運行路線、Adagio (2)中間組合：慢板組合 第二學期(下)：1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把桿：Battement Frappe、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Developpe、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro
	十一	第一學期(上)：單元二 手的運行位置 第二學期(下)：單元二 腿部力量延伸動作	第一學期(上)：1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2.示例組合： (1)把桿：Port de Bras運行路線、Adagio (2)中間組合：慢板組合 第二學期(下)：1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把桿：Battement Frappe、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Developpe、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro
	十二	第一學期(上)：單元二 手的運行位置 第二學期(下)：單元二 腿部力量延伸動作	第一學期(上)：1.教學提示：依據肩膀、手肘至指尖末端，調整學生正確運行路線及手位姿態與上半身連結。 2.示例組合： (1)把桿：Port de Bras運行路線、Adagio (2)中間組合：慢板組合 第二學期(下)：1. 教學提示：加強髖關節、膝蓋、腳踝至末端力量使用增強與控制。以動作組合拍點快慢，訓練膝、踝關節之控制。 2. 示例組合： (1) 把桿：Battement Frappe、Battement Fondu (2) 中間組合：Battement Developpe、Grand Battement (3) 流動組合：Allegro
	十三	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組

【核定版】

			合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors & en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans / Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	十四	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors & en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans / Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	十五	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors& en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans/ Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	十六	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors & en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de

【核定版】

			Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans/ Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	十七	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors & en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans / Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	十八	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors & en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans / Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	十九	第一學期(上)：單元三 身體平衡與穩定 第二學期(下)：單元三 動作組合銜接	第一學期(上)：1.教學提示：運用把桿輔助，建立身體重心轉換的平衡與穩定，由身體中心結合上身肌耐力與下肢肌力。運用中間與流動動作組合，檢視身體平衡。 2.示例組合： (1) 把桿：Releve、Rond de Jambe par Terre en Dehors & en Dedans (2) 中間組合：Battement Fondu 、Pas de Bourree (3) 流動組合：Piqué en Dedans / Temps Leve Saute 第二學期(下)：1. 教學提示：課程中連接的銜

【核定版】

			接動作，經由變換銜接動作，幫助學生於動作組合中，能夠連貫動作與增強反應能力。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Passe,之組合動作 (2) 中間組合：Pas de Bourree之組合動作 (3) 流動組合：Grand Allegro
	二十	第一學期(上)：術科期末會考 第二學期(下)：術科期末會考	第一學期(上)：1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視 第二學期(下)：1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、書面報告、實作表現、試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 現代舞實作(一)	
	英文名稱： The Repertory of Modern Dance（Ⅰ）	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；循序漸進建立以「縮腹」與「伸展」為基礎的【葛蘭姆技巧】。 2.透過動作組合練習,建立學生對身體肌肉的正確使用觀念,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3..教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。 第二學期(下)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；循序漸進建立以「縮腹」與「伸展」為基礎的【葛蘭姆技巧】。 2.透過動作組合練習,建立學生對身體肌肉的正確使用觀念,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3.教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 準備與期初檢視 第二學期(下)： 準備與期初檢視	第一學期(上)： 1. 課程介紹、說明課程規則 2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力 第二學期(下)： 1. 課程介紹、說明課程規則 2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力
	二	第一學期(上)： 「暖身與放鬆」之動作組合 第二學期(下)： 「暖身與放鬆」之動作組合	第一學期(上)： 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.地板動作、站立動作- 建立正確身體排列（Alignment）的使用 觀念與方式 3.課後放鬆與伸展觀念建立與養成 4.養成良好的自主習慣 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-Soft Contraction 強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作-Contraction with Plie 運用呼吸強調肌肉呈現的張力 6. 流動動作-彈跳動作組合，訓練重心轉移的流暢性 7. 放鬆與伸展
	三	第一學期(上)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release所使用的肌肉群與呼吸之運用】 第二學期(下) ： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release之觀念建立】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『垂直坐姿』吐氣收縮吸氣延伸融

【核定版】

			入呼吸的運用 5. 站立動作-Contraction&Release融入Plie&Releve組合,強化 Alignment與核心的使用 6. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-Soft Contraction 強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作-Contraction with Plie 運用呼吸強調肌肉呈現的張力 6. 流動動作-彈跳動作組合，訓練重心轉移的流暢性 7. 放鬆與伸展
	四	第一學期(上): 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release所使用的肌肉群與呼吸之運用】 第二學期(下) : 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release之觀念建立】	第一學期(上): 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『垂直坐姿』吐氣收縮吸氣延伸融入呼吸的運用 5. 站立動作-Contraction&Release融入Plie&Releve組合,強化 Alignment與核心的使用 6. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-Soft Contraction 強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作-Contraction with Plie 運用呼吸強調肌肉呈現的張力 6. 流動動作-彈跳動作組合，訓練重心轉移的流暢性 7. 放鬆與伸展
	五	第一學期(上): 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release所使用的肌肉群與呼吸之運用】 第二學期(下) : 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release之觀念建立】	第一學期(上): 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『垂直坐姿』吐氣收縮吸氣延伸融入呼吸的運用 5. 站立動作-Contraction&Release融入Plie&Releve組合,強化Alignment與核心的使用 6. 放鬆與伸展 第二學期(下) : 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-Soft Contraction 強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作-Contraction with Plie 運用呼吸強調肌肉呈現的張力 6. 流動動作-彈跳動作組合，訓練重心轉移的流

【核定版】

		暢性 7. 放鬆與伸展
六	第一學期(上)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release所使用的肌肉群與呼吸之運用】 第二學期(下) ： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release之觀念建立】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-『垂直坐姿』吐氣收縮吸氣延伸融入呼吸的運用 5. 站立動作-Contraction&Release融入Plie&Releve組合,強化Alignment與核心的使用 6. 放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作-Soft Contraction 強化收縮與釋放動作質地 5. 站立動作-Contraction with Plie 運用呼吸強調肌肉呈現的張力 6. 流動動作-彈跳動作組合，訓練重心轉移的流暢性 7. 放鬆與伸展
七	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群運用與延伸之關係】 第二學期(下) ： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【脊椎垂直概念之養成】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- (1)『Bounce』的練習 (2) 強化提氣的動力來源 (3) 強化骨盤與小背上提的使用 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1) Tendu, Jete, Releve-強調支撐腿上提的重要性 (2) Grand Battement-強調支撐腳往下,工作腳延伸的相對關係 6.流動動作- (1)走路練習-重心轉移 (2)流動串聯跳躍-重心轉移的穩定性與移動性訓練 7.放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- High Release 強調坐骨尾柱、小背的垂直穩定性 5. 站立動作-Hop組合訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊柱垂直之關係 6. 流動動作-Walk方向改變組合，強調移動中方向之重心轉換 7. 放鬆與伸展
八	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群運用與延伸之	第一學期(上)： 1. 暖身組合

【核定版】

		關係】 第二學期(下) ： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【脊椎垂直概念之養成】	2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- (1)『Bounce』的練習 (2) 強化提氣的動力來源 (3) 強化骨盤與小背上提的使用 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1) Tendu, Jete, Releve-強調支撐腿上提的重要性 (2) Grand Battement-強調支撐腳往下,工作腳延伸的相對關係 6.流動動作- (1)走路練習-重心轉移 (2)流動串聯跳躍-重心轉移的穩定性與移動性訓練 7.放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- High Release 強調坐骨尾柱、小背的垂直穩定性 5. 站立動作-Hop組合訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊柱垂直之關係 6. 流動動作-Walk方向改變組合，強調移動中方向之重心轉換 7. 放鬆與伸展
	九	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群運用與延伸之關係】 第二學期(下) ： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【脊椎垂直概念之養成】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- (1)『Bounce』的練習 (2) 強化提氣的動力來源 (3) 強化骨盤與小背上提的使用 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1) Tendu, Jete, Releve-強調支撐腿上提的重要性 (2) Grand Battement-強調支撐腳往下,工作腳延伸的相對關係 6.流動動作- (1)走路練習-重心轉移 (2)流動串聯跳躍-重心轉移的穩定性與移動性訓練 7.放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- High Release 強調坐骨尾柱、小背的垂直穩定性 5. 站立動作-Hop組合訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊柱垂直之關係 6. 流動動作-Walk方向改變組合，強調移動中方

【核定版】

			向之重心轉換 7. 放鬆與伸展
	十	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群運用與延伸之關係】 第二學期(下) ： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【脊椎垂直概念之養成】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- (1)『Bounce』的練習 (2) 強化提氣的動力來源 (3) 強化骨盤與小背上提的使用 5.站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1) Tendu, Jete, Releve-強調支撐腿上提的重要性 (2) Grand Battement-強調支撐腳往下,工作腳延伸的相對關係 6.流動動作- (1)走路練習-重心轉移 (2)流動串聯跳躍-重心轉移的穩定性與移動性訓練 7.放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- High Release 強調坐骨尾柱、小背的垂直穩定性 5. 站立動作-Hop組合訓練腳踝穩定的控制力與重心轉換時脊柱垂直之關係 6. 流動動作-Walk方向改變組合，強調移動中方向之重心轉換 7. 放鬆與伸展
	十一	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Spiral與動作之連結】 第二學期(下) ： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌耐力與肌肉張力之提升】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- (1)『Spiral』-從骨盆發動之練習 (2)『躺姿一轉腰推跨』-強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』,強調Spiral提氣轉腰與背部肌肉群的控制 6. 流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移與spiral之練習 7.放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch 強調Spiral之肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plie 強化收縮及背擴之能力，及重心在水平改變時之穩定性 6. 流動動作-Slide動作組合-以動作位移訓練增

【核定版】

			強腿部肌耐力及核心控制力 7. 放鬆與伸展
	十二	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Spiral與動作之連結】 第二學期(下) ： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌耐力與肌肉張力之提升】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- (1)『Spiral』-從骨盆發動之練習 (2)『躺姿－轉腰推跨』-強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』,強調Spiral提氣轉腰與背部肌肉群的控制 6. 流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移與spiral之練習 7.放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch 強調Spiral之肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plie 強化收縮及背擴之能力，及重心在水平改變時之穩定性 6. 流動動作-Slide動作組合-以動作位移訓練增強腿部肌耐力及核心控制力 7. 放鬆與伸展
	十三	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Spiral與動作之連結】 第二學期(下) ： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌耐力與肌肉張力之提升】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- (1)『Spiral』-從骨盆發動之練習 (2)『躺姿－轉腰推跨』-強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』,強調Spiral提氣轉腰 與背部肌肉群的控制 6. 流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移與spiral之練習 7.放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch 強調Spiral之肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plie 強化收縮及背擴之能力，及重心在水平改變時之穩定性 6. 流動動作-Slide動作組合-以動作位移訓練增強腿部肌耐力及核心控制力 7. 放鬆與伸展
	十四	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Spiral與動作之連結】	第一學期(上)： 1. 暖身組合

【核定版】

		第二學期(下)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌耐力與肌肉張力之提升】	2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- (1)『Spiral』-從骨盆發動之練習 (2)『躺姿－轉腰推跨』-強調脊柱扭轉角度與肌肉之練習 5.站立動作-『Battement tendu with spiral』,強調Spiral提氣轉腰與背部肌肉群的控制 6. 流動動作-『Triplet with spiral』重心轉移與spiral之練習 7.放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Side stretch 強調Spiral之肌肉群的使用控制 5. 站立動作- High Contraction Full Plie 強化收縮及背擴之能力，及重心在水平改變時之穩定性 6. 流動動作-Slide動作組合-以動作位移訓練增強腿部肌耐力及核心控制力 7. 放鬆與伸展
十五		第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌肉力量之鍛鍊】 第二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作間轉移之平衡訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-Deep Contraction以深度收縮練習增強肌肉的耐力及控制力 5. 站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1)Tendu, Jete組合加入Spiral-強化核心肌群的穩定性 (2)跳躍動作組合-訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節穩定性 6. 流動動作- (1)Walk with Spiral-強化身體肌肉的正確使用 (2)Skip彈跳組合-強化爆發力及垂直彈跳之能力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 姿－Exercise on Six 調脊椎垂直或平行地面時的身體平衡張力 5. 站立動作- 立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passe組合，訓練支撐腳垂直與工作腳變化時的平衡張力 6. 流動動作--Walk步伐轉移組合，強調大步移動以訓練重心轉換之穩定性 7. 放鬆與伸展
十六		第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌肉力量之鍛鍊】 第	第一學期(上)： 1. 暖身組合

【核定版】

	二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作間轉移之平衡訓練】	2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-Deep Contraction以深度收縮練習增強肌肉的耐力及控制力 5. 站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1)Tendu, Jete組合加入Spiral-強化核心肌群的穩定性 (2)跳躍動作組合-訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節穩定性 6. 流動動作- (1)Walk with Spiral-強化身體肌肉的正確使用 (2)Skip彈跳組合-強化爆發力及垂直彈跳之能力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 姿一Exercise on Six 調脊椎垂直或平行地面時的身體平衡張力 5. 站立動作- 立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passe組合，訓練支撐腳垂直與工作腳變化時的平衡張力 6. 流動動作--Walk步伐轉移組合，強調大步移動以訓練重心轉換之穩定性 7. 放鬆與伸展
十七	第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌肉力量之鍛鍊】 第二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作間轉移之平衡訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-Deep Contraction以深度收縮練習增強肌肉的耐力及控制力 5. 站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1)Tendu, Jete組合加入Spiral-強化核心肌群的穩定性 (2)跳躍動作組合-訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節穩定性 6. 流動動作- (1)Walk with Spiral-強化身體肌肉的正確使用 (2)Skip彈跳組合-強化爆發力及垂直彈跳之能力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 姿一Exercise on Six 調脊椎垂直或平行地面時的身體平衡張力 5. 站立動作- 立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passe組合，訓練支撐腳垂直與工作腳變化時的平衡張力 6. 流動動作--Walk步伐轉移組合，強調大步移動以訓練重心轉換之穩定性 7. 放鬆與伸展

	十八	第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【肌肉力量之鍛鍊】 第二學期(下) ： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作間轉移之平衡訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-Deep Contraction以深度收縮練習增強肌肉的耐力及控制力 5. 站立動作-站立基本動作應用(平衡、延展與穩定) (1)Tendu, Jete組合加入Spiral-強化核心肌群的穩定性 (2)跳躍動作組合-訓練足弓腳背反推地板的力量與踝關節穩定性 6. 流動動作- (1)Walk with Spiral-強化身體肌肉的正確使用 (2)Skip彈跳組合-強化爆發力及垂直彈跳之能力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下) ： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 姿－Exercise on Six 調脊椎垂直或平行地面時的身體平衡張力 5. 站立動作- 立基本動作應用(平衡、延展與穩定) Battement Tendu Passe組合，訓練支撐腳垂直與工作腳變化時的平衡張力 6. 流動動作--Walk步伐轉移組合，強調大步移動以訓練重心轉換之穩定性 7. 放鬆與伸展
	十九	第一學期(上)： 期末總結評量 第二學期(下) ： 期末總結評量	第一學期(上)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗 第二學期(下) ： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗
	二十	第一學期(上)： 瑪莎・葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作賞析 第二學期(下) ： 瑪莎・葛蘭姆舞團 (Martha Graham Dance Company)- 舞作賞析	第一學期(上)： 觀賞-瑪莎・葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作 第二學期(下) ： 觀賞-瑪莎・葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作
	二十一	第一學期(上)： 討論與回饋 第二學期(下) 討論與回饋：	第一學期(上)： 學期自評、個別或小組輔導晤談 第二學期(下) ： 學期自評、個別或小組輔導晤談
	二十二		
學習評量：	實作表現、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-舞蹈(一)		
	英文名稱： Performance Production(Ⅰ)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	藝術心、創造力		
學習目標：	第一學期(上)： 1. 能夠熟知劇場知識與實務。 2. 策劃演出準備、流程與演出。(畢業展演) 3. 協助進行演出事務。(班級展演) 4. 進行展演舞碼動作排練。 第二學期(下)： 1. 規劃班級展演流程 2. 學習規劃演出之能力 3. 如何預先發現問題並解決之思考能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者基本態度	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 培養學生建立身為舞者、表演者應具備之要素與條件。身為舞者在舞台上，應有的態度與情緒。
	二	第一學期(上)：瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者基本態度	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 培養學生建立身為舞者、表演者應具備之要素與條件。身為舞者在舞台上，應有的態度與情緒。
	三	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者基本態度	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 培養學生建立身為舞者、表演者應具備之要素與條件。身為舞者在舞台上，應有的態度與情緒。
	四	第一學期(上)： 瞭解劇場生態與實務 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 劇場禮儀 2. 表演藝術相關理論知識 3. 展演場地空間 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
	五	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討

		的關係	2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
	六	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
	七	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
	八	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
	九	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 舞者與舞台的關係	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 認識舞台方位走向，藉由不同舞蹈類型需

【核定版】

		求，介紹不同舞台使用方式。 2. 認識後台設施，場地配置。
十	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十一	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十二	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十三	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十四	第一學期(上)： 班級展演事務執行 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 1. 主要負責內容為音控、攝影、外場、接待、場佈協助 2. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
十五	第一學期(上)： 演出團體行政人員經驗分享 第二學期(下)： 班級展演前置作業 工作內容安排計畫	第一學期(上)： 邀請專業演出團體行政人員經驗分享、宣傳 ※繳交心得報告書 第二學期(下)：

【核定版】

			1. 活動執掌表 2. 日程表規劃(排練時間、文宣等重要事項) 3. 透過學生間共同討論事務與協調，建立團隊間合作與相互幫助的責任。
	十六	第一學期(上)： 表演、技術人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	十七	第一學期(上)： 表演、技術人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	十八	第一學期(上)： 行政相關人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 3. 行政、前台須知 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	十九	第一學期(上)： 行政相關人員執掌 第二學期(下)： 班展舞碼發想、編排	第一學期(上)： 1. 清楚各類別、組別工作細項分工 2. 組別之間相互關係與合作 3. 行政、前台須知 第二學期(下)： 1. 以課程內容融合學生發想，進行班展舞碼延伸創作。 2. 紀錄編排過程狀況。
	二十	第一學期(上)： 檢討與回饋 第二學期(下)： 檢討與回饋	第一學期(上)： 進行學期考試、回饋分享 第二學期(下)： 進行學期考試、回饋分享
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作(二)	
	英文名稱： Chinese Ethnic Dance(Ⅱ)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、藝術心	
學習目標：	第一學期(上): 1、應用中華民族舞基本動作之延伸。 2、以中華民族舞基本動作結合歷史特有舞蹈型態。 3、在中華民族舞基本動作發展下，融入情境呈現。 4、應用課間所學之中華民族舞基本動作，進行舞蹈小品創作呈現。 第二學期(下): 1、應用中華民族舞基本動作之延伸。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、在中華民族舞基本動作發展下，融入情境呈現。 4、應用課間所學之中華民族舞基本動作，進行舞具小品創作呈現。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。

【核定版】

			8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品– 傣家鄉/孔雀飛來。 ◯1基本站姿 – 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ◯2基本手姿 –掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
二	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用:

【核定版】
【核定版】

			(1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 － 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 － 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 7、彈跳動作 － 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 － 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族 3、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 － 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 －三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 8、彈跳動作 － 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、

【核定版】
【核定版】

			旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品– 傣家鄉/孔雀飛來。 ○1基本站姿 – 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ○2基本手姿 –掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
三	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。

【核定版】
【核定版】

			配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品- 傣家鄉/孔雀飛來。 ◯1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ◯2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
四	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。

【核定版】

			6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品– 傣家鄉/孔雀飛來。 ○1基本站姿 – 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ○2基本手姿 –掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型 ○3小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
五	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析 第二學期		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結

【核定版】
【核定版】

		(下): 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族	的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。

【核定版】
【核定版】

			6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品– 傣家鄉/孔雀飛來。 ◯1基本站姿 – 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ◯2基本手姿 –掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	六	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作延伸 與賞析 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作與 民間特色舞蹈 傣族	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分配。 10、下課前收操動作 第二學期(下):

【核定版】
【核定版】
【核定版】

			一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈-傣族 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹧子、 前橋。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品- 傣家鄉/孔雀飛來。 ◯1基本站姿 - 三道彎、屈膝下蹲、踮步、頓錯步、小跳 ◯2基本手姿 -掌型、曲掌型、冠形、嘴型、爪型 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
七	第一學期(上): 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、

【核定版】

			探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿、仆步、揉肘步法、單／雙蹉子、前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分享。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈 – 安徽花鼓燈 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹉子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品－安徽花鼓燈。

【核定版】

			○1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇、平扇、背扇、抱扇 ○2小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
八	第一學期(上): 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、前橋。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分享。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、

			探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品–安徽花鼓燈。 ◯1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇、平扇、背扇、抱扇 ◯2小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
九	第一學期(上): 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 – 霓裳羽衣舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 –

			流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分享。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈 - 安徽花鼓燈 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹭子、 前橋。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品－安徽花鼓燈。 ◯1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇、平扇、背扇、抱扇 ◯2小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	十	第一學期(上): 單元二 中華民族舞舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 - 霓裳羽衣舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀

【核定版】

			腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿、仆步、揉肘步法、單／雙蹉子、前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分享。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈 – 安徽花鼓燈 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹉子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 –

【核定版】
【核定版】

			流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品－安徽花鼓燈。 ◯1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇、平扇、背扇、抱扇 ◯2小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	十一	第一學期(上): 單元二 中華民族舞 舞蹈歷史故事 霓裳羽衣舞 第二學期(下) 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 安徽花鼓燈	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析舞蹈與歷史背景的結合 － 霓裳羽衣舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 － 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 － 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、前橋。 7、彈跳動作 － 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 － 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、中華民族舞影像賞析作業分享。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具/民間舞蹈之運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈 － 安徽花鼓燈 3、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢

【核定版】

			紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞蹈小品－安徽花鼓燈。 ◯1 飄扇基本操作: 抖扇、翻扇、繞扇、平扇、背扇、抱扇 ◯2小品實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
十二	第一學期(上): 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 第二學期(下): 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。

【核定版】

			8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞影像賞析作業分享。 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 (神韻晚會-「精忠報國」賞析) 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈舞具使用 – 槍 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞舞具應用－槍 ◯1槍基本功法 – 扎、刺、撞、抨、纏、圈、攔、拿、撲、點、撥、舞花等。 ◯2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ◯3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
十三	第一學期(上): 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 第二學期(下): 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程

【核 定 版】
【核 定 版】

			1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞影像賞析作業分享。 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 (神韻晚會-「精忠報國」賞析) 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈舞具使用 - 槍 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步

【核定版】
【核定版】

			法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞舞具應用－槍 ○1槍基本功法 – 扎、刺、撞、抨、纏、圈、攔、拿、撲、點、撥、舞花等。 ○2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ○3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	十四	第一學期(上): 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 第二學期(下): 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞影像賞析作業分享。 11、下課前收操動作

【核定版】

			第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 (神韻晚會-「精忠報國」賞析) 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈舞具使用 - 槍 3、把上動作應用: (1)壓腿 -正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹧子、 前橋。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞舞具應用－槍 ◯1槍基本功法 - 扎、刺、撻、抨、纏、圈、攔、拿、撲、點、撥、舞花等。 ◯2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ◯3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	十五	第一學期(上): 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 第二學期(下): 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、

【核定版】

			倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞影像賞析作業分享。 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 (神韻晚會-「精忠報國」賞析) 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈舞具使用 – 槍 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、

【核定版】
【核定版】

			後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞舞具應用－槍 ◯1槍基本功法 – 扎、刺、撞、抨、纏、圈、攔、拿、撲、點、撥、舞花等。 ◯2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ◯3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	十六	第一學期(上): 單元三 中華民族舞舞蹈歷史故事 佾舞 第二學期(下): 單元三 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 槍	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、分組練習進而培養賞析能力。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、賞析舞蹈與歷史背景的結合，祭祀舞蹈-佾舞 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 – 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞影像賞析作業分享。 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具運用。 3、中華民族舞相關影片欣賞與心得。 (神韻晚會-「精忠報國」賞析) 二、本單元教學重點與流程

【核 定 版】
【核 定 版】

			1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。2、賞析中華民族舞蹈舞具使用 - 槍 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、撐身吸腿跳、雙人搶背 10、中華民族舞舞具應用－槍 ◯1槍基本功法 - 扎、刺、撞、抨、纏、圈、攔、拿、撲、點、撥、舞花等。 ◯2運用課程所學之基本動作結合槍法的應用。 ◯3槍基本功法實作練習與分組運用、討論。 11、下課前收操動作
	十七	第一學期(上): 單元四 中華民族舞主題發想 與時空交錯的詩與歌（個人編創呈現）第二學期(下): 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（小組呈現）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、整合學期課程運用，進而發想個人作品；利用中華民族舞 的時間軸，擷取其特色舞蹈作為發想。 3、學生作品賞析與心得回饋。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身

【核定版】

			、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋。 7、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、學生期末作品分呈現。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、複習中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 3、中華民族舞學習心得報告。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋、烏龍絞柱。 8、彈跳動作 – 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、分組呈現學習小品(影像紀錄): ○1傣家鄉/孔雀飛來 ○2安徽花鼓燈 ○3槍 11、下課前收操動作

【核定版】
【核定版】

	十八	第一學期(上): 單元四 中華民族舞主題發想 與時空交錯的詩與歌（個人編創呈現）第二學期(下): 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（小組呈現）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、整合學期課程運用，進而發想個人作品；利用中華民族舞 的時間軸，擷取其特色舞蹈作為發想。 3、學生作品賞析與心得回饋。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 - 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 9、學生期末作品分呈現。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、複習中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 3、中華民族舞學習心得報告。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕)

【核定版】
【核定版】

			4、手式認知 －三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋、烏龍絞柱。 8、彈跳動作 － 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 － 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、分組呈現學習小品(影像紀錄): ◯1傣家鄉/孔雀飛來 ◯2安徽花鼓燈 ◯3槍 11、下課前收操動作
	十九	第一學期(上): 單元四 中華民族舞主題發想 與時空交錯的詩與歌（個人編創呈現）第二學期(下): 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（小組呈現）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、整合學期課程運用，進而發想個人作品；利用中華民族舞 的時間軸，擷取其特色舞蹈作為發想。 3、學生作品賞析與心得回饋。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 － 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 － 雲手、山膀、穿掌、揉肘、三環手托月、 風火輪、雲手亮相。 4、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 7、彈跳動作 － 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 8、流動組合 － 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、

【核定版】

			雙人搶背 9、學生期末作品分呈現。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、複習中華民族舞基本動作，結合舞具之運用。 3、中華民族舞學習心得報告。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 配合中華民族舞音樂的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹧子、 前橋、烏龍絞柱。 8、彈跳動作 - 蹦子、蹦子加飛腿、前飛燕、旁飛燕、 後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿)、擰身吸腿跳、雙人搶背 10、分組呈現學習小品(影像紀錄): ◯1傣家鄉/孔雀飛來 ◯2安徽花鼓燈 ◯3槍 11、下課前收操動作
	二十	第一學期(上): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議	第一學期(上): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上／下：書面報告、試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【核 定 版】
【核 定 版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 芭蕾專題(二)		
	英文名稱： Seminar in Ballet(Ⅱ)		
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識		
學生圖像：	國際觀、藝術心		
學習目標：	第一學期(上)：1. 能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。 2. 能運用銜接動作組合、進行動作間的流暢性與連貫。 3. 能運用芭蕾舞姿動作，於轉換延伸間的協調性與正確性。 4. 建立腿部肌耐力與爆發力，用於跳躍及腿部打擊動作組合。 5. 能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。 第二學期(下)：1. 能運用個人身體中心線自我調整，了解身體各部位之運用。 2. 能運用銜接動作組合、展現個人表現力。 3. 能運用芭蕾舞姿動作，於轉換延伸間的協調性與正確性。 4. 建立腿部肌耐力與爆發力，用於跳躍及腿部打擊動作組合。 5. 能將芭蕾學習內容內化於身體，表現出芭蕾動作美感。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)：單元一 身體協調性 第二學期(下)：單元一 動作技巧發展-小跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：芭蕾以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置與協調性。 2. 示例組合： (1)把桿：Rond de Jambe en l’ Air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plie為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把桿：Plié、Battement Tendu Jeté Pointé (2) 中間組合：Pas Ballotte、Changement de Pieds (3) 流動組合：Pas de Chat
	二	第一學期(上)：單元一 身體協調性 第二學期(下)：單元一 動作技巧發展-小跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：芭蕾以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置與協調性。 2. 示例組合： (1)把桿：Rond de Jambe en l’ Air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plie為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合：

			(1) 把桿：Plié、Battement Tendu Jeté Pointé (2) 中間組合：Pas Ballotte、Changement de Pieds (3) 流動組合：Pas de Chat
	三	第一學期(上)：單元一 身體協調性 第二學期(下)：單元一 動作技巧發展-小跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：芭蕾以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置與協調性。 2. 示例組合： (1)把桿：Rond de Jambe en l’Air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plie為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把桿：Plié、Battement Tendu Jeté Pointé (2) 中間組合：Pas Ballotte、Changement de Pieds (3) 流動組合：Pas de Chat
	四	第一學期(上)：單元一 身體協調性 第二學期(下)：單元一 動作技巧發展-小跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：芭蕾以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置與協調性。 2. 示例組合： (1)把桿：Rond de Jambe en l’Air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plie為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把桿：Plié、Battement Tendu Jeté Pointé (2) 中間組合：Pas Ballotte、Changement de Pieds (3) 流動組合：Pas de Chat
	五	第一學期(上)：單元一 身體協調性 第二學期(下)：單元一 動作技巧發展-小跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：芭蕾以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置與協調性。 2. 示例組合： (1)把桿：Rond de Jambe en l’Air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plie為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把桿：Plié、Battement Tendu Jeté Pointé

【核定版】

		(2) 中間組合：Pas Ballotte、Changement de Pieds (3) 流動組合：Pas de Chat
六	第一學期(上)：單元一 身體協調性 第二學期(下)：單元一 動作技巧發展-小跳	第一學期(上)： 1. 教學提示：芭蕾以中心線出發，對於上半身與下半身動作之協調性，調整學生身體線條、手部運行、腿部延伸等綜合整體動作之正確位置與協調性。 2. 示例組合： (1)把桿：Rond de Jambe en l’ Air (2)中間組合：慢板動作組合 (3)流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)： 1. 教學提示：小跳以Demi- Plie為出發點，進行多種變化的跳躍方式，包含手部運行和身體方位的轉換。 2. 示例組合： (1) 把桿：Plié、Battement Tendu Jeté Pointé (2) 中間組合：Pas Ballotte、Changement de Pieds (3) 流動組合：Pas de Chat
七	第一學期(上)：單元二 舞姿動作發展延伸 第二學期(下)：單元二 動作技巧發展-空中雙腳打擊	第一學期(上)：1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之 2. 示例組合： (1) 把桿：Rond de Jambe en l’ Air、Battement Developpe (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。並培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把桿：Petit Battement sur le Cou-de-Pied (2) 中間組合：Petit Échappé Battu (3) 流動組合：Double Assemble
八	第一學期(上)：單元二 舞姿動作發展延伸 第二學期(下)：單元二 動作技巧發展-空中雙腳打擊	第一學期(上)：1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之 2. 示例組合： (1) 把桿：Rond de Jambe en l’ Air、Battement Developpe (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。並培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把桿：Petit Battement sur le Cou-de-Pied (2) 中間組合：Petit Échappé Battu (3) 流動組合：Double Assemble

【核定版】

九	第一學期(上)：單元二 舞姿動作發展延伸 第二學期(下)：單元二 動作技巧發展-空中雙腳打擊	第一學期(上)：1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之 2. 示例組合： (1) 把桿：Rond de Jambe en l’Air、Battement Developpe (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。並培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把桿：Petit Battement sur le Cou-de-Pied (2) 中間組合：Petit Échappé Battu (3) 流動組合：Double Assemble
十	第一學期(上)：單元二 舞姿動作發展延伸 第二學期(下)：單元二 動作技巧發展-空中雙腳打擊	第一學期(上)：1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之 2. 示例組合： (1) 把桿：Rond de Jambe en l’Air、Battement Developpe (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。並培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把桿：Petit Battement sur le Cou-de-Pied (2) 中間組合：Petit Échappé Battu (3) 流動組合：Double Assemble
十一	第一學期(上)：單元二 舞姿動作發展延伸 第二學期(下)：單元二 動作技巧發展-空中雙腳打擊	第一學期(上)：1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之 2. 示例組合： (1) 把桿：Rond de Jambe en l’Air、Battement Developpe (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。並培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把桿：Petit Battement sur le Cou-de-Pied (2) 中間組合：Petit Échappé Battu (3) 流動組合：Double Assemble
十二	第一學期(上)：單元二 舞姿動作發展延伸 第二學期(下)：單元二 動作技巧發展-空中雙腳打擊	第一學期(上)：1. 教學演示：以腳部在地板延伸至抬腿動作。調整學生於延伸過程中動作變換之 2. 示例組合： (1) 把桿：Rond de Jambe en l’Air、

【核定版】

			Battement Developpe (2) 中間組合：Adagio動作組合、Grand Battement (3) 流動組合：Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：雙腳於空中聚合並落地。此單元為培養學生於空中聚合雙腳後，落地進行接續銜接動作的連貫性。並培養腿部打擊速度。 2. 示例組合: (1) 把桿：Petit Battement sur le Cou-de-Pied (2) 中間組合：Petit Échappé Battu (3) 流動組合：Double Assemble
	十三	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元三 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程 中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳 躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建 立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把桿: Grand Battement Jeté Pointé (2) 中間組合: Petit Échappé Battu、Double Assemble (3) 流動組合: Grand Fouette Saute
	十四	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元三 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程 中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳 躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建 立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把桿: Grand Battement Jeté Pointé (2) 中間組合: Petit Échappé Battu、Double Assemble (3) 流動組合: Grand Fouette Saute
	十五	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元三 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:大跳以雙腿從地板

【核定版】

		出發，將動力腿在跳躍過程 中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳 躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建 立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把桿: Grand Battement Jeté Pointé (2) 中間組合: Petit Échappé Battu、Double Assemble (3) 流動組合: Grand Fouette Saute
十六	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元三 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程 中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳 躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建 立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把桿: Grand Battement Jeté Pointé (2) 中間組合: Petit Échappé Battu、Double Assemble (3) 流動組合: Grand Fouette Saute
十七	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元三 動作技巧發展-大跳	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:大跳以雙腿從地板出發，將動力腿在跳躍過程 中踢至 90 度或更多，移動距離較遠。依據不同類別的跳 躍動作，進行手部運行和身體方位的轉換。此單元為建 立學生進行彈跳時腿部肌耐力與控制力。 2. 示例組合: (1) 把桿: Grand Battement Jeté Pointé (2) 中間組合: Petit Échappé Battu、Double Assemble (3) 流動組合: Grand Fouette Saute
十八	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元四 舞劇賞析	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例組合: 擷取舞劇《天鵝湖》片段-四小天鵝

	十九	第一學期(上)：單元三 動作技巧發展-轉圈 第二學期(下)：單元四 舞劇賞析	第一學期(上)：1. 教學提示：在學生身體中心線維持穩定和平衡中，建立學生對於轉圈的平衡及速度。藉由後背和雙手帶動力量，與下肢turn out旋轉帶動，完成轉圈動作。 2. 示例組合： (1) 把桿：Flic-Flac、Pirouettes (2) 中間組合：Battement Soutenu (3) 流動組合：Tours Chaînés 第二學期(下)：1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例組合: 擷取舞劇《天鵝湖》片段-四小天鵝
	二十	第一學期(上)：術科期末會考 第二學期(下)：術科期末會考	第一學期(上)：1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視 第二學期(下)：1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視
	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作表現		
備註：			

【核 定 版】
【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 現代舞實作(二)	
	英文名稱： The Repertory of Modern Dance（Ⅱ）	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；延續高一基礎，增加課程深度與廣度，，掌握【瑪莎．葛蘭姆技法】的訓練原理。 2.透過動作組合練習,訓練學生身體的控制力、協調性、敏捷性,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3.教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。 第二學期(下)： 1.課程以現代舞派別中【瑪莎．葛蘭姆技法】為主軸；延續高一基礎，增加課程深度與廣度，，掌握【瑪莎．葛蘭姆技法】的訓練原理。 2.透過動作組合練習,訓練學生身體的控制力、協調性、敏捷性,並能掌握現代舞動作技巧的正確性及穩定性。 3.教學過程中強調學生身體的自覺及對身體的身心保健應有的正向態度。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 準備與期初檢視 第二學期(下)： 準備與期初檢視	第一學期(上)： 1. 課程介紹、說明課程規則 2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力 第二學期(下)： 1. 課程介紹、說明課程規則 2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力
	二	第一學期(上)： 暖身動作組合 第二學期(下)： 暖身動作組合	第一學期(上)： 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念 3.養成良好的自主習慣 第二學期(下)： 1.暖身動作觀念建立與動作設計 2.強化柔軟度及肌耐力之訓練並給予肌肉放鬆舒緩之收操觀念 3.養成良好的自主習慣
	三	第一學期(上)： 單元一: 瑪莎．葛蘭姆技法 【Contraction&Release肌肉群深 度張力之強化訓練】 第二學期(下)： 單元一: 瑪莎．葛蘭姆技法 【強化呼吸與動作之連結】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Deep Contraction」強調四肢往外核心肌群往內收縮抗衡力量 5. 站立動作- Contraction&Release融入Plie &Releve組合 強調髖關節外轉與核心收縮能力互相配合以展現動作的完整性 6. 流動動作- 「Walk旁後旁前組合」加入方位變化，訓練支撐腳與工作腳轉換重心與方位時的穩定性與張力

【核定版】

			7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 運用呼吸表現動作的質地 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro運用呼吸表現動作的質地 6. 流動動作「移動步伐組合」運用呼吸表現動作的流暢性 7. 放鬆與伸展
	四	第一學期(上)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release 肌肉群深 度張力之強化訓練】 第二學期(下)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【強化呼吸與動作之連結】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Deep Contraction」強調四肢往外核心肌群往內收縮抗衡力量 5. 站立動作- Contraction&Release融入Plie &Releve組合 強調髖關節外轉與核心收縮能力互相配合以展現動作的完整性 6. 流動動作- 「Walk旁後旁前組合」加入方位變化，訓練支撐腳與工作腳轉換重心與方位時的穩定性與張力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 運用呼吸表現動作的質地 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro運用呼吸表現動作的質地 6. 流動動作-「移動步伐組合」運用呼吸表現動作的流暢性 7. 放鬆與伸展
	五	第一學期(上)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release 肌肉群深 度張力之強化訓練】 第二學期(下)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【強化呼吸與動作之連結】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Deep Contraction」強調四肢往外核心肌群往內收縮抗衡力量 5. 站立動作- Contraction&Release融入Plie &Releve組合 強調髖關節外轉與核心收縮能力

【核 定 版】

			互相配合以展現動作的完整性 6. 流動動作- 「Walk旁後旁前組合」加入方位變化，訓練支撐腳與工作腳轉換重心與方位時的穩定性與張力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 運用呼吸表現動作的質地 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro運用呼吸表現動作的質地 6. 流動動作-「移動步伐組合」運用呼吸表現動作的流暢性 7. 放鬆與伸展
	六	第一學期(上)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【Contraction&Release肌肉群深 度張力之強化訓練】 第二學期(下)： 單元一: 瑪莎・葛蘭姆技法 【強化呼吸與動作之連結】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- 「Deep Contraction」強調四肢往外核心肌群往內收縮抗衡力量 5. 站立動作- Contraction&Release融入Plie &Releve組合 強調髖關節外轉與核心收縮能力互相配合以展現動作的完整性 6. 流動動作- 「Walk旁後旁前組合」加入方位變化，訓練支撐腳與工作腳轉換重心與方位時的穩定性與張力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-建立身體架構正確排列方式 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 運用呼吸表現動作的質地 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro運用呼吸表現動作的質地 6. 流動動作-「移動步伐組合」運用呼吸表現動作的流暢性 7. 放鬆與伸展
	七	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群強化與耐力訓練】 第二學期(下)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【方位變化與動作的結合】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強化核心肌群與耐力

【核定版】

			5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強化核心肌群與耐力 6. 流動動作-彈跳動作組合連貫練習，強調位移速度與耐力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調方位變化與動作的關係 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調方位變化與動作的關係 6. 流動動作-「Triplet組合」在水平位移的變化中以Spiral融入動作組合以訓練敏捷性及肢體反應力 7. 放鬆與伸展
八	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群強化與耐力訓練】 第二學期(下)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【方位變化與動作的結合】		第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強化核心肌群與耐力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強化核心肌群與耐力 6. 流動動作-彈跳動作組合連貫練習，強調位移速度與耐力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調方位變化與動作的關係 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調方位變化與動作的關係 6. 流動動作-「Triplet組合」在水平位移的變化中以Spiral融入動作組合以訓練敏捷性及肢體反應力 7. 放鬆與伸展
九	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群強化與耐力訓練】 第二學期(下)： 單元二: 瑪		第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓

【核定版】

		莎・葛蘭姆技法 【方位變化與動作的結合】	練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強化核心肌群與耐力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強化核心肌群與耐力 6. 流動動作-彈跳動作組合連貫練習，強調位移速度與耐力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調方位變化與動作的關係 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調方位變化與動作的關係 6. 流動動作-「Triplet組合」在水平位移的變化中以Spiral融入動作組合以訓練敏捷性及肢體反應力 7. 放鬆與伸展
	十	第一學期(上)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【核心肌群強化與耐力訓練】 第二學期(下)： 單元二: 瑪莎・葛蘭姆技法 【方位變化與動作的結合】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強化核心肌群與耐力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強化核心肌群與耐力 6. 流動動作-彈跳動作組合連貫練習，強調位移速度與耐力 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調方位變化與動作的關係 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調方位變化與動作的關係 6. 流動動作-「Triplet組合」在水平位移的變化中以Spiral融入動作組合以訓練敏捷性及肢體

【核定版】

			反應力 7. 放鬆與伸展
	十一	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【質地變化之訓練】 第二學期(下)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【重心轉移與動作位移之運用】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調動作質地與張力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調動作質地與張力 6. 流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳之變化訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 「Back Extension」利用推胯動作之練習強化脊柱 垂直之穩定性及髖關節之靈活性 5.站立動作-「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重 心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6.流動動作-「移動步伐組合」加入空間方向之變化學習掌握 行進間移動的流暢性 7.放鬆與伸展
	十二	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【質地變化之訓練】 第二學期(下)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【重心轉移與動作位移之運用】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調動作質地與張力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調動作質地與張力 6. 流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳之變化訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 「Back Extension」利用推胯動

【核 定 版】

			作之練習強化脊柱 垂直之穩定性及髖關節之靈活性 5.站立動作-「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重 心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6.流動動作-「移動步伐組合」加入空間方向之變化學習掌握 行進間移動的流暢性 7.放鬆與伸展
	十三	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【質地變化之訓練】 第二學期(下)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【重心轉移與動作位移之運用】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調動作質地與張力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調動作質地與張力 6. 流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳之變化訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- 「Back Extension」利用推胯動作之練習強化脊柱 垂直之穩定性及髖關節之靈活性 5.站立動作-「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重 心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6.流動動作-「移動步伐組合」加入空間方向之變化學習掌握 行進間移動的流暢性 7.放鬆與伸展
	十四	第一學期(上)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【質地變化之訓練】 第二學期(下)： 單元三: 瑪莎・葛蘭姆技法 【重心轉移與動作位移之運用】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Bounces, Soft contraction, Deep Contraction, Exercise on Six 強調動作質地與張力 5. 站立動作-Tendu, Jete, Releve, Grand Battement, Battement Tendu with Spiral, Battement Tendu Passe, Allegro 強調動作質地與張力 6. 流動動作-垂直彈跳與水平位移彈跳之變化訓練 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)：

【核定版】

			1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-「Back Extension」利用推胯動作之練習強化脊柱 垂直之穩定性及髖關節之靈活性 5.站立動作-「Round de Jambe組合」利用支撐腳與工作腳在重 心轉換時,能有效地找到身體正確的重心 6.流動動作-「移動步伐組合」加入空間方向之變化學習掌握 行進間移動的流暢性 7.放鬆與伸展
	十五	第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【足弓能力與肌耐力之培養】 第二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作統整連貫能力之訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-「躺姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 5. 站立動作-足部力量與彈力練習 6. 流動動作-Walk, Triplet, Skip動作中強化足弓之推地力與抓地力，以穩固移動中足踝之穩定性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Contraction&Release組合 ，強化動作統整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組織與協調性的應用 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space、Time 與 Energy的應用 7.放鬆與伸展
	十六	第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【足弓能力與肌耐力之培養】 第二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作統整連貫能力之訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-「躺姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 5. 站立動作-足部力量與彈力練習 6. 流動動作-Walk, Triplet, Skip動作中強化足弓之推地 力與抓地力，以穩固移動中足踝之穩定性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Contraction&Release組合 ，強

		化動作統整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組織與協調性的應用 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space、Time 與 Ｅnergy的應用 7.放鬆與伸展
十七	第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【足弓能力與肌耐力之培養】 第二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作統整連貫能力之訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-「躺姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 5. 站立動作-足部力量與彈力練習 6. 流動動作-Walk, Triplet, Skip動作中強化足弓之推地 力與抓地力，以穩固移動中足踝之穩定性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Contraction&Release組合 ,強化動作統整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組織與協調性的應用 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space、Time 與 Ｅnergy的應用 7.放鬆與伸展
十八	第一學期(上)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【足弓能力與肌耐力之培養】 第二學期(下)： 單元四: 瑪莎・葛蘭姆技法 【動作統整連貫能力之訓練】	第一學期(上)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練及Foundation Training肌力訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作-「躺姿－Contraction&Release」訓練足弓能力 5. 站立動作-足部力量與彈力練習 6. 流動動作-Walk, Triplet, Skip動作中強化足弓之推地 力與抓地力，以穩固移動中足踝之穩定性 7. 放鬆與伸展 第二學期(下)： 1. 暖身組合 2. 核心肌群訓練 3. Alignment動作組合-強化(Alignment)身體中心線的調整 4. 地板動作- Contraction&Release組合 ,強化動作統整連貫能力 5. 站立動作-動作連貫組織與協調性的應用 6. 流動動作-動作串聯組合,強化動作在Space、Time 與 Ｅnergy的應用 7.放鬆與伸展
十九	第一學期(上)： 期末總結評量 第二學期(下)： 期末總結評量	第一學期(上)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗

			第二學期(下)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗
	二十	第一學期(上)： 瑪莎．葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作賞析 第二學期(下) ： 瑪莎．葛蘭姆舞團 (Martha Graham Dance Company)- 舞作賞析	第一學期(上)： 觀賞-瑪莎．葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作 第二學期(下)： 觀賞-瑪莎．葛蘭姆舞團(Martha Graham Dance Company)-舞作
	二十一	第一學期(上)： 討論與回饋 第二學期(下)： 討論與回饋	第一學期(上)： 學期自評、個別或小組輔導晤談 第二學期(下)： 學期自評、個別或小組輔導晤談
	二十二		
學習評量：	口頭發表、作業單、實作表現 試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【核 定 版】

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 演出製作-舞蹈(二)</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： Performance Production(Ⅱ)</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>二上、二下</td><td colspan="2">學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">舞蹈班</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">外聘(其他)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A2.系統思考與問題解決、A3.規劃執行與創新應變</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C2.人際關係與團隊合作</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">藝術心、創造力</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">第一學期(上)：
1. 策劃演出準備、流程與演出。(班級展演、畢業展演)
2. 熟知劇場知識與實務。
3. 能夠規劃日程安排，並積極推進工作安排。

第二學期(下)：
1. 為演出節目製作進行整合行政、藝術與技術，讓演出能在有條理的程序中完成。
2. 此課程中學習在時程上的安排，實際操作與瞭解行政、技術與藝術如何合作與分工。</td></tr>
<tr><td rowspan="7">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 課程介紹</td><td>第一學期(上)：
學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。

第二學期(下)：
1. 講解演出流程(劇本)
2. 工作職務分組(行政.演出.技術)</td></tr>
<tr><td>二</td><td>第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 工作研討</td><td>第一學期(上)：
學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。

第二學期(下)：
1. 討論演出劇本
2. 各組工作討論分配
3. 各組別工作期程、進度</td></tr>
<tr><td>三</td><td>第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 工作研討</td><td>第一學期(上)：
學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。

第二學期(下)：
1. 討論演出劇本
2. 各組工作討論分配
3. 各組別工作期程、進度</td></tr>
<tr><td>四</td><td>第一學期(上)： 展演事項討論 第二學期(下)： 工作研討</td><td>第一學期(上)：
學生擬定工作日程，於課程中檢核工作進度是否延誤，進行修正與檢討。

第二學期(下)：
1. 討論演出劇本
2. 各組工作討論分配
3. 各組別工作期程、進度</td></tr>
<tr><td>五</td><td>第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論</td><td>第一學期(上)：
1. 演出舞碼排練、檢討
2. 分配工作表
3. 節目冊、邀請卡、海報校稿
4. 舞者、舞碼劇照拍攝
5. 演出舞碼總彩排、檢討</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
</table>

【核定版】

		6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
六	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
七	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
八	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 節目-組別討論	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 1. 行政組-演出企劃、宣傳方式 2. 演出組-演出劇本串連，角色分配 3. 技術組-道具規劃、設計與製作
九	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 製作策劃	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度

【核定版】

十	第一學期(上)： 年度畢業展演事務執行 第二學期(下)： 製作策劃	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討 2. 分配工作表 3. 節目冊、邀請卡、海報校稿 4. 舞者、舞碼劇照拍攝 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 7. 展演結束後進行檢討討論 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度
十一	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：製作策劃	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度
十二	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：製作策劃	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 依據各組工作項目進行驗收 1. 行政組-宣傳影片錄製 2. 演出組-角色與劇情排練、服裝討論 3. 技術組-道具製作、舞臺規劃、場景轉換 4. 演出內容排練完成度
十三	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：節目成果驗收	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 1. 劇情驗收、修改 2. 完成舞碼排練，各組工作進行 3. 導師進行建議與修改 4. 節目流程、文宣定案
十四	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：節目成果驗收	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 1. 劇情驗收、修改 2. 完成舞碼排練，各組工作進行 3. 導師進行建議與修改 4. 節目流程、文宣定案

	十五	第一學期(上)： 1.舞碼排練 2.執行班展相關事務 第二學期(下)：節目成果驗收	第一學期(上)： 1. 班級展演舞碼排練(一-九組) 2. 展演文宣(邀請卡、海報)製作、宣傳 3. 開場、謝幕、串場排練 4. 展演宣傳排練 第二學期(下)： 1. 劇情驗收、修改 2. 完成舞碼排練，各組工作進行 3. 導師進行建議與修改 4. 節目流程、文宣定案
	十六	第一學期(上)： 展演活動執行、檢討 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 1. 分配工作執掌、場佈 2. 班級展演總彩排.檢討 3. 公告展演行程表、協助人員工作表 ※繳交檢討報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	十七	第一學期(上)： 展演活動執行、檢討 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 1. 分配工作執掌、場佈 2. 班級展演總彩排.檢討 3. 公告展演行程表、協助人員工作表 ※繳交檢討報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	十八	第一學期(上)： 展演活動執行、檢討 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 1. 分配工作執掌、場佈 2. 班級展演總彩排.檢討 3. 公告展演行程表、協助人員工作表 ※繳交檢討報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	十九	第一學期(上)： 演出團體行政人員經驗分享 第二學期(下)： 實際執行節目	第一學期(上)： 邀請專業演出團體行政人員經驗分享、宣傳 ※繳交心得報告書 第二學期(下)： 1. 進行演出彩排(3次) 2. 彩排後進行檢討與修改
	二十	第一學期(上)： 檢討與回饋 第二學期(下)： 檢討與回饋	第一學期(上)： 進行學期考試、回饋分享 第二學期(下)： 進行學期考試、回饋分享
	二十一		
	二十二		
學習評量：	口頭發表、書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 中華民族舞實作(三)	
	英文名稱： Chinese Ethnic Dance(Ⅲ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識、C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上): 1、應用中華民族舞動作技法。 2、以中華民族舞基本動作，結合中華民族舞服裝/舞具之運用。 3、賞析中華民族舞特色，並且論述其觀點。 4、具有獨立編創主題呈現之能力。 第二學期(下): 1、應用中華民族舞基本動作之延伸。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展。 3、升學考試目標及規劃。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作應用延伸	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 - 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 7、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、

【核定版】

			旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓／平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 –下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落。

【核定版】
【核定版】

			10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄) 11、升學考試目標及規劃瞭解。 12、下課前收操動作
	二	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作應用延伸	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 - 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法; 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、撐身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓 / 平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下):

【核定版】

			一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄) 11、升學考試目標及規劃瞭解。 12、下課前收操動作
三	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作應用延伸		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 - 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕)

【核定版】

			3、手式認知 －三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 7、彈跳動作 － 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 － 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓／平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 － 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 －三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步

【核定版】
【核定版】

			法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄) 11、升學考試目標及規劃瞭解。 12、下課前收操動作
	四	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作應用延伸	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 – 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 7、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習)

【核定版】
【核定版】

			＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓 / 平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法： 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄) 11、升學考試目標及規劃瞭解。 12、下課前收操動作
五	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作應用延伸		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。

【核定版】

			3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 – 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹧子、 前橋。 7、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓 / 平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。

【核定版】
【核定版】
【核

			2、升學考試目標及規劃 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄) 11、升學考試目標及規劃瞭解。 12、下課前收操動作
六	第一學期(上): 單元一 中華民族舞基本動作與 舞蹈服裝之運用 水袖 第二學期(下): 單元一 中華民族舞基本動作應用延伸		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞蹈服裝水袖之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得 - 白紵舞。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、

【核定版】

			單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 7、彈跳動作 － 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 － 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－舞袖翩躚。 ◯1水袖基本動作操作: ＊抖袖(旁/前/後，單手練習；雙手練習) ＊揚袖(正/反，單手練習；雙手練習) ＊收出袖(單手練習；雙手練習) ＊抓袖 ＊彈袖 ＊沖袖 ＊繞袖(上繞袖-單圈) ＊片花(立圓／平圓/裡外片花) ＊搭袖(正搭/反搭/肩搭/臂搭等) ＊擲袖 ◯2配合身體的鬆、緊、伸、縮、躍、旋、騰、柔軟及控制 等能力的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、升學考試目標及規劃 3、把上動作應用: (1)壓腿 － 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 － 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 － 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 －三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 － 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 － 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 － 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、

【核定版】

			旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄) 11、升學考試目標及規劃瞭解。 12、下課前收操動作
	七	第一學期(上): 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍 第二學期(下): 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具-劍之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得-俠客行(李白)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 – 三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作: 劈、砍、崩、撩、格、洗、截、刺、攪、壓、掛、雲 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、兩廳院及台中歌劇院巨人系列之舞蹈演出活

			動觀賞心得 分享。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落組合。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄)。 11、演出觀後心得分享。 12、下課前收操動作
八	第一學期(上): 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍 第二學期(下): 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具-劍之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得-俠客行(李白)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻

			身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 7、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作: 劈、砍、崩、撩、格、洗、截、刺、攪、壓、掛、雲 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、兩廳院及台中歌劇院巨人系列之舞蹈演出活動觀賞心得 分享。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。

【核定版】
【核定版】

			9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落組合。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄)。 11、演出觀後心得分享。 12、下課前收操動作
九	第一學期(上): 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍 第二學期(下): 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具-劍之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得-俠客行(李白)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹲子、 前橋。 7、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作: 劈、砍、崩、撩、格、洗、截、刺、攪、壓、掛、雲 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、兩廳院及台中歌劇院巨人系列之舞蹈演出活動觀賞心得

【核定版】

			分享。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落組合。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄)。 11、演出觀後心得分享。 12、下課前收操動作
十	第一學期(上): 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍 第二學期(下): 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具-劍之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得-俠客行(李白)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身

【核定版】

			、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋。 7、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作: 劈、砍、崩、撩、格、洗、截、刺、攪、壓、掛、雲 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、兩廳院及台中歌劇院巨人系列之舞蹈演出活動觀賞心得 分享。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 –

【核定版】
【核定版】

			流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落組合。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄)。 11、演出觀後心得分享。 12、下課前收操動作
	十一	第一學期(上): 單元二 中華民族舞基本動作與 舞具的運用 劍 第二學期(下): 單元二 中華民族舞 編創作品（分組）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作結合舞具-劍之運用。 3、中華民族舞相關影片/詩詞欣賞與心得-俠客行(李白)。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 3、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 4、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 5、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 6、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋。 7、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 8、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 9、中華民族舞蹈小品－俠客行。 ◯1劍基本動作操作: 劈、砍、崩、撩、格、洗、截、刺、攪、壓、掛、雲 ◯2運用課程所學之基本動作結合劍的應用。 ◯3小品實作練習與分組運用、討論。 10、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、兩廳院及台中歌劇院巨人系列之舞蹈演出活動觀賞心得 分享。

			二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、中華民族舞與當代演出形式之發展探討。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步、三起三落組合。 10、小組自訂學習小品編創(影像紀錄)。 11、演出觀後心得分享。 12、下課前收操動作
十二	第一學期(上): 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（分組）		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。 3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。

【核定版】

			5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 10、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析: ◯1 文舞-霓裳羽衣舞 ◯2 武舞-破陣樂 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、中華民族舞編創展現之引導與建議。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹿子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步。 10、分組呈現中華民族舞編創（影像紀錄)。

【核定版】
【核定版】

			11、回饋與建議。 12、下課前收操動作。
	十三	第一學期(上): 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（分組）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。 3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹧子、 前橋。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 10、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析: ◯1 文舞-霓裳羽衣舞 ◯2 武舞-破陣樂 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、中華民族舞編創展現之引導與建議。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿

【核定版】
【核定版】

			(2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步。 10、分組呈現中華民族舞編創（影像紀錄)。 11、回饋與建議。 12、下課前收操動作。
	十四	第一學期(上): 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（分組）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。 3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／

【核定版】

			雙蹼子、 前橋。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 10、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析: ◯1 文舞-霓裳羽衣舞 ◯2 武舞-破陣樂 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、中華民族舞編創展現之引導與建議。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹼子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步。 10、分組呈現中華民族舞編創（影像紀錄)。 11、回饋與建議。 12、下課前收操動作。
	十五	第一學期(上): 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（分組）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。

【核定版】

			3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 10、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析: ○1 文舞-霓裳羽衣舞 ○2 武舞-破陣樂 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、中華民族舞編創展現之引導與建議。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 -三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻

【核定版】
【核定版】

			身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步。 10、分組呈現中華民族舞編創（影像紀錄)。 11、回饋與建議。 12、下課前收操動作。
	十六	第一學期(上): 單元三 中華民族舞基本動作與 文舞、武舞 的技法賞析 第二學期(下): 單元三 中華民族舞 編創作品呈現（分組）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、以中華民族舞基本動作特性，瞭解剛柔並濟的中華舞蹈文 化。 3、中華民族舞蹈之文舞、武舞相關舞蹈型態差異探討。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、剛柔並濟的中華舞蹈賞析。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。

【核定版】
【核定版】

			10、中華民族舞蹈文舞與武舞特色講述及賞析: ◯1 文舞-霓裳羽衣舞 ◯2 武舞-破陣樂 11、下課前收操動作 第二學期(下): 一、教學重點 1、應用中華民族舞基本動作之延伸，具有靈活運用的能力。 2、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 3、中華民族舞編創展現之引導與建議。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、學習安排中華民族舞編創呈現之流程規劃。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 - 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 - 三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 - 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 - 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹧子、 前橋等各項組合運用。 8、彈跳動作 - 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕等動作組合運用。 9、流動組合 - 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響、朝天蹬、合手弓箭步。 10、分組呈現中華民族舞編創（影像紀錄)。 11、回饋與建議。 12、下課前收操動作。
	十七	第一學期(上): 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（個人呈現）	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、把上動作應用: (1)壓腿 - 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 - 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀

【核定版】

			腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、 旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、擰身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 10、分組呈現學習小品(影像紀錄) 1舞袖翩躚 2俠客行 11、下課前收操動作。
十八	第一學期(上): 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習（個人呈現）		第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、獨立編創主題呈現及鑑賞能力。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用中華民族舞其動作技法； 配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、熟悉操作本學年中華民族舞蹈各舞具使用。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿/十字腿/旁腿/片腿/後腿/倒踢紫金冠/剪刀 腳串聯的踢腿組合、甩腿。 (3)扳腿(正、旁腿、十字)、三起三落(扶把)、探海翻身組合。 (4)彈跳動作 – 扶把跳躍(旁飛燕、後飛燕) 4、手式認知 –三環手托月、風火輪、雲手亮相、大刀花。 5、腰部動作運用 – 下腰、耗腰、涮腰、鷂子翻身、上步翻身 、點步翻身、甩腰。 6、跑圓場(分組)、側翻、單手側翻、揉肘步法、平轉。 7、中間動作 – 掃堂腿、和弄豆汁、左右回望、鷂子翻身組合、單外踢、 片腿、跨腿、飛腿分解、仆步、揉肘步法、單／雙蹳子、 前橋。 8、彈跳動作 – 連續蹦子、連續蹦子加飛腿、前飛燕、

【核定版】

			旁飛燕、後飛燕。 9、流動組合 – 流動踢腿(正腿、十字腿、旁腿、片腿)、撐身吸腿跳、 雙人搶背、十三響。 10、分組呈現學習小品(影像紀錄) 1舞袖翩躚 2俠客行 11、下課前收操動作。
	十九	第一學期(上): 單元四 中華民族舞基本動作與 各主題單元複習 (個人呈現)	第一學期(上): 一、教學重點 1、配合中華民族舞的特色，融入基本動作連結的語彙。 2、整合學期課程運用，進而發想個人作品；利用中華民族舞 的時間軸，擷取其特色舞蹈作為發想。 3、學生作品賞析與心得回饋。 二、本單元教學重點與流程 1、中華民族舞以實作練習為主，應用其基本動作技法解析。 2、學生作品賞析與心得回饋。 3、把上動作應用: (1)壓腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿 (2)踢腿 – 正腿、十字腿、旁腿、後腿、剪刀腳、片腿、 倒踢紫金冠、控腿組合。 (4)扳腿(正、旁腿
	二十	第一學期(上): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議	第一學期(上): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議 第二學期(下): 課間評量與檢討回饋 1、期末測驗評量學習成果 2、個別建議
	二十一		
	二十二		
學習評量：	書面報告、試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 芭蕾專題(三)		
	英文名稱： Seminar in Ballet(Ⅲ)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	舞蹈班		
師資來源：	外聘(其他)		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進、A2.系統思考與問題解決		
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀、藝術心、創造力		
學習目標：	第一學期(上)：1.涵育舞蹈專業技能與素養。 2.能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 3.能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。 第二學期(下)：1.涵育舞蹈專業技能與素養。 2.能正確應用身體動能，熟練各種舞蹈技能。 3.能組合舞句、創作小品，進行欣賞與分析。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)：單元一 身體反應 第二學期(下)：單元一 動作組合流暢性	第一學期(上)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，銜接過程之流暢性，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生 2. 示例組合： (1) 把桿: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro
	二	第一學期(上)：單元一 身體反應 第二學期(下)：單元一 動作組合流暢性	第一學期(上)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，銜接過程之流暢性，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生 2. 示例組合： (1) 把桿: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro
	三	第一學期(上)：單元一 身體反應 第二學期(下)：單元一 動作組合流暢性	第一學期(上)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：本單元將動作組

		合起始動作至結束，銜接過程之流暢性，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生 2. 示例組合： (1) 把桿: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro
四	第一學期(上)：單元一 身體反應 第二學期(下)：單元一 動作組合流暢性	第一學期(上)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，銜接過程之流暢性，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生 2. 示例組合： (1) 把桿: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro
五	第一學期(上)：單元一 身體反應 第二學期(下)：單元一 動作組合流暢性	第一學期(上)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，銜接過程之流暢性，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生 2. 示例組合： (1) 把桿: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro
六	第一學期(上)：單元一 身體反應 第二學期(下)：單元一 動作組合流暢性	第一學期(上)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro 第二學期(下)：1. 教學提示：本單元將動作組合起始動作至結束，銜接過程之流暢性，以芭蕾動作之連貫性帶入身體的表現力，培養學生 2. 示例組合： (1) 把桿: Adagio、Battement Fondu (2) 中間組合: Adagio、Allegro (3) 流動組合: Grand Allegro
七	第一學期(上)：單元二 音樂性 第二學期(下)：單元二 身體反應	第一學期(上)：1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：芭蕾舞劇音樂、古典音樂 第二學期(下)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合:

			(1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro
	八	第一學期(上)：單元二 音樂性 第二學期(下)：單元二 身體反應	第一學期(上)：1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：芭蕾舞劇音樂、古典音樂 第二學期(下)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro
	九	第一學期(上)：單元二 音樂性 第二學期(下)：單元二 身體反應	第一學期(上)：1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：芭蕾舞劇音樂、古典音樂 第二學期(下)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro
	十	第一學期(上)：單元二 音樂性 第二學期(下)：單元二 身體反應	第一學期(上)：1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：芭蕾舞劇音樂、古典音樂 第二學期(下)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro
	十一	第一學期(上)：單元二 音樂性 第二學期(下)：單元二 身體反應	第一學期(上)：1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：芭蕾舞劇音樂、古典音樂 第二學期(下)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro
	十二	第一學期(上)：單元二 音樂性 第二學期(下)：單元二 身體反應	第一學期(上)：1. 教學提示：本單元透過不同類型音樂的拍子、節奏、重音、速度、力度等元素，運用於中間、流動動作組合，加強芭蕾動作質地的表達，與芭蕾技巧的深入鍛鍊。 2. 音樂示例：芭蕾舞劇音樂、古典音樂 第二學期(下)：1. 教學提示:運用中間組合、流動組合等多樣性芭蕾單一動作組合，使用不同質

【核定版】

			地與節奏，培養學生對於不同類型組合之反應力。 2. 示例組合: (1) 中間組合: Adagio、Allegro、小跳、大跳 (2) 流動組合: Grand Allegro
	十三	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元三 動作表演性	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。
	十四	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元三 動作表演性	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。
	十五	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元三 動作表演性	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。
	十六	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元三 動作表演性	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、

		Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。
十七	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元三 動作表演性	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示：身體軀幹、臉部表情等，都是影響表現力，即表演性的重要元素。 2. 示例：運用把杆、中間與流動組合，培養學生全身協調展現，讓舞蹈進行順暢、使舞姿呈現穩定，帶動各種技巧動作的綜合表現。
十八	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元四 舞劇賞析	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例: 擷取舞劇《胡桃鉗》片段
十九	第一學期(上)：單元三 動作組合結合 第二學期(下)：單元四 舞劇賞析	第一學期(上)：1. 本單元以不同類型芭蕾動作，旋轉、小跳、大跳，進行動作組合，培養學生在不同類型與質地的動作中，建立反應能力與穩定性。 2. 示例組合: (1) 把桿: Battement Tendu Jeté Pointé、Pirouettes (2) 中間組合: Changement de Pieds、Sissonne (3) 流動組合: Cabriole、 Pas de Chat 第二學期(下)：1. 教學提示:運用課程學習成果，融入舞劇片段練習，培養學生建立動作連結流暢與融入表現力。 2. 示例: 擷取舞劇《胡桃鉗》片段
二十	第一學期(上)：術科期末會考 第二學期(下)：術科期末會考	第一學期(上)：1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視

【核定版】

			第二學期(下)：1. 期末術科考試 2. 課程攝影檢視
	二十一		
	二十二		
學習評量：	實作表現		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

<table>
<tr><td rowspan="2">課程名稱：</td><td colspan="3">中文名稱： 現代舞實作(三)</td></tr>
<tr><td colspan="3">英文名稱： The Repertory of Modern Dance (Ⅲ)</td></tr>
<tr><td>授課年段：</td><td>三上、三下</td><td colspan="2">學分總數： 2</td></tr>
<tr><td>課程屬性：</td><td colspan="3">舞蹈班</td></tr>
<tr><td>師資來源：</td><td colspan="3">外聘(其他)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">課綱核心素養：</td><td colspan="3">A自主行動： A1.身心素質與自我精進</td></tr>
<tr><td colspan="3">B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養</td></tr>
<tr><td colspan="3">C社會參與： C2.人際關係與團隊合作</td></tr>
<tr><td>學生圖像：</td><td colspan="3">國際觀、藝術心、創造力</td></tr>
<tr><td>學習目標：</td><td colspan="3">第一學期(上)：
1.課程以現代舞派別荷西・里蒙（Jose Limon）與當代舞蹈結合為課程設計主軸,強調荷西・里蒙（Jose Limon）重心轉換之訓練。
2.認識不同現代舞派別之原理與質地的差異。
3.掌握與表現現代舞動作技巧的流暢度。
4.瞭解現代舞動作元素在空間、時間、勁力的變化。
5.以荷西・里蒙（Jose Limon）派別融合當代舞蹈, 增加學生多元肢體語彙

第二學期(下)：
1.課程以現代舞派別荷西・里蒙（Jose Limon）與當代舞蹈結合為課程設計主軸,強調荷西・里蒙（Jose Limon）重心轉換之訓練。
2.認識不同現代舞派別之原理與質地的差異。
3.掌握與表現現代舞動作技巧的流暢度。
4.瞭解現代舞動作元素在空間、時間、勁力的變化。
5.以荷西・里蒙（Jose Limon）派別融合當代舞蹈, 增加學生多元肢體語彙</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教學大綱：</td><td>週次/序</td><td>單元/主題</td><td>內容綱要</td></tr>
<tr><td>一</td><td>第一學期(上)： 準備與期初檢視
第二學期(下)： 準備與期初檢視</td><td>第一學期(上)：
1. 課程介紹、說明課程規則
2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力

第二學期(下)：
1. 課程介紹、說明課程規則
2. 檢視現代舞基本動作技巧及身體能力</td></tr>
<tr><td>二</td><td>第一學期(上)： 單元一: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）的加強訓練】 第二學期(下)： 單元一: 【脊椎的使用】 -強調身體的脊椎的使用，並瞭解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係</td><td>第一學期(上)：
1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領
(1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用
(2)體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用
2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習
(1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用
(2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用
3. 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合練習
(1)脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方
位變化練習
(2)脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方
位變化練習
4. 分組練習與討論

第二學期(下)：
1. 暖身練習
(1)腰盤律動
(2)身體直立扭轉</td></tr>
</table>

【核定版】

			(3)手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 (1)脊椎彈性訓練 (2)脊椎延伸配合呼吸訓練 (3)脊椎往協上方延伸訓練 3.站立動作 (1)蹲腿動作 (2)身體方位變化訓練 (3)腳掌擦地動作 (4)重心轉移訓練 4.流動動作 (1)走步 (2)三拍子 (3)跳躍練習
	三	第一學期(上)： 單元一: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）的加強訓練】 第二學期(下)： 單元一: 【脊椎的使用】 -強調身體的脊椎的使用，並瞭解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1)腰盤律動 (2)身體直立扭轉 (3)手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 (1)脊椎彈性訓練 (2)脊椎延伸配合呼吸訓練 (3)脊椎往協上方延伸訓練 3.站立動作 (1)蹲腿動作 (2)身體方位變化訓練 (3)腳掌擦地動作 (4)重心轉移訓練 4.流動動作 (1)走步 (2)三拍子 (3)跳躍練習
	四	第一學期(上)： 單元一: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）的加強訓練】 第二學期(下)： 單元一: 【脊椎的使用】 -強調身體的脊椎的使用，並瞭解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用

【核定版】
【核定版】

			3. 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1)腰盤律動 (2)身體直立扭轉 (3)手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 (1)脊椎彈性訓練 (2)脊椎延伸配合呼吸訓練 (3)脊椎往協上方延伸訓練 3.站立動作 (1)蹲腿動作 (2)身體方位變化訓練 (3)腳掌擦地動作 (4)重心轉移訓練 4.流動動作 (1)走步 (2)三拍子 (3)跳躍練習
	五	第一學期(上)： 單元一: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）的加強訓練】 第二學期(下)： 單元一: 【脊椎的使用】 -強調身體的脊椎的使用，並瞭解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1)腰盤律動 (2)身體直立扭轉 (3)手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 (1)脊椎彈性訓練 (2)脊椎延伸配合呼吸訓練 (3)脊椎往協上方延伸訓練 3.站立動作 (1)蹲腿動作 (2)身體方位變化訓練 (3)腳掌擦地動作 (4)重心轉移訓練 4.流動動作

【核定版】
【核定版】

			(1)走步 (2)三拍子 (3)跳躍練習
	六	第一學期(上)： 單元一: 【脊椎動作與身體流動量（Flow）的加強訓練】 第二學期(下)： 單元一: 【脊椎的使用】 -強調身體的脊椎的使用，並瞭解脊椎與肌肉、韌帶、骨盆的關係	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體流動量（Flow）動作原理與要領 (1)身體自由流動量（Free Flow）動作原理與運用 (2)體束縛流動量（Bound Flow）動作原理與運用 2. 脊椎變化動作與身體流動量的運用練習 (1)脊椎蛇行與身體自由流動量運用 (2)脊椎延續斷裂與身體束縛流動量運用 3. 脊椎動作與身體流動連貫空間運用複合式組合練習 (1)脊椎身體流動量變化動作融合地板、低、中水平與方 位變化練習 (2)脊椎身體流動量變化動作融合中、高、空中水平與方 位變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1. 暖身練習 (1)腰盤律動 (2)身體直立扭轉 (3)手臂平行上舉與外旋 2. 地板動作 (1)脊椎彈性訓練 (2)脊椎延伸配合呼吸訓練 (3)脊椎往協上方延伸訓練 3.站立動作 (1)蹲腿動作 (2)身體方位變化訓練 (3)腳掌擦地動作 (4)重心轉移訓練 4.流動動作 (1)走步 (2)三拍子 (3)跳躍練習
	七	第一學期(上)： 單元二: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)： 單元二: 【由中心出發】	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作（Off- Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)：

【核定版】

			1.暖身動作 (1)抱膝與呼吸 (2)關節的活動 (3)腿部延伸動作 (4)背部延伸動作 (5)髖關節轉動練習 2.地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3.站立動作 (1)跌落與回覆 (2)用收縮與延伸帶動旋轉 (3)舉腿與踢腿練習 4.流動組合 (1)三拍子 (2)五拍子 (3)跳躍練習
	八	第一學期(上)： 單元二: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)： 單元二: 【由中心出發】	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.暖身動作 (1)抱膝與呼吸 (2)關節的活動 (3)腿部延伸動作 (4)背部延伸動作 (5)髖關節轉動練習 2.地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3.站立動作 (1)跌落與回覆 (2)用收縮與延伸帶動旋轉 (3)舉腿與踢腿練習 4.流動組合 (1)三拍子

【核定版】
【核定版】

			(2)五拍子 (3)跳躍練習
	九	第一學期(上)： 單元二: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)： 單元二: 【由中心出發】	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.暖身動作 (1)抱膝與呼吸 (2)關節的活動 (3)腿部延伸動作 (4)背部延伸動作 (5)髖關節轉動練習 2.地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3.站立動作 (1)跌落與回覆 (2)用收縮與延伸帶動旋轉 (3)舉腿與踢腿練習 4.流動組合 (1)三拍子 (2)五拍子 (3)跳躍練習
	十	第一學期(上)： 單元二: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)： 單元二: 【由中心出發】	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練

【核定版】

			習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.暖身動作 (1)抱膝與呼吸 (2)關節的活動 (3)腿部延伸動作 (4)背部延伸動作 (5)髖關節轉動練習 2.地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動 (5).身體螺旋上提訓練 3.站立動作 (1)跌落與回覆 (2)用收縮與延伸帶動旋轉 (3)舉腿與踢腿練習 4.流動組合 (1)三拍子 (2)五拍子 (3)跳躍練習
十一	第一學期(上)： 單元二: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)： 單元二: 【由中心出發】		第一學期(上)： 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.暖身動作 (1)抱膝與呼吸 (2)關節的活動 (3)腿部延伸動作 (4)背部延伸動作 (5)髖關節轉動練習 2.地板動作 (1).蹲腿練習 (2).骨盆與背部的扭轉運作 (3).核心的訓練 (4).腰部側拉運動

【核定版】

			(5).身體螺旋上提訓練 3.站立動作 (1)跌落與回覆 (2)用收縮與延伸帶動旋轉 (3)舉腿與踢腿練習 4.流動組合 (1)三拍子 (2)五拍子 (3)跳躍練習
	十二	第一學期(上)： 單元二: 【重心轉換與身體重力（Weight）運用的加強訓練】 第二學期(下)： 單元三: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上)： 1. 講述並示範身體重力（Weight）的動作原理與要領 (1) 身體輕/弱力量（Light Weight）動作原理與運用 (2) 身體強/重力量（Strong Weight）動作原理與運用 2. 重心轉換與身體重力（Weight）的運用與練習 (1) 身體強/重力量（Strong Weight）與重心偏移動作(Off-Balance）運用練習 (2) 身體輕/弱力量(Light Weight)與重心偏移動作（Off-Balance）運用練習 3. 重心轉換與身體重力連貫時間變換組合作練習 (1) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間快慢變化練習 (2) 身體重力與重心轉換變化動作融合時間連續與間斷變化練習 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1)找出音樂的基本節奏 (2)音樂的重拍 (3)音樂中使用的配器與特色 2.舞蹈表演和音樂情感的同質性 (1)抒情爵士的小品練習 (2)音樂的流動與情緒的流動 (3)音樂性與表演性的結合 (4)音樂轉變和舞蹈動作的對應 3.感受與創作 (1)尋找音樂 (2)獨立創作
	十三	第一學期(上)： 單元三: 【身體舞感加強訓練】 第二學期(下)： 單元三: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上)： 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1)找出音樂的基本節奏

【核定版】

			(2)音樂的重拍 (3)音樂中使用的配器與特色 2.舞蹈表演和音樂情感的同質性 (1)抒情爵士的小品練習 (2)音樂的流動與情緒的流動 (3)音樂性與表演性的結合 (4)音樂轉變和舞蹈動作的對應 3.感受與創作 (1)尋找音樂 (2)獨立創作
	十四	第一學期(上)： 單元三: 【身體舞感加強訓練】 第二學期(下)： 單元三: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上)： 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1)找出音樂的基本節奏 (2)音樂的重拍 (3)音樂中使用的配器與特色 2.舞蹈表演和音樂情感的同質性 (1)抒情爵士的小品練習 (2)音樂的流動與情緒的流動 (3)音樂性與表演性的結合 (4)音樂轉變和舞蹈動作的對應 3.感受與創作 (1)尋找音樂 (2)獨立創作
	十五	第一學期(上)： 單元三: 【身體舞感加強訓練】 第二學期(下)： 單元三: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上)： 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1)找出音樂的基本節奏 (2)音樂的重拍 (3)音樂中使用的配器與特色 2.舞蹈表演和音樂情感的同質性 (1)抒情爵士的小品練習 (2)音樂的流動與情緒的流動 (3)音樂性與表演性的結合 (4)音樂轉變和舞蹈動作的對應 3.感受與創作

【核定版】

		(1)尋找音樂 (2)獨立創作
十六	第一學期(上)： 單元三: 【身體舞感加強訓練】 第二學期(下)： 單元三: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上)： 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1)找出音樂的基本節奏 (2)音樂的重拍 (3)音樂中使用的配器與特色 2.舞蹈表演和音樂情感的同質性 (1)抒情爵士的小品練習 (2)音樂的流動與情緒的流動 (3)音樂性與表演性的結合 (4)音樂轉變和舞蹈動作的對應 3.感受與創作 (1)尋找音樂 (2)獨立創作
十七	第一學期(上)： 單元三: 【身體舞感加強訓練】 第二學期(下)： 單元三: 【音樂與表演性的結合】 -強調肢體的音樂性與表演性，加強學生對音樂的敏銳度與詮釋	第一學期(上)： 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練 (1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 1.舞蹈動作和音樂節奏的呼應 (1)找出音樂的基本節奏 (2)音樂的重拍 (3)音樂中使用的配器與特色 2.舞蹈表演和音樂情感的同質性 (1)抒情爵士的小品練習 (2)音樂的流動與情緒的流動 (3)音樂性與表演性的結合 (4)音樂轉變和舞蹈動作的對應 3.感受與創作 (1)尋找音樂 (2)獨立創作
十八	第一學期(上)： 單元三: 【身體舞感加強訓練】 第二學期(下)： 期末總結評量	第一學期(上)： 1. 身體音樂性感知訓練 (1) 身體與各節奏（3拍、5拍、7拍等）組合練習 (2) 身體與多元旋律曲風應用練習 2. 身體能量訓練

			(1) 倒立與撐地動作肌耐力訓練 (2) 瞬間爆發力跳躍訓練 3. 身體表演性練習與運用 (1) 動作延展性與相對力量質感訓練 (2) 空中跳躍、地板滾滑加站立延展動作組合流暢性訓練 4. 分組練習與討論 第二學期(下)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗
	十九	第一學期(上)： 期末總結評量 第二學期(下)： 荷西・里蒙舞團舞作-賞析	第一學期(上)： 期末考-現代舞基本動作技巧測驗 第二學期(下)： 觀賞-荷西・里蒙舞團舞作
	二十	第一學期(上)： 荷西・里蒙舞團舞作-賞析 第二學期(下)： 學期呈現	第一學期(上)： 觀賞-荷西・里蒙舞團舞作 第二學期(下)： 學生將所學之動作組合起來，選擇音樂自行創作，並且分組呈現
	二十一	第一學期(上)： 討論與回饋 第二學期(下)： 討論與回饋	第一學期(上)： 學期自評、個別或小組輔導晤談 第二學期(下)： 學期自評、個別或小組輔導晤談
	二十二		
學習評量：	口頭發表、作業單、實作表現 試題測驗、課堂觀察		
備註：			

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 演出製作-舞蹈(三)	
	英文名稱： Performance Production(Ⅲ)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	舞蹈班	
師資來源：	外聘(其他)	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達、B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	藝術心、創造力	
學習目標：	第一學期(上)： 1. 策劃演出準備、流程與演出。(畢業展演) 2. 熟知劇場知識與實務。 3. 能夠規劃日程安排，並積極推進工作安排。 4. 模擬企劃書製作，了解內容需求。 第二學期(下)： 1. 能夠評估展演、活動需求選擇展演場地。 2. 能夠依據模擬企劃書，規劃與製作一場小型呈現。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	第一學期(上)： 排練規劃 第二學期(下)： 場地租借流程	第一學期(上)： 1. 演出內容排練規劃 2. 展演內容分組與討論 第二學期(下)： 1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。 2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期 3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)
	二	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 場地租借流程	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。 2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期 3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)
	三	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 場地租借流程	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。 2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期 3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)
	四	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 場地	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民

	租借流程	族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 應評估展演場地需求，選擇適當場地。 2. 瞭解展演場地使用限制與申請日期 3. 租借時程規劃(表演廳、戶外場地..等)
五	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
六	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
七	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。 2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
八	第一學期(上)： 舞碼排練 執行展演相關事務 第二學期(下)： 展演內容執行、排練	第一學期(上)： 1. 演出舞碼排練、檢討(芭蕾、現代舞、中華民族舞) 2. 舞者、舞碼劇照拍攝 3. 舞者網路宣傳 4. 節目冊、邀請卡、海報校稿 5. 演出舞碼總彩排、檢討 6. 公告展演行程表 第二學期(下)： 1. 安排展演內容排練，設計演出內容走向。

		2. 確認演出內容排練完成度。 3. 搭配服裝、道具配合。
九	第一學期(上)： 畢業展演檢討 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 畢業展演檢討討論 2. 企劃書範例屬性分析、瞭解 3. 撰寫企劃書分組 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十	第一學期(上)： 撰寫模擬企劃書 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 訂定企劃主題 2. 企劃內容中主要應含有:演出執掌表、演出內容敘述簡介，以及列出行程工作進度 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十一	第一學期(上)： 撰寫模擬企劃書 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 訂定企劃主題 2. 企劃內容中主要應含有:演出執掌表、演出內容敘述簡介，以及列出行程工作進度 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十二	第一學期(上)： 撰寫模擬企劃書 第二學期(下)： 行政實務訓練	第一學期(上)： 1. 訂定企劃主題 2. 企劃內容中主要應含有:演出執掌表、演出內容敘述簡介，以及列出行程工作進度 第二學期(下)： 1. 模擬展演前企劃規劃，展演工作流程分配。 2. 認識行政工作內容：票務、文宣、宣傳、企劃。
十三	第一學期(上)： 企劃經費預算 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 撰寫企劃書-經費預算表、預算來源、出處等詳細資訊 2. 演出內容需求應與經費符合 案例分析1-舞團場地申請企劃書 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
十四	第一學期(上)： 企劃經費預算 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 撰寫企劃書-經費預算表、預算來源、出處等詳細資訊 2. 演出內容需求應與經費符合 案例分析1-舞團場地申請企劃書 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
十五	第一學期(上)： 企劃經費預算 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 撰寫企劃書-經費預算表、預算來源、出處等詳細資訊

【核定版】

			2. 演出內容需求應與經費符合 案例分析1-舞團場地申請企劃書 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
	十六	第一學期(上)： 工作分配 第二學期(下)： 幕後工作實務	第一學期(上)： 1. 分配表演、技術、行政相關人員工作 2. 擬定展演流程表 第二學期(下)： 1. 模擬展演需求燈光、音樂的認識。 2. 製作燈光需求表。 3. 培養音樂與燈光搭配之情緒展現。
	十七	第一學期(上)： 模擬企劃書-口頭報告	第一學期(上)： 進行模擬企劃書內容報告，敘述演出內容細項，行程規劃。
	十八	第一學期(上)： 模擬企劃書-口頭報告	第一學期(上)： 進行模擬企劃書內容報告，敘述演出內容細項，行程規劃。
	十九	第一學期(上)： 演出團體行政人員經驗分享	第一學期(上)： 邀請專業演出團體行政人員經驗分享、宣傳
	二十	第一學期(上)： 檢討與回饋	第一學期(上)： 進行學期考試、回饋分享
	二十一		
	二十二		
學習評量：	上：口頭發表、書面報告、作業單、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評 ／下：口頭發表、書面報告、作品檔案、實作表現、課堂觀察、同儕互評		
備註：			

【核 定 版】

體育班

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-田徑(一)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Athletics)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	國際觀, 創造力		
學習目標：	短距離專項能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	1上 起跑訓練(1) / 1下 速度耐力訓練(1)	1上 傳統、新式起跑架設置 / 1下 短程速度耐力訓練
	二	1上 起跑訓練(2) / 1下 速度耐力訓練(2)	1上 個人化起跑架設置 / 1下 短中程速度耐力訓練
	三	1上 起跑訓練(3) / 1下 速度耐力訓練(3)	1上 起跑爆發力訓練 / 1下 專項速度耐力訓練
	四	1上 起跑訓練(4) / 1下 速度耐力訓練(4)	1上 比賽起跑模擬 / 1下 比賽速度耐力模擬
	五	1上 接力訓練(1) / 1下 能量系統導論與訓練法(1)	1上 傳接棒與步點量測 / 1下 ATP-CP系統
	六	1上 接力訓練(2) / 1下 能量系統導論與訓練法(2)	1上 選材與戰術 / 1下 無氧醣解系統
	七	1上 接力訓練(3) / 1下 能量系統導論與訓練法(3)	1上 技術修正 / 1下 有氧系統
	八	1上 接力訓練(4) / 1下 能量系統導論與訓練法(4)	1上 模擬賽場狀況 / 1下 複合專項化系統
	九	1上 途中跑技術(1) / 1下 基本體能強化(1)	1上 步幅補強 / 1下 循環訓練
	十	1上 途中跑技術(2) / 1下 基本體能強化(2)	1上 步頻補強 / 1下 上肢功能性訓練
	十一	1上 途中跑技術(3) / 1下 基本體能強化(3)	1上 重心轉換 / 1下 下肢功能性訓練
	十二	1上 途中跑技術(4) / 1下 基本體能強化(4)	1上 二次加速 / 1下 協調訓練
	十三	1上 運動傷害防護(1) / 1下 核心訓練(1)	1上 腿部伸展、放鬆與補強 / 1下 高速抗屈曲能力
	十四	1上 運動傷害防護(2) / 1下 核心訓練(2)	1上 肩部伸展、放鬆與補強 / 1下 高速抗伸張能力
	十五	1上 運動傷害防護(3) / 1下 核心訓練(3)	1上 髖部伸展、放鬆與補強 / 1下 高速抗側彎能力
	十六	1上 運動傷害防護(4) / 1下 核心訓練(4)	1上 腹部、背部伸展、放鬆與補強 / 1下 高速抗旋轉能力
	十七	1上 速度訓練(1) / 1下 爆發力訓練(1)	1上 短程啟動加速 / 1下 落地技巧與操作
	十八	1上 速度訓練(2) / 1下 爆發力訓練(2)	1上 最大速度促進 / 1下 雙腳跳躍技巧與操作
	十九	1上 速度訓練(3) / 1下 爆發力訓練(3)	1上 整體協調(擺臂、軀幹穩定) / 1下 單腳跳躍技巧與操作
	二十	1上 速度訓練(4) / 1下 爆發力訓練(4)	1上 短中距離配速訓練 / 1下 多方向跳躍技巧與操作

【核定版】

	二十一	1上 速度訓練(5) / 1下 爆發力訓練(5)	1上 二次加速技巧 / 1下 阻力跑、阻力跳
	二十二	1上 速度訓練(6) / 1下 爆發力訓練(6)	1上 專項能力評估 / 1下 助力跑、神經適應
學習評量：	一、學習態度(25%) 二、出缺席、(25%) 三、專項技術(20%) 四、訓練週記(15%) 五、比賽成績表現(15%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-曲棍球(一)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic (Hockey)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、強化曲棍球專項運動戰術戰略技能提昇。 二、掌握在實戰中得到用運戰術戰略知能。 三、熟悉多種進攻方法及防守戰術原則。 四、完善曲棍球專項運動戰術戰略攻防組織應用能力。 下學期 一、瞭解曲棍球專項運動戰術戰略知能。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 反快攻-攻、防訓練 下學期 半場人盯人防守訓練
	二	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 反快攻-攻、防訓練 下學期 半場人盯人防守訓練
	三	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 後衛球防守訓練/下學期半場人盯人防守訓練
	四	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 後衛球防守訓練/下學期 5攻3攻防戰術技術應用
	五	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 後衛球防守訓練/下學期5攻3攻防戰術技術應用
	六	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 長角球-攻、防訓練/下學期6攻4攻防戰術技術應用
	七	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 長角球-攻、防訓練/下學期6攻4攻防戰術技術應用
	八	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期 長角球-攻、防訓練/下學期7攻5攻防戰術技術應用
	九	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期25 碼內自由球-攻、防訓練/下學期7攻5攻防戰術技術應用
	十	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期25 碼內自由球-攻、防訓練/下學期反快攻訓練戰術技術應用
	十一	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期短角球-攻、防訓練/下學期反快攻訓練戰術技術應用
	十二	上學期（一)基本攻防戰術技術應用/下學期（二)綜合攻防戰術技術應用	上學期短角球-攻、防訓練/下學期反快攻訓練戰術技術應用
	十三	上學期-(一)小組對抗競賽/下學期-(二)團體分組對抗競賽	上學期-3人小組對抗競賽/下學期-7人小組對抗競賽

【核定版】

	十四	上學期-(一)小組對抗競賽/下學期-(二)團體分組對抗競賽	上學期-3人小組對抗競賽/下學期-7人小組對抗競賽
	十五	上學期-(一)小組對抗競賽/下學期-(二)團體分組對抗競賽	上學期-5人小組對抗競賽/下學期-7人小組對抗競賽
	十六	上學期-(一)小組對抗競賽/下學期-(二)團體分組對抗競賽	上學期-5人小組對抗競賽/下學期-11人制對抗競賽
	十七	上學期-(一)團隊分組對抗競賽/下學期-(二)團體分組對抗競賽	上學期-7人小組對抗競賽/下學期-11人制對抗競賽
	十八	上學期-(一)團隊分組對抗競賽/下學期-(二)團體分組對抗競賽	上學期-7人小組對抗競賽/下學期-11人制對抗競賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-射箭(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Archery)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解基礎射箭專項運動戰術戰略知能。 二、培養射箭專項運動戰術戰略能力。 三、提升選手實際運用戰術之能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	(1上)環境認識、器材介紹/(1下)個人基本動作訓練1	(1上)介紹射箭場、射箭場規範及安全注意事項、認識射箭器材/(1下)訓練基本動作(近距離)
二	(1上)基本動作訓練1/(1下)個人基本動作訓練2	(1上)橡皮帶訓練基本射箭動作/(1下)訓練基本動作(近距離)
三	(1上)基本動作訓練2/(1下)個人基本動作訓練3	(1上)橡皮帶訓練基本射箭動作/(1下)訓練基本動作(近距離)
四	(1上)基本動作訓練3/(1下)個人基本動作訓練4	(1上)橡皮帶訓練基本射箭動作/(1下)訓練基本動作(近距離)
五	(1上)引弓訓練1/(1下)個人基本動作訓練5	(1上)練習弓訓練調整基本動作及肌力提升/(1下)訓練基本動作(近距離)
六	(1上)引弓訓練2/(1下)個人基本動作訓練6	(1上)練習弓訓練調整基本動作及肌力提升/(1下)訓練基本動作(近距離)
七	(1上)引弓訓練3/(1下)個人基本動作訓練7	(1上)練習弓訓練調整基本動作及肌力提升/(1下)訓練基本動作(近距離)
八	(1上)引弓訓練4/(1下)個人基本動作訓練8	(1上)練習弓訓練調整基本動作及肌力提升/(1下)訓練基本動作(近距離)
九	(1上)放箭訓練1/(1下) 個人基本動作訓練9	(1上)短距離放箭動作訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十	(1上)放箭訓練2/(1下) 個人基本動作訓練10	(1上)短距離放箭動作訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十一	(1上)放箭訓練3/(1下) 個人基本動作訓練11	(1上)短距離放箭動作訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十二	(1上)放箭訓練4/(1下) 個人基本動作訓練12	(1上)短距離放箭動作訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十三	(1上)放箭訓練5/(1下)個人基本動作訓練13	(1上)短距離放箭動作訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十四	(1上)放箭訓練6/(1下) 個人基本動作訓練14	(1上)短距離放箭動作訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十五	(1上)放箭訓練7/(1下) 個人基本動作訓練15	(1上)短距離5M訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十六	(1上)放箭訓練8/(1下) 個人基本動作訓練16	(1上)短距離5M訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十七	(1上)放箭訓練9/(1下) 個人基本動作訓練17	(1上)短距離5M訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十八	(1上)放箭訓練10/(1下) 個人基本動作訓練18	(1上)短距離5M訓練/(1下)訓練基本動作(近距離、長距離)
十九		
二十		

【核定版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.射箭專項技術運用(40%) 2.戰術戰略應用及參賽運動表現(40%) 3.射箭比賽時間配置運用及交換走位能力(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-拳擊(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Boxing)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、學習拳擊運動戰術戰略知能。 二、 演練拳擊運動戰術戰略技能。 三、 深化模擬拳擊運動技巧技術能力並運用。 四、 運用拳擊體能訓練，強化個人拳擊運動競技能力與體力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	一上-(一)拳擊個人控制及反擊技術動作應用1/一下-(二) 拳擊個人進攻技術動作應用 1	一上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/一下-頭部腹部上下組合拳戰術演練
二	一上-(一) 拳擊個人控制及反擊技術動作應用2/一下-(二) 拳擊個人進攻技術動作應用2	一上-(一)假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/一下-頭部腹部上下組合拳戰術演練
三	一上-拳擊個人控制及反擊技術動作應用3/一下-(二) 拳擊個人進攻技術動作應用3	一上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/一下-頭部腹部上下組合拳戰術演練
四	一上-(一) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用1/一下-(二) 拳擊個人誘導戰略進階技術動作應用 1	一上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/一下-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)
五	一上-(一) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用2/一下-(二) 拳擊個人誘導戰略進階技術動作應用2	一上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/一下-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)
六	一上-(一) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用3/一下-(二) 拳擊個人誘導戰略進階技術動作應用3	一上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/一下-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)
七	一上-(一) 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用1/一下-(二) 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用1	一上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/一下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
八	一上-(一) 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用2/一下-(二) 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用2	一上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/一下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
九	一上-(一) 拳擊個人移動及閃躲技術動作應用3/一下-(二) 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用3	一上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/一下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
十	一上-(一) 拳擊個人防守技術動作應用1/一下-(二) 拳擊個人防守技術實戰應用 1	一上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)/一下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
十一	一上-(一) 拳擊個人防守技術動作應用2/一下-(二) 拳擊個人防守技術實戰應用 2	一上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)/一下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
十二	一上-(一) 拳擊個人防守技術動作應用3/一下-(二) 拳擊個人防守技術實戰應用3	一上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)/一下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
十三	一上-(一) 拳擊綜合體能1/一下-(二) 拳擊進階綜合體能 1	一上-間歇循環肌力體能 /一下-沙袋間歇循環體能

【核定版】

	十四	一上-(一) 拳擊綜合體能2/一下-(二) 拳擊進階綜合體能2	一上-沙袋間歇循環體能 /一下-實戰分組對抗賽
	十五	一上-(一) 拳擊進階綜合體能1/一下-(二) 拳擊比賽技術綜合體能1	一上-沙袋間歇循環體能 /一下-實戰分組對抗賽
	十六	一上-(一) 拳擊進階綜合體能2/一下-(二) 拳擊比賽技術綜合體能2	一上-沙袋間歇循環體能 /一下-實戰分組對抗賽
	十七	一上-(一) 拳擊進階綜合體能3/一下-(二) 拳擊比賽技術綜合體能3	一上-沙袋間歇循環體能/一下-實戰分組對抗賽
	十八	一上-(一) 拳擊比賽技術綜合體能1/一下(二) 拳擊比賽技術綜合體能4	一上-實戰分組對抗賽/一下-實戰分組對抗賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 拳擊個人防守進攻技術動作應用(40%) 2. 拳擊綜合體能(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-桌球(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(table tennis)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	1. 體驗桌球運動，從課程體驗認識桌球並聯結運動能力。 2. 結合肌力、體能、協調能力的身體運動能力。 3. 具備專項桌球運動及多方面的運動能力發展。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-桌球基本技術 下-桌球步伐技術	上-近檯正手連續球、近檯反手連續球、步法移位 下-正反手基本技術與移位結合
二	上-桌球基本技術 下-桌球步伐技術	上-近檯正手連續球、近檯反手連續球、步法移位 下-正反手基本技術與移位結合
三	上-桌球基本戰術 下-桌球雙打戰術	上-正、反手基礎攻擊與防守 下-雙打的戰術與技術結合應用
四	上-桌球基本戰術 下-桌球雙打戰術	上-正、反手基礎攻擊與防守 下-雙打的戰術與技術結合應用
五	上-運動心理訓練 下-運動心理訓練	上-運動員目標設定技巧講解說明 下-運動員的放鬆技巧實際應用
六	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效 下-階段性驗收實際教學成效
七	上-桌球基本技術 下-前後步伐技術	上-近檯正反手連續球結合、步法移位 下-檯內球基本技術與前後移位
八	上-桌球基本技術 下-前後步伐技術	上-近檯正反手連續球結合、步法移位 下-檯內球基本技術與前後移位
九	上-桌球正手戰術 下-桌球兩面戰術	上-攻擊技術與防守技術結合 下-正、反手連續攻擊與防守
十	上-桌球正手戰術 下-桌球兩面戰術	上-攻擊技術與防守技術結合 下-正、反手連續攻擊與防守
十一	上-運動放鬆技巧 下-運動心理訓練	上-運動員的放鬆技巧實際應用 下-運動員目標設定技巧講解說明
十二	上-運動放鬆技巧 下-運動心理訓練	上-運動員的放鬆技巧實際應用 下-運動員目標設定技巧講解說明
十三	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效 下-階段性驗收實際教學成效
十四	上-各類打法戰術 下-桌球兩面戰術	上-各類打法的技術研究與對策 下-攻擊技術與防守技術結合
十五	上-專項體能訓練 下-專項體能訓練	上-專項體能的設定與實施 下-個別體能加強設定與實施
十六	上-專項體能訓練 下-專項體能訓練	上-專項體能的設定與實施 下-個別體能加強設定與實施
十七	上-專項體能訓練 下-專項體能訓練	上-運動員自我對話實際應用 下-運動員目標成效實際應用
十八	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效 下-階段性驗收實際教學成效
十九		

【核定版】

	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	專項技術動作40% 綜合戰術應用40% 競技參賽表現20%		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-棒球(一)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Baseball)	
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解棒球專項運動戰術戰略知能。 二、執行內外野防守戰術戰略技能 。 三、深化團體綜合守備防守戰術戰略應用能力。 四、能運用於競賽實境中活用所需之戰術戰略綜合能力 。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	一上-小組內野守備防守戰術技術應用1/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用	一上-內野守備隊形演練 /一下-全體守備隊形演練實作
二	一上-小組內野守備防守戰術技術應用2/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用2	一上-內野防守戰術演練(因應觸擊戰術-無出局一壘有人時)/一下-內外野整合守備隊形演練實作
三	一上-小組內野守備防守戰術技術應用3/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用3	一上-內野防守戰術演練(因應觸擊戰術-無出局一.二壘有人時)/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局一壘安打守備狀況處理)
四	一上-小組外野守備防守戰術技術應用1/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用4	一上-外野防守戰術演練(因應左打者進攻)/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局二壘安打守備狀況處理)
五	一上-小組外野守備防守戰術技術應用2/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用5	一上-外野防守戰術演練(因應右打者進攻)/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局三壘安打守備狀況處理)
六	一上-小組綜合守備防守戰術技術應用1/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用6	一上-內外野防守戰術演練(因應滿壘趨前守備防守)/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局一壘有跑者,打者擊出一壘安打守備狀況處理)
七	一上-小組內野守備防守戰術技術應用4/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用7	一上-內野滾地球雙殺戰術模擬6-4-3狀況演練/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局1-2壘有跑者,打者擊出一壘安打守備狀況處理)
八	一上-小組內野守備防守戰術技術應用5/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用8	一上-內野滾地球雙殺戰術模擬5-4-3狀況演練/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局1-3壘有跑者,打者擊出一壘安打守備狀況處理)
九	一上-小組內野守備防守戰術技術應用6/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用9	一上-內野滾地球雙殺戰術模擬4-6-3狀況演練/一下-內外野整合守備隊形演練實作(因應無人出局滿壘跑者,打者擊出一壘安打守備狀況處理)
十	一上-小組內野守備防守戰術技術應用7/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用10	一上-內野滾地球雙殺戰術模擬3-6-3狀況演練/一下-內野觸擊雙殺守備戰術5-6-4狀況演練
十一	一上-投手守備防守戰術技術應用1/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用11	一上-投手滾地球防守雙殺守備戰術1-6-3狀況演練/一下-內野觸擊雙殺守備戰術3-6-4狀況演練
十二	一上-投手守備防守戰術技術應用2/一下-團體綜合守備防守戰術技術應用12	一上-投手滾地球防守雙殺守備戰術1-4-3狀況演練/一下-投手觸擊防守雙殺守備戰術1-6-4狀況演練

	十三	一上-團隊分組對抗競賽1/一下-團隊分組對抗競賽1	一上-實戰分組對抗賽1/一下-實戰分組對抗賽1
	十四	一上-團隊分組對抗競賽2/一下-團隊分組對抗競賽2	一上-實戰分組對抗賽2/一下-實戰分組對抗賽2
	十五	一上-團隊分組對抗競賽3/一下-團隊分組對抗競賽3	一上-實戰分組對抗賽3/一下-實戰分組對抗賽3
	十六	一上-團隊分組對抗競賽4/一下-團隊分組對抗競賽4	一上-實戰分組對抗賽4/一下-實戰分組對抗賽4
	十七	一上-團隊分組對抗競賽5/一下-團隊分組對抗競賽5	一上-實戰分組對抗賽5/一下-實戰分組對抗賽5
	十八	一上-實戰分組對抗賽5/一下-實戰分組對抗賽5	一上-實戰分組對抗賽6/一下-實戰分組對抗賽6
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.守備綜合防守技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽 (40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-游泳(一)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Swimmimg)		
授課年段：	一上、一下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、理解並操作游泳踢、蹬、划等專項技術。 二、理解並操作游泳踢、蹬、划等各專項技術的單一動作、起始準備、起始動作、連結動作之準備、連結動作、聯合動作之銜續及完成動作之進階技術。 三、深化游泳專項運動戰術戰略應用能力。 四、熟練並表現運用於游泳比賽中，並能熟練運用游泳專項運動戰術戰略綜合能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練1/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 1	一上-自由式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-動作分析檢討分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	二	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練2/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 2	一上-自由式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-動作分析檢討分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	三	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練3/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 3	一上-自由式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-動作分析檢討分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	四	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練4/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 4	一上-仰式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	五	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練5/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 5	一上-仰式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	六	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練6/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 6	一上-仰式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	七	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練7/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 7	一上-蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-混合式影片觀看混合式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	八	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練8/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 8	一上-蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-混合式影片觀看混合式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	九	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練9/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 9	一上-蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-混合式影片觀看混合式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	十	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練10/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 10	一上-蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十一	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練11/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 11	一上-蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十二	一上-(一) 游泳專項運動基本動作分解演練12/一下-(二) 游泳專項運動戰術與應用 12	一上-蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿/一下-四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十三	一上-(一)分組模擬競賽1/一下-(二) 技術分析及修正1	一上-各式分小組對抗賽/一下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作

核定版

	十四	一上-(一)分組模擬競賽2/一下-(二) 技術分析及修正2	一上-各式分小組對抗賽/一下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
	十五	一上-(一)分組模擬競賽3/一下-(二) 技術分析及修正3	一上-各式分小組對抗賽/一下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
	十六	一上-(一)分組模擬競賽4/一下-(二) 技術分析及修正4	一上-各式分小組對抗賽/一下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
	十七	一上-(一)分組模擬競賽5/一下-(二) 技術分析及修正5	一上-各式分小組對抗賽/一下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
	十八	一上-(一)分組模擬競賽6/一下-(二) 技術分析及修正6	一上-各式分小組對抗賽/一下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.專項技術學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-田徑(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Athletics)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	長距離專項能力	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	2上 有氧系統建立(1) / 2下 訓練負荷監控(1)	2上 長距離跑 / 2下 心跳率之意義與使用技巧
二	2上 有氧系統建立(2) / 2下 訓練負荷監控(2)	2上 替代訓練(飛輪、公路車、跑步機) / 2下 睡眠、飲食之意義與調控
三	2上 有氧系統建立(3) / 2下 訓練負荷監控(3)	2上 節奏訓練 / 2下 計算訓練衝量
四	2上 有氧系統建立(4) / 2下 訓練負荷監控(4)	2上 乳酸閾值訓練 / 2下 訓練週期規劃技巧
五	2上 間歇訓練(1) / 2下 基本體能強化(1)	2上 長距離間歇 / 2下 肌耐力訓練
六	2上 間歇訓練(2) / 2下 基本體能強化(2)	2上 中距離間歇 / 2下 功能性肌力訓練
七	2上 間歇訓練(3) / 2下 基本體能強化(3)	2上 短距離間歇 / 2下 多關節肌力訓練
八	2上 間歇訓練(4) / 2下 基本體能強化(4)	2上 法克雷特變速跑 / 2下 高強度間歇體能
九	2上 專項能力訓練(1) / 2下 專項體能強化(1)	2上 配速與節奏規劃 / 2下 山路跑
十	2上 專項能力訓練(2) / 2下 專項體能強化(2)	2上 戰術與啟動技巧 / 2下 無氧能力訓練
十一	2上 專項能力訓練(3) / 2下 專項體能強化(3)	2上 途中跑變速能力 / 2下 呼吸訓練
十二	2上 專項能力訓練(4) / 2下 專項體能強化(4)	2上 競賽狀況模擬 / 2下 下肢勁度增強訓練
十三	2上 運動傷害防護(1) / 2下 核心訓練(1)	2上 腿部伸展、放鬆與補強 / 2下 高速抗屈曲能力
十四	2上 運動傷害防護(2) / 2下 核心訓練(2)	2上 肩部伸展、放鬆與補強 / 2下 高速抗伸張能力
十五	2上 運動傷害防護(3) / 2下 核心訓練(3)	2上 髖部伸展、放鬆與補強 / 2下 高速抗側彎能力
十六	2上 運動傷害防護(4) / 2下 核心訓練(4)	2上 腹部、背部伸展、放鬆與補強 / 2下 高速抗旋轉能力
十七	2上 速度訓練(1) / 2下 爆發力訓練(1)	2上 彎道步伐技巧 / 2下 落地技巧與操作
十八	主題 2上 速度訓練(2) / 2下 爆發力訓練(2)	2上 最大速度促進 / 2下 雙腳跳躍技巧與操作
十九		
二十		
二十一		

【核定版】

	二十二		
學習評量：	一、學習態度(25%) 二、出缺席、(25%) 三、專項技術(20%) 四、訓練週記(15%) 五、比賽成績表現(15%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-曲棍球(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic (Hockey)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解曲棍球反快攻防守戰術戰略知能。 二、執行曲棍球長角球防守訓練戰術技能。 三、深化曲棍球5 攻 3、6 攻 4、7 攻 5 戰術戰略應用能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-長角球訓練戰術技術應用。/下學期-反快攻防守訓練
二	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-長角球訓練戰術技術應用。/下學期-反快攻防守訓練
三	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-長角球訓練戰術技術應用。/下學期-長角球防守訓練
四	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-後衛球訓練戰術技術應用。/下學期-長角球防守訓練
五	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-後衛球訓練戰術技術應用。/下學期-25碼內自由球防守訓練
六	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-後衛球訓練戰術技術應用。/下學期-25碼內自由球防守訓練
七	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-25碼內自由球訓練戰術技術應用。/下學期-半場人盯人防守訓練
八	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-綜合防守戰術技術應用(四)	上學期-25碼內自由球訓練戰術技術應用。/下學期-半場人盯人防守訓練
九	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-小組攻防戰術技術應用(四)	上學期-25碼內自由球訓練戰術技術應用。/下學期-5攻3、6攻4、7攻5
十	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-小組攻防戰術技術應用(四)	上學期-短角球攻防戰術訓練及組織。/下學期-5攻3、6攻4、7攻5
十一	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-小組攻防戰術技術應用(四)	上學期-短角球攻防戰術訓練及組織。/下學期-5攻3、6攻4、7攻5
十二	上學期-綜合攻防戰術技術應用(三)。/下學期-小組攻防戰術技術應用(四)	上學期-短角球攻防戰術訓練及組織。/下學期-5攻3、6攻4、7攻5
十三	上學期- 團體分組對抗競賽(三)。/下學期-模擬比賽分組對抗競賽	上學期-分組模擬對抗賽。下學期-執行戰術策略比賽模式

【核定版】

	十四	上學期- 團體分組對抗競賽(三)。/下學期-模擬比賽分組對抗競賽	上學期-分組模擬對抗賽。下學期-執行戰術策略比賽模式
	十五	上學期- 團體分組對抗競賽(三)。/下學期-模擬比賽分組對抗競賽	上學期-分組模擬對抗賽。下學期-執行戰術策略比賽模式
	十六	上學期- 團體分組對抗競賽(三)。/下學期-模擬比賽分組對抗競賽	上學期-分組模擬對抗賽。下學期-執行戰術策略比賽模式
	十七	上學期- 團體分組對抗競賽(三)。/下學期-模擬比賽分組對抗競賽	上學期-分組模擬對抗賽。下學期-執行戰術策略比賽模式
	十八	上學期- 團體分組對抗競賽(三)。/下學期-模擬比賽分組對抗競賽	上學期-分組模擬對抗賽。下學期-執行戰術策略比賽模式
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】
【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-射箭(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Archery)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解基礎射箭專項運動戰術戰略知能。 二、培養射箭專項運動戰術戰略能力。 三、提升選手實際運用戰術之能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	(2上)個人基本動作訓練1/(2下)個人基本動作訓練1	(2上)訓練基本動作(近距離)/(2下)訓練基本動作(近距離)
二	(2上) 個人基本動作訓練2/(2下)個人基本動作訓練2	(2上)訓練基本動作(近距離)/(2下)訓練基本動作(近距離)
三	(2上) 個人基本動作訓練3/(2下)個人基本動作訓練3	(2上)訓練基本動作(近距離)/(2下)訓練基本動作(長距離)
四	(2上) 個人基本動作訓練4/(2下)個人基本動作訓練4	(2上)訓練基本動作(近距離)/(2下)訓練基本動作(長距離)
五	(2上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用1/(2下)個人基本動作訓練5	(2上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(2下)訓練基本動作(長距離)
六	(2上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用2/(2下)個人基本動作訓練6	(2上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(2下)訓練基本動作(長距離)
七	(2上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用3/(2下)個人基本動作訓練7	(2上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(2下)訓練基本動作(長距離)
八	(2上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用4/(2下)個人基本動作訓練8	(2上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(2下)訓練基本動作(長距離)
九	(2上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用5/(2下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 1	(2上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(2下)團體賽排名賽時間配置與運用
十	(2上)團體排名賽、對抗賽戰術應用1/(2下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 2	(2上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(2下)團體賽排名賽時間配置與運用
十一	(2上)團體排名賽、對抗賽戰術應用2/(2下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 3	(2上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(2下)團體賽排名賽時間配置與運用
十二	(2上)團體排名賽、對抗賽戰術應用3/(2下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 4	(2上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(2下)團體賽對抗賽時間配置與運用及交換走位
十三	(2上)團體排名賽、對抗賽戰術應用4/(2下)混雙排名賽、對抗賽戰術應用1	(2上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(2下)混雙賽排名賽時間配置與運用
十四	(2上)團體排名賽、對抗賽戰術應用5/(2下)混雙排名賽、對抗賽戰術應用2	(2上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(2下)混雙賽排名賽時間配置與運用
十五	(2上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用1/(2下)混雙排名賽、對抗賽戰術應用3	(2上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位 /(2下)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位
十六	(2上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用2/(2下)混雙排名賽、對抗賽戰術應用4	(2上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(2下)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位

【核定版】

	十七	(2上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用3/(2下) 實際比賽模擬對抗賽1	(2上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(2下)個人、團體及混雙排名對抗賽模擬賽
	十八	(2上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用4/(2下) 實際比賽模擬對抗賽2	(2上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(2下)個人、團體及混雙排名對抗賽模擬賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.射箭專項技術運用(40%) 2.戰術戰略應用及參賽運動表現(40%) 3.射箭比賽時間配置運用及交換走位能力(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-拳擊(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Boxing)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	一、 學習運用專項技巧技能。 二、 執行專項運動專項技巧技能。 三、深化模擬專項運動專項技巧技能並實戰。 四、熟練並實際運用於比賽中，並能熟練運用專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	二上-(三) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用/二下-(四)專項個人防守進攻技術動作應用	二上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/二下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
二	二上-(三) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用/二下(四)專項個人防守進攻技術動作應用	二上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/二下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
三	二上-(三) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用/二下-(四)專項個人防守進攻技術動作應用	二上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/二下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
四	二上-(三) 拳擊個人誘導戰略技術動作應用/二下-(四)專項個人防守進攻技術動作應用	二上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/二下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
五	二上-(三) 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用/二下-(四)專項個人防守進攻技術動作應用	二上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/二下-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
六	二上-(三) 拳擊個人閃躲及移動技術實戰應用/二下-(四)專項個人防守進攻技術動作應用	二上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/二下-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
七	二上-(三)專項個人防守進攻技術動作應用/二下-(四) 專項個人控制迎擊技術訓練	二上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)/二下-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
八	二上-(三)專項個人防守進攻技術動作應用/二下-(四) 專項個人控制迎擊技術訓練	二上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)/二下-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
九	二上-(三)專項個人防守進攻技術動作應用/二下-(四) 專項綜合控制迎擊技術訓練	二上-頭部腹部上下組合拳戰術演練/二下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
十	二上-(三)專項個人防守進攻技術動作應用/二下-(四) 專項綜合控制迎擊技術訓練	二上-頭部腹部上下組合拳戰術演練/二下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
十一	二上-(三)專項個人防守進攻技術動作應用/二下-(四) 專項綜合控制迎擊技術訓練	二上-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)/二下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
十二	二上-(三)專項個人防守進攻技術動作應用/二下-(四) 專項綜合控制迎擊技術訓練	二上-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)/二下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
十三	二上-(三)專項運動綜合體能訓練/-二下(四) 專項比賽技術綜合訓練	二上-沙袋間歇循環體能/二下-實戰分組對抗賽

【核定版】

	十四	二上-(三)專項運動綜合體能訓練/-二下(四) 專項比賽技術綜合訓練	二上-沙袋間歇循環體能/二下-實戰分組對抗賽
	十五	二上-(三)專項運動綜合體能訓練/-二下(四)專項比賽技術綜合訓練	二上-沙袋間歇循環體能/二下-實戰分組對抗賽
	十六	二上-(三) 專項比賽技術綜合訓練/-二下(四)專項比賽技術綜合訓練	二上-實戰分組對抗比賽/二下-實戰分組對抗賽
	十七	二上-(三) 專項比賽技術綜合訓練/-二下(四) 專項比賽技術綜合訓練	二上-實戰分組對抗比賽/二下-實戰分組對抗賽
	十八	二上-(三) 專項比賽技術綜合訓練/-二下(四) 專項比賽技術綜合訓練	二上-實戰分組對抗比賽/二下-實戰分組對抗賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.專項個人防守進攻技術動作應用(40%) 2.專項綜合體能(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-桌球(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic-(table tennis)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、 精進桌球運動前三板綜合戰術戰略知能。 二、突破桌球運動前三板綜合戰術戰略技能。 三、加深桌球運動前三板綜合戰術戰略應用能力。 四、鞏固並表現運用於比賽中，並能發揮自如運用桌球運動前三板戰術能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-桌球進階技術 下-搶攻戰術應用	上-下旋球的正手攻擊技術 下-直接搶攻配套戰術運用
二	上-桌球進階技術 下-搶攻戰術應用	上-下旋球的正手攻擊技術 下-直接搶攻配套戰術運用
三	上-桌球進階戰術 下-發球戰術應用	上-個人發球的優缺點探討與訓練 下-發球搶攻配套戰術運用
四	上-桌球進階技術 下-防守戰術應用	上-弧圈球的正反手防守技術 下-防守反制配套戰術運用
五	上-桌球進階技術 下-防守戰術應用	上-弧圈球的正反手防守技術 下-防守反制配套戰術運用
六	上-運動心理訓練 下-運動心理訓練	上-運動員意象訓練技巧實際運用 下-運動員人際溝通技巧講解說明
七	上-桌球進階技術 下-控制戰術應用	上-接發球控制技術 下-控制結合配套戰術運用
八	上-桌球進階技術 下-控制戰術應用	上-接發球控制技術 下-控制結合配套戰術運用
九	上-分組對抗競賽 下-桌球技戰術分析	上-雙打分組對抗賽 下-個人比賽影片檢討與研究
十	上-專項體能訓練 下-個別體能	上-專項體能的設定與實施 下-個別體能加強設定與實施
十一	上-桌球進階戰術 下-控制戰術應用	上-接發球攻擊技術 下-擰球銜接配套戰術運用
十二	上-桌球進階戰術 下-控制戰術應用	上-接發球攻擊技術 下-擰球銜接配套戰術運用
十三	上-桌球技戰術分析 下-桌球自我戰術分析	上-世界級選手比賽影片檢討與研究 下-個人綜合技戰術研究與檢討
十四	上-桌球技戰術分析 下-桌球自我戰術分析	上-世界級選手比賽影片檢討與研究 下-個人綜合技戰術研究與檢討
十五	上-專項體能訓練 下-個別體能	上-專項體能的設定與實施 下-個別體能加強設定與實施
十六	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收雙打實際教學成效 下-階段性驗收單打實際教學成效
十七	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收雙打實際教學成效 下-階段性驗收單打實際教學成效
十八	上-綜合討論分析 下-綜合討論分析	上-分析探討本學期之訓練成效 下-分析探討本學期之訓練成效
十九		
二十		

【核定版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.發接發戰術配套及攻防轉換技術應用(40%) 2.分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-棒球(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Baseball)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	一、瞭解投手位置守備防守戰術技術知能。 二、能確實執行投手守備狀況演練戰術技能 。 三、提升投手方面守備防守技術能力。 四、能運用於競賽實境中並能活用所需戰術戰略綜合能力 。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	二上-整合守備防守戰術技術應用1/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用1	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應短程安打防守守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應觸擊戰術-0-1出局數1壘有人時)
二	二上-整合守備防守戰術技術應用2/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用2	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應長程2壘安打以上防守守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應觸擊戰術-0-1出局數1-2壘有人時)
三	二上-整合守備防守戰術技術應用3/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用3	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及1-2壘有跑者時,擊出外野高飛球防守守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應雙殺戰術-0-1出局1壘有人時)
四	二上-整合守備防守戰術技術應用4/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用4	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及1-3壘有跑者時,擊出外野高飛球防守守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應雙殺戰術-0-1出局數1-2壘有人時)
五	二上-整合守備防守戰術技術應用5/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用5	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及滿壘有跑者時,擊出外野高飛球防守守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應雙殺戰術-0-1出局數1-2-3壘有人時)
六	二上-整合守備防守戰術技術應用6/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用6	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及1壘有跑者時,打者擊出外野平飛球安打守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手盜壘戰術-0-1出局數1壘有人時)
七	二上-整合守備防守戰術技術應用7/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用7	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及1-2壘有跑者時,打者擊出外野平飛球安打守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手雙盜壘戰術-0-1出局數1-2壘有人時)
八	二上-整合守備防守戰術技術應用8/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用8	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及滿壘有跑者時,打者擊出外野平飛球安打守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手雙盜壘戰術-0-1出局數1-3壘有人時)
九	二上-整合守備防守戰術技術應用9/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用9	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及1-3壘有跑者時,打者擊出外野平飛球安打守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數1壘有人時)

【核定版】

	十	二上-整合守備防守戰術技術應用10/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用10	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及2壘有跑者時,打者擊出外野平飛球安打守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數2壘有人時)
	十一	二上-整合守備防守戰術技術應用11/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用11	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應0-1人出局時及2-3壘有跑者時,打者擊出外野平飛球安打守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數1-2壘有人時)
	十二	二上-整合守備防守戰術技術應用12/二下-團體綜合守備防守戰術技術應用12	二上-內外野轉傳技術防守戰術技術操作(因應1人出局時及2-3壘有跑者時,打者擊出外野高飛球守備狀況處理)/二下-內外野防守補位戰術演練(因應對手打帶跑或跑代打戰術-0-1出局數1-3壘有人時)
	十三	二上-團隊競賽分組對抗比賽1/二下-團隊分組對抗競賽1	二上-實戰分組對抗賽1/二下-實戰分組對抗賽1
	十四	二上-團隊競賽分組對抗比賽2/二下-團隊分組對抗競賽2	二上-實戰分組對抗賽2/二下-實戰分組對抗賽2
	十五	二上-團隊競賽分組對抗比賽3/二下-團隊分組對抗競賽3	二上-實戰分組對抗賽3/二下-實戰分組對抗賽3
	十六	二上-團隊競賽分組對抗比賽4/二下-團隊分組對抗競賽4	二上-實戰分組對抗賽4/二下-實戰分組對抗賽4
	十七	二上-團隊競賽分組對抗比賽5/二下-團隊分組對抗競賽5	二上-實戰分組對抗賽5/二下-實戰分組對抗賽5
	十八	二上-團隊競賽分組對抗比賽6/二下-團隊分組對抗競賽6	二上-實戰分組對抗賽6/二下-實戰分組對抗賽6
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.團體守備轉傳防守技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽 (40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】
【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-游泳(二)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Swimmimg)	
授課年段：	二上、二下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、瞭解游泳專項運動戰術戰略知能。 二、理解競技運動的全貌，並做獨立思考與分析的知能，進而運用適當的策略，處理與解決各項問題能力。 三、深化游泳專項運動戰術戰略應用能力。 四、具備利他及合群的知能與態度，並在競技運動中培育相互合作及與人和諧互動的素養。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-跳水影片觀看跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿/二下-蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	二	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-跳水影片觀看跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿/二下-蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	三	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-跳水影片觀看跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿/二下-蛙式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	四	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足/二下-蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	五	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足/二下-蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	六	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足/二下-蝶式的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿
	七	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-自由式的分解動作規格演練,分析與學習模仿/二下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	八	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-自由式的分解動作規格演練,分析與學習模仿/二下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
	九	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-自由式的分解動作規格演練,分析與學習模仿/二下-四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-仰式的分解動作規格演練,分析與學習模仿/二下-四式轉身影片投觀看四式轉身之分解動作，加以分析與學習模仿
	十一	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-仰式的分解動作規格演練,分析與學習模仿/二下-觀看跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿
	十二	二上-(三) 游泳專項運動戰術與應用/二下-(四) 游泳專項運動動作分解與應用	二上-仰式的分解動作規格演練,分析與學習模仿/二下-觀看跳水的分解動作演練，加以分析與學習模仿
	十三	二上-(三) 專項技術動作分析與檢討/二下-(四) 專項技術動作分析與	二上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/二下-分析學生近期分組比賽的影片及修正動作

		檢討	
	十四	二上-(三) 專項技術動作分析與檢討/二下-(四) 專項技術動作分析與檢討	二上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/二下-分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
	十五	二上-(三) 專項技術動作分析與檢討/二下-(四) 專項技術動作分析與檢討	二上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/二下-分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
	十六	二上-(三) 專項技術動作分析與檢討/二下-(四) 專項技術動作分析與檢討	二上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/二下-分析學生近期分組比賽的影片及修正動作
	十七	二上-(三) 專項技術動作分析與檢討/二下-(四)運動心理訓練	二上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/二下-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
	十八	二上-(三) 專項技術動作分析與檢討/二下-(四)運動心理訓練	二上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/二下-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.專項技術學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-田徑(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Athletics)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀，創造力	
學習目標：	肌力與體能訓練	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	3上 解剖適應(1) / 3下 最大肌力(1)	3上 多方向循環訓練 / 3下 下肢雙側肌力訓練
二	3上 解剖適應(2) / 3下 最大肌力(2)	3上 多關節循環訓練 / 3下 上肢雙側肌力訓練
三	3上 解剖適應(3) / 3下 最大肌力(3)	3上 雙側肌力訓練 / 3下 下肢單側肌力訓練
四	3上 解剖適應(4) / 3下 最大肌力(4)	3上 單側肌力訓練 / 3下 上肢單側肌力訓練
五	3上 功能性訓練(1) / 3下 增強式訓練(1)	3上 走系列動作 / 3下 雙側跳躍與落地訓練
六	3上 功能性訓練(2) / 3下 增強式訓練(2)	3上 推系列動作 / 3下 單側跳躍與落地訓練
七	3上 功能性訓練(3) / 3下 增強式訓練(3)	3上 拉系列動作 / 3下 多方向跳躍與落地訓練
八	3上 功能性訓練(4) / 3下 增強式訓練(4)	3上 轉系列動作 / 3下 轉換專項能力技巧
九	3上 肌肥大(1) / 3下 本體感覺訓練(1)	3上 離心收縮節奏訓練 / 3下 穩定平面之靜態平衡訓練
十	3上 肌肥大(2) / 3下 本體感覺訓練(2)	3上 單關節動作補強 / 3下 穩定平面之動態平衡訓練
十一	3上 肌肥大(3) / 3下 本體感覺訓練(3)	3上 運動營養補給 / 3下 不規則平面之靜態平衡訓練
十二	3上 肌肥大(4) / 3下 本體感覺訓練(4)	3上 專項需求評估 / 3下 不規則平面之動態平衡訓練
十三	3上 運動傷害防護(1) / 3下 核心訓練(1)	3上 腿部伸展、放鬆與補強 / 3下 高速抗屈曲能力
十四	3上 運動傷害防護(2) / 3下 核心訓練(2)	3上 肩部伸展、放鬆與補強 / 3下 高速抗伸張能力
十五	3上 運動傷害防護(3) / 3下 核心訓練(3)	3上 髖部伸展、放鬆與補強 / 3下 高速抗側彎能力
十六	3上 運動傷害防護(4) / 3下 核心訓練(4)	3上 腹部、背部伸展、放鬆與補強 / 3下 高速抗旋轉能力
十七	3上 週期化訓練(1) / 3下 小肌群訓練(1)	3上 區塊型訓練規劃 / 3下 彈力帶補強
十八	3上 週期化訓練(2) / 3下 小肌群訓練(2)	3上 專項賽前減量技巧 / 3下 滑輪器械補強
十九		
二十		
二十一		

	二十二		
學習評量：	一、學習態度(25%) 二、出缺席、(25%) 三、專項技術(20%) 四、訓練週記(15%) 五、比賽成績表現(15%)		
備註：			

【核定版】
【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-曲棍球(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic (Hockey)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	上學期 一、瞭解半場人盯人防守訓練防守戰術戰略知能。 二、能正確做出與執行反快攻、長角球防守戰術應用技能。 三、強化曲棍球動中擊、推、掃、挑高球戰術技術應用能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。 下學期 一、瞭解曲棍球二、三、多人傳球戰術訓練知能。 二、執行禁區嚴重犯規 7 碼戰術戰略技能。 三、強化曲棍球專項運動速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練能力。 四、熟練並表現運用於曲棍球比賽中，並能熟練運用曲棍球專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上學期-綜合攻防技術應用。下學期- 基本技術及分組對抗競賽	上學期-3、4、5人跑位防守。/下學期- 二、三、多人傳球戰術訓練
	二	上學期-綜合攻防技術應用。/下學期- 基本技術及分組對抗競賽	上學期-3、4、5人跑位防守。/下學期- 二、三、多人傳球戰術訓練
	三	上學期-綜合攻防技術應用。/下學期- 基本技術及分組對抗競賽	上學期-3、4、5人跑位防守。/下學期- 速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練
	四	上學期-綜合攻防技術應用。/下學期- 基本技術及分組對抗競賽	上學期-3、4、5人跑位防守。/下學期- 速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練
	五	上學期-綜合攻防技術應用。/下學期- 技術、戰術、體能的心理訓練	上學期- 綜合攻防技術應用 25碼內自由球防守戰術 /下學期- 專門化知覺訓練與個體思維能力訓練
	六	上學期-綜合防守戰術應用。/下學期- 技術、戰術、體能的心理訓練	上學期- 綜合攻防技術應用 25碼內自由球防守戰術 /下學期- 專門化知覺訓練與個體思維能力訓練
	七	上學期-綜合防守戰術應用。/下學期- 技術、戰術、體能的心理訓練	上學期- 半場人盯人防守訓練防守戰術 /下學期- 精細的時間知覺和空間知覺能力訓練與集體思維能力訓練
	八	上學期-綜合防守戰術應用。/下學期- 技術、戰術、體能的心理訓練	上學期- 半場人盯人防守訓練防守戰術 /下學期-

			精細的時間知覺和空間知覺能力訓練與集體思維能力訓練
	九	上學期-綜合防守戰術應用。/下學期- 7碼及25碼1對1戰術應用	上學期- 反快攻、長角球防守戰術應用 /下學期- 模擬比賽中在禁區嚴重犯規7碼戰術訓練
	十	上學期-綜合防守戰術應用。/下學期- 7碼及25碼1對1戰術應用	上學期- 反快攻、長角球防守戰術應用 /下學期- 模擬比賽中在禁區嚴重犯規7碼戰術訓練
	十一	上學期-綜合攻擊戰術應用。/下學期- 7碼及25碼1對1戰術應用	上學期- 後衛球、25碼內自由球攻擊戰術應用 /下學期- 模擬比賽平手PK對決戰術訓練
	十二	上學期-綜合攻擊戰術應用。/下學期- 7碼及25碼1對1戰術應用	上學期- 後衛球、25碼內自由球攻擊戰術應用 /下學期- 模擬比賽平手PK對決戰術訓練
	十三	上學期-綜合攻擊戰術應用。/下學期- 分組對抗競賽	上學期- 反快攻、長角球攻擊戰術應用 /下學期- 模擬比賽分組競賽
	十四	上學期-綜合攻擊戰術應用。/下學期- 分組對抗競賽	上學期- 反快攻、長角球攻擊戰術應用 /下學期- 模擬比賽分組競賽
	十五	上學期- 加強基本技術及分組對抗競賽。/下學期- 分組對抗競賽	上學期- 運動中擊、推、掃、挑高球與小組比賽 /下學期- 模擬比賽分組競賽
	十六	上學期- 加強基本技術及分組對抗競賽。/下學期- 分組對抗競賽	上學期- 運動中擊、推、掃、挑高球與小組比賽 /下學期- 模擬比賽分組競賽
	十七	上學期- 加強基本技術及分組對抗競賽。/下學期- 分組對抗競賽	上學期- 運動中擊、推、掃、挑高球與小組比賽 /下學期- 模擬比賽分組競賽
	十八	上學期- 加強基本技術及分組對抗競賽。/下學期- 分組對抗競賽	上學期- 運動中擊、推、掃、挑高球與小組比賽 /下學期- 模擬比賽分組競賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.團隊配合與分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-射箭(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Archery)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、深化基礎射箭專項運動戰術戰略知能。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	(3上)個人基本動作訓練1/(3下)個人基本動作訓練1	(3上)訓練基本動作(長距離)/(3下)訓練基本動作(長距離)
二	(3上)個人基本動作訓練2/(3下)個人基本動作訓練2	(3上)訓練基本動作(長距離)/(3下)訓練基本動作(長距離)
三	(3上)個人基本動作訓練3/(3下) 個人排名賽、對抗賽戰術應用1	(3上)訓練基本動作(長距離)/(3下)個人賽排名賽時間配置與運用
四	(3上)個人基本動作訓練4/(3下) 個人排名賽、對抗賽戰術應用2	(3上)訓練基本動作(長距離)/(3下)個人賽排名賽時間配置與運用
五	(3上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用1/(3下) 個人排名賽、對抗賽戰術應用3	(3上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(3下)個人賽排名賽時間配置與運用
六	(3上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用2/(3下) 個人排名賽、對抗賽戰術應用4	(3上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(3下)個人賽排名賽時間配置與運用
七	(3上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用3/(3下) 個人排名賽、對抗賽戰術應用5	(3上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(3下)個人賽排名賽時間配置與運用
八	(3上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用4/(3下) 個人排名賽、對抗賽戰術應用6	(3上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(3下)個人賽排名賽時間配置與運用
九	(3上) 個人排名賽、對抗賽戰術應用5/(3下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 1	(3上)個人賽排名賽時間配置與運用 /(3下)團體賽排名賽時間配置與運用
十	(3上)團體排名賽、對抗賽戰術應用1/(3下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 2	(3上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(3下)團體賽排名賽時間配置與運用
十一	(3上)團體排名賽、對抗賽戰術應用2/(3下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 3	(3上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(3下)團體賽排名賽時間配置與運用
十二	(3上)團體排名賽、對抗賽戰術應用3/(3下)團體排名賽、對抗賽戰術應用 4	(3上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(3下)混雙賽排名賽時間配置與運用
十三	(3上)團體排名賽、對抗賽戰術應用4/(3下)混雙排名賽、對抗賽戰術應用1	(3上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(3下)混雙賽排名賽時間配置與運用
十四	(3上)團體排名賽、對抗賽戰術應用5/(3下) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用2	(3上)團體賽排名賽時間配置與運用 /(3下)混雙賽排名賽時間配置與運用
十五	(3上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用1/(3下) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用3	(3上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(3下)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位

【核定版】

	十六	(3上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用2/(3下) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用4	(3上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(3下)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位
	十七	(3上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用3/(3下) 實際比賽模擬對抗賽1	(3上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(3下)個人、團體及混雙排名對抗賽模擬賽
	十八	(3上) 混雙排名賽、對抗賽戰術應用4/(3下) 實際比賽模擬對抗賽2	(3上)混雙賽對抗賽時間配置、運用及交換走位/(3下)個人、團體及混雙排名對抗賽模擬賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.射箭專項技術運用(40%) 2.戰術戰略應用及參賽運動表現(40%) 3.射箭比賽時間配置運用及交換走位能力(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-拳擊(三)		
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Boxing)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進，A2.系統思考與問題解決，A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達，B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識，C2.人際關係與團隊合作，C3.多元文化與國際理解		
學生圖像：	國際觀，創造力		
學習目標：	一、 透過專項運動體能訓練增強運動競技能力。 二、 執行專項運動戰術戰略技能。 三、深化專項運動戰術戰略應用能力。 四、熟練並實際運用於比賽中，並能熟練運用專項運動戰術戰略綜合能力		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	三上-綜合體能訓練1/三下-個人控制反擊技術訓練 1	三上-間歇循環肌力體能/三下-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)
	二	三上-綜合體能訓練2/三下-個人控制反擊技術訓練2	三上-沙袋間歇循環體能/三下-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)
	三	三上-負重綜合體能訓練1/三下-個人控制迎擊技術訓練 1	三上-重量器具循環訓練/三下-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳
	四	三上-個人控制迎擊技術訓練1 /三下-個人控制迎擊技術訓練2	三上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/三下-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳
	五	三上-個人控制迎擊技術訓練2 /三下-個人控制迎擊技術訓練3	三上-假動作及迎擊演練(誘導敵人出拳預判拳路同時進行閃躲與出拳)/三下-針對對手腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)
	六	三上-個人腳步及閃躲技術訓練1/三下-個人進階腳步及閃躲技術訓練1	三上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/三下-針對對手腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)
	七	三上-小組主動戰術應用1/三下-攻擊多元方向戰術應用 1	三上-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練/三下-頭部腹部上下組合拳戰術演練
	八	三上-小組主動戰術應用2/三下-攻擊多元方向戰術應用2	三上-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練/三下-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)
	九	三上-小組主動戰術應用3/三下-攻擊多元方向戰術應用3	三上-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練/三下-進攻角度內外側戰術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)
	十	三上-小組被動反擊戰術應用1/三下-小組主動戰術應用1	三上-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練/三下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
	十一	三上-小組被動反擊戰術應用2/三下-小組主動戰術應用2	三上-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練/三下-模擬主動進攻方採取攻擊方式戰術演練
	十二	三上-小組被動反擊戰術應用3/三下-實戰綜合戰術訓練 1	三上-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練/三下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
	十三	三上-小組被動反擊戰術應用4/三下-實戰綜合戰術訓練2	三上-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練/三下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
	十四	三上-實戰戰術訓練1/三下-進階實戰戰術訓練 1	三上-分組實戰對抗賽/三下-模擬雙方同時對抗強攻戰術演練
	十五	三上-實戰戰術訓練2/三下-小組被動反擊戰術應用1	三上-分組實戰對抗賽/三下-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
	十六	三上-實戰戰術訓練3/三下-小組被動反擊戰術應用2	三上-分組實戰對抗賽/三下-模擬被動防守方採取反擊方式戰術演練
	十七	三上-實戰戰術訓練4/三下-綜合體能訓練1	三上-分組實戰對抗賽/三下-球類運動增進身體協調性活動

試閱版 試閱版

	十八	三上-實戰戰術訓練5/三下-綜合體能訓練 2	三上-分組實戰對抗賽/三下-水上運動增進身體阻力對抗性活動
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.專項個人防守進攻技術動作應用(40%) 2.分組競賽技術表現(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-桌球(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic-(table tennis)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進	
	B溝通互動： B3.藝術涵養與美感素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、 瞭解桌球運動綜合戰術之發短球戰略知能。 二、 強化桌球運動綜合戰術之發短球戰略技能。 三、突破桌球運動綜合戰術之發短球戰略應用能力。 四、熟練並表現運用於比賽中，並能發揮自如運用桌球發短球戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-桌球進階技術 下-桌球雙打技術	上-正反手技術質量的突破 下-雙打發球與接發球
二	上-桌球進階技術 下-桌球雙打技術	上-正反手技術質量的突破 下-雙打的訓練技巧與跑位
三	上-桌球進階技術 下-桌球雙打技術	上-個人前三板技術特色與創新 下-雙打的技戰術結合
四	上-桌球進階戰術 下-桌球雙打戰術	上-個人前三板技術特色與創新 下-雙打的技戰術結合
五	上-激勵技巧運用 下-團隊核心運用	上-運動員的激勵技巧講解說明 下-團隊凝聚力技巧實際運用
六	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效 下-階段性驗收實際教學成效
七	上-桌上球技術 下-防守運用技術	上-半出檯的正手攻擊技術 下-全檯防守的訓練與應用
八	上-桌上球技術 下-防守運用技術	上-反手檯內擰球與半出檯攻擊技術 下-全檯防守轉攻擊的訓練與應用
九	上-桌球進階戰術 下-桌球技戰術分析	上-反手擰球後的銜接 下-何謂關鍵球與暫停時機
十	上-桌球進階戰術 下-桌球技戰術分析	上-正手反拉技巧的訓練 下-團體賽的排點與研究
十一	上-激勵技巧運用 下-運動心理訓練	上-運動員的激勵技巧實際應用 下-綜合運動心理實際運用
十二	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效 下-階段性驗收實際教學成效
十三	上-桌球特色技術 下-桌球小球技術	上-個人技術研究與發展 下-個人前三板技術的突破性訓練
十四	上-桌球特色技術 下-桌球小球技術	上-個人戰術研究與發展 下-雙打前三板技術的突破性訓練
十五	上-桌球技戰術分析 下-桌球進階戰術	上-個人學習對象的影片探討與研究 下-比賽關鍵球得分手段訓練
十六	上-專項體能訓練 下-專項體能訓練	上-專項體能的設定與實施 下-專項體能的設定與實施
十七	上-激勵技巧運用 下-運動心理訓練	上-團隊凝聚力技巧講解說明 下-綜合運動心理實際運用
十八	上-分組對抗賽 下-分組對抗賽	上-階段性驗收實際教學成效 下-模擬全中運賽制對抗
十九		
二十		

【核定版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	專項技術動作40% 綜合戰術應用40% 競技參賽表現20%		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-棒球(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Baseball)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	國際觀, 創造力	
學習目標：	一、 能知道內外野守備補防跑位觀念知能。 二、 執行各攻擊狀況下守備補位戰術技能。 三、 提升與結合攻擊方戰術進行守備防守戰術技術能力。 四、精進團體牽制防守守備戰術技術知識或專業實務技能。 五、培養投捕手間配合戰術牽制防守技術能力。 六、能運用於競賽實境中並能活用各項牽制戰術綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	三上-團體牽制防守守備戰術技術應用1/三下-投手守備防守戰術技術應用1	投手牽制防守戰術演練(因應1壘有人時,1壘牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手前滾地球守備狀況處理)
二	三上-團體牽制防守守備戰術技術應用2/三下-投手守備防守戰術技術應用2	投手牽制防守戰術演練(因應2壘有人時,2壘牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手上方高飛球守備狀況處理)
三	三上-團體牽制防守守備戰術技術應用3/三下-投手守備防守戰術技術應用3	投手牽制防守戰術演練(因應3壘有人時,3壘牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手三壘方向滾地球守備狀況處理)
四	三上-團體牽制防守守備戰術技術應用4/三下-投手守備防守戰術技術應用4	投手牽制防守戰術演練(因應各種狀況投手牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局打者擊出投手一壘方向滾地球守備狀況處理)
五	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手1)/三下-投手守備防守戰術技術應用5	捕手牽制防守戰術演練(因應1壘有人時,1壘牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局打者擊出一壘方向滾地球,投手補位守備狀況處理)
六	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手2)/三下-投手守備防守戰術技術應用6	捕手牽制防守戰術演練(因應1-2壘有人時,2壘牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局一壘有人時打者擊出一壘方向滾地球,雙殺守備狀況3-6-1之投手補位守備狀況處理)
七	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手3)/三下-投手守備防守戰術技術應用7	捕手牽制防守戰術演練(因應1-2-3壘有人時,3壘牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局一壘有人時打者擊出1-2壘方向滾地球,雙殺守備狀況4-6-1之投手補位守備狀況處理)
八	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手4)/三下-投手守備防守戰術技術應用8	捕手牽制防守戰術演練(因應各種狀況捕手牽制性守備暗號操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局一壘有人時打者擊出投手方向滾地球,雙殺守備狀況1-6-3之雙殺守備狀況處理)
九	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手5)/三下-投手守備防守戰術技術應用9	捕手盜壘防守戰術演練(因應1壘有人時跑者盜壘守備狀況操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局一.二壘有人時打者擊出三壘方向投手旁滾地球,雙殺守備狀況1-5-3之雙殺守備狀況處理)

【核定版】

	十	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手6)/三下-投手守備防守戰術技術應用10	捕手盜壘防守戰術演練(因應1-2壘有人時跑者雙盜壘守備狀況操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局一.二壘有人時打者擊出一壘方向投手旁滾地球,雙殺守備狀況1-6-3之雙殺守備狀況處理)
	十一	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手7)/三下-投手守備防守戰術技術應用11	捕手盜壘防守戰術演練(因應1-3壘有人時跑者雙盜壘守備狀況操作處理)/三下-投手守備演練實作(無人出局滿壘有人時打者擊出投手方向強勁滾地球,雙殺守備狀況1-2-3之雙殺守備狀況處理)
	十二	三上-團體綜合守備防守戰術技術應用(捕手8)/三下-投手守備防守戰術技術應用12	捕手各項觸擊短打守備狀況處理(因應1壘有人時.1-2壘有人時.滿壘有人時)/三下-投手守備演練實作(無人出局滿壘有人時打者擊出投手前方緩慢滾地球,雙殺守備狀況1-2-4之雙殺守備狀況處理)
	十三	三上-團隊分組對抗競賽1/三下-團隊分組實戰對抗比賽1	三上-實戰分組對抗賽1/三下-實戰分組對抗賽1
	十四	三上-團隊分組對抗競賽2/三下-團隊分組實戰對抗比賽2	三上-實戰分組對抗賽2/三下-實戰分組對抗賽2
	十五	三上-團隊分組對抗競賽3/三下-團隊分組實戰對抗比賽3	三上-實戰分組對抗賽3/三下-實戰分組對抗賽3
	十六	三上-團隊分組對抗競賽4/三下-團隊分組實戰對抗比賽4	三上-實戰分組對抗賽4/三下-實戰分組對抗賽4
	十七	三上-團隊分組對抗競賽5/三下-團隊分組實戰對抗比賽5	三上-實戰分組對抗賽5/三下-實戰分組對抗賽5
	十八	三上-團隊分組對抗競賽6/三下-團隊分組實戰對抗比賽6	三上-實戰分組對抗賽6/三下-實戰分組對抗賽6
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合團體守備防守技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽 (40%) 3.學生參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 單項運動戰術與應用-游泳(三)	
	英文名稱： Special tactical strategy application topic(Swimmimg)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、深入瞭解游泳專項運動戰術戰略知能。 二、落實執行游泳專項運動戰術戰略技能。 三、強化加深游泳專項運動戰術戰略應用能力。 四、精熟並表現運用於游泳比賽中，並能熟練運用游泳專項運動戰術戰略綜合能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-混合式的分解動作規格分析與演/三下-四式轉身之分解動作及分析與學習模仿
二	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-混合式的分解動作規格分析與演/三下-四式轉身之分解動作及分析與學習模仿
三	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-混合式的分解動作規格分析與演/三下-四式轉身之分解動作及分析與學習模仿
四	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-轉身的分解動作演練與分析學習/三下-跳水的分解動作演練及分析與學習模仿
五	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-轉身的分解動作演練與分析學習/三下-跳水的分解動作演練及分析與學習模仿
六	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-轉身的分解動作演練與分析學習/三下-跳水的分解動作演練及分析與學習模仿
七	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-跳水的分解動作演練分析與學習模仿/三下-觀賞全國賽各個優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現
八	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-(六) 游泳綜合專項技術訓練	三上-跳水的分解動作演練分析與學習模仿/三下-觀賞全國賽各個優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現
九	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-個人動作技術分析	三上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足 /三下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
十	三上-(五) 游泳專項運動戰術與應用/三下-個人動作技術分析	三上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足 /三下-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作
十一	三上-(五)模擬比賽對抗競賽/三下-個人動作技術分析	三上-分析學生近期練習比賽的影片及修正動作/三下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
十二	三上-(五)模擬比賽對抗競賽/三下-個人動作技術分析	三上-分組進行模擬競賽對抗/三下-分析學生近期練習的影片及修正動作
十三	三上-(五)模擬比賽對抗競賽/三下-個人動作技術分析	三上-分組進行模擬競賽對抗/三下-分析學生近期練習的影片及修正動作
十四	三上-(五)模擬比賽對抗競賽/三下-賽後檢討與分析	三上-分組進行模擬競賽對抗/三下-分析學生比賽中的影片，填寫賽後檢討表及缺失檢討

【核定版】

	十五	三上-(五)模擬比賽對抗競賽/三下-賽後檢討與分析	三上-分組進行模擬競賽對抗/三下-分析學生比賽中的影片，填寫賽後檢討表及缺失檢討
	十六	三上-自我心理分析/三下-自我檢討分析差異	三上-分析學生與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異/三下-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
	十七	三上-自我心理分析/三下-自我檢討分析差異	三上-分析學生與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異/三下-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
	十八	三上-自我心理分析/三下-綜合檢討	三上-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異/三下-結合影片及現役全國優秀選手蒞臨指導及分享，以利選手於動作上及心理層面上正項提升
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.專項技術學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-田徑	
	英文名稱： Competitive sports course(Athletics)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、基礎體能養成與訓練 二、理解專項體能及專項體能與跑、跳、能力及運動防護基本概念 三、認識並能操作跑、跳、跨、蹬.等專項運動技能與技術能力	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-體能訓練與馬克操/下-專項競賽技術訓練(起跑技術)	上-增加全身性的能力,學習跑步抬腿,並能結合跑步及抬腿來增加跑步的流暢性/下-使用起跑架增加起跑的反應速度
二	上-體能訓練與馬克操/下-模擬比賽訓練	上-增加全身性的能力,學習跑步抬腿,並能結合跑步及抬腿來增加跑步的流暢性/下-模擬比賽時的情境來增加運動表現
三	上-體能訓練與馬克操/下-模擬比賽訓練	上-增加全身性的能力,學習跑步抬腿,並能結合跑步及抬腿來增加跑步的流暢性/下-模擬比賽時的情境來增加運動表現
四	上-綜合體能要素訓練(敏捷訓練.漸速跑.折返跑)/下-專項比賽週期	上-增加跑步時的速度能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 利用折返跑來增加跑步時的反應/下-比賽時讓選手放鬆心情來增加運動表現
五	上-綜合體能要素訓練(敏捷訓練.漸速跑.折返跑)/下-放鬆訓練(球類活動.協調性活動)	上-增加跑步時的速度能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 利用折返跑來增加跑步時的反應/下-利用球類訓練增加選手運動的興趣
六	上-專項體能訓練(繩梯訓練.漸速跑.反應跑)/下-放鬆訓練(球類活動.協調性活動)	上-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺/下-利用水域活動訓練增加選手運動的興趣
七	上-專項體能訓練(繩梯訓練.漸速跑.反應跑)/下-專項體能訓練(敏捷訓練.漸速跑.折返跑)	上-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺/下-加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作
八	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術體能訓練(繩梯訓練.漸速跑.反應跑)	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺
九	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術體能訓練(繩梯訓練.漸速跑.反應跑)	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-增加下肢協調性以及增加跑步時的速度 能結合衝刺敏捷的做出正確跑步動作 能迅速的反應並且向前衝刺
十	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術指導與應用訓練	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
十一	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術指導與應用訓練	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-了

【核定版】

			解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
	十二	上-專項技術指導訓練與應用/下-專項技術指導與應用訓練	上-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術/下-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
	十三	上-專項技術要素訓練(爆發力訓練-垂直跳、綜合跳躍、階梯等)/下-專項技術指導與應用訓練	上-利用重量訓練動作來提升爆發力及肌力(深蹲、硬舉、握推、舉腫)/下-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
	十四	上-專項技術要素訓練(爆發力訓練-垂直跳、綜合跳躍、階梯等)/下-專項技術指導與應用訓練	上-利用負重雪橇跳躍來提升爆發力及肌力/下-了解比賽的規則並加以模擬比賽 能了解動作並且在比賽中能運用專項技術
	十五	上-專項技術要素訓練(爆發力訓練-垂直跳、綜合跳躍、階梯等)/下-專項技術體能訓練(爆發力訓練-垂直跳.綜合跳躍.階梯等)	上-利用重量訓練動作來提升爆發力及肌力(深蹲、硬舉、握推、舉腫)/下-利用高間歇體能循環，增加全身性、穩定、核心、力量、頻率能力
	十六	上-專項技術要素訓練(爆發力訓練-垂直跳、綜合跳躍、階梯等)/下-專項技術體能訓練(爆發力訓練-垂直跳.綜合跳躍.階梯等)	上-利用負重雪橇跳躍來提升爆發力及肌力/下-利用高間歇體能循環，增加全身性、穩定、核心、力量、頻率能力
	十七	上-專項技術訓練與應用(起跑訓練)/下-綜合性體能訓練	上-使用加速器增加起跑的加速能力/下-增加全身性的能力 增加體能訓練的強度
	十八	上-專項技術訓練與應用(起跑訓練)/下-綜合性體能訓練	上-使用安全角錐增加起跑的步伐距離/下-增加全身性的能力 增加體能訓練的強度
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	一.學習態度(25%) 二.出缺席(25%) 三.專項技術(20%) 四.訓練週記(15%) 五.比賽成績表現(15%)		
備註：			

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-曲棍球	
	英文名稱： Competitive sports course(Hockey)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、 提升綜合防守戰術應用與專項技術及體能能力。 二、掌握對抗作戰中時攻擊戰術執行能力並理解教練的戰術意圖。 三、透過比賽增進球源於團隊攻防技術與默契提升，並觀摩學習各隊優缺點之處。四、積極培訓及發掘基層曲棍球優秀運動人才。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-基本技術訓練原理與操作/下-綜合防守戰術應用	上-1m拉運球訓練/下-反快攻防守訓練
二	上-基本技術訓練原理與操作/下-綜合防守戰術應用	上-運球繞杆訓練/下-長角球防守訓練
三	上-基本技術訓練原理與操作/下-綜合防守戰術應用	上-擊掃固定球訓練/下-後衛球防守訓練
四	上-基本技術訓練原理與操作/下-綜合防守戰術應用	上-擊掃固定球訓練/下-25碼內自由球防守訓練
五	上-基本技術訓練原理與操作/下-綜合防守戰術應用	上-正反手停接球訓練/下-半場人盯人防守訓練
六	上-個人基本技術訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-1對1過人訓練/下-反快攻訓練
七	上-個人基本技術訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-擊、推、掃射門訓練/下-長角球訓練
八	上-個人基本技術訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-補門訓練/下-後衛球訓練
九	上-綜合攻防技術應用訓練/下-綜合攻擊戰術應用	上-3、4、5人跑位傳球/下-25碼內自由球訓練
十	上-綜合攻防技術應用訓練/下-基本技術及分組對抗競賽	上-3、4、5人跑位防守/下-動中擊、推、掃、挑高球訓練
十一	上-綜合攻防技術應用訓練/下-基本技術及分組對抗競賽	上-攻防技能訓練/下-動中正反手停球訓練
十二	上-短角球小組訓練/下-基本技術及分組對抗競賽	上-攻、防戰術訓練及組織/下-動中運、停、傳球訓練
十三	上-短角球小組訓練/下-基本技術及分組對抗競賽	上-攻、防戰術訓練及組織/下-速度、耐力、力量、協調性及靈敏性訓練
十四	上-分組對抗競賽/下-基本技術及分組對抗競賽	上-模擬比賽分組競賽/下-兩、三、多人傳球訓練
十五	上-分組對抗競賽/下-基本技術及分組對抗競賽	上-模擬比賽分組競賽/下-模擬比賽分組競賽
十六	上-分組對抗競賽/下-技術、戰術、體能的心理訓練	上-模擬比賽分組競賽/下-精細的時間知覺和空間知覺能力訓練與專門化知覺訓練
十七	上-分組對抗競賽/下-技術、戰術、體能的心理訓練	上-模擬比賽分組競賽/下-集體思維能力訓練與異像思維能力訓練
十八	上-分組對抗競賽/下-技術、戰術、體能的心理訓練	上-模擬比賽分組競賽/下-集體思維能力訓練與異像思維能力訓練
十九		
二十		

【核定版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.分組對抗競賽（40%） 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核定版】

【核定版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-射箭		
	英文名稱： Competitive sports course(Archery)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、 提升選手對專項器材調整及維護能力。 二、 強化選手專項基礎動作技術。 三、 藉由專項運動動作分析提升選手對於專項運動運問題應應變及思考能力。 四、運用科學化訓練，提升專項運動競賽訓練成效。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-專項弓種訓練與練習/下-射箭工具組裝及上弦下弦指導
	二	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-專項弓種訓練與練習/下-射箭工具組裝及上弦下弦指導
	三	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-專項木弓引弓訓練與練習/下-基礎木弓訓練與練習
	四	上-專項基礎動作技術/下-專項基礎動作技術指導	上-射箭動作修正調整/下-基礎木弓訓練與練習
	五	上-專項基礎體能訓練/下-專項基礎動作技術指導	上-專項體能、肌力訓練/下-射箭基礎動作指導(手部動作調整)
	六	上-專項動作技能影片分析/下-專項基礎動作技術指導	上-拍攝選手射箭動作進行分析及檢討/下-射箭基礎動作指導(手部動作調整)
	七	上-專項動作技能影片分析/下-射箭動作影片分析	上-觀看國內外優秀選手之動作進行分析及檢討/下-拍攝選手射箭動作進行分析及檢討 觀看國內外優秀選手之動作進行分析及檢討
	八	上-專項器材 製作、調整與保養/下-射箭器材 製作、調整與保養	上-搭箭點製作、弦線製作 不同弓種的拆卸與調整方式/下-箭材羽片、彈頭及箭尾使用教學 箭材挑選與裁切 自身射箭器材調整及保養
	九	上-專項器材 製作、調整與保養/下-射箭器材 製作、調整與保養	上-搭箭點製作、弦線製作 不同弓種的拆卸與調整方式/下-箭材羽片、彈頭及箭尾使用教學 箭材挑選與裁切 自身射箭器材調整及保養
	十	上-專項器材 製作、調整與保養/下-射箭器材 製作、調整與保養	上-搭箭點製作、弦線製作 不同弓種的拆卸與調整方式/下-箭材羽片、彈頭及箭尾使用教學 箭材挑選與裁切 自身射箭器材調整及保養
	十一	上-團體分組對抗賽/下-團體分組對抗賽	上-分組模擬比賽/下-分組模擬比賽
	十二	上-團體分組對抗賽/下-團體分組對抗賽	上-分組模擬比賽/下-分組模擬比賽
	十三	上-專項技能戰術與心理技巧訓練/下-綜合專項技術與體能訓練	上-彈力帶訓練.專項體能訓練.瞄準訓練 競技心理技能訓練.射箭比賽戰術應用/下-彈力帶訓練 專項體能訓練

			瞄準訓練 競技心理技能訓練
	十四	上-專項技能戰術與心理技巧訓練/ 下-綜合專項技術與體能訓練	上-彈力帶訓練.專項體能訓練.瞄準訓練 競技心理技能訓練.射箭比賽戰術應用/下-彈力帶訓練 專項體能訓練 瞄準訓練 競技心理技能訓練
	十五	上-專項技能戰術與心理技巧訓練/ 下-綜合專項技術與體能訓練	上-彈力帶訓練.專項體能訓練.瞄準訓練 競技心理技能訓練.射箭比賽戰術應用/下-彈力帶訓練 專項體能訓練 瞄準訓練 競技心理技能訓練
	十六	上-專項技能戰術與心理技巧訓練/ 下-綜合專項技術與體能訓練	上-彈力帶訓練.專項體能訓練.瞄準訓練 競技心理技能訓練.射箭比賽戰術應用/下-彈力帶訓練 專項體能訓練 瞄準訓練 競技心理技能訓練
	十七	上-個人分組對抗賽/下-個人分組對抗賽	上-分組模擬比賽對抗/下-分組模擬比賽對抗
	十八	上-個人技術測驗評量/下-個人專項技術測驗與評量	上-個人技術測驗與計分統計/下-個人技術測驗與計分評量
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1. 綜合專項技術應用(50%) 2. 參賽運動表現(30%) 3.射箭器材製作、調整與保養能力(20%)		
備註：			

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-拳擊		
	英文名稱： Competitive sports course (Boxing)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、 培養專項運動之競技體能（體能訓練）：能依專項運動之特性執行個人體能訓練，增進專項運動之競技體適能。 二、深化專項運動之技術水準（技術訓練）：能經由比賽影片瞭解選手自我優缺點，強化個人與團隊之專項運動技術水準。 三、發展專項運動之戰術運用（戰術訓練）：能經由比賽影片瞭解選手自我優缺點， 應用於實際競技運動比賽中。 四、提升專項運動之心理素質（心理訓練）：運用實務比賽經驗建立賽前心理強化， 有效強化並提昇專項運動競賽之心理素質。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上-專項綜合體能訓練/下-綜合專項體能訓練	上-間歇循環肌力體能/下-個人專項體能強化表現與學習運用
	二	上-專項綜合體能訓練/下-綜合專項體能訓練	上-沙袋間歇循環體能/下-個人專項體能強化表現與學習運用
	三	上-專項綜合體能訓練/下-綜合專項體能訓練	上-有氧活動循環體能,輕啞鈴肌耐力訓練/下-個人專項體能強化表現與學習運用
	四	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-綜合專項體能訓練	上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/下-個人專項體能強化表現與學習運用
	五	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-選手比賽心理訓練應用	上-假動作及反擊演練(誘導敵人出拳給予反擊)/下-觀賞比賽影片進行技術分析與選手心理能力增強建設
	六	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-個人專項技術與小組戰術應用	上-腳步移動與上身搖擺閃躲演練(不定律不規則)/下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽
	七	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-個人專項技術與小組戰術應用	上-手部防守進攻演練(擋、撥、拉)/下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽
	八	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-個人專項技術與小組戰術應用	上-頭部腹部上下組合拳戰術演練/下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽
	九	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-個人專項技術與小組戰術應用	上-進攻角度內外側技術演練(針對角度變化尋找防守破口進攻)/下-增強個人專項技術能力訓練與小組綜合技術應用,並配合團隊分組對抗競賽
	十	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-選手比賽心理訓練應用	上-模擬主動進攻方採取攻擊方式演練/下-觀賞比賽影片進行技術分析與選手心理能力增強建設
	十一	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-專項組合技術與實戰戰術訓練	上-模擬被動防守方採取反擊方式演練/下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽
	十二	上-專項個人防守進攻技術動作應用/下-專項組合技術與實戰戰術訓練	上-模擬雙方同時對抗強攻技術演練/下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽
	十三	上-模擬比賽訓練技術/下-專項組合技術與實戰戰術訓練	上-各量級分組比賽對抗/下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽
	十四	上-模擬比賽訓練技術/下-專項組合技術與實戰戰術訓練	上-各量級分組比賽對抗/下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽

【核定版】

	十五	上-模擬比賽訓練技術/下-專項組合技術與實戰戰術訓練	上-各量級分組比賽對抗/下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽
	十六	上-模擬比賽訓練技術/下-專項組合技術與實戰戰術訓練	上-跳量級進行分組比賽對抗/下-強化專項綜合技術應用練習,分配進行團隊分組對抗競賽
	十七	上-模擬比賽訓練技術/下-實戰分組模擬對抗賽	上-跳量級進行分組比賽對抗/下-分組模擬對抗賽
	十八	上-模擬比賽訓練技術/下-實戰分組模擬對抗賽	上-跳量級進行分組比賽對抗/下-分組模擬對抗賽
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.個人專項技術(40%) 2.綜合專項體能評量(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】
【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-桌球	
	英文名稱： Competitive sports course(Table Tennis)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一.瞭解專項運動特性及上課所需器材裝備，規劃分配專項運動內容及目標。 二.學習桌球運動能力，表現桌球運動的技能，並發展身體活動能力。 三.強化桌球運動的團隊精神及培養良好的運動品德。 四.學會桌球比賽模式分配規劃，能為未來工作職場協助規劃賽制。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-專項課程簡介/下-專項體能訓練	上-課間的安排，分組工作分配，小隊應達成之目標，及上課器材準備事宜/下-折返跑、肌耐力、衝刺、反應訓練
二	上-專項運動技術與應用/下-專項體能訓練	上-球感練習與桌球規則講解/下-折返跑、肌耐力、衝刺、反應訓練
三	上-專項發球技術應用訓練/下-專項發球技術應用訓練	上-正手發平球-擊球預備動作/下-正反手發下旋球技術訓練
四	上-專項應用技術訓練/下-專項發球技術應用訓練	上-反手拍技術訓練/下-正反手發下旋球技術訓練
五	上-專項應用技術訓練/下-專項技術與技巧應用訓練	上-正手拍技術訓練/下-正手拉下旋球技術訓練
六	上-專項應用技術訓練/下-專項技術與技巧應用訓練	上-正反手切球發球+反手切球技術訓練/下-正手拉下旋球技術訓練
七	上-專項應用技術訓練/下-專項技術與技巧應用訓練	上-反手切球技術訓練/下-反手拉下旋球技術訓練
八	上-專項應用技術訓練/下-綜合專項技術訓練	上-正手弧圈球技術訓練/下-正手下旋銜接上旋連續技術訓練
九	上-專項應用技術訓練/下-綜合專項技術訓練	上-綜合練習(桌球規則講解與操作-單打)/下-正手下旋銜接上旋連續技術訓練
十	上-專項應用技術訓練/下-綜合專項技術訓練	上-綜合練習(桌球規則講解與操作-單打)/下-反手下旋銜接上旋連續技術訓練
十一	上-專項應用技術訓練/下-綜合專項技術訓練	上-綜合練習(桌球規則講解與操作-雙打)/下-反手下旋銜接上旋連續技術訓練
十二	上-專項應用技術訓練/下-綜合專項技術訓練	上-綜合練習(桌球規則講解與操作-雙打)/下-不定點下旋銜接不定點上旋連續技術訓練
十三	上-分組比賽訓練/下-綜合專項技術訓練	上-實戰練習-單打賽/下-不定點下旋銜接不定點上旋連續技術訓練
十四	上-分組比賽訓練/下-綜合專項技術訓練	上-實戰練習-單打賽/下-不定點下旋銜接不定點上旋連續技術訓練
十五	上-模擬分組比賽訓練/下-綜合專項技術訓練	上-個人單打分組競賽/下-不定點下旋銜接不定點上旋連續技術訓練
十六	上-模擬分組比賽訓練/下-運動專業競賽知能	上-個人單打分組競賽/下-競賽規定、桌球規則、裁判工作、賽程規劃
十七	上-模擬分組比賽訓練/下-運動專業競賽知能	上-個人雙打分組競賽/下-競賽規定、桌球規則、裁判工作、賽程規劃
十八	上-模擬分組比賽訓練/下-專項運動影片欣賞	上-個人雙打分組競賽/下-小組比賽影片及國家隊參賽影片欣賞
十九		

【核定版】

	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.基本桌球技巧及基本規則測驗(40%) 2.個人對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-棒球		
	英文名稱： Competitive sports course (Baseball)		
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2	
課程屬性：	體育班		
師資來源：	校內單科		
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變		
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養		
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作		
學生圖像：	創造力		
學習目標：	一、精進所需之專項核心素養與技術、提升競技運動專門知識或專業實務技能。 二、能培養並增進棒球專項運動之競技體適能。 三、精進提升個人與團隊之專項運動技術水準。 四、提升個人與團隊專項運動競賽之心理素質能力。		
教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	上-專項綜合技術應用/下-綜合團體守備防守技術應用	上-專項個人守備技術訓練/下-內外野守備形態演練(守備接傳與預防補位)
	二	上-專項綜合技術應用/下-綜合團體守備防守技術應用	上-專項個人守備技術訓練/下-內野防守戰術演練(短打守備因應策略)
	三	上-專項綜合技術應用/下-綜合團體守備防守技術應用	上-專項個人打擊技術訓練/下-競賽心理技能訓練
	四	上-專項綜合技術應用/下-團隊分組對抗競賽	上-專項個人打擊技術訓練/下-模擬比賽實戰分組對抗賽Ⅰ
	五	上-專項綜合技術應用/下-綜合團體守備防守技術應用	上-專項個人跑壘技術訓練/下-內外野防守戰術演練(因應左打者進攻)
	六	上-專項綜合技術應用/下-綜合團體守備防守技術應用	上-專項個人跑壘技術訓練/下-內外野防守戰術演練(因應右打者進攻)
	七	上-專項綜合技術應用/下-綜合團體守備防守技術應用	上-專項團隊綜合守備防守戰術訓練/下-競賽心理技能訓練
	八	上-專項綜合技術應用/下-團隊分組對抗競賽	上-專項團隊綜合守備防守戰術訓練下-模擬比賽實戰分組對抗賽Ⅱ
	九	上-專項綜合技術應用/下-內野守備綜合防守技術應用	上-專項團隊綜合攻擊策略戰術訓練/下-內野滾地球雙殺戰術6-4-3、5-4-3守備演練
	十	上-專項綜合技術應用/下-內野守備綜合防守技術應用	上-專項團隊綜合攻擊策略戰術訓練/下-內野滾地球雙殺戰術4-6-3、3-6-3守備演練
	十一	上-運動文化與運動倫理應用/下-內野守備綜合防守技術應用	上-專項競技運動文化與運動倫理道德/下-競賽心理技能訓練
	十二	上-運動文化與運動倫理應用/下-團隊分組對抗競賽	上-專項競技運動文化與運動倫理道德/下-模擬比賽實戰分組對抗賽Ⅲ
	十三	上-模擬比賽技術應用/下-內野守備綜合防守技術應用	上-實戰分組對抗賽/下-內野觸擊雙殺守備5-6-4戰術演練
	十四	上-模擬比賽技術應用/下-內野守備綜合防守技術應用	上-實戰分組對抗賽/下-內野觸擊雙殺守備3-6-4戰術演練
	十五	上-模擬比賽技術應用/下-內野守備綜合防守技術應用	上-實戰分組對抗賽/下-競賽心理技能訓練
	十六	上-模擬比賽技術應用/下-團隊分組對抗競賽	上-實戰分組對抗賽/下-實戰分組對抗賽
	十七	上-模擬比賽技術應用/下-投手守備綜合技術應用	上-實戰分組對抗賽/下-投手觸擊防守雙殺守備1-5-4戰術演練
	十八	上-模擬比賽技術應用/下-投手守備綜合技術應用	上-實戰分組對抗賽/下-投手觸擊防守雙殺守備3-6-1戰術演練
	十九		
	二十		

【校定版】

	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.綜合攻防技術應用(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.參賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】

【核 定 版】

課程名稱：	中文名稱： 體育專業-游泳	
	英文名稱： Competitive sports course(Swimmimg)	
授課年段：	三上、三下	學分總數： 2
課程屬性：	體育班	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變	
	B溝通互動： B1.符號運用與溝通表達, B2.科技資訊與媒體素養	
	C社會參與： C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作	
學生圖像：	創造力	
學習目標：	一、依專項運動之特性執行個人專項體能訓練，增進專項運動競技體適能能力。 二、 藉由專項運動技術學習與訓練，發展個人與團隊之專項運動技術競技水準。 三、 經由專項運動戰術戰略之執行與練習，應用與發揮於專項競技運動比賽中。 四、運用科學化訓練方法，有效提升與增進專項運動競賽之個人心理素質能力。	

教學大綱：

週次/序	單元/主題	內容綱要
一	上-專項技術訓練與應用(自由式)/下-綜合專項技術訓練(個人專項)	上-自由式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
二	上-專項技術訓練與應用(自由式)/下-綜合專項技術訓練(個人專項)	上-自由式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
三	上-專項技術訓練與應用(自由式)/下-綜合專項技術訓練(個人專項)	上-自由式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
四	上-專項技術訓練與應用(仰式)/下-綜合專項技術訓練(個人專項)	上-仰式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
五	上-專項技術訓練與應用(仰式)/下-專項技術訓練(專項轉身技術)	上-仰式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項轉身的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
六	上-專項技術訓練與應用(仰式)/下-專項技術訓練(專項轉身技術)	上-仰式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項轉身的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
七	上-專項技術動作分析與檢討/下-專項技術訓練(專項轉身技術)	上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足/下-專項轉身的分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
八	上-專項技術動作分析與檢討/下-專項動作技術分析	上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足/下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
九	上-專項比賽週期/下-專項動作技術分析	上-分析學生比賽影片及修正動作/下-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足
十	上-賽後檢討與改進/下-專項技術訓練(專項跳水動作技術)	上-分析學生比賽中的影片，填寫賽後檢討表及缺失檢討/下-專項跳水技巧分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
十一	上-專項技術訓練與應用(蛙式)/下-專項技術訓練(專項跳水動作技術)	上-蛙式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-專項跳水技巧分解動作規格演練，加以分析與學習模仿訓練
十二	上-專項技術訓練與應用(蛙式)/下-自我心理建設與分析	上-蛙式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-分析學生與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
十三	上-專項技術訓練與應用(蛙式)/下-觀賞學習專項競賽影片(各專項)	上-蛙式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-觀賞專項全國賽各個優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現

【校定版】

	十四	上-專項技術訓練與應用(蝶式)/下-自我評估與檢討分析	上-蝶式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
	十五	上-專項技術訓練與應用(蝶式)/下-觀賞學習專項競賽影片	上-蝶式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-觀賞國際賽各國優秀選手於比賽場上之表現狀態及面對壓力下的表現
	十六	上-專項技術訓練與應用(蝶式)/下-自我檢討與分析差異	上-蝶式的分解動作規格演練，分析與學習模仿訓練/下-由學生自我評估及分享與頂尖選手在動作上與心理層面的不足與差異
	十七	上-專項技術動作分析與檢討/下-綜合性討檢與改進	上-分析學生與頂尖選手在動作規格上的差異與不足/下-結合影片及現役全國優秀選手蒞臨指導及分享，以利選手於動作上及心理層面上正項提升
	十八	上-專項比賽週期/下-放鬆訓練與趣味競賽	上-分析學生比賽影片及修正動作/下-救生四式競賽與水球比賽活動
	十九		
	二十		
	二十一		
	二十二		
學習評量：	1.課堂學生的心得感想報告課堂學生學習表現(40%) 2.團隊分組對抗競賽(40%) 3.競賽運動表現(20%)		
備註：			

【核 定 版】
【核 定 版】

玖、團體活動時間實施規劃

項目	第一學年		第二學年		第三學年	
	一	二	一	二	一	二
社團活動時數	20	20	20	20	20	16
學生自治活動時數	2	2	2	2	2	1
學生服務學習活動時數	2	2	2	2	2	1
班級活動時數	10	10	10	10	10	8
週會或講座時數	6	6	6	6	6	6

【核 定 版】
【核 定 版】

拾、彈性學習時間實施規劃

一、學生自主學習實施規範
074308_縣立彰化藝術高中自主學習實施規範(PDF格式)

彰化縣立彰化藝術高級中學自主學習實施規範

107 年 10 月 19 日課程發展委員會訂定
109 年 4 月 14 日課程發展委員會修正通過
109 年 12 月 31 日課程發展委員會修正通過

壹、依據

一、教育部 103 年 11 月 28 日臺教授國部字第 1030135678A 號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

二、教育部 107 年 2 月 21 日臺教授國部字第 1060148749B 號令發布之「高級中等學校課程規劃及實施規範」。

貳、目的

一、培養學生成為具備自主學習能力的終生學習者。

二、具體說明本校自主學習實施流程與方式。

參、自主學習工作小組

一、自主學習實施由教務處主辦，統合各處室辦理相關事宜，並召開自主學習工作小組會議。

二、自主學習工作小組由校長擔任主席，教務主任擔任執行秘書，成員包含學務主任、總務主任、輔導主任、圖書館主任、主任教官、各年級導師代表、自主學習指導教師。

三、自主學習工作小組之職責為討論學生自主學習計畫申請、實施與相關事宜。

肆、實施流程與說明

一、實施流程參閱「附件 1」自主學習流程圖。
二、自主學習說明會，由教務處規畫，於學期初舉行。
三、自主學習前導課程，由教務處募集教師，規劃課程，辦理 10 週前導課程。
四、自主學習類型可分為：
（一）藝術類。
（二）體育類。
（三）科技類。
（四）語文社會心理類。
（五）完全自主學習類。
（六）自我探索學習類。

【核 定 版】

五、自主學習執行方式

（一）以個人執行為原則，若採小組進行，則以 3 人為限。

（二）靜態探究與動態操作皆可，但須通過審核方可執行。

（三）自主學習之內容以學校能提供的自主學習場地為限。

（四）學生每週應紀錄自主學習內容、進度與反思。

（五）自主學習完成後，宜將成果合併自主學習計畫，上傳至學習歷程檔案多元表現項下。

六、自主學習審核

（一）審核前，須先完成自主學習計畫撰擬，並給家長簽章。

（二）審核的第一關為指導老師審核，第二關為教務處審核。

（三）經過兩關審核通過者，即具備自主學習計畫執行資格，可以開始執行計畫。

（四）審核未通過者，須修正計畫。

七、自主學習期中檢核

（一）期中檢核時間由教務處訂定，以第一次段考後辦理為原則。

（二）學生可擇下列方式之一辦理

1. 口頭報告，輔以 5 頁 PPT。

2. 400 字執行狀況概述。

（三）學生完成期中檢核，才具備申請成果發表之資格。

八、成果發表

（一）每學年訂於六月份辦理自主學習成果發表。

（二）成果發表採申請制，由學生自願申請發表。

（三）成果發表優秀者，學校擇前三名頒予獎狀，並得列若干佳作。

（四）凡參與成果發表者，學校皆頒發成果發表參與證明。

伍、學生自主學習輔導與管理

一、學生應依據自主學習計畫之類型，至學校指定之場域自主學習。遲到、未到者，依校規之缺曠課相關辦法處理。

二、學生執行自主學習計畫，應注意自身安全，並且應避免影響他人。

三、執行自主學習遇到困難，可向指導老師請益。

四、學生於自主學習場域學習，應維護環境整潔，並愛惜公物。

五、自主學習時間為學習時間，非為娛樂時間，不得做與學習無關之娛樂或休息。

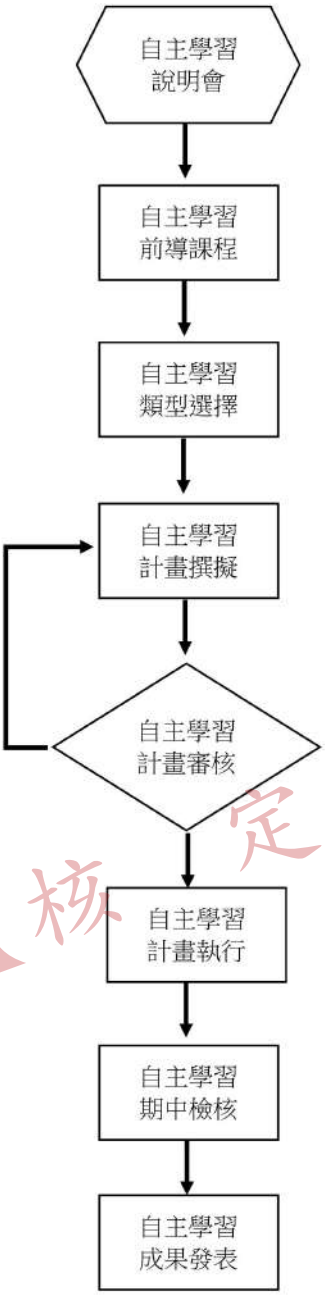
六、學生自主學習期間，如遇全校共同之重要活動，應配合全程參與。

陸、本實施規範經「課程發展委員會」決議後施行，並納入本校課程計畫，修正時亦同。

【核定版】

【核定版】

附件 1 自主學習流程圖



【核定版】

二、彈性學習時間規劃表

類別	內容		第一學年						第二學年						第三學年						備註
			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			第一學期			第二學期			
			班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	班數	節數	週數	
自主學習	自主學習-藝才班		0	0	0	0	0	0	3	1	21	3	1	20	0	0	0	0	0	0	
	自主學習-普通班		0	0	0	0	0	0	4	1	21	4	1	20	0	0	0	2	1	16	
	自主學習-體育班		0	0	0	0	0	0	2	1	21	2	1	20	0	0	0	2	2	18	
全學期授課	充實/增廣	攻略英文文法-充實/增廣(二上普通班)	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與攻略英文文法-二上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	應用東方藝術-充實/增廣(三下美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	16	如不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	公民永續發展議題-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與公民永續發展議題補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	視唱聽寫進階-充實/增廣(三上音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	諸子文選-充實/增廣(二下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-二下補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	舞蹈與音樂-充實/增廣(三下舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	16	如不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	攻略英文文法-充實/增廣(一上普通班)	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與攻略英文文法-一上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	歷史上的族群與性別-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與凝視后冠同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	攻略英文文法-充實/增廣(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	與攻略英文文法-三上補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	問題導向的數學解析for數甲-充實/廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與問題導向的數學解析for數甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	問題導向的數學解析for數甲-充實/增廣(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數甲補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	寰宇全球看世界之美-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與寰宇全球看世界之美補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	充實/增廣	諸子文選-充實/增廣(一下普通班)	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-一下補強性課程同時提供學生選

																				擇；如都不選修，學生可選自主學習
充實/增廣	問題導向的數學解析for數乙-充實/增廣(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數乙補強性課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
充實/增廣	凝視后冠-充實/增廣(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與歷史上的族群與性別同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(二下體育班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二上普通班)	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與攻略英文文法-二上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一下普通班)	0	0	0	3	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-一下充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一下舞蹈班)	0	0	0	1	1	20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一上音樂班)	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一上舞蹈班)	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(三上體育班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(一下美術班)	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法(二下舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(三上美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	與攻略英文文法-三上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(二上體育班)	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	諸子文選-補強性(一下音樂班)	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(一上體育班)	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
補強性	問題導向的數學解析for數甲-補強性(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與問題導向的數學解析for數甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
補強性	攻略英文文法-補強性(二	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習

		下美術班)																		
	補強性	攻略英文文法-補強性(二下音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	寰宇全球看世界之美-補強性(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與寰宇全球看世界之美充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	補強性	攻略英文文法-補強性(二上舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	問題導向的數學解析for數乙-補強性(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數乙充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	補強性	攻略英文文法-補強性(二上音樂班)	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	攻略英文文法-補強性(三上體育班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	諸子文選-補強性(一上美術班)	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	諸子文選-補強性(二上美術班)	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	攻略英文文法-補強性(一上普通班)	3	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	與攻略英文文法-一上充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	補強性	問題導向的數學解析for數甲-補強性(三上普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	1	18	0	0	0	與問題導向的數學解析for數甲充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	補強性	諸子文選-補強性(三下音樂班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2	16	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	諸子文選-補強性(二下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	與諸子文選-二下充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	補強性	公民永續發展議題-補強性(三下普通班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	16	與公民永續發展議題充實/增廣課程同時提供學生選擇；如都不選修，學生可選自主學習
	補強性	攻略英文文法-補強性(一下體育班)	0	0	0	2	1	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	攻略英文文法-補強性(三上舞蹈班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習
	補強性	諸子文選-補強性(三上美術班)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	18	0	0	0	如不選修，學生可選自主學習

三、學校特色活動

活動名稱	辦理方式	第一學年	第二學年	第三學年	小時	預期效益及其他相關規定

		一	二	一	二	一	二		
躲避飛盤比賽	一年級班際比賽	2	0	0	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流
班聯會會長選舉	高一高二共同辦理	1	0	1	0	0	0	2	培養學生自治能力，增進學生對於公眾活動的參與。
英語歌唱比賽排練	一年級班際比賽練習	0	2	0	0	0	0	2	提供多元學習英語學習機會，並促進學生多元展現。
健康檢查	高一高二分別辦理	1	1	1	1	0	0	4	檢視學生身體狀況，並提升學生自我保健意識。
性別平等教育宣導	講座	0	2	0	0	0	0	2	提供學生正向多元的性別意識。
班聯會會長政見發表	高一高二共同辦理	1	0	1	0	0	0	2	培養學生自治能力，增進學生對於公眾活動的參與。
生涯量表填寫	講座	0	0	0	2	0	0	2	促進學生思考生涯發展，並實踐生涯規劃。
國際教育活動	高一高二共同辦理	0	2	0	2	0	0	4	增進學生國際視野，提升學生對國際事務的參與。
圖書館之旅	講座	1	0	0	0	0	0	1	認識圖書館，並能善用圖書館資源。
學群介紹	講座	0	0	0	2	0	0	2	學生能理解學校課程規劃，並適性選擇自己的班群。
選組說明	講座	0	1	0	0	0	0	1	學生能理解學校課程規劃，並適性選擇自己的班群。
英語歌唱比賽	一年級班際比賽	0	2	0	0	0	0	2	提供多元學習英語學習機會，並促進學生多元展現。
生涯發展宣導	講座	3	3	0	0	0	0	6	促進學生思考生涯發展，並實踐生涯規劃。
學習歷程檔案說明	講座	2	0	0	2	0	0	4	強化對學習歷程檔案的認知，並能積極從事學習歷程檔案的製作。
選課說明	講座	1	0	0	0	0	0	1	學生能理解學校課程規劃，並適性選擇自己的課程。
足壘球比賽	二年級班際比賽	0	0	2	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
畢業門檻說明	講座	1	0	0	0	0	0	1	學生能認知課程規劃，並適性選擇課程。
健康操比賽	一年級班際比賽	2	0	0	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
啦啦隊比賽	二年級班際比賽	0	0	2	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
大掃除	全年級服務學習	1	1	1	1	0	0	4	培養學生服務精神，與保持環境整潔之習慣。
升學博覽會	大學升學博覽會	0	0	0	0	2	0	2	提供學生適性探索與瞭解各大學特色。
實彈射擊	高二年級活動	0	0	3	0	0	0	3	落實國防教育。
防災教育宣導	講座	0	0	2	0	0	0	2	培養學生防災意識，落實防災演練。
啦啦隊比賽排練	二年級班際比賽練習	0	0	2	0	0	0	2	提倡運動習慣，促進班級正向交流。
越野賽跑	全校共同辦理	0	2	0	2	0	0	4	提倡運動習慣，促進班級正向交流
健康講座	高一高二分別辦理	1	0	1	0	0	0	2	檢視學生身體狀況，並提升學生自我保健意識。
生命教育宣導	講座	0	0	2	0	0	0	2	啟發學生生命意識、保護生命、愛惜生命。
藝術人文宣導	講座	0	0	0	2	0	0	2	提升學生藝術涵養，增進學生對於藝術的參與。
畢業典禮	全校共同辦理	0	2	0	2	0	0	4	以感恩與傳承，涵養學生人文情懷。
健康操演練	一年級班際比賽練習	1	0	0	0	0	0	1	提倡運動習慣，促進班級正向交流。

拾壹、選課規劃與輔導

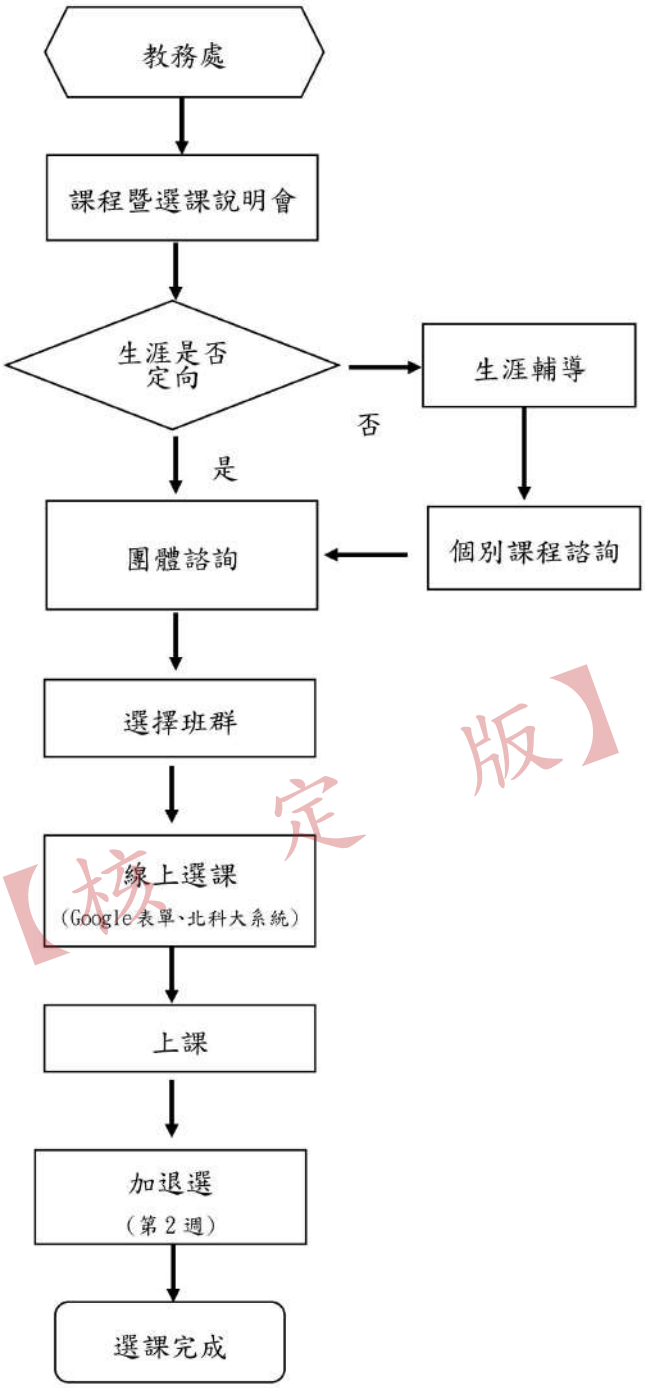
一、選課流程規劃【含高一、高二及高三選課(組)流程】

（一）流程圖

074308_縣立彰化藝術高中流程圖(PDF格式)

【核 定 版】

彰化縣立彰化藝術高級中學學生選課流程圖



【核 定 版】

<

（二）日程表

序	時間	活動內容	說明
1	111/04/28	選課宣導	舊生利用前一學期末進行選課宣導
2	111/07/18	選課宣導	利用新生報到時段進行選課宣導
3	一學期：111/05/26 第二學期： 111/12/22	學生進行選課	1.進行分組選課 2.以電腦選課方式進行 3.規劃1.2~1.5倍選修課程 4.相關選課流程參閱流程圖 5.選課諮詢輔導
4	一學期：111/08/30 第二學期： 112/02/20	正式上課	跑班上課
5	一學期：111/09/05 第二學期： 112/02/27	加、退選	得於學期前兩週進行
6	112/06/29	檢討	課發會進行選課檢討

二、選課輔導措施

(一)發展選課輔導手冊：請查看學校網頁公告。

(二)生涯探索：

1.了解自我、了解外在環境輔導課程。
2.辦理生涯探索講座。
3.辦理升學博覽會。
4.辦理升大學模擬面試。

(三)興趣量表：

1.測驗評量
(1)ejob職涯興趣探索
(2)生涯方格
(3)大學入學考試中心興趣量表查詢系統
(4)新編多元性向測驗
(5)大學學系探索量表
2.探索活動
(1)1111九大職能星
(2)104職業適性測驗
(3)生涯興趣類型探索

(四)課程諮詢教師：

1.提供各式選修課程介紹。
2.辦理大學學群介紹。
3.依據興趣量表提供學生課程選擇諮詢。

(五)其他：

1.辦理大學參訪。
2.與鄰近大學合作，引入教授共同授課。

【核定版】

拾貳、學校課程評鑑

一、學校課程評鑑計畫

074308_縣立彰化藝術高中課程評鑑計畫(PDF格式)

彰化縣立彰化藝術高級中學111學年度課程自我評鑑計畫

110年11月29日課程發展委員會通過

一、依據

（一）教育部103年11月28日臺教授國部字第1030135678A號令發布之「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。

（二）教育部108年4月22日臺教授國部字第1080031188B號函頒行之「高級中等學校課程評鑑機制辦理參考原則」。

（三）教育部108年5月30日臺教授國部字第1080050523B號令發布之「高級中等學校課程評鑑實施要點」。

二、目的

(一)促進學校落實課程及教學之變革與創新，鼓勵教師個人反思與社群專業對話，引導學校精進課程發展。

(二)透過課程自我評鑑過程及結果，發揮學校課程評鑑之實質效益，協助教師提升教學效能與改善學生學習。

三、課程自我評鑑小組組織成員

(一)於課程發展委員會下設「課程評鑑小組」執行課程評鑑工作。

(二)「課程評鑑小組」成員含教務主任、教學組長、國文、英文、數學、社會、自然、藝術、科技、綜合、健體等各領域代表各1人，共11人。

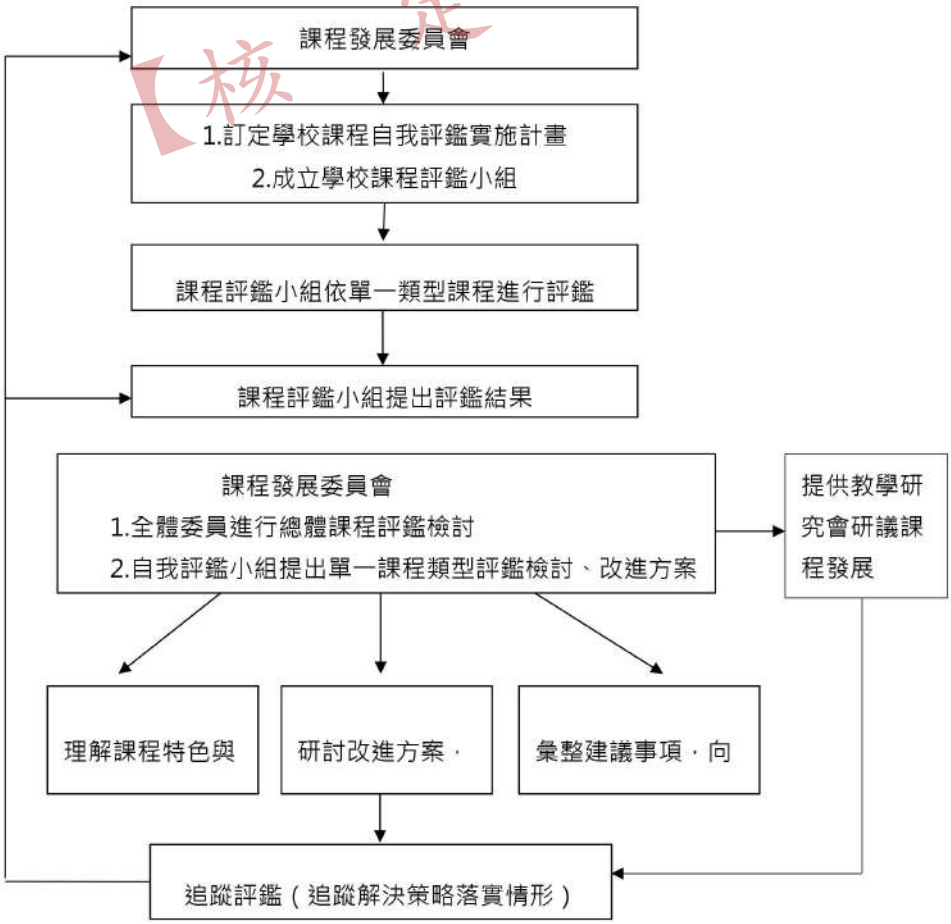
四、課程自我評鑑期程

課程自我評鑑項目	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月
組成課程評鑑小組	■											
課程發展委員會提出下年度總體課程計畫		■	■	■								
課程評鑑小組就上學期單一課程評鑑至課程發展委員會報告							■					
依照單一課程評鑑結果提供開課教師修正參考								■	■			
課程評鑑小組就下學期單一課程評鑑至課程發展委員會報告										■		

【核定版】

課程發展委員會進行本年度總體課程計畫評鑑										■		
總體課程計畫與單一課程計畫評鑑結果上傳至課程計畫網站											■	■

五、課程自我評鑑流程



【核定版】
【核定版】

六、實施方式

(一)採「總體課程評鑑」方式實施。總體課程評鑑由課程評鑑小組運用後期中等學校資料庫資料(附件 1)評鑑之。

(二)學校總體課程評鑑每學年實施一次。

(三)總體課程評鑑結果應於該學年度期末課程發展委員會議提出報告，根據相關結果檢討改進，提供教師未來調整教學與下一學年度課程計畫之參考。

七、課程評鑑內容：

(一)檢視總體課程是否符合總綱精神，與學校願景是否具關連性。

(二)藉由總體課程評鑑，檢視課程目標與各課程規劃之目標及學習內容、學習活動、評量安排等，是否具邏輯一貫性。

(三)從總體課程評鑑與回饋，檢視是否能建立課程發展回饋機制，管理多元的課程評鑑結果，並善用評鑑結果增進學習成效。

八、課程評鑑結果之應用：

(一)修正學校課程計畫。

(二)改善學校課程實施條件及整體教學環境。

(三)安排增廣、補強教學或學生學習輔導。

(四)激勵教師進行課程及教學創新。

(五)調整教材教法、回饋教師專業成長規劃。

(六)增進教師對課程品質之重視。

(七)提升家長及學生對課程發展之參與及理解。

九、本計畫經課程發展委員會議通過後實施，修正時亦同。

【核 定 版】

【核 定 版】

附件 1

111 學年度彰化縣立彰化藝術高中課程評鑑實施報告書

(註：白底為教師填答，灰底為學生填答)

評鑑向度		檢核重點	自評量化分數平均值	後中資料庫指標	後中資料庫題項	後中資料庫統計結果		質性描述 說明：特色、困難或待改進事項	因應策略
						數值意義	平均值/百分比		
課程規劃	課程規劃原則與參考依據	1.能符合校務發展目標及學校特色營造之期待。		課程目標瞭解(後中_師/三 1)	108 課綱總綱	1 非常不瞭解 2 不太瞭解 3 瞭解 4 非常瞭解			
					主要授課領域領綱/群綱				
					學校課程計畫				
	課程規劃	2. 蒐集、參考、評估學校願景、領		課程規劃組織與運作(後	運作 - 學校願景與學生圖像	1 完全沒討論			
	組織與運作	域/科目課綱、教材/教學資源及學生先備經驗/成就/發展狀態。		中_師/三 2-4-3)	運作 - 課程計畫	2 討論不多 3 常討論 4 討論深入			
					運作 - 跨班選修與適性分組				
					運作 - 教材審定				
					運作 - 課程評鑑規劃				
					運作 - 教師進修與專業發展				
				課程參與狀況(後中_師/三/7、師/三/9)	校訂必修規劃	1 完全沒參與 2 參與不多 3 有參與 4 參與深入			
					選修課程規劃				
					彈性學習規劃				
					課程評鑑規劃				
					教師投入 108 課綱推動	1 非常不符合 2 不太符合 3 符合 4 非常符合			

【核定版】

				課程規劃條件與挑戰(後中_師/三/9、師/三/11)	科目/類科課程規劃推動準備完善	1 非常不符合 2 不太符合 3 符合 4 非常符合		—	
					科目/類科推動108課綱條件充足				
	課程規劃成果	3. 各類課程（包括部定及校訂）之規劃，彼此間符合課程組織之順序性、繼續性及統整性原則。		適性整合課程教學與評量(後中_師/三/10)	新課程具有跨領域整合設計	1 非常不同意 2 不太同意 3 同意 4 非常同意			
					新課程更符合學生學習興趣				
					新課程更顧及不同能力學生				
					新課程讓所學更能務實應用				
		4. 能協助學生有效修習各類課程（包括部定及校訂），並藉此引導學生增進多元能力及核心素養。		課程說明與輔導(後中_生/五/1)	提供課程說明	□ 沒有辦理或提供			
					提供輔導手冊				
					提供選課諮詢				
					提供課程說明	1 沒有幫助 2 幫助不大			
					提供輔導手冊				
					提供選課諮詢	3 有幫助 4 很有幫助			
教學實施	教學準備	1. 教師熟知任教課程之課綱、課程計畫及教材內容。		教學準備：共備（後中_師/三/12、師/三/12-1)	課程共備次數	0. 沒有 1. 1-3 次 2. 4-6 次 3. 7-9 次 4. 10 次以上			
					未參加共備-沒有相同專長教師	本題單選			
					未參加共備-沒有時間				
					未參加共備-沒有意願				
					未參加共備-尚未輪值				
	教學模式與策略	2. 教師能視課程內容、學習重點、學生特質及資源條件，採用合適之多元教學策		適才適性教學(後中_師/二/6-8)	選修課程－原班學生組成	本題複選			
					選修課程－跨班學生組成				
					選修課程－跨群學生組成				

【核定版】

		略，並重視教學過程之適性化。			選修課程－跨校課程組成				
				教學模式與策略：教學策略使用情況(後中_師/三/14)	評量方式多元	1. 從未或很少 2. 偶爾 3. 有時 4. 經常			
					給予學生獨立思考機會				
					小組教學合作學習				
					生活實例融入課程				
					應用跨領域知識				
					學生自主探究問題				
					提出挑戰性問題引導學生				
					引導學生自評學習成果				
					引導學生比較評析				
					讓學生背誦記憶				
					評量方式多元				

【核 定 版】

				教學模式與策略：教學策略使用情況(後中_生/四/7)	給予獨立思考機會	1. 從未或很少 2. 偶爾 3. 有時 4. 經常			
					小組教學合作學習				
					生活實例融入課程				
					應用跨領域知識				
					自主探究問題				
					引導提出挑戰性問題				
					動手實驗操作				
					引導比較評析				
					背誦記憶				
					差異化教學				
	教學支持系統	3.教師積極參與領域/科目教學研究會及學習社群之研討，並就教學實施進行討論、		社群 或團隊專業 支持與合作：公開授課(後中_師/三	公開授課次數	0. 還沒有 1. 1 次 2. 2 次 3. 3 次以上			

【核 定 版】

		對話、備課、觀課及議課，適時改進課程與教學。		/13 、師 /三/13-1、師/三/13-2、師/三/13-3、師/三/13-5)	公開授課準備時間	1. 不滿 1 小時 2. 1-2 小時 3. 2-3 小時 4. 3-4 小時 5. 4-5 小時 6. 5 小時以上				
					觀課人數	0. 0 位 1. 1 位 2. 2 位 3. 3 位 4. 4-6 位 5. 7-9 位 6. 10 位以上				
					觀課 - 本校同領域 / 群科老師	本題複選				
					觀課 - 本校跨領域 / 群科老師					
					觀課 - 本校行政人員					
					觀課 - 本校校長					
					觀課 - 外校老師或行政人員					
					觀課 - 家長					
					觀課 - 學者專家					
					觀課 - 精進教學能力	1 完全沒幫助 2 沒幫助 3 有幫助 4 很有幫助				
					觀課 - 更能掌握學生學習狀況					
					觀課 - 增加同事專業互動					
					觀課 - 提升校內整體教學表現					
		4. 教師教學實施能促進學生培養領域/科目核心素養、精		核心能力表現：三面九項與自我效	自信努力上進	1 非常不符合 2 不太符合				
					周全思考問題					

【核 定 版】

【核 定 版】

		熟學習重點及達成課程目標。		能(後中_生/六/1)	規劃修正執行	3 符合 4 非常符合			
					同理互動溝通				
					多方資訊收集				
					關心藝文活動				
					關心公益事務				
					合作共事能力				
					尊重差異關心國際				
				核心能力表現：三面九項與自我效能(後中_生/六/3)	不願嘗試複雜事務	1 非常不同意 2 不太同意 3 同意 4 非常同意			
					避免學習困難事務				
					遭遇挫折很快放棄				
					不怕挫折直到完成				
					堅持完成交辦事務				
					不懼失敗更加努力				

【核 定 版】

					不擅處理生活難題				
					無法處理突發事件				
					做事能力缺乏自信				
		1. 能呈現學校課程發展特色，符合學生圖像，具教育之正向價值。		課程選擇自主度(後中_生/ 五/10-3 、生 /五/10-4、生/五/13-3、生/五/13-4)	加退選制度	□ 是（有）			
					選修志願相符度	1 非常不符合 2 不太符合 3 符合 4 非常符合			
					自主學習－教師安排（反）	本題複選			
					自主學習－個人興趣探索				
					自主學習－自己擬定課程	1 非常不符合 2 不太符合 3 符合 4 非常符合			
		2. 學生於各類（包括部定及校訂）		課程說明：自主學習(後	自主學習規劃了解程度(有修習者)	□ 完全沒有說明			

【核 定 版】

	學生學習成效	課程之學習結果及相關表現，得適性發展，並符合預期教育成效。		中_生/五/13-2)		1 有，但不清楚 2 有，大概了解 3 有，非常清楚			
				課程說明：學習歷程檔案(後中_生/五/12-1)	未上傳原因 - 不知上傳方法	本題複選			
					未上傳原因 - 不知上傳內容				
					未上傳原因 - 尚未確定升學目標				
					未上傳原因 - 尚未滿意內容				
					未上傳原因 - 不急於上傳				
					未上傳原因 - 學校交代暫不上傳				
					未上傳原因 - 學校統一上傳				
					未上傳原因 - 已逾上傳時間				
					未上傳原因 - 上傳失敗				
					未上傳原因 - 被老師退件				
					未上傳原因 - 無需上傳（升學）				
					未上傳原因 - 無需上傳（未升學）				
		3. 各類（包括部定、校訂）課程之單元或主題內容，符合學生學習需要及身心發展層次，並有助於持續學習及發展。		學習收穫(後中 _ 生 / 五/11-1 、生 /五/10-5、生/五/13-4)	校訂必修收穫	1 沒有收穫 2 收穫不大 3 有收穫 4 非常有收穫			
					選修課程收穫				
					自主學習收穫很多	1 非常不符合 2 不太符合 3 符合 4 非常符合			
					自主學習浪費時間				
					喜歡自主學習				

【核 定 版】

二、109學年度學校課程評鑑結果

074308_縣立彰化藝術高中109學年度課程評鑑結果(PDF格式)

【核 定 版】